



上海政法學院

SHANGHAI UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE AND LAW

上海政法學院建校三十五周年

中国—上海合作组织国际司法交流合作培训基地成立五周年

文学语境视域下的  
女性主体性建构

李有亮 著

復旦大學出版社



上海政法學院

SHANGHAI UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE AND LAW

文学语境视域下的  
女性主体性建构

李有亮 著

復旦大學出版社

2019·上海

图书在版编目(CIP)数据

文学语境视域下的女性主体性建构/李有亮著. —上海: 复旦大学出版社, 2019. 9  
(上海政法学院建校三十五周年校庆系列丛书)  
ISBN 978-7-309-14560-1

I. ①文… II. ①李… III. ①妇女文学-文学研究 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 177086 号

文学语境视域下的女性主体性建构

李有亮 著

责任编辑/张 炼

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

江阴金马印刷有限公司

开本 787×960 1/16 印张 13 字数 208 千

2019 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14560-1/I · 1184

定价: 65.00 元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究



李有亮, 1963年生, 山西交口人, 上海政法学院语言文化学院教授。主要研究方向为中国当代诗歌、中国女性文学。代表著作有《寻找文学精神之维》(中国文联出版社 1999年12月版)、《给男人命名——20世纪女性文学中男权批判意识的流变》(社会科学文献出版社 2005年5月版)。发表论文 80 余篇, 主要见于《文学评论》《当代文坛》《小说评论》《社会科学》《文艺理论研究》《文艺理论与批评》等刊物, 其中多篇被中国人民大学《复印报刊资料》全文转载。

## 校庆筹备工作领导小组

组 长：夏小和 刘晓红

副组长：潘牧天 刘 刚 关保英

胡继灵 姚建龙

成 员：高志刚 韩同兰 石其宝

张 军 郭玉生 欧阳美和

王晓宇 周 毅 赵运锋

王明华 赵 俊 叶 玮

祝耀明 蒋存耀

## 总序

三十五年的峥嵘岁月,三十五载的春华秋实,转眼间,上海政法学院已经走过三十五个年头。三十五载年华,寒来暑往,风雨阳光。三十五年征程,不忘初心,砥砺前行。三十五年中,上海政法学院坚持“立足政法、服务上海、面向全国、放眼世界”,秉承“刻苦求实、开拓创新”的校训精神,走“以需育特、以特促强”的创新发展之路,努力培养德法兼修、全面发展,具有宽厚基础、实践能力、创新思维和全球视野的高素质复合型应用型人才,在中国特色社会主义法治建设征程中留下了浓墨重彩的一笔。

学校主动对接国家和社会发展重大需求,积极服务国家战略。2013年9月13日,习近平主席在上海合作组织比什凯克峰会上宣布,中方将在上海政法学院设立“中国-上海合作组织国际司法交流合作培训基地”,愿意利用这一平台为其他成员国培养司法人才。此后,2014年、2015年和2018年,习主席又分别在上合组织杜尚别峰会、乌法峰会、青岛峰会上强调了中方要依托中国-上合基地,为成员国培训司法人才。2017年,中国-上合基地被上海市人民政府列入《上海服务国家“一带一路”建设、发挥桥头堡作用行动方案》。五年来,学校充分发挥中国-上合基地的培训、智库和论坛三大功能,取得了一系列成果。

入选校庆系列丛书的三十五部作品印证了上海政法学院三十五周年的发展历程,也是中国-上海合作组织国际司法交流合作培训基地五周年的内涵提升。儒家经典《大学》开篇即倡导:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”三十五年的刻苦,在有良田美池桑竹之属的野马浜,学校历经上海法律高等专科学校、上海政法管理干部学院、上海大学法学院和上海政法学院等办学阶段。三十五年的求实,上政人孜孜不倦地奋斗在中国法治建设的道路上,为推动中国的法治文明、政治进步、经济发展、文化繁荣与社会和谐而不懈努力。三十五年的开拓,上海政法学院学科门类经历了从单一性向多元性发展的过程,形成了以法学

为主干,多学科协调发展的学科体系,学科布局日臻合理,学科交叉日趋完善。三十五年的创新,在我国社会主义法治建设进程中,上海政法学院学科建设与时俱进,为国家发展、社会进步、人民福祉献上累累硕果和片片赤子心!

所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。三十五部作品,是我校学术实力的一次整体亮相,是对我校学术成就的一次重要盘点,是上政方家指点江山、激扬文字的历史见证,也是上海政法学院学科发展的厚重回声和历史积淀。上海政法学院教师展示学术风采、呈现学术思想,如一川清流、一缕阳光,为我国法治事业发展注入新时代的理想与精神。三十五部校庆系列丛书,藏诸名山,传之其人,体现了上海政法学院教师学术思想的精粹、气魄和境界。

红日初升,其道大光。迎着佘山日出的朝阳,莘莘学子承载着上政的学术灵魂和创新精神,走向社会,扎根司法、面向政法、服务社会国家。在佘山脚下这座美丽的花园学府,他们一起看情人坡上夕阳抹上夜色,一起欣赏天鹅一家漫步在上合基地河畔,一起奋斗在落日余晖下的图书馆。这里记录着他们拼搏的青春,放飞着他们心中的梦想。

《礼记·大学》曰:“古之欲明明德于天下者,先治其国。”怀着修身、齐家、治国、平天下理想的上政师生,对国家和社会始终有着强烈的责任心和使命感。他们积极践行,敢为人先,坚持奔走在法治实践第一线;他们秉持正义,传播法义,为社会进步摇旗呐喊。上政人有着同一份情怀,那就是校国情怀。无论岁月流逝,无论天南海北,他们情系母校,矢志不渝、和衷共济、奋力拼搏。“刻苦、求实、开拓、创新”的校训,既是办学理念的集中体现,也是学术精神的象征。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。回顾三十五年的建校历程,我们有过成功,也经历过挫折;我们积累了宝贵的办学经验,也总结了深刻的教训。展望未来,学校在新的发展阶段,如何把握机会,实现新的跨越,将上海政法学院建设成一流的法学强校,是我们应当思考的问题,也是我们努力的方向。不断推进中国的法治建设,为国家的繁荣富强做出贡献,是上政人的光荣使命。我们有经世济民、福泽万邦的志向与情怀,未来我们依旧任重而道远。

天行健,君子以自强不息。著书立说,为往圣继绝学,推动学术传统的发展,是上政群英在学术发展上谱写的华丽篇章。

上海政法学院党委书记 夏小和 教授

上海政法学院校长 刘晓红 教授

2019年7月23日

总序 .....	001
引论 文学语境：女性主体性建构的多重场域 .....	001
一、两个重要支点 .....	001
二、体现跨学科性质 .....	001
三、若干主要观点 .....	002
四、全书基本架构 .....	002
第一章 身份与策略：多重文学语境中的女性主体性建构 .....	004
一、女人：自我命名的历程与迷思 .....	004
（一）独立意识阶段 .....	006
（二）平等意识阶段 .....	006
（三）性别意识阶段 .....	007
（四）历史意识阶段 .....	007
（五）话语意识阶段 .....	008
二、文学语境的多重空间及基本特点 .....	009
（一）文学语境的多重空间 .....	009
（二）文学语境的基本特点 .....	012
三、女性主体的多重身份及修辞策略 .....	013
（一）多重身份的文学体现 .....	014
（二）修辞策略与叙事态度 .....	017

四、从多重文学语境见出女性主体性的多重特性 .....	020
(一) 女性主体具有建构性 .....	020
(二) 女性主体具有差异性 .....	023
(三) 女性主体具有交互性 .....	024
(四) 女性主体具有模糊性 .....	026
(五) 女性主体具有非中立性 .....	028
(六) 女性主体具有不完整性 .....	029
<b>第二章 自检与参照：女性文学创作及批评交互语境观照 .....</b>	<b>031</b>
一、从“老年缺席”现象观察女性创作语境中的关怀盲区 .....	031
(一) “缺席”的涵义 .....	032
(二) 现象背后的原因：自轻与逃避 .....	033
(三) 期待：突破青春期写作的文学想象陈规 .....	037
二、现代语境中女性文学批评的突出问题 .....	040
(一) 女性文学的内涵理解及理论边界问题 .....	041
(二) 女性文学批评的切入角度问题 .....	043
三、女性主义文学批评的历时特征及突破维度 .....	045
(一) 女性主义文学批评发展的四个阶段 .....	045
(二) 女性主义文学批评的视阈局限 .....	051
(三) 女性主义文学批评欲求突破的两个维度 .....	052
<b>第三章 女性主体性建构的宏观语境与优化可能 .....</b>	<b>056</b>
一、创作生态：现实主义语境下当代文学面临的三大挑战 .....	057
(一) “曾经的”现实主义 .....	058
(二) “期冀的”现实主义 .....	060
(三) “重返现实主义”的三大挑战 .....	062
二、理论现场：文学理论的自觉与缺空——以 2013 年文学理论研究 为例 .....	067
(一) 反思：理论自觉中的多样性发见 .....	068
(二) “理论之后”：中国文学理论的未来描绘 .....	072
(三) 反本质主义论争与“中国问题” .....	075

(四) 文化理论场域: 勾勒与期待 .....	080
(五) 新媒介文艺现象及学科化建设 .....	084
三、“文学性”: 文本语境的内核及发生机制 .....	089
(一) 言说活动的双重陈述功能 .....	091
(二) 语言与意象互为主导性陈述力量的内在结构 .....	095
(三) 视觉意象作为陈述主导性力量的重要价值 .....	097
四、困惑与选择: 新媒体语境下文学启蒙的新可能 .....	101
(一) 新媒体: 一种新的文化形态 .....	102
(二) 困惑: 难以辨认的“启蒙” .....	103
(三) 选择: 基于责任的延续 .....	105
(四) 实践: 寻求新的切入点 .....	107
五、凝结善念: 改善人文环境的灵魂所在 .....	110
(一) 人文精神的灵魂: 善念 .....	111
(二) 人文精神缺失的本质: 善之殇 .....	112
(三) 善的文化承载体系及重构可能 .....	114
<b>第四章 女性主体性建构的个体化情境及样本解析</b> .....	<b>120</b>
一、都市语境中的低空飞翔——徐芳诗考察(上) .....	120
(一) 1982—1989: 青春, 爱情, 自我——一代人的黑白照 .....	121
(二) 1990—1999: 亲情, 城市, 自然——一种低姿态的飞翔 .....	127
(三) 2000 年以来: 涵容, 隐逸, 超越——一个永远无法拉上 帷幕的舞台 .....	133
二、都市语境中的“兼美”可能——徐芳诗考察(下) .....	140
(一) 城市诗学的新构 .....	141
(二) 日常诗意的发觉 .....	146
(三) 人伦亲情的深描 .....	150
三、俗世语境中的伦理守护——王小鹰小说中的“善意”解析 .....	153
(一) 温情绽放: 女性命运的关切与反省 .....	154
(二) 责任凸显: 跨出女界的现实映照 .....	155
(三) 历史透视: 人生悖论的深刻揭示 .....	157
(四) 真实刻画: 深沉笃定的母性涵容 .....	158

四、历史语境中的延伸与穿越——严歌苓小说《第九个寡妇》重读·····	161
(一) 人格美学：一个穿越性的观照视角·····	162
(二) 个体人格：因阻断而穿越·····	163
(三) 个体人格：因他者而自足·····	165
(四) 个体人格与女性美·····	167
五、边缘语境中的别样诗情——刘永新诗集《我的玖歌》微观·····	169
(一) “回望”的抒写姿态·····	170
(二) 记忆在“别处”·····	172
(三) 诗化的故乡及其悲悯情绪·····	173
(四) 爱与自我救赎·····	174
六、心灵语境中的佛与巫——从容诗集《隐秘的莲花》赏析·····	175
(一) 一颗皈依的心究竟有多纯·····	176
(二) 守护着一个人的殿堂·····	179
(三) 与自然相融共生的生命体验·····	181
(四) 遥远而温馨的记忆·····	183
附录 资源与经验：文学创作语境构成的两个端点·····	186
后记·····	195

## 文学语境： 女性主体性建构的多重场域

文学语境是作家建构自我主体性必然置身或必须依托的一个多维立体的发生场域。主体性建构的一切内涵、价值、意义均只能在这一场域中进行分析、检验和评价。创作主体是否在场、以何在场、何以在场,这些问题也只有通过对主体与语境之间多重关系的辨析才能加以判断。

本书写作最初的出发点,就是为了进一步探究女性文学创作困境背后的深层原因,揭示女性主体性确立受多重文学语境制约的历史真相,以及客观定位女性主体性的内涵与特点。具体来说,一是通过多重语境研究能够对女性主体性的追寻与建构提供一幅更加贴近现实可能的“真实图谱”;二是由此图谱呈现女性主体性所具有的建构性、差异性、变迁性、交互性、模糊性、非中立性、不完整性等复杂特性,对当下女性写作和批评以及现实策略的理性选择均具有积极参考意义。

### 一、两个重要支点

本书在基本思路上主要有两个逻辑支点:一是紧扣“女性主体性”这一核心命题,紧密结合文本,贯穿“是否在场”“以何在场”“何以在场”这一纵向递进式内在逻辑,以此揭示不同语境下女性文学实践中主体性建构的丰富样态;二是抓住“女性主体性与多重文学语境”这一基本关系,分析不同语境与写作主体之间形成的不同张力,以及由此促生的不同写作身份、不同主体意识和不同修辞策略,由此形成一个横向比较式的论证结构。大横小纵,纵横交叉,构成一个相对严整的研究格局。

### 二、体现跨学科性质

本书在研究方法上具有一定跨学科性质,即跨越文学与语言学两大领域,其

中运用到一些现代语言学研究方法,特别是围绕女性文学中女性主体性建构问题,多视角、多层次对文学语境进行剖析,必然涉及语境、修辞等重要语言学范畴;文学研究方法方面,由于现代语境研究早已突破单纯语言学界限而渗入人文学科领域,诸如社会历史学、美学、心理学、后现代哲学等,所以研究中还借助了马克思主义文艺学、接受美学、女性心理学、视觉心理学、后现代主义批评等理论与方法。但是,主要运用的还是现代女性主义批评理论与方法,突出文本细读和学理建构相结合的文学研究方法。

### 三、若干主要观点

本书在对制约和影响女性写作及女性主体性建构的多重语境进行分析过程中,初步建立起了若干基本观点,作为全书在理论建设意义的重要基石。如下概要陈述:

文学语境,就是文学创作主体在文学实践过程中所依赖和创造的多重文学环境。

女性主体性即女性对自身作为生命存在的一种自觉意识,是女性能认识到自身作为主体的特性和力量的一种确证。

任何文学写作活动都发生在一定的语境中。语境对写作主体具有强大的制约力量。

从女性写作活动所置身的宏观语境意义上讲,不同语境与写作主体之间会形成不同的张力,不同的张力决定着不同的写作身份的选择,不同的写作身份催生不同的女性主体意识,而不同的女性主体意识又制约着不同的言说内容、方式及修辞策略。

从女性写作主体创作的个体情境及文学文本的微观语境意义上说,个体化的女性主体性依托女性文本而寻求确立,而女性文本本身呈现为丰富多彩的文学话语形态,文学话语又是一个包含多个层面的语言聚合存在,其每一个层面都与各种语境因素相互关联。这就使女性主体性建构的过程,实质上就是女性主体意识与多重文学语境之间或顺应、或背离、或妥协、或对抗、或犹疑不决等复杂关系的确立过程。

### 四、全书基本架构

本书以文学语境为视角,切入中国现当代女性文学创作实践,探究多重文学

语境与创作者通过文本建构自身主体性的努力之间复杂微妙的关系,以此探索文学语境于其中形成的多重制约作用,以及由此促生的从表象到内里的诸多特征。这也将构成本书具有贯穿性的主体内容。从结构设计上,主要包括四个部分:第一部分“多重文学语境中的女性主体性建构”,主要是对文学语境和女性主体性的概念、范畴、特点、关系等基本问题的理论阐释;第二部分“女性文学创作及批评交互语境观照”,主要是对女性自身创作视阈和阅读批评界研究视阈交互形成的文学语境予以分析;第三部分“女性主体性建构的宏观语境与优化可能”,侧重于对作家置身的一般社会环境意义上的宏观文学语境进行专向性深度描述;第四部分“女性主体性建构的个体化情境及样本解析”,通过典型性女性文学文本细读与深析,对作家个性化掌握现实世界意义上的微观文学语境予以揭示。

无论宏观语境、微观语境,还是介于两者之间的更为曲折微妙的关联性语境,都提示我们文学理论研究者应该注意到,文学语境具有多重空间和多个特点,对于女性主体性建构具有多重意义。文学语境的多重性又决定了主体身份的多重性以及修辞策略的复杂性,从而通过多重文学语境,我们可以呈现女性主体性多元的而非单一的、动态的而非固定的、交互的而非对立的、模糊的而非本质的等多重特性,从而对当下社会女性进一步解放自我、实现真正男女平等、理性开发自身潜质、达致男女和谐共建目标提供一定的启示与参考。同时,通过研究揭示出在语境的制约与反制约的张力中寻找女性话语空间这一宝贵历史经验,对于女性写作进一步趋于理智和成熟能够提供一定借鉴。

## 身份与策略： 多重文学语境中的女性主体性建构

如果将文学创作活动视为创作主体与创作语境这样两个方面诸多因素互生互动的复杂过程,那么,就其可控性而言,一个作家一般只能在自我主体一端作出不断的努力。这种努力的目的也许并不简单:有些趋于现实表面,有些则深及自我内在心灵和人格构成;有些只是对于外在强大环境力量的适应或妥协,有些则具有一定的解构性或革命性。这之间的微妙差别,就体现在作家在创作过程中对于自我主体身份的或显或隐的内部设定,以及由此派生或激发出的对于多重文学语境的应对策略。如果将这一分析联系到女性解放的漫长历程,我们可以将这一创作主体身份与策略选择的过程解读为女性自我命名的历程,以及于此间产生的一系列困惑与迷思。

### 一、女人：自我命名的历程与迷思

女性解放自身的历史,其实就是女性对自我性别加以辨析和确认的过程,也就是一个自我命名的漫长历程,同时也是一个不断陷于迷失又不断挣脱出来的过程。

女人,这一概念的内涵一直是为几千年来的父权制历史文化所命定的。因此,女性从开始觉醒的那一刻起,就是在与无比强大的男权传统的不断对抗中获取属于自我命名的权力。康正果在诠释女权主义时曾讲过这样一段话:“性别划分实质上是一个命名和贴标签的问题。由于命名的大权操在男性手中,所以语言是男人制造的,它传达男性的价值,妇女使用男人制造的语言难免要内化男性的价值。女权主义者认为,在父权制的社会中,语言本身就对妇女构成了压迫,它一直使妇女处在沉默的状态中。妇女好像哑巴一样,不管她有多么复杂的

经验,到头来连一个字都说不清楚。”〔1〕所以,女性自我认知、自我命名并不断发出自己的声音,就构成了解放自身的基本内涵。

从18世纪启蒙运动以来,西方女性正式开启了这一自我命名的艰难历程。玛莉·沃斯通克拉夫特(Mary Wollstonecraft)于1792年所著的《女权的辩护》被视作19世纪之前少数几篇可以称得上是女性主义的著作之一,她首次将女性比喻为“高贵的社会精英”,并且认为女性理所当然地应当拥有比男性更多的权力。迄今两百多年的历史进程中,西方女性主义以自由和平等为目标,以人权思想为理论纲领,经过艰苦不懈的努力,不但使西方妇女的法律地位得到大大改善,而且通过女子教育和维权组织使妇女权益得到保障,从而在实践和理论上促使女性主义思想不断发展与深化。中国女性的自我命名从“五四”新文化运动肇始,在至今近百年的历史中,中国女性经历了怎样艰难而曲折的命名之路?从“我是我自己的”这样的女性独立宣言开始,造就了一大批初具自主意识的“五四女性”;之后又历经革命与战争的洗礼,在与男人完全相同的“战时语境”中,延续着“女人也是人”的思考与探求;此后,无论是在新中国建立之初“男女都一样”的新的平等承诺下的被动选择,还是进入新时期改革开放之初“女人就是女人”的性别意识初醒、20世纪80年代中期之后女性对“性权力”的日益大胆的张扬,以及进入21世纪之后女性在世俗欲望与精神超越之间的抉择,中国女性始终在自我命名的道路上艰难跋涉着、摸索着。

从人的主体意识确立的角度来看,女性自我命名的历程也就是一个女性不断认知自我、女性主体意识不断觉醒、女性主体性不断建构的过程。什么是主体?主体问题历来是哲学研究的核心问题。马克思在继承康德、黑格尔等前人的主体思想的基础上,把人置于生产关系之中,从而革命性地揭示出:“主体是人,客体是自然”;而主客体之间,“作为主体的人必须是出发点”〔2〕。可见,在马克思看来,主体就是自由自觉活动的人,是相对于活动的客体而言的,是在人主观能动的活动中展现的。依照这一理论,我们可以把主体解释为“在一定历史条件下具有自我存在意识和自我与世界关系意识的人”〔3〕。什么是主体性?所谓主体性,就是人之所以成为人的那种特性,“它既包括人的主观需求,也包

〔1〕 康正果:《女权主义与文学》,中国社会科学出版社1994年版,第133—134页。

〔2〕 《马克思恩格斯选集》(第2卷),人民出版社1972年版,第88页。

〔3〕 单小曦:《西方女性主体性的建构之路与学理反思》,载《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》2010年第4期。

括人通过实践活动对客观世界的理解和把握”〔1〕。什么是女性主体性？就是女性之所以为女性的那种特性，就是女性对自身作为生命存在的一种自觉意识，是女性能够认识到自身作为主体的特性和力量的一种确证，从而“自觉要求自身在地位、能力、生活方式、知识水平、人格塑造、心理健康等方面的不断提高和完善，并为之而努力、奋斗的体现在社会生活实践活动中的一种自觉能动性”〔2〕。

女性主体的生成就是一个女性主体意识不断觉醒的历程。自“五四”以来，中国女性文学塑造了无数的现代女性形象，描述了她们千姿百态的人生命运，尤其是对于女性追求个人幸福、追求自我解放的艰难历程予以了深入揭示。纵观百年现代女性文学历史，可以看到女性生存境遇的历时性变化，女性主体意识的不断发展与深化。从“五四”新文化运动至今，女性主体意识发展大体经历了这样五个阶段。

### （一）独立意识阶段

自近代以来，妇女解放日渐成为文化思想界、政府改革、立法和政党鼓动民众的重要内容，少数男性精英知识分子直接投身妇女解放运动。“五四”新文化运动所带来的自由、民主思潮，女子学校的创办，女性团体、女性刊物的出现，使妇女群体力量迅速壮大。在这萌发初期的女权思想中，追求个性自由与自我独立是当时女性的主导性诉求。因为对于正在努力从几千年父权体制下挣脱出来的中国女性而言，能够拥有个性自由、婚恋自主权力，能够初次独立主宰自己的命运，已不啻于梦想的实现。所以，子君敢于冲脱封建礼教束缚毅然与涓生走到一起，初次实现了自己的独立梦想，却还不曾意识到，男女平等在当时无论是社会现实、文化传统还是男性思想意识，均还不具备构建的基础。

### （二）平等意识阶段

如果说从辛亥革命时期开始出现以女性独立为主导诉求的女权运动的话，那么到1927年国共两党第一次合作破裂，妇女解放运动的走向开始被纳入阶级

〔1〕 刘再复：《性格组合论》，上海文艺出版社1986年版，第3页。

〔2〕 赵小华：《女性主体性：对马克思主义妇女观的一种新解读》，载《妇女研究论丛》2004年第4期。