

国家社会科学基金项目资助

“十三五”国家重点图书出版规划项目

石昌渝 著

中国小说
发展史

下卷

山西出版传媒集团 山西教育出版社

国家社会科学基金项目资助
『十三五』国家重点图书出版规划项目

石昌渝 著

中国小说 发展史

下卷

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小说发展史 / 石昌渝著. —太原: 山西教育出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5703-0445-5

I. ①中… II. ①石… III. ①小说史—研究—中国
IV. ①I207.409

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第101166号

中国小说发展史

ZHONGGUO XIAOSHUO FAZHAN SHI

石昌渝 著

责任编辑 郭志强

复 审 刘晓露

终 审 杨 文

装帧设计 王春声 薛 菲

印装监制 蔡 洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(地址: 太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4029801 邮编: 030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司

开 本 720×1020 1/16

印 张 53.75

字 数 908千字

版 次 2019年9月第1版 2019年9月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5703-0445-5

定 价 198.00元(上、下卷)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044。

目 录

第六编 明代话本小说的发展

第一章 话本小说的纂辑	435
第一节 《清平山堂话本》	435
第二节 熊龙峰刊行小说	438
第三节 辑入通俗文化类书的话本小说	440
第二章 冯梦龙与“三言”	444
第一节 通俗文学家冯梦龙	444
第二节 “三言”的编撰与创作	448
第三节 “三言”主题思想取向	453
第四节 “三言”的艺术成就	458
第三章 凌濛初和他的“二拍”	460
第一节 凌濛初的生平和思想	460
第二节 “二拍”的撰写方式	462
第三节 晚明社会的浮世绘	465
第四节 “二拍”叙事艺术特点	470

第四章 《型世言》及其他	473
第一节 陆人龙《型世言》	473
第二节 《石点头》	477
第三节 《西湖二集》	478
第四节 《欢喜冤家》及其他	480

第七编 清初小说的繁荣

第一章 明清鼎革之时事政治小说	487
第一节 《剿闯小说》《新世弘勋》《铁冠图》	487
第二节 《海角遗篇》与《樵史通俗演义》	490
第三节 《甲申痛史》等已佚作品	493
第二章 寄寓黍离之悲与感时愤世之作	496
第一节 遗民小说《水浒后传》与另一部《水浒》续书 ..	496
第二节 动乱中的世事俗情——《续金瓶梅》	500
第三节 冷眼看易代——《豆棚闲话》	504
第三章 话本小说的繁荣	508
第一节 《清夜钟》《觉世棒》和《照世杯》	509
第二节 《醉醒石》《人中画》和《五更风》	514
第三节 《都是幻》《锦绣衣》和《笔梨园》	516
第四节 《飞英声》《风流悟》及《云仙啸》《惊梦啼》 ..	517
第五节 《五色石》《八洞天》附《快士传》	519
第六节 《二刻醒世恒言》《警寤钟》和《十二笑》	521
第七节 《生绡剪》《珍珠船》《西湖佳话》等	523

第四章 李渔的话本小说	526
第一节 李渔的人生哲学和创作理论	526
第二节 《无声戏》一、二集及《连城璧》	531
第三节 《十二楼》	536
第五章 《醒世姻缘传》及其他世情小说	539
第一节 西周生《醒世姻缘传》	539
第二节 其他世情小说	543
第六章 才子佳人小说的兴盛	547
第一节 才子佳人小说类型的形成	547
第二节 重才型——《玉娇梨》《平山冷燕》及其他	549
第三节 重德型——《好逑传》及其他	555
第四节 重情型——《合浦珠》及其他	558
第七章 艳情小说	560
第一节 清初艳情小说的活跃	560
第二节 借淫说法	561
第三节 艳遇“佳话”	564
第四节 旧题翻新	566
第五节 朝廷禁令之下艳情小说的流变	567
第八章 蒲松龄和他的《聊斋志异》	570
第一节 蒲松龄生平与创作	571
第二节 情通狐妖鬼魅	574
第三节 虚幻中的现实	579
第四节 艺术创新和影响	582

第八编 清代前期小说的变迁和艺术高峰

第一章 康乾盛世与小说的变迁	589
第一节 文字狱对小说的禁锢	590
第二节 时事政治小说和志人小说的沉寂	593
第三节 小说不干涉时世，向人的心灵世界开掘	595
第二章 讲史和英雄传奇	597
第一节 朝代讲史系列的插空补缺	597
第二节 讲史旧作新编	600
第三节 《女仙外史》与“说唐”系列作品	604
第四节 《说岳全传》等	609
第五节 《绿野仙踪》和《野叟曝言》	613
第三章 讽刺小说的绝响——《儒林外史》	619
第一节 清代寓言式讽刺小说	620
第二节 吴敬梓的生平、思想和创作	623
第三节 《儒林外史》的士人众生相	627
第四节 《儒林外史》的讽刺艺术	631
第五节 《儒林外史》的传播和影响	635
第四章 《歧路灯》与家庭伦理小说	639
第一节 《林兰香》	640
第二节 静恬主人《疗妒缘》《金石缘》	642
第三节 李绿园《歧路灯》	644
第五章 古代小说艺术顶峰——《红楼梦》	651
第一节 曹雪芹的家世生平	652
第二节 《红楼梦》的成书	656

第三节	《红楼梦》的爱情婚姻悲剧	661
第四节	《红楼梦》的人物描写和结构艺术	666
第五节	后四十回与程伟元、高鹗	670
第六节	《红楼梦》的历史地位和巨大影响	672
第六章	宗教小说	676
第一节	《醉菩提全传》与济公系列作品	677
第二节	《吕祖全传》与道教小说	679
第三节	《儒交信》与天主教小说	681
第七章	文言小说的两大流派	684
第一节	拟唐派——《聊斋》之余绪	684
第二节	拟唐前派的代表——《阅微草堂笔记》	689
第三节	《新齐谐》及其他	693
第四节	清后期文言小说的走向	696

第九编 清代后期小说的衰落

第一章	清代后期小说衰落的原因	705
第一节	朝廷大力度禁毁小说	705
第二节	朴学之盛行	707
第二章	人情世情小说的末路——《红楼梦》续作及其他 ...	710
第一节	尊林派续书	711
第二节	拥薛派续书	713
第三节	其他续书	714
第四节	《蜃楼志》及其他	716

第三章 英雄传奇小说的余绪	720
第一节 “说唐”英雄的延续	720
第二节 杨家将的余波	722
第三节 其他历史人物的传奇	724
第四节 《荡寇志》和《儿女英雄传》	726
第四章 《镜花缘》及其他讽喻小说	731
第一节 《镜花缘》	731
第二节 其他讽喻小说	734
第五章 侠义公案小说	737
第一节 武侠与清官的结合	737
第二节 《施公案奇闻》	738
第三节 《七侠五义》	741
第四节 《彭公案》及其他	746
第六章 狹邪小说——才子佳人小说的变异	749
第一节 才子佳人小说之没落	749
第二节 狹邪小说发轫之作——《品花宝鉴》	751
第三节 狽妓的作品	753

第十编 清末小说的转型

第一章 小说转型的动因和条件	759
第一节 民族存亡危机的刺激	759
第二节 小说作者成分的历史性变化	762
第三节 石印和铅字印刷的普及	764

第二章 翻译小说	766
第一节 翻译小说对于小说转型的作用	766
第二节 政治小说的翻译	768
第三节 译作题材的多元化	770
第四节 从意译到直译	772
第三章 时事政治小说	777
第一节 时事小说	778
第二节 政治小说	782
第四章 谴责小说	791
第一节 李伯元《官场现形记》	791
第二节 刘鹗《老残游记》	797
第三节 吴沃尧《二十年目睹之怪现状》	802
第四节 曾朴《孽海花》	809
第五章 小说其他流派及短篇小说新文体的出现	817
第一节 哀情小说	817
第二节 借古讽今的讲史小说	819
第三节 拟旧小说	823
第四节 短篇小说的初兴	825
参考文献	830
后 记	838

第六编

明代话本小说的发展

话本小说的发展经历了三个阶段，初期实现了口头“说话”向书面文学的转化，话本小说由是诞生。这个阶段的话本小说基本上由“说话”记录整理成文，还保留着口头文学的浓重气息。第二阶段，明代嘉靖年间文人开始介入话本小说的编刊，开始是收集、整理和编辑，随即有作家利用旧有篇什进行加工或再创作，话本小说创作走向成熟并达到高潮。第三阶段起于明末，作家不再依赖旧有故事，而是从生活中撷取素材，提炼情节以表现自己的情志。这个阶段的作品显得精巧，但失去了话本小说原生的俚俗和质朴，道德说教色彩越来越浓厚，话本小说也就走向了衰微。

第一章 // 话本小说的纂辑

第一节 《清平山堂话本》

元代短篇的话本小说虽然没有如讲史平话一样留下可观的文本，但它的存在是无可置疑的，残页《红白蜘蛛》的发现就是一个实证。明代前期，话本小说也并未沉寂，只是没有较大发展罢了。成书于嘉靖二十六年（1547）的《西湖游览志》卷二“湖心亭”记曰：“自宋、元历国初，旧为湖心寺，鹄立湖中，三塔鼎峙。相传湖中有三潭，深不可测，所谓三潭印月者是也。《六十家小说》载有西湖三怪，时出迷惑游人，故厌师作三

塔以镇之。”^①清顾修《汇刻书目初编》载有“六家小说”，分《雨窗》《长灯》《随航》《欹枕》《解闲》《醒梦》六集，每集十篇，共六十篇。可知所谓“六家小说”即《六十家小说》。此《六十家小说》已经散佚，今仅存二十七篇和残本两篇，由于版心刻着“清平山堂”字样，现在通称《清平山堂话本》。“清平山堂”为明代嘉靖时洪楸的堂名。洪楸，字子美，生卒年不详。以祖荫至詹事府主簿，家中藏书甚富，朱睦㮮《万卷堂书目》著录有“洪子美书目”。洪楸刻书除此话本集之外，还有《唐诗纪事》《夷坚志》等。洪楸是一位藏书家、出版家，并不是小说家，对于《清平山堂话本》，他只是一位编辑和刊刻者。现存的二十九篇作品，比较完好地保存了当年的模样，可以证实这一点。

《清平山堂话本》包含了明代和明代以前的话本，六十篇作品是否是洪楸当时所能搜集到的作品的总数，还是经过他挑选出来的结果，不得而知。今存的作品中有元代旧篇，详见本书第三编第四章第五节“《清平山堂话本》的宋元旧篇”。除开“宋元旧篇”，剩下的就是嘉靖及嘉靖以前的明代作品。

搜集在《清平山堂话本》中的明代作品，记有《柳耆卿诗酒玩江楼记》《蓝桥记》《风月相思》《张子房慕道记》《阴鹭积善》《刎颈鸳鸯会》《杨温拦路虎传》《错认尸》《董永遇仙传》《戒指儿记》《羊角哀死战荆轲》《死生交范张鸡黍》《老冯唐直谏汉文帝》《汉李广世号飞将军》《夔关姚卜吊诸葛》《雪川萧琛贬霸王》《李元吴江救朱蛇》。

记有《六十家小说》的《西湖游览志》成书于嘉靖二十六年（1547），从明朝开国的洪武元年（1368）到此已有一百七十多年，可以肯定《六十家小说》中明人作品之创作时间跨越了一个半世纪，而编者并未对他们作过深度加工，故保留着这些作品当初存在的形态。这些作品在叙事体制上不统一，是话本小说发展的初期形态。

“说话”表演通常有说有唱，有散有韵。当他们转变成书面文学的时候，初期不免也还保留着这种痕迹。如《张子房慕道记》就是诗句和说白相间进行，诗句皆是由小说主人公张子房（良）口中吟出，这应该是“说话”中诗赞类型的遗存。再如《刎颈鸳鸯会》在叙述中掺入《商调醋葫芦》鼓子词十首，第一支前有“奉劳歌伴，先听格律，后听芜词”云云，以下各支又皆有“奉劳歌伴，再和前声”等语，末尾《南乡子》一阕亦有

^①田汝成：《西湖游览志》，浙江人民出版社1980年版，第23页。

“奉劳”字样，说明它是由“说话”中乐曲类型转变过来的。

有的作品直接由戏剧改写过来，叙事比较粗糙，《柳耆卿诗酒玩江楼记》就是这类作品。瞿佑《香台集》以历朝女子故事为咏，其中《月仙古渡》一首咏“传奇《玩江楼记》”柳耆卿与余杭妓周月仙的故事，其诗曰：“佳人不解奉卿卿，却驾孤舟犯夜行。残月晓风杨柳岸，肯教辜负此时情。”^①小说《柳耆卿诗酒玩江楼记》据传奇改写，将瞿佑的诗说成是柳耆卿所作，“佳人不解奉卿卿”被改成“佳人不自奉耆卿”，改者不知“卿卿”《世说新语》原典之意。这篇小说叙身为余杭县宰的柳耆卿看上了本地美丽歌妓周月仙，欲狎之，但月仙另有情人，故抗拒不从。月仙每夜乘船与情人相会，柳耆卿于是吩咐船工在船上将其奸污，然后在玩江楼设宴召月仙，以诗羞辱使之顺从。全文仅叙梗概，而趣味低下，不过客观上反映了妓女命运的悲惨。后来冯梦龙编辑《古今小说》（《喻世明言》）时，把这个故事写进《众名姬春风吊柳七》，将柳耆卿的恶谑移到另一人身上，柳耆卿倒成了月仙的恩人。

有的作品基本抄录文言小说，几乎没有加工或以白话改写。《蓝桥记》据《醉翁谈录》本集卷一“神仙嘉会”类《裴航遇云英于蓝桥》抄录，仅加上了入话诗和散场句。而《醉翁谈录》此条录自唐代《裴铏传奇》之《裴航》，语句稍有省略。《醉翁谈录》自南宋以来都是“说话”人的重要的工具书，一般来说，“说话”人是通过它与唐宋传奇搭上关系的。《风月瑞仙亭》演卓文君与司马相如的恋爱故事，《卓文君》亦为《醉翁谈录》所叙引，《风月瑞仙亭》大约也来自《醉翁谈录》。《风月相思》一篇，风格与瞿佑的《剪灯新话》相近，大约是明代前期的文言传奇文，它后来还被通俗类书《国色天香》转载，又收入熊龙峰刊行小说中，改题《冯伯玉风月相思小说》。

有的作品采用接近白话的文言，其体制已接近后来的“三言”。收在《欹枕》中的作品，现存有七篇，篇目大部分是每两篇成为一个对句，如《老冯唐直谏汉文帝》与《汉李广世号飞将军》，《夔关姚卜吊诸葛》与《雪川萧琛贬霸王》，这些作品既不是“说话”、戏曲的简单移植，也不是文言小说的抄录，而是经过作者创造性劳动的成果。《汉李广世号飞将军》写西汉名将李广屡立战功而终不得加封的悲剧，它依据《史记·李将军列传》而有所创造，对史料有取有舍，对事件的时序也作了重新安排，当然

^① 乔光辉标注：《瞿佑全集标注》上册，浙江古籍出版社2010年版，第99页。

虚构的成分也不少。作者着力刻画李广的形象，渲染了悲剧气氛。这种加工非一般“说话”书会才人所能为，当是文人的作品。再如《李元吴江救朱蛇》就被冯梦龙收入《古今小说》第三十四卷，题为《李公子救蛇获称心》，文字上基本没有改动，说明这类作品已经非常接近明代后期的话本小说了。

《清平山堂话本》应当有六十篇小说，大多数作品已经亡佚了，从仅存的二十九篇作品来看，体制不统一，既有文言也有白话，叙事风格多样，说明那个时期的话本小说处在发展的初级阶段。它以《雨窗》《长灯》《随航》《欹枕》《解闲》《醒梦》给六个分集命名，其编刊的宗旨也就十分鲜明地表达了出来，它是供人消遣的书面读物。大概由此宗旨所决定，所以编者未对原作故事情节进行提炼，也未强加一些道德说教，而是比较真实地反映出嘉靖及嘉靖以前话本小说的面貌。

第二节 熊龙峰刊行小说

万历年间建阳书商熊龙峰刊行话本小说，今存四种：《张生彩鸾灯传》《苏长公章台柳传》《冯伯玉风月相思小说》和《孔淑芳双鱼扇坠传》。熊龙峰是嘉靖年间建阳忠正堂主人熊大木的子侄辈，万历二十年（1592）刊刻《重刻元本题评音释西厢记》，其内封署“忠正堂熊龙峰钺”，所刻《新刻出像天妃济世出身传》卷末牌记曰：“万历新春之岁忠正堂熊氏龙峰刊行。”由此推知，四种话本小说刊行在万历年间。此四种小说皆别册单行，仅《张生彩鸾灯传》题有“熊龙峰刊行”字样，其余三种的版式和刻字悉与之相同，故判断皆为熊龙峰刊行。熊龙峰刊行的话本小说也许不止这区区四种，这四种也是孤本，藏日本内阁文库，经由王古鲁先生摄影回归中国。

四种小说中《冯伯玉风月相思小说》已见于《清平山堂话本》，校对两个本子的文字，可知它自有底本，非《清平山堂话本》的翻刻。《苏长公章台柳传》将唐代许尧佐的传奇小说《柳氏传》所记韩翃的故事嫁接在北宋苏东坡头上，艺术上无甚创造。

《张生彩鸾灯传》，嘉靖间晁瑛《宝文堂书目》著录有《彩鸾灯记》，

说明此篇熊龙峰虽然刊刻在万历，但此作品在万历前已经成书版行。这篇小说叙杭州元宵看灯，才子张生与佳人素香邂逅，一见钟情，次日以彩鸾灯为标识再次相见，佳人邀约才子到府邸私会，两人缠绵难舍，遂决定私奔镇江。不料在城门挤散，素香独自一人奔往镇江，被一尼师收留。而张生在河边见到素香遗留的绣花鞋，以为素香投水而死，伤痛不已，卧病多时，后来乡试得中解元，赴京会试途中经过镇江，不意在尼庵与素香重逢，两情终得完美结局。小说引“秦学士”《生查子》词，表达张生与素香失散后第二年元宵景物依旧却不见故人的心情：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”这首词一般认为是出自欧阳修的词，倒是契合张生此时此刻的心境。也许正是这首词触发了小说作者的创作灵感，也未可知。古代稍有身份地位的家庭都是将小姐宅在闺阁，唯元宵灯节是个例外，因而小说戏曲中才子佳人相见生爱的故事也多发生在元宵看灯之时。此篇被冯梦龙《古今小说》收入，为卷二十三《张舜美元宵得丽女》，文字小有差异。

《孔淑芳双鱼扇坠传》的故事也发生在杭州，但背景不是宋朝，而是明朝弘治年间。《西湖游览志余》卷二十记曰：“杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说、平话，以觅衣食，谓之‘陶真’。大抵说宋时事，盖汴京遗俗也。……其俗殆与杭无异，若‘红莲’‘柳翠’‘济颠’‘雷峰塔’‘双鱼扇坠’等记，皆杭州异事，或近世所拟作者也。”^①可见《孔淑芳双鱼扇坠传》是杭州说唱艺人的题材，嘉靖年间《宝文堂书目》著录有《孔淑芳记》，相信是同一题材的作品。人鬼恋是小说的一个重要母题。《搜神记》卷十六写书生辛道度游学至雍州，与去世已二十三年的秦闵王女相恋，做了三日夫妻；同书卷十六写韩重被女鬼紫玉邀入墓冢，韩重明知“死生异路”，惧有尤愆，仍不能抗拒情爱，与紫玉缱绻绸缪三日三夜。辛道度和韩重都未沾染鬼魅阴气，而女鬼则都是多情少女，故事充满人性的和浪漫的气息。《孔淑芳双鱼扇坠传》却是另一种类型：年轻的商人徐景春被西湖之畔的女鬼孔淑芳诱入墓冢，一夕之欢，即令徐生大病一场，数月之后徐生再次被女鬼所惑，乃至其纯阳耗尽，幸得法师相救，方挽回一条性命。孔淑芳并无害人之意，她之所以缠住徐景春，实因青春弃世，冢内寂寞，“聊效崔氏而逢张琪，谐百年鱼水之欢娱”，但作者并不同情孔淑

^①《西湖游览志余》卷二十，浙江人民出版社1980年版，第326页。