

# 新课改背景下 语文教学刍议

杭州师范大学中文系 编

课改前沿

自读课文旁批的有效利用 微专题教学

教学争鸣

对余映潮板块式教学的辩证思考

名师研究

吴丹青提问艺术 王君、赵群筠、王崧舟教

文本解读 教学设计 课例研究

小说阅读教学 散文教学探究

听李春波老师讲《阿长与〈山海经〉》



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

# 新课改背景下 语文教学刍议

杭州师范大学中文系 编

## 课改前沿

自读课文旁批的有效利用 微专题教学

## 教学争鸣

对余映潮板块式教学的辩证思考

## 名师研究

吴丹青提问艺术 王君、赵群筠、王崧舟  
语文教学艺术

文本解读 教学设计 课例研究

小说阅读教学 散文教学探究

听李春波老师讲《阿长与〈山海经〉》



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

杭州

## 图书在版编目(CIP)数据

新课改背景下语文教学刍议 / 杭州师范大学中文系  
编. —杭州:浙江工商大学出版社, 2019. 11  
ISBN 978-7-5178-3551-6

I. ①新… II. ①杭… III. ①中学语文课—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 233229 号

## 新课改背景下语文教学刍议

XINKEGAI BEIJINGXIA YUWEN JIAOXUE CHUYI

杭州师范大学中文系 编

---

责任编辑 张晶晶

封面设计 林朦朦

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州高腾印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.5

字 数 310 千

版 印 次 2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-3551-6

定 价 78.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

# 编委会

## 主 编

叶黎明(学科教学法教研室 副教授)

## 副主编

王光龙(学科教学法教研室 教授)

申宣成(学科教学法教研室 教授)

杨兆君(学科教学法教研室 副教授)

## 编 委

姚 圆(中文 122 班)

何楚斌(中文 142 班)

邹辰睿(中文 142 班)

金欣怡(中文 142 班)

李晓燕(中文 161 班)

郑 欢(中文 161 班)

俞嘉丽(中文 161 班)

杨 扬(中文 162 班)

戴嘉禾(中文 162 班)

## 序

这是一本由中文系师范生自编自创的学术论文集，里面收集了人文学院近五届中文系师范生在校学习语文学科教学类专业核心课程时撰写的教学论文、教学设计、研究报告、实践反思等各种形式的课程作业。当这么多篇稿子最终连缀成书的时候，我的心里涌起对年轻学子们由衷的赞叹和敬意。

这种赞叹和敬意，其实在过去十余年经常发生，在学科教学类的专业必修或选修的课堂上，在学生提交的课堂作业里，在期末考查论文中，在专题研究的报告中，在课前朗读和演讲活动中，在教学设计与模拟上课中……我经常折服于学生在研究中迸发出来的那种灵气和初生牛犊不怕虎的质疑精神，那是青春独特的标志。

最近几年，我忽然意识到，在激发本科生的创造热情、培养本科生的科研能力上，作为学科教学论的教师，应该可以做得更好，做得更多。于是，从2017年开始，我鼓励本科生撰写语文学科教学研究论文并向专业期刊投稿。两年多的时间，中文2014级、2015级、2016级的本科生向语文学科教学领域最有影响力的核心期刊《语文建设》《语文教学通讯》《教学月刊》和《中学语文》等投稿，一共发表了7篇有质量的论文。

而如今，是一本书的诞生！

从7篇论文的发表到39篇论文的结集出版，从少数几位作者的出现到几十位作者的亮相，从个别教师的行为到学院层面的行动，一本学生论著的诞生，是学院、教师和学生三方共同努力的结果。

一本书的诞生，首先是内容的创造。这是最为重要的，内容为王。当系主任刘小刚老师问我可否编一本本科生论著时，我毫不犹豫就答应了。因为我心里清楚，我们中文系的师范生能写、在写，且已经完成了数量和质量都相当可观的论文，我们拥有了一本书最为坚实的作者群。

其次是教师的努力。学科素养和学科教学素养并重,是我们在教授学科教学类专业核心课程时所坚持的方向。在上述两类素养教育中,我们认为,起着引擎作用的,是学生的学习能力、研究能力和创造能力。对于师范教育来说,掌握系统的学科教学知识,具备娴熟的教学实践能力,把握课程与教学改革的前沿动态固然重要,但是学会学习、学会反思、学会合作更为关键,因为今天的师范生,就是明日的教师。教学的本质,不是传道授业解惑,而是教学生学,以立德树人为目标。有道是“育人者先育己,是为智;正人者先正己,是为德;智德兼备者,方为师”。教师自己不会学习,如何教学生学?教师自己不会探究,如何教学生探究?教师自己不会创造,如何教学生创造?因此,在学科教学类核心课程中,我们非常重视契合师范生能力、具有鲜明的学科教研特质的阅读报告、教材文本研读、课例研究、名师研究等活动的开展与指导,以研促读、以研促思、以研促教。

一本学生论著的诞生,更离不开学院的重视和支持。为培养教育情怀深厚、专业基础扎实、勇于创新教学、善于综合育人和具有终身学习发展能力的高素质应用型的中学语文教师,人文学院推出以实践为导向的教师教育课程内容改革和以反思研究能力为导向的师范生学习方式的变革,积极鼓励本科生在教师的指导下发表学术论文。青青小苗,各方呵护,终有所长。

在今年四月份为本书撰写的征稿信中,我对同学们说:“人生匆遽,文章千古。无论是在读的还是刚毕业的,能在这本论文集中留下大学时代学习与探究的痕迹,是一件非常幸运和美好的事情。”现在,当所有的文字即将付梓的时候,我想对每一位作者说,我希望你们收获的,不只是学习痕迹的一次珍藏,也不只是文字变成铅字的快乐。我希望你们能把这一朵朵快乐的小浪花,变成一股具有生长力的涓涓细流……

我希望你们把第一次发表文章的愉快变成坚持不懈的笔耕。

我希望你们在写作与发表的过程中明白写作分享与交流的本质。我们通过语言文字,和无数陌生的读者分享彼此的思想情感,影响他人或被他人影响,这种影响使我们突破了时空的局限而获得更为强烈的存在感。是的,我们存在于与无数他者的沟通、对话、共鸣甚至交锋和争鸣之中。

我希望你们能明白,要想进行有效的阅读与写作教学,语文教师必须是自信而热情的读者和作者。这是成为合格的语文教师的基本要求。

我还希望你们能明白,在信息通过互联网唾手可得的时代,思想是多么

珍贵。而写作,是把知识变成能力、把信息变成思想的一条捷径。

最后,我要特别感谢中文 2016 级的郑欢、李晓燕、俞嘉丽、戴嘉禾、杨扬和中文 2014 级的何楚斌、邹辰睿、金欣怡及 2012 级的姚圆这 9 位同学,他们在约稿、组稿、初审、编辑和校对方面做了大量耐心而细致的工作,在此深表谢意。

尽管每一篇文章都经过了反复修改,终归还透着稚气。本书定会有许多不足和不当之处,欢迎读者的批评指正,并致以谢意。

学科教学法教研室 叶黎明

2019 年 6 月

# 目 录

## 第一编 课改前沿

部编版自读课文旁批的有效利用研究

——以七年级为例…………… 中文 121 陈梦媛 / 003

美国高中课堂里的专题教学策略

——以《美国特级教师的历史课》为例…………… 中文 122 姚 圆 / 011

专题学习:让批判性思维之花绽放

——《美国特级教师的历史课》的启示…………… 中文 142 何楚斌 / 021

蒋军晶群文阅读教学策略研究…………… 中文 142 金欣怡 / 030

说明文教学:从低阶阅读到高阶阅读

——以《中国石拱桥》为例…………… 中文 142 邹辰睿 / 039

初中语文统编教材说明文单元编制及教学探讨…………… 中文 142 金欣怡 / 046

在语文课堂中训练批判性思维

——《美国特级教师的历史课》的启示…………… 中文 142 胡安婵 / 054

高中“跨媒介阅读与交流”微专题教学设计研究…………… 中文 161 金超颖 / 060

## 第二编 教学争鸣

对板块式教学的辩证思考…………… 中文 161 俞嘉丽 / 069

## 争议即价值

——为余映潮板块式教学模式辩护…………… 中文 161 李晓燕 / 078

## 不必上神坛的板块式教学

——兼评余映潮《假如生活欺骗了你》一课…… 中文 162 戴嘉禾 / 082

## 上着上着就散了

——从《散步》一课看余映潮板块式教学 …… 中文 162 杨 扬 / 089

## 第三编 名师研究

### 他把反复变成了艺术

——王崧舟诗意朗读教学艺术探究…………… 中文 141 韩雨昀 / 095

### 看似无常却有“常”

——王君“青春语文”课堂教学艺术探究…………… 中文 141 韩雨昀 / 103

### 整合、辩论、拓展

——王君语文教学艺术探究…………… 中文 141 包康馨 / 108

吴丹青提问艺术探究…………… 中文 151 郑双双 / 112

### “吴丹青语文教学艺术探究”精彩片段

…………… 中文 151 李梦迪 胡娴静 陈蓓菁 等 / 116

从情感教学角度看赵群筠叙事类文本教学…………… 中文 152 陈筱筱 / 126

浅谈王君语文教学中审美教育的实践…………… 中文 152 周歆楠 / 132

## 第四编 文本解读

《桃花源记》主题探析 …… 中文 2013 级 黄永其 张小青 等 / 141

苏轼的承天寺“同乐”与张岱雪夜独行之比较…………… 中文 141 韩雨昀 / 151

一人的雪,二人的月,不一样的精神对话…………… 中文 152 黄芹芹 / 157

张岱“独往”与苏轼“携游”原因初探…………… 中文 152 姚庆华 / 160

### 张岱独游湖心亭与苏轼携友同游承天寺心理探秘

…………… 中文 2015 级 陈书悦 苏智玲 杜林云 等 / 163

《使至塞上》主旨教学问题探析…………… 中文 152 陈珂珂 / 168

### 散文之重,重在思想

——《一滴水经过丽江》教学思考…………… 中文 152 章佳萍 / 175

## 第五编 教学设计

运用矛盾法让故事变得曲折生动

- 记叙文写作教学设计及解析…………… 中文 121 狄家吏 / 183
- 《回忆我的母亲》教学设计…………… 中文 151 林浣楠 / 191
- 《再别康桥》教学设计…………… 中文 161 应少艾 / 198
- 名著导读:经验、策略与反思…………… 中文 162 林铭涵 / 205
- 《归园田居(其二)》群文阅读教学设计  
…………… 2018 级 姚姝兰 姚小丹 等 / 215
- 《西游记》名著导读教学设计…………… 中文 161 谢宇婕 / 225
- 微格教学反思…………… 中文 2015 级 张潇涵 李坤荣 等 / 235

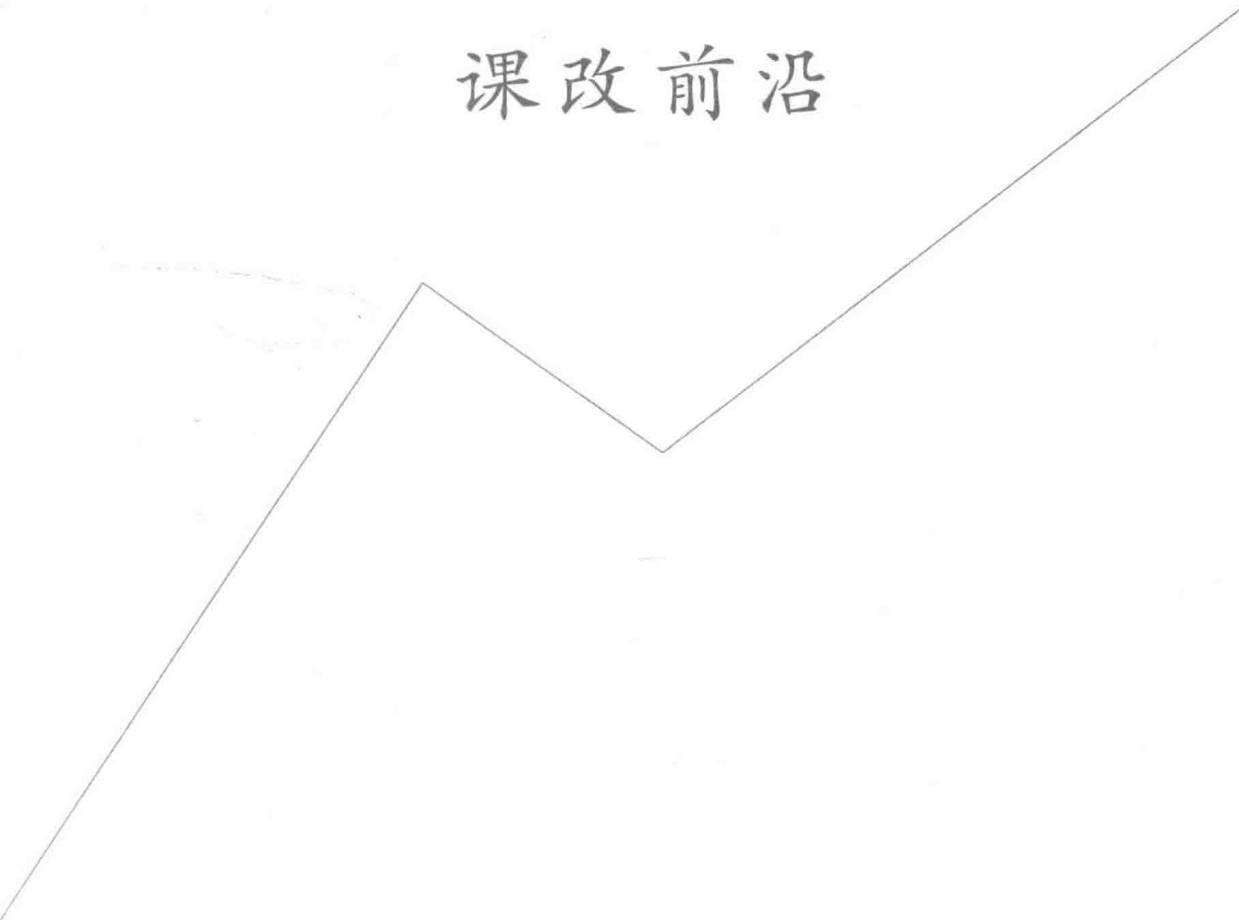
## 第六编 课例研究

给教学活动做“减法”

- 以《紫藤萝瀑布》的教学设计为例…………… 中文 141 吴舒倩 / 243
- 小说阅读教学之“取舍”…………… 中文 142 邬雪婷 / 250
- 课堂观察:小说阅读教学精彩片段  
…………… 中文 2014 级 黄颖颖 雷亚男 缪小静 等 / 253
- 听李春波老师《阿长与〈山海经〉》公开课有感…………… 中文 142 陈敏慧 / 259
- 课堂观察:评李春波《阿长与〈山海经〉》教学  
…………… 中文 2014 级 缪佳颖 冯 玥 汤若旭 等 / 263
- “六问六读”中的散文教学探究
- 赵群筠《春酒》课例评述…………… 中文 142 高旻燕 / 275

# 第一编

## 课改前沿





# 部编版自读课文旁批的有效利用研究

## ——以七年级为例

中文 121 陈梦媛

**摘要:**部编版初中语文教材的自读课文助读系统增设了旁批。旁批或提问激疑,或点评陈述,或提示阅读方法,可被当作重要的教学资源。巧用旁批教自读课文,对培养学生自主阅读能力和阅读习惯均有重要作用。七年级上册自读课文的旁批可分为问题式和评点式两大类,注重文本间的联系和迁移,并能体现文体特征。教师在教学中可比较、分析、归纳旁批内容,以此拓宽自读课文的教学思路。

**关键词:**部编教材;自读课文;助读系统;旁批

部编版初中语文教材构建了“教读—自读—课外阅读”的三位一体阅读体系,将人教版中的精读课文和略读课文改为教读课文和自读课文,并通过助学系统加大了“教读”与“自读”课文的区分度。助读系统中增设旁批是新教材的一大亮点。巧借旁批指导学生自读,是实现自读课由教师引导向学生自主阅读转变的有效教学路径。

## 一、自读课文中旁批的性质与意义

### (一)自读课文的助读系统与旁批

教材助读系统常起着“提示教法,指点学法;历练语文能力,发展结构智慧;拓展语文知识,沟通课堂内外;彰明编辑意图,凸显教科书的整体性”<sup>①</sup>的作用。

<sup>①</sup> 黄少文. 部编初语教材自读课文有效利用助学系统教学初探[J]. 语文教学之友, 2017(8): 18—19.



在部编版初中语文教材中,由阅读提示和旁批构成的助读系统取代了课后习题和思考题。随文设置的旁批是“学生实现半独立阅读的一个重要支架”<sup>①</sup>,为学生提供了陈述性知识、程序性知识、策略性知识等,使学生能够在开放的学习环境下批判性地阅读文本,最终学会独立阅读。

## (二)旁批的教学意义

旁批既是“教材”,也是“学材”,是教师和学生共同的“抓手”,既便于教师组织教学,又利于学生进行自主阅读。

在教学实践中,一线教师往往对自读课文充满疑惑:要不要教?教什么?怎么教才能突出其与教读课文的区别,发挥其沟通课内外阅读的作用?助读系统中的随文旁批是部编版教材为自读课文开发的教学资源,能为教师在确定教学目标、选择教学内容、构思教学设计时提供借鉴。对学生而言,旁批相当于一种学习支架,能提供阅读角度、传授阅读知识、指导阅读方法,或示范或引导,提高阅读质量。同时,旁批还能帮助学生形成整本书阅读的意识,激发与维持学生的阅读兴趣。

## 二、自读课文旁批的类型与特点

### (一)旁批的类型

部编版初中语文七年级上册自读课文中的旁批可分为问题式和评点式两大类。问题式的旁批,有的指向文本内容,有的指向写作手法或语言特色,有的对文章重难点设疑进而指向深度思考,还有的则带有拓展性质。评点式的旁批多指向课文内容的关键之处、写作技法、文笔精华之处(以语言为主)等,有助于加深学生对文章的理解。

七年级上册的自读课文中共有旁批 37 条,以问题式呈现的旁批共有 22 条,占旁批总量的 59.5%。单项数量最多的是指向“文本深度思考”的旁批,

<sup>①</sup> 刘文会.旁批特点浅析及其使用策略[J].文学教育(上),2017(9):158—159.

共有 13 条,占总数的 35%;其次是指向“内容关键处”的评点式旁批,有 15 处,还有指向写作技法、文笔精华的旁批 8 条。可见随文旁批是紧紧围绕着文本的重难点设置的。具体旁批内容如表 1 所示。

表 1 部编本七年级上册自读课文旁批内容分类

呈现方式	具体类别	课文	旁批内容
问题式	文本内容	《再塑生命的人》	“海港已经临近”,“爱的光明照到了我的身上”,到底这一天有什么不寻常的事要发生?
		《走一步,再走一步》	爸爸出现了,他会怎样帮助“我”脱险呢?
		《动物笑谈》	“逗笑”“怪诞不经”“疯子”,这位动物观察者会有怎样奇怪的行为?
			可可被“我”收养后有什么变化呢?你从这些变化中读出了什么?
	写法或语言特色	《雨的四季》	作者没有直接描绘春雨,而是写万物经雨洗淋后的情态。这样写有什么好处?
			上文写雨,多用“她”或“它”指称,为何到这一段改称“你”?
		《荷叶·母亲》	这里为什么要插叙与故乡园院里的“莲花”有关的往事?
	《女娲造人》	“说也奇怪”是神话、童话等作品中常用的话。作者为什么要这么说?	
	文本深度思考	《雨的四季》	凄冷的秋雨为什么能“纯净”人们的灵魂呢?
			这种“特殊的温暖”,是一种怎样的感觉?
		《荷叶·母亲》	“心中的雨点”指的是什么?
		《金色花》	“我”变成一朵金色花,跟妈妈玩起“躲猫猫”,只是为了好玩吗?
		《再塑生命的人》	“水”本身真的有这么大的魔力吗?
			为什么“我”此时会“悔恨莫及”?
		《走一步,再走一步》	如何理解“这是严禁和不可能的化身”这句话?
			爸爸为什么让我先“迈一小步”?
为什么爸爸不让我有机会停下来思考“下面的路还很长”?			
这里的“一小步”与脱险时的“一小步”有什么不同?			



续 表

呈现方式	具体类别	课文	旁批内容
	文本深度思考	《动物笑谈》	这句调侃的话,流露出作者怎样的情感? 一个感叹,两个反问,反映了此时“我”怎样的心理活动?
		《女娲造人》	女娲用黄泥造人,而我们常把土地比作母亲,你能从这个“巧合”中读出什么?
	拓展延伸	《走一步,再走一步》	嘲笑“我”已是不对,更不该弃“我”而去。如果你是五个男孩之一,会怎么做?
评点式	内容关键处	《再塑生命的人》	启示真理,给“我”以爱——莎莉文老师再塑“我”生命的两个支点。
		《动物笑谈》	问题的提出来自于细致的观察。
			猜想和假设往往是科学发现的“桥梁”。
			假设需要实验去证实。
			揣摩“我”此时的感受。
	《女娲造人》	女娲是一个女神,却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句。	
	写作技法处	《雨的四季》	开篇点题,领起下文。
		《再塑生命的人》	叙事之中穿插“我”的感受与认识。画出这样的句子,感受“我”学习中的苦与乐。
		《走一步,再走一步》	交代自己身体状况不佳,埋下伏笔。
	写外在行为表现,实际在写心理状态。		
	文笔精华处(语言)	《雨的四季》	春雨“洗淋”万物,夏雨却“浇灌”大地,准确写出雨的不同特点。
		《荷叶·母亲》	注意品味文章语言的清新典雅。
《走一步,再走一步》		进退两难,孤立无援,心理描写细腻、真实。	
《动物笑谈》		“我”“暗自得意”,人们“脸色煞白”,多么强烈的对比。	

## (二)旁批的特点

### 1. 重视阅读习惯培养

《女娲造人》有一处旁批是“女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句”，此处旁批既引导学生把握“神”和“人”两个关键词，又强调“边读边画”，意在培养学生的阅读习惯。

### 2. 注重从教读到自读的迁移

七年级上册第一单元的自读课文《雨的四季》的旁批注重引导学生复习在《春》《济南的冬天》这些教读课文中所学习的“比喻”和“拟人”两种修辞手法，提示学生可从分析修辞手法的角度来阅读《雨的四季》，强调了知识与方法的迁移与运用。

### 3. 以提问形式启发思维

《金色花》中的“‘我’变成一朵金色花，跟妈妈玩起‘躲猫猫’，只是为了好玩吗？”一个简单的提问，引导学生从“好玩”这一浅层的理解深入到对“金色花”意象的分析，并体会其中蕴含的情感。这样的旁批对学生的阅读有导向作用，有助于提升学生的思维能力。

### 4. 体现不同文体特征

《女娲造人》中有这样一处旁批：“‘说也奇怪’是神话、童话等作品中常用的话。作者为什么要这么说？”这个问题，从小处着眼，引导学生思考神话、童话体裁的独特性，问得非常巧妙。“女娲用黄泥造人，而我们常把土地比作母亲，你能从这个‘巧合’中读出什么？”这处旁批则引导学生通过相似比较，思考古代神话中的文化意蕴。

## 三、借助旁批教学自读课文的建议

### (一)合理选取旁批内容，形成整体教学意识

教师在借助旁批教学自读课文时需形成整体意识，要清楚所教课文在本单元中的地位、作用和学习要点，必要时还需考虑该单元在整本教材中的