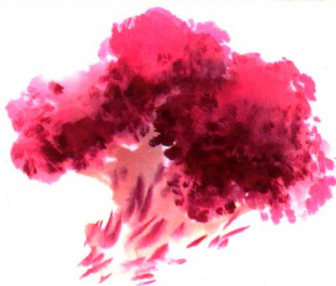


# 拿起毛笔画国画

## 之花卉卷

二维码视频教学版



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 目录



## 第一章 国画基础入门

### 1 国画常用工具

2



墨  
宣纸  
毛笔  
调色盘和笔洗  
颜料

### 2 国画入门技法

3

执笔技法  
绘制各种线条  
常见的国画颜色



## 第二章 花卉绘制案例



1 桃花

4



2 梅花

6



3 玉兰

8



4 百合

10



5 兰花

12



6 牵牛花

14



7 玫瑰花

16



8 向日葵

18



9 菊花

20



10 水仙

22



11 紫藤

24



12 荷花

26



13 万年青

28



14 绣球花

30



15 作品欣赏



# 目录



## 第一章 国画基础入门

### 1 国画常用工具

2



墨  
宣纸  
毛笔  
调色盘和笔洗  
颜料

### 2 国画入门技法

3

执笔技法  
绘制各种线条  
常见的国画颜色



## 第二章 花卉绘制案例

	1 桃花	4
	2 梅花	6
	3 玉兰	8
	4 百合	10
	5 兰花	12
	6 牵牛花	14
	7 玫瑰花	16
	8 向日葵	18
	9 菊花	20
	10 水仙	22
	11 紫藤	24
	12 荷花	26
	13 万年青	28
	14 绣球花	30
	15 作品欣赏	



# 第一章 国画基础入门

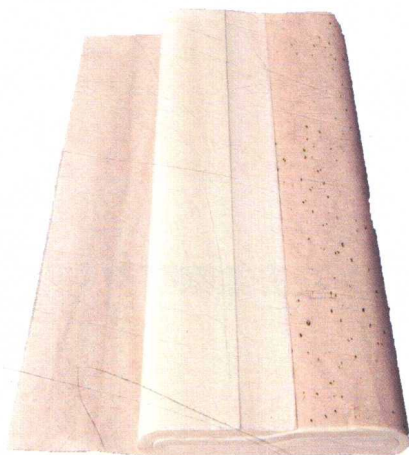
## 1 国画常用工具

墨



国画一般用市面上常见的瓶装墨汁就可以啦。

宣纸



绘制写意画用纸一般选用生宣，这种纸便于墨色的晕染。

图片所示为一刀宣纸，一般练习使用一次买10张左右即可

毛笔

羊毫笔



狼毫笔

绘制国画只需要准备简单的两支笔，即羊毫笔和狼毫笔。羊毫笔用于绘制大面积的铺色，而狼毫笔质地较硬，则用于绘制线条。

调色盘和笔洗

准备一个白色的陶制或者塑料制的盘子，如果有花瓣形的盘子则更便于调色。笔洗是洗笔用的，不必特意去购置，只要是能盛水的容器都可以。



绘制过程中要及时更换笔洗中的水

颜料

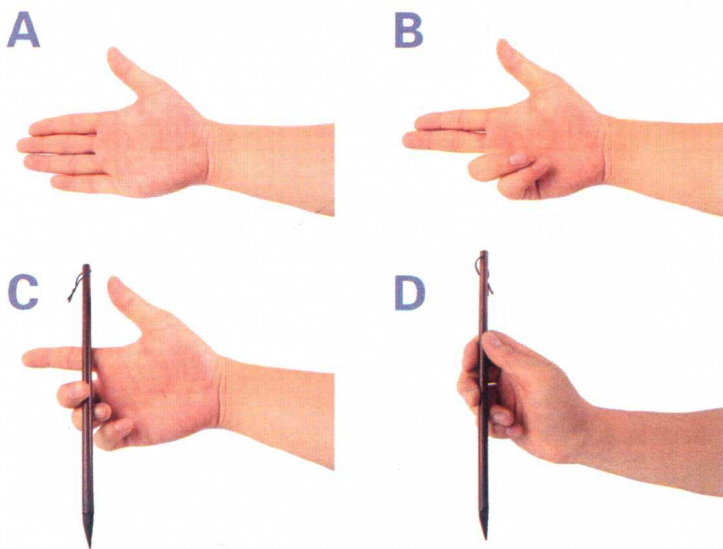
常见的膏状颜料，便于携带，儿童使用也很方便。

准备一个12色颜料套装就足以配出常见的颜色啦



# 2 国画入门技法

## 执笔技法



对于国画初学者而言，学会握笔姿势是入门的关键。

## 绘制各种线条

初学者用毛笔绘制线条时，手常常会抖，可以先通过练习线条的基本变化来熟悉毛笔。



## 常见的国画颜色



# 第二章 花卉绘制案例

## 1 桃花



### 桃花花头的画法



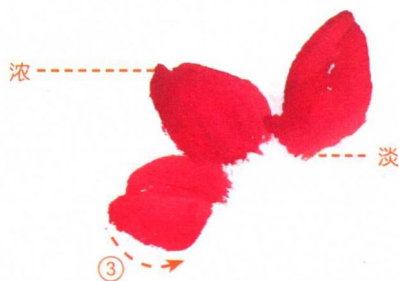
#### 第1步

选取小号羊毫笔，蘸取胭脂画出桃花的一朵花瓣，绘制时要注意表现出花瓣的外形。



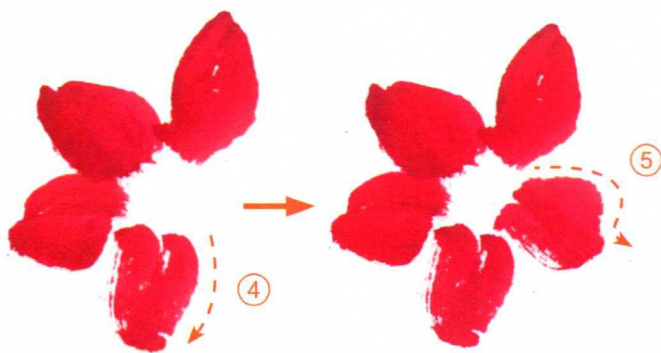
#### 第2步

花瓣的形态各不相同，画出另一朵花瓣，绘制单朵花瓣要注意整体花形。



#### 第3步

绘制另外的花瓣，花瓣不必太平均，应有大小变化，花瓣之间要有联系和穿插。



#### 第4步

完善所有花瓣，留出花蕊的位置，完成花头花瓣的绘制。



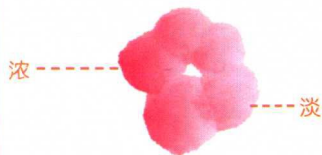
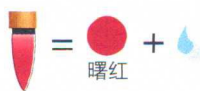
#### 第5步

蘸取浓墨，中锋运笔绘制花蕊，花蕊要呈放射状点画。

### 一起来练一练



一枝完整的桃花



### 第1步

调淡曙红，笔肚淡笔尖略深，侧锋点画花瓣。

远小

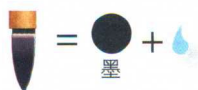
近大

### 第2步

使用相同方法画出其他角度的桃花。

### 第3步

分别用曙红和藤黄勾画桃花的花蕊。



桃花遮挡枝干

### 第4步

调赭石与曙红勾画花托。蘸取浓墨，从左向右画枝干，要注意枝干与桃花之间的遮挡。

近大



### 第5步

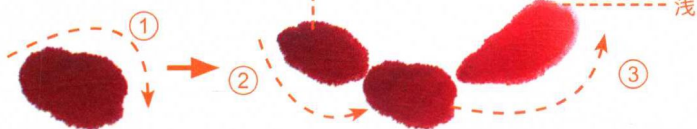
以藤黄和花青调和，画叶片。



## 2 梅花

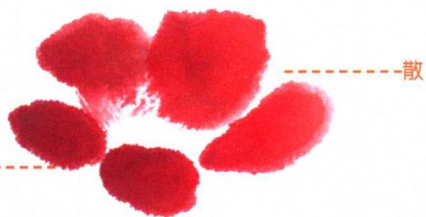


### 梅花花头的画法



### 第1步

用中号羊毫笔加水调和曙红，用笔尖蘸曙红点花瓣，一笔一瓣。点花瓣时要分出花瓣的正侧，不宜太圆，用色要纯正明快。



### 第2步

继续画出剩下的花瓣，注意花瓣之间的聚、散关系。



### 第3步

蘸取浓墨，中锋运笔绘制花蕊，花蕊要呈放射状点画。

### 一起来练一练

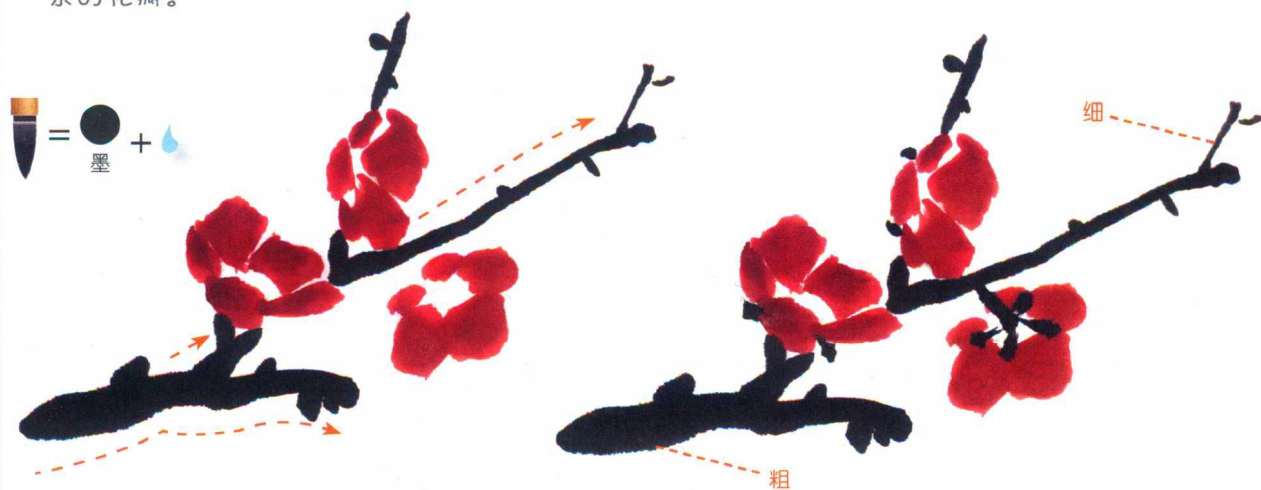


## 一枝完整的梅花



### 第1步

用中号羊毫笔调和曙红和水，用笔尖蘸曙红点花瓣，一笔画一片花瓣。使用相同方法画出其余的花瓣。



### 第2步

蘸取浓墨，从左向右画梅干，要注意枝干与梅花之间的遮挡。换小号笔，点画花托。



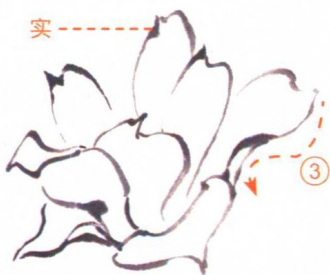
### 第3步

最后，笔尖蘸墨，点画梅花的花蕊，完成绘制。

# 3 玉兰

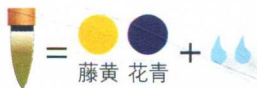


## 玉兰花头的画法



### 第 1 步

蘸浓墨，中锋运笔，用笔尖依次勾出玉兰的花瓣，线条要有力度变化，不要完全把线勾死，线与线之间留出些空隙。



### 第 2 步

勾画出花萼，然后中锋运笔，一笔画出花茎。蘸赭石调和藤黄，染花萼。蘸曙红和墨分别点画花蕊。

### 第 3 步

蘸藤黄、花青调和清水对整个玉兰花头进行渲染。

## 一起来练一练



# 一枝完整的玉兰花



## 第1步

蘸取重墨，以笔锋勾勒出虚实变化的玉兰花瓣的轮廓。



## 第2步

使用相同方法画出其他花瓣。



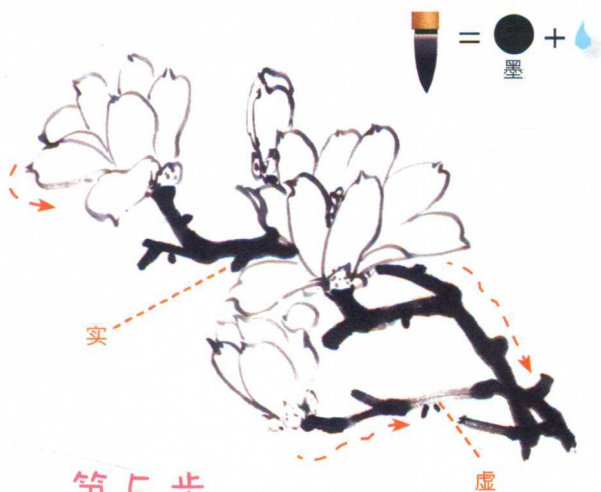
## 第3步

继续运笔，完成花头的绘制。



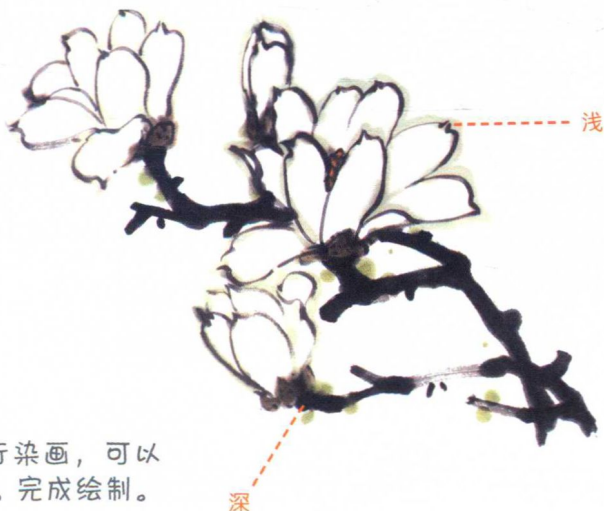
## 第4步

在画面中添画些形态较小的花苞，可以起到丰富内容的效果。



## 第5步

蘸取浓墨，绘制虚实结合的墨线作其枝。



## 第6步

调和花青和藤黄加水对花冠的边缘进行染画，可以使花头更突出。最后蘸取赭石染画花萼。完成绘制。

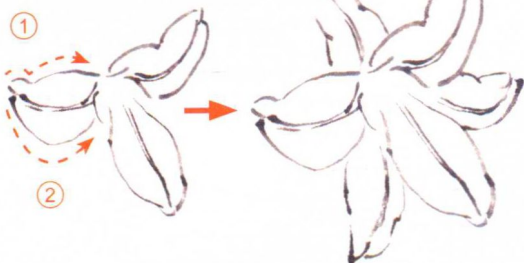
# 4 百合



## 百合花头的画法



线之间留空隙



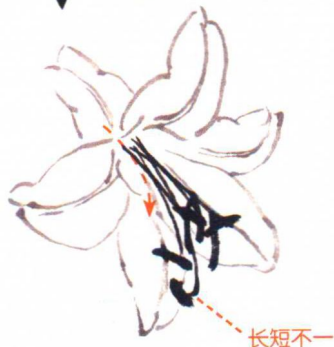
### 第1步

选用小号狼毫笔，笔尖蘸浓墨，勾出3片正面花瓣。中锋运笔，勾出其余花瓣。不要完全把线勾死，线之间留出些空隙。



### 第2步

选用小号笔，蘸浓墨，画出长短不同的花蕊。



### 第3步

蘸藤黄和花青，调和清水对整个花头进行渲染。注意留白。



## 一起来练一练

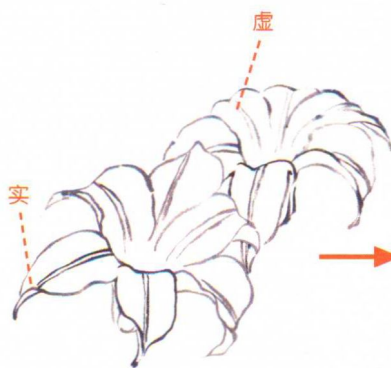


## 一枝完整的百合



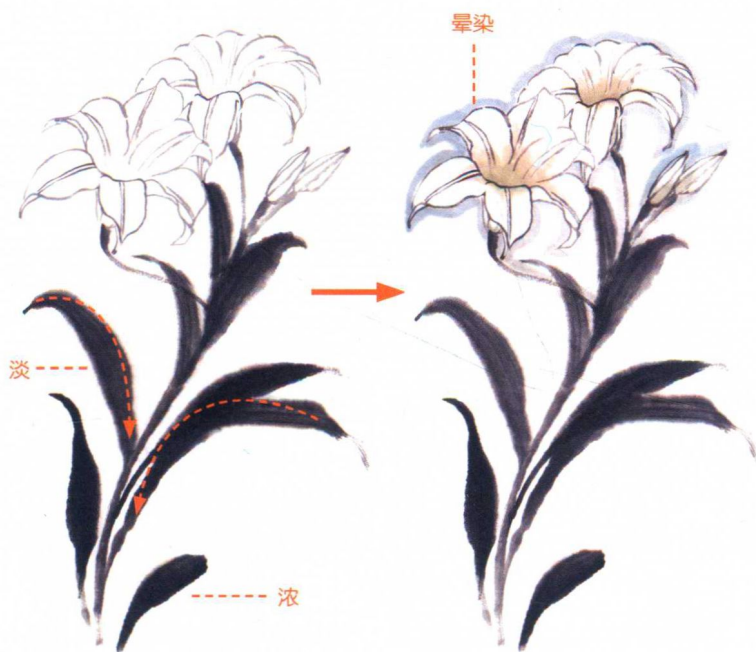
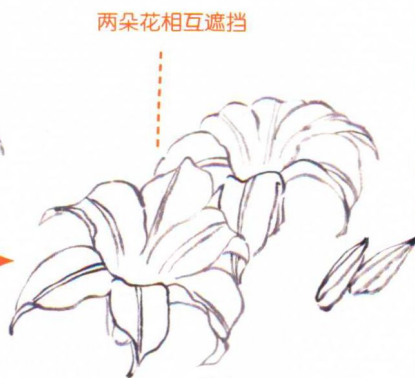
### 第1步

百合花头为六瓣，里外各三瓣，以喇叭状居多。



### 第2步

蘸浓墨绘制出两朵花并且前后相互遮挡，形态各异的百合花头，再在一旁添画两个小花苞。



### 第3步

蘸浓墨调和清水后中锋运笔画出百合的叶片，再以重墨勾画出百合的叶脉，白色的百合花以淡花青在花边缘晕染花瓣，以淡赭石晕染花蕊。

### 第4步

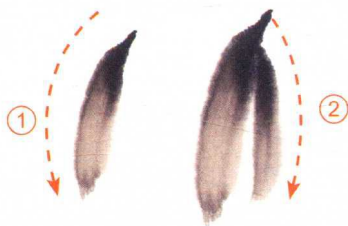
百合花六个雄蕊较短，其中有一个雌蕊较长，均用胭脂点出。



# 5 兰花



## 兰花花头的画法



### 第 1 步

笔尖颜色墨色稍重，侧锋运笔勾画出花瓣。



### 第 2 步

绘制时要注意花瓣的形态是各不相同的。



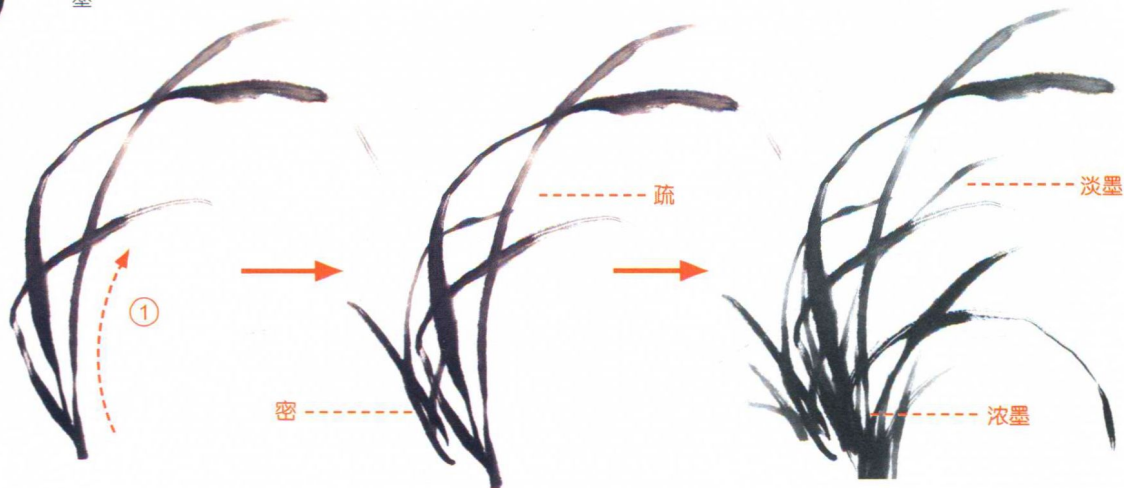
### 第 3 步

蘸重墨点画花蕊，再运笔蘸取淡墨，勾画出花梗，注意此时顿笔的运用。

## 一起来练一练



## 一簇完整的兰花

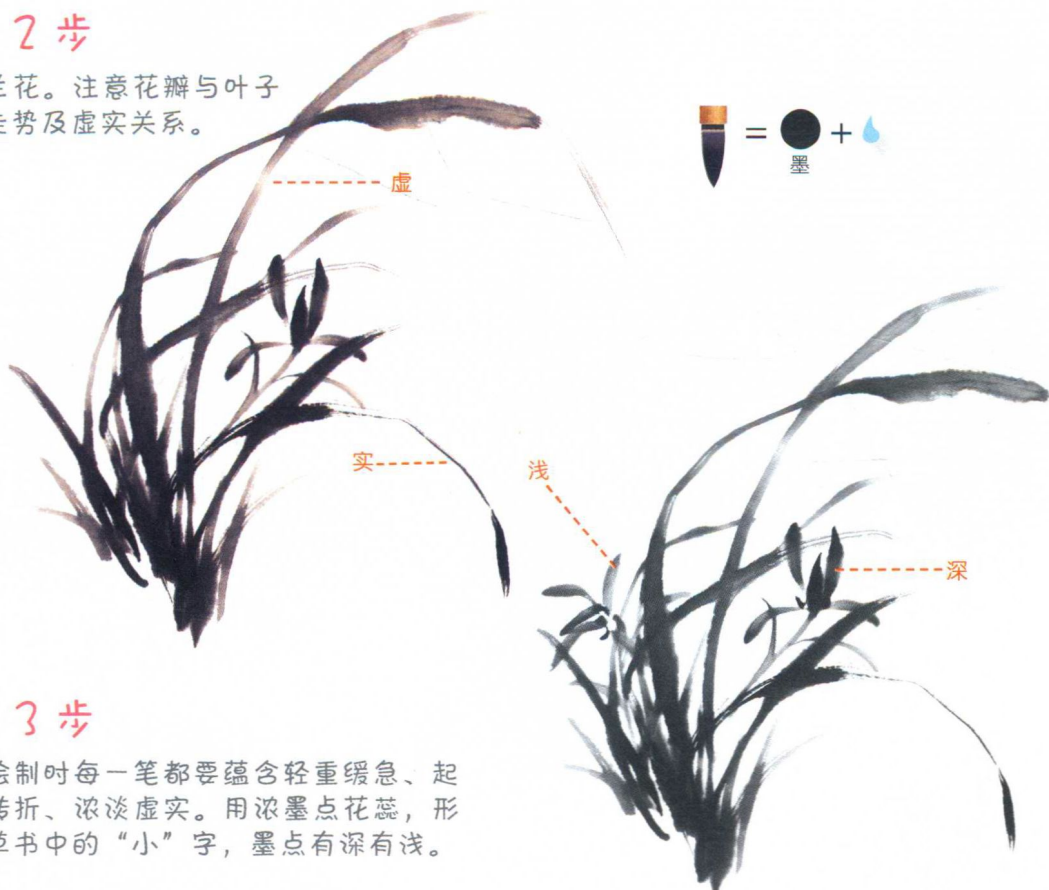


### 第1步

用狼毫笔蘸浓墨，由根部藏锋起笔，向上运笔画出叶片的走势。运笔要有笔断意连之感，收笔果断。换用小号狼毫笔勾画小叶片。换用淡墨，画出叶丛，叶要有向根部聚拢之态，以体现兰叶的层次变化。

### 第2步

点兰花。注意花瓣与叶子的走势及虚实关系。



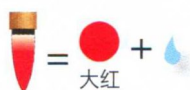
### 第3步

在绘制时每一笔都要蕴含轻重缓急、起伏转折、浓淡虚实。用浓墨点花蕊，形如草书中的“小”字，墨点有深有浅。

# 6 牵牛花



## 牵牛花花头的画法



### 第1步

运笔调大红、浓墨，中锋勾画前两片花瓣。



### 第2步

再以侧锋画出花瓣。



### 第3步

同上步，把剩下的花瓣补充完整。



### 第4步

用朱砂调和较淡的色调，中锋运笔，画出花管。



### 第5步

中锋浓墨绘制出花托并点画出花蕊。



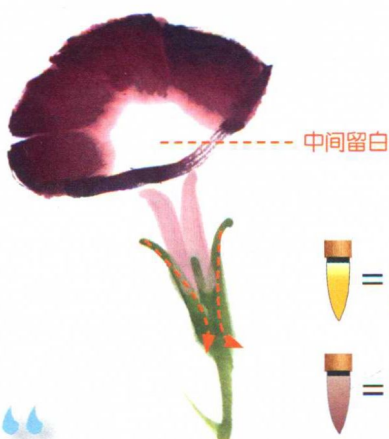
## 一起来练一练





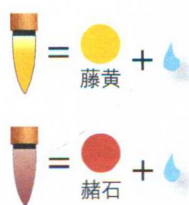
### 第1步

调曙红和花青笔尖稍重画花头，再调淡画花筒。



### 第2步

藤黄与花青调和画花托。



### 第3步

再蘸藤黄，笔尖蘸一点赭石，点画花蕊。



### 第4步

藤黄调和花青，笔尖稍重，三笔画出牵牛花的叶片。



### 第5步

使用相同方法绘制出其余叶片，再蘸浓墨，勾画藤蔓。

