陆放版畫藝術館

藏品集·藏书票卷

昆山博物馆　编

中国美术学院出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

陆放版畫藝術館

藏品集·藏书票卷

昆山博物馆　编

贵州师范学院内部使用

中国美术学院出版社

封面题字　邵华泽
装帧设计　方宇珑

责任编辑　李　颖
版式制作　胡一萍
责任校对　杨轩飞
责任印制　娄贤杰

图书在版编目（CIP）数据

陆放版画艺术馆藏品集. 藏书票卷 / 昆山博物馆编
. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5503-1675-1

Ⅰ. ①陆… Ⅱ. ①昆… Ⅲ. ①版画－作品集－中国－现代②书票－中国－图集 Ⅳ. ①J227②G262.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第217178号

陆放版画艺术馆藏品集·藏书票卷
昆山博物馆　编

出 品 人：祝平凡
出版发行：中国美术学院出版社
地　　址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002
网　　址：http://www.caapress.com
经　　销：全国新华书店
制　　版：浙江雅昌文化发展有限公司
印　　刷：上海雅昌艺术印刷有限公司
版　　次：2018年10月第1版
印　　次：2018年10月第1次印刷
印　　张：38.5
开　　本：965mm × 1270mm　1 / 16
字　　数：310千
图　　数：468幅
印　　数：0001—1600
书　　号：ISBN 978-7-5503-1675-1
定　　价：625.00元（全两册）

贵州师范学院内部使用



序 /陆 放

我国的印章出现在春秋时代，到唐代有了线装本书籍，文人墨士喜欢在自己的书上捺上印章，这就是我国藏书章与珍藏印风行的起源。

藏书票是舶来品，它起到与藏书章相同的功能，是读书、爱书、藏书的信物，不过它比起藏书章要来得更为丰富多彩：书票上不仅刻有藏书者的姓名、别号，还有美丽的画面、色彩以及文字，是一种微型的版画艺术品，更能受人喜爱。

藏书票最早出现于15世纪的德国，后来逐渐在瑞士、波兰、法国、捷克、意大利等国兴起。1871年间日本东京工部大学聘请欧洲人讲学，藏书票传入日本。

我国20世纪30年代开始制作和使用藏书票，但由于当时社会动荡而一直不能得以发展，直到1984年才成立了中国藏书票研究会，并加入国际藏书票联盟。目前我国参加这项艺术创作活动的有上千人。随着读书风气的发展和国家经济实力的渐丰，藏书票慢慢地成了读书界的宠物，也成为爱好者的一个收藏热点。

藏书票虽小，但也有自己的特点。

藏书票是贴在书上的一种标记，首先要刻上所有者的大名，例如“×××藏书”“××珍藏”等。

藏书票一般都以版画技法制作，因为版画是复数艺术，可以应藏书者的要求印制多幅。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

小小的藏书票天地宽，手法上可写实，也可以写意，既可抒发感情，又可阐述哲理。同时它的图案取材极为广泛，涉及天文、地理、历史、科技、文物、人物、花卉、虫鸟、风景、哲学、人生观、座右铭、戏曲、神话、宗教等，无所不能，无所不包。藏书票传达给人一种健康的、优美的、科学的情操，因此被人们称为“纸上宝石”“版画珍珠”。

18 世纪留下的藏书票有近五千幅，法国在 1876 年已经开始广泛收集藏书票。19 世纪欧洲藏书票的收集到了黄金时期。因为人们发觉，邮票固然是一种美好的小艺术品，但毕竟是印刷品，印数大，占有者广，而藏书票则是微型版画原作，是画家手工完成的艺术品，数量有限，更具收藏价值。

现今国外已经出现了众多的藏书票收藏者，国内近期也兴起了收藏藏书票的热潮。我想藏书票这一艺术种类，不仅仅是画家的宠物，也终将为大众所喜爱。

2005 年
2018 年 6 月修订

目　录

序／陆　放　I

作品欣赏　001
品评鉴赏　239
艺事纪要　255
图版索引　263

作品欣赏

贵州师范学院内部使用

不能忘却的纪念　14cm × 12cm　2015 年　（金奖作品）

（梅园书票）


不能忘却的紀念
EX LIBRIS
山海園書

新兴木刻 80 周年纪念　10.2cm × 14.7cm　2011 年　（金奖作品）

（赵延年藏书）

需要全本请访问 www.ertongbook.com


EXLIBRIS
新興木刻80周年紀念

纪念鲁迅诞辰 120 周年　11.4cm × 8.7cm　2001 年
（上图*藏）

注：即上海图书馆。


紀念魯迅逝世二十周年

纪念鲁迅诞辰120周年　11.3cm×8.7cm　2001年
（上鲁*书票）

注：即上海鲁迅纪念馆，后同。


魯迅逝世二〇周年紀念

纪念鲁迅诞辰 125 周年　13cm × 10.6cm　2006 年
（上鲁馆藏）

需要全本请访问 www.ertongbook.com