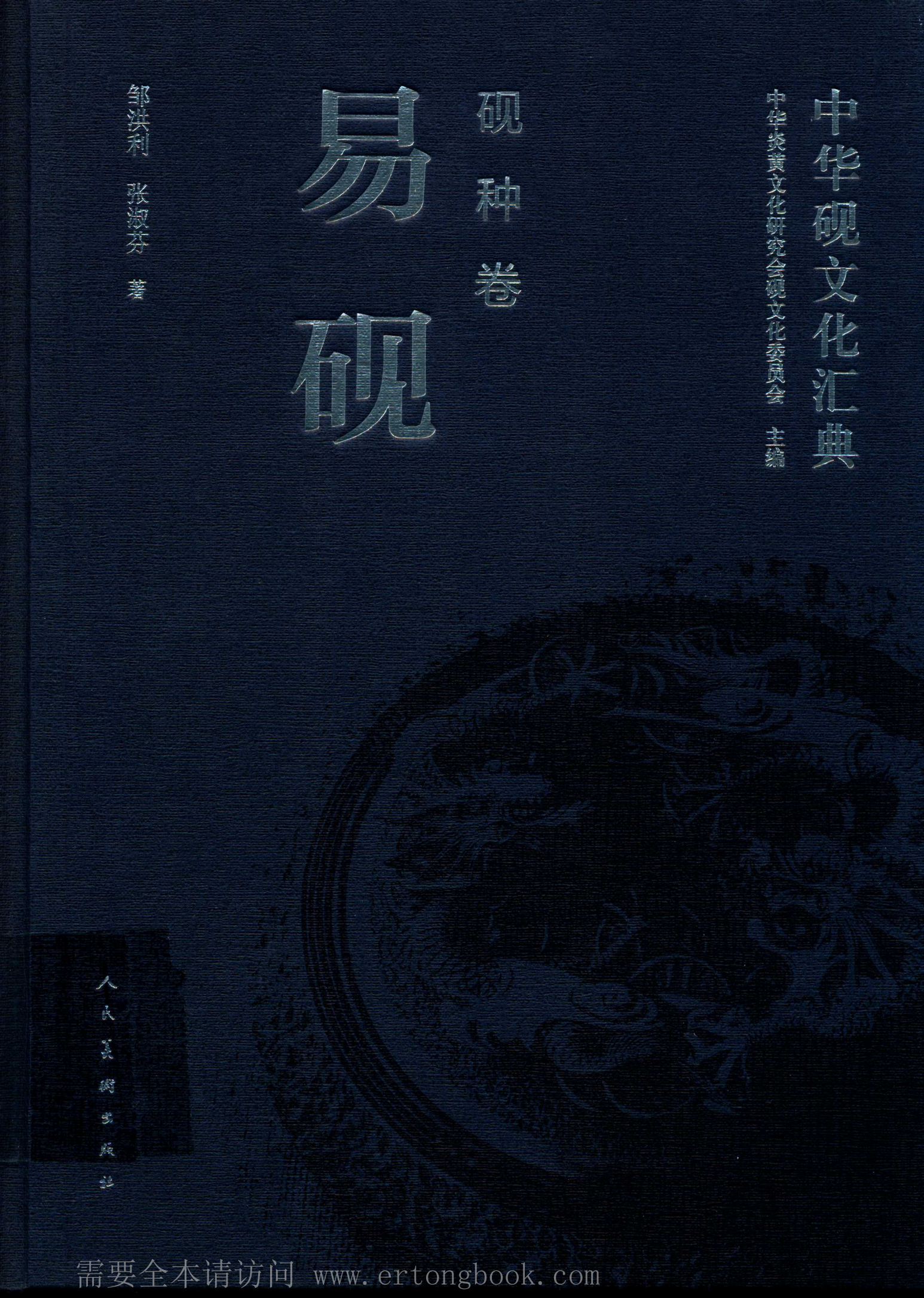
中华砚文化汇典

中华炎黄文化研究会砚文化委员会 主编

砚种卷

易砚

邹洪利 张淑芬 著



人民美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

邹洪利
张淑芬 著

中华砚文化汇典

中华炎黄文化研究会砚文化委员会 主编



砚种卷

易砚

贵州师范学院内部使用

人民美術出版社 北京

图书在版编目（CIP）数据

中华砚文化汇典. 砚种卷. 易砚 / 邹洪利, 张淑芬著. -- 北京 : 人民美术出版社, 2019.5
ISBN 978-7-102-08225-7

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①邹… ②张… Ⅲ. ①砚－文化－中国 Ⅳ. ①TS951.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第282507号

中华砚文化汇典·砚种卷·易砚

ZHŌNGHUÁ YÀN WÉNHUÀ HUÌDIǍN·YÀN ZHǑNG JUÀN·YÌ YÀN

编辑出版　人民美術出版社
（北京市东城区北总布胡同32号　邮编：100735）
http://www.renmei.com.cn
发行部：（010）67517601
网购部：（010）67517864

责任编辑　邹依庆　韩　丽
装帧设计　翟英东
责任校对　魏雅娟
责任印制　张朝生　夏　婧
制　　版　朝花制版中心
印　　刷　天津市豪迈印务有限公司
经　　销　全国新华书店

版　次：2019年5月　第1版　第1次印刷
开　本：889mm×1194mm　1/16
印　张：21.75
ISBN 978-7-102-08225-7
定　价：368.00元
如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。（010）67517602

版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

《中华砚文化汇典》编审委员会

（以姓氏笔画为序）

名誉主任：许嘉璐

主　　任：刘红军　张希清

委　　员：王震中　任大援　刘红军　刘庆柱　张希清
张补旺　张淑芬　葛承雍　蔡鸿茹

《中华砚文化汇典》编撰委员会

（以姓氏笔画为序）

主任委员：刘红军

副主任委员：王正光　火来胜　关　键　张淑芬　陈　锋
欧忠荣　金　彤　黄海涛

学术顾问：王祖伟　石　飚　刘克唐　张庆明　胡中泰
曹加勇　彭祖述

委　　员：门学文　马万荣　王　令　王玉明　王守双　王跃泽
刘　刚　刘祖林　刘监毅　江华基　苏　锐　李文德
李护暖　李俊林　李喜连　吴忠波　吴泳刚　邹洪利
张　伟　张书碧　张汉荣　张淑芬（易县）　张　翔
范业俊　尚征武　罗春明　罗润先　罗伟先　罗贤华
周　政　赵粤茹　柳新祥　秦　岭　绳彦玲　傅绍祥
蔡春生　廖芝军　谭　峰

《中华砚文化汇典》编务委员会

编 务 主 任：张维业

编务副主任：许世宽　唐本高　张国兴　董方军　苏文源
张志雄

编 务 委 员：李　杰　苏　锐　孙德勇　李延东　张汉荣
于忠文　宋显春　阴　巍　黄　中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中华砚文化汇典》
编撰说明

一、《中华砚文化汇典》（以下简称《汇典》）是由中华炎黄文化研究会主导、中华炎黄文化研究会砚文化委员会主编的重点文化工程，启动于2012年7月，由时任中华炎黄文化研究会副会长、砚文化联合会会长的刘红军倡议发起并组织实施。指导思想是：贯彻落实党中央关于弘扬中华优秀传统文化一系列指示精神，系统挖掘和整理我国丰富的砚文化资源，对中华砚文化中具有代表性和经典的内容进行梳理归纳，力求全面系统、完整齐备，尽力打造一部有史以来内容最为丰富、涵括最为全面、卷帙最为浩瀚的中华砚文化大百科全书，以填补中华优秀传统文化的空白，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出应有贡献。

二、全书共分八卷，每卷设基本书目若干册，分别为：《砚史卷》，基本内容为历史脉络、时代风格、资源演变、代表著作、代表人物、代表砚台等；《藏砚卷》，基本内容为博物馆藏砚、民间藏砚；《文献卷》，基本内容为文献介绍、文献原文、生僻字注音、校注点评等；《砚谱卷》，基本内容为砚谱介绍、砚谱作者介绍、砚谱文字介绍、砚上文字解释等；《砚种卷》，基本内容为产地历史沿革、材料特性、地质构造、资源分布、资源演变等；《工艺卷》，基本内容为工艺原则、工艺标准、工艺传统、工艺演变、工具及砚盒制作等；《铭文卷》，基本内容为铭文作者介绍、铭文、铭文注释等；《传记卷》，基本内容为人物生平、人物砚事、人物评价等。

三、此书编审委员会成员由著名学者、专家组成。名誉主任许嘉璐是第九、十届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中华炎黄文化研究会会长，并作总序。九名编审委员都是在我国政治、历史、文化、专业方面有重要成果的专家或知名学者。

四、此书编撰委员会设主任委员、副主任委员、学术顾问和委员若干人，每卷设编撰负责人和作者。所有作者都是经过严格认真筛选、反复研究论证确

定的。他们都是我国砚文化领域的行家，还有的是亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师等，他们长年坚守在弘扬中华砚文化的第一线，有着丰富的实践经验和大量的研究成果。

五、此书编务委员会成员主要由砚文化委员会的常务委员、工作人员等组成。他们在书籍的撰写和出版过程中，做了大量的组织协调和具体落实工作。

六、在《汇典》的编撰过程中，主要坚持三个原则：一是全面系统真实的原则。要求编撰人员站在整个中华砚文化全局的高度思考问题，不为某个地域或某些个人争得失，最大限度搜集整理砚文化历史资料，广泛征求砚界专家学者意见，力求全面、系统、真实。二是既尊重历史，又尊重现实的原则。砚台基本是按砚材产地来命名的，然后再论及坑口、质地、色泽和石品。由于我国行政区域的不断划分，有些砚种究竟属于哪个地方，出现了一些争议，编撰中始终坚持客观反映历史和现实，防止以偏概全。三是求同存异的原则。对已有充分论据、大多认可的就明确下来；对有不同看法、又一时难以搞清的，就把两种观点摆出来，留给读者和后人参考借鉴，修改完善。依据上述三条原则，尽力考察核实，客观反映历史和现实。

参与《汇典》编撰的砚界专家、学者和工作人员近百人，几年来，大家查阅收集了大量资料，进行了深入调查研究，广泛征求了意见建议，尽心尽责编撰成稿。但由于中华砚文化历史跨度大，涉及范围广，可参考资料少，加之编撰人员能力水平有限，书中难免有粗疏错漏等不尽如人意的地方，希望广大读者理解包容并批评指正。

《中华砚文化汇典》
总　序

砚，作为中华民族独创的“文房四宝”之一，源于原始社会的研磨器，在秦汉时期正式与笔墨结合，于唐宋时期产生了四大名砚，又在明清时期逐步由实用品转化为艺术品，达到了发展的巅峰。

砚，集文学、书法、绘画、雕刻于一身，浓缩了中华民族各朝代政治、经济、文化、科技乃至地域风情、民风习俗、审美情趣等信息，蕴含着民族的智慧，具有历史价值、艺术价值、使用价值、欣赏价值、研究价值和收藏价值，是华夏文化艺术殿堂中一朵绚丽夺目的奇葩。

自古以来，用砚、爱砚、藏砚、说砚者多，而综合历史、社会、文化及地质等门类的知识并对其加以研究的人却不多。怀着对中国传统文化传承与发展的责任感和使命感，中华炎黄文化研究会砚文化委员会整合我国砚界人才，深入挖掘，系统整理，认真审核，组织编撰了八卷五十余册洋洋大观的《中华砚文化汇典》。

《中华砚文化汇典》不啻为我国首部砚文化“百科全书”，既对砚文化璀璨的历史进行了梳理和总结，又对当代砚文化的现状和研究成果作了较充分的记录与展示，既具有较高的学术性，又具有向大众普及的功能。希望它能激发和推动今后砚学的研究走向热络和深入，从而激发砚及其文化的创新发展。

砚，作为传统文化的物质载体之一，既雅且俗，可赏可用，散布于南北，通用于东西。《中华砚文化汇典》的出版或可促使砚及其文化成为沟通世界华人和异国爱好者的又一桥梁和渠道。

许嘉璐

2018 年 5 月 29 日

《砚种卷》
序

《砚种卷》是《中华砚文化汇典》（以下简称《汇典》）的第五分卷，共二十余册。其基本内容是两部分：一是文字，主要介绍各砚种发展史、材料特性、地质构造、资源分布、雕刻风格、制作工艺等；二是图片，主要展示产地风光、材料坑口、开采作业、坑口示例、石品示例与鉴别等。

由于我国地域辽阔，且在很长一段历史时期内生产落后、交通不畅、信息闭塞，致使砚这类书写工具往往就地取材、就地制作，呈遍地开花之势。据不完全统计，在我国，北起黑龙江，南至海南，东自台湾，西到西藏的广袤大地上，有32个省、市、自治区历史上和现在均有砚的产出，先后出现的砚种有300余个，仅石砚可以查到名字的就有270余个，蔚为大观，世所罕见。它们石色多样，纹理丰富，姿态万千，变化无穷，让人赏心悦目；它们石质缜密，温润如玉，软硬适中，发墨益毫，叫人赞不绝口；它们因材施艺，各具风格，技艺精湛，巧夺天工，使人叹为观止。除石质砚外，还有砖瓦砚、玉石砚、竹木砚、漆砂砚、陶瓷砚、金属砚、象牙砚，甚至是橡胶砚、水泥砚等等，琳琅满目，美不胜收。

然而令人遗憾的是，由于历史的局限，我们的这些瑰宝，有的已经被岁月湮没，其产地、石质、纹色、雕刻甚至名字也没有留下，有的砚虽然“幸存”下来，也有文字记载，有的还上了“砚谱”“砚录”，但文字大多很简单，所谓图像也是手绘或拓片，远不能表现出砚的形制、质地、纹色、图案、雕刻风格。至于砚石的性质、结构、成分，更无从谈起。及至近现代，随着摄影和印刷技术的出现和发展、出版业的兴起和繁荣，有关砚台的书籍、画册不断涌现，但多是形单影只，真正客观、公正、全面、系统地介绍中国砚台的书也不多，一些书中也还存在着谬误和讹传，这些都严重阻碍了砚文化的继承、传播和发展。

《砚种卷》在编撰中，充分利用现有资源，广泛深入调查研究，尽最大努

力将历史上曾经出现的砚和现在有产出的砚尽可能搜集起来，将其品种、历史、产地、坑口、石质、纹色、雕刻风格、代表人物和精品砚作等最大限度地展现出来，使其成为具有权威性、学术性和可读性的典籍。其中《众砚争辉》集中收录介绍了两百余种砚台，为纲领性分册；《鲁砚》《豫砚》等为本省的综合册，当地其他砚种作为其附属部分；其余均以一册一砚的形式详细介绍了“四大名砚”——端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚及苴却砚、松花砚等较有名气的地方砚。这些分册史料翔实，内容丰富，文字严谨，图片精美，比较完整准确地反映了这些砚种的历史和现状。

随着时间的推移，一些新的考古发掘会让一些砚种的历史改写，一些历史文献的发现会使我们的认识相对滞后，一些新砚种的开发会使我们的砚坛更加丰富，一些新的砚作会为我国的砚雕艺术增光添彩，但这些不会让《汇典》过时，不会让《汇典》失色，其作为前无古人的壮举将永载史册。

《砚种卷》各册均由各砚种的砚雕名家、学者严格按《汇典》编写大纲撰稿。他们长年在雕砚和研究的第一线，最有发言权。他们为书稿付出了巨大的心血和努力，因此，其著述颇具公信力。尽管如此，受各种条件的制约，这中间也会有这样那样的缺点甚至谬误，敬希砚界专家、学者、同人和砚台的收藏者、爱好者及广大读者，在充分肯定成绩的同时，也给予批评指正。

关 键

2017 年 10 月于京华冷砚斋

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《易砚》
序

邹洪利、张淑芬夫妇多年来从事易砚文化事业，成绩卓然。他们是不折不扣的易砚文化方面的专家，也是易砚文化产业的领军人，更是易砚文化薪火的忠实传承者。共同的志趣，使我们早年就有了接触共事、相识相知的机缘，既是“忘年交”，又是石朋砚友。石砚达意，交情笃厚，历久弥坚。最近，他们为《中华砚文化汇典》编写《砚种卷》之《易砚》这本书，不弃耄耋，嘱以为序，情之所致，我欣然应诺。

说到易砚，不能不追溯她的历史；说到易砚历史，不能不提及她的产地。易砚因产于河北易县而得名，有近2000年的悠久历史。易县古称易州，山川壮美，地势险要，自古就是北方文化、军事重镇。风景秀丽，如诗如画；历史遗迹，星罗棋布。无不彰显着易县历史文化的丰厚底蕴和地域魅力。早在春秋战国时期，壮士荆轲身入狼秦，一曲易水吟别“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的千古绝唱，使易县扬名中外，妇孺皆知。易砚文化正是在燕赵丰腴的历史文化土壤里滋生、成长和发展起来的。从相传华夏人文始祖轩辕黄帝以易县后山为中心，联合炎帝，曾玉砚磨墨写符，征讨大败蚩尤，实现了中华民族历史文化的大融合、大一统开始，易砚随之显现出她的脉络和影子，渐露峥嵘。易砚不愧是墨砚文化的先驱，2006年，在南水北调发掘的东汉墓葬中，惊现了一组1800年前汉代玉黛石研板，被专家认定为目前发现最早的石质易砚。到了唐代，易砚呈兴盛发展之势，易人祖敏和奚超父子的造墨技艺更是天下领先，堪为中华造墨鼻祖。歙砚之闻名，也得益于奚超父子为避乱南下安徽而重操旧业，再展绝技。至今，老胡开文墨厂大门还挂着“师承古易水，奇珍握墨绝”的楹联，以示铭记。诗仙太白，当年途经易砚砚石产地黄龙岗，得易砚而狂歌，留下了“一方在手转乾坤，清风紫毫酒千樽。醉卧黄龙不知返，举杯当谢易水人”的美丽诗篇。至宋、元、明、清时期，易砚文化的发展虽然几经波折起伏，但就艺术创新而言，依然引领潮

流。这从宋代的包公砚、元代的墨童砚、明代的双池砚和清代的山龟砚中便可略见一斑。总之，易县物华天宝，人杰地灵，美石天蕴，巧匠辈出，使易县在不同历史时期都留下了雕刻艺术的印迹，这在易砚雕刻上表现得更为突出，可以说，易砚是石质雕刻艺术的“活化石”。而易砚事业真正实现大发展、大跨越、大繁荣，应是在当代、在当今。自“天时”而言，好的形势政策和文化环境，为易砚产业实现发展跨越提供了广阔舞台和有利契机；自“地利”而言，易县地理得天独厚，易砚石质天赋优良；自“人和”而言，易砚人勤奋探索，苦耕砚田，精益求精，不断赋予易砚文化以新的内涵，实现了易砚实用价值、观赏价值、收藏价值“三位一体”的完美结合。尤其在巨砚制作上，易砚人顺应时代发展，进行大胆尝试，取得了重大突破。易砚以其自身独特的艺术魅力，使“近者悦，远者来”，成为“国之重器”“国礼珍品”“镇宅之宝”“文房雅玩”，遍布宇内，走向世界，飞入寻常百姓家。

这部书集易砚文化之大成，从易砚发展史、地质构造与演变、资源分布、材质特性及鉴别、雕刻工艺及制作特点、收藏与保养、古今名人评述、作品赏析诸方面都做了细致精到、不厌其烦的介绍，文图并茂，言词清丽，不失为一本易砚文化的教科书，是意欲了解易砚和易砚文化的权威理想读物，更是《中华砚文化大典》之“砚种卷”重要组成部分。我期待着本书的早日问世，期待着易砚文化拥有更加辉煌的明天！

是为序。

阎家宪

2013 年 7 月 29 日



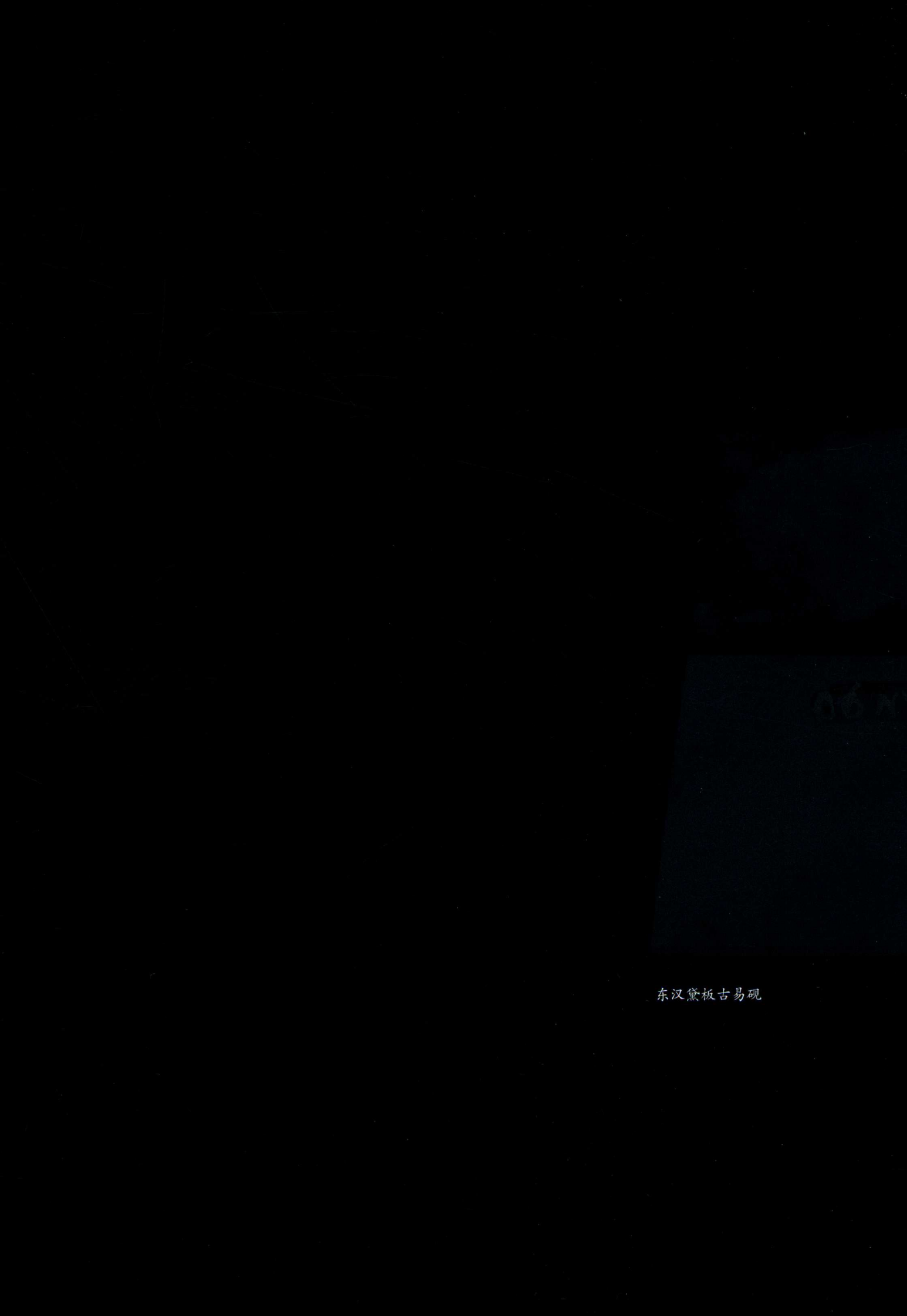


邹洪利：男，1966年12月出生，河北省易县人。河北易水砚有限公司董事长兼高级工艺美术设计师，易砚文化研究会会长，中国工艺美术协会理事，中国民间文艺家协会理事，中华炎黄文化研究会砚文化委员会副会长，中国首届文房四宝制砚艺术大师，国家级非物质文化遗产·易水砚制作技艺代表性传承人，国际民间工艺美术大师。

张淑芬：女，1963年8月出生，河北省易县人。河北易水砚有限公司总经理兼高级工艺美术设计师，易县人大常委，易县工商联主席，保定市工商联副主席，保定市妇联副主席，河北省女企协常务理事，全国老促会妇女工作委员会常务理事，全国工商联女企业家商会常务理事，中国女企协理事，中国文房四宝协会副会长，第十二、十三届全国人大代表。

执笔：

绳彦玲：女，1963年12月出生，河北省易县人。河北易县中学语文教师，中学高级教师职称。2012年进入河北易水砚有限公司，负责文案工作。2017年荣获中华炎黄文化研究会砚文化联合会颁发的弘扬砚文化优秀志愿者称号。



东汉黛板古易砚

目录

概论

一、易水宝砚　源远流长 …… 024

二、墨砚同源　远播华夏 …… 029

第一章　易砚发展史

第一节　文明易州　雕刻之都 …… 034

第二节　易砚的发展历程 …… 038

一、先驱发明时期 …… 038

二、技艺南下和原地传承时期 …… 038

三、平稳快速发展时期 …… 039

四、发展复兴时期 …… 039

五、创新兴盛时期 …… 039

第二章　易砚石地质构造与演变

第一节　地质构造 …… 044

第二节　地质发展简史 …… 046

第三节　地貌类型 …… 048

一、山地 …… 048

二、丘陵 …… 048

三、平原 …… 048

需要全本请访问 www.ertongbook.com