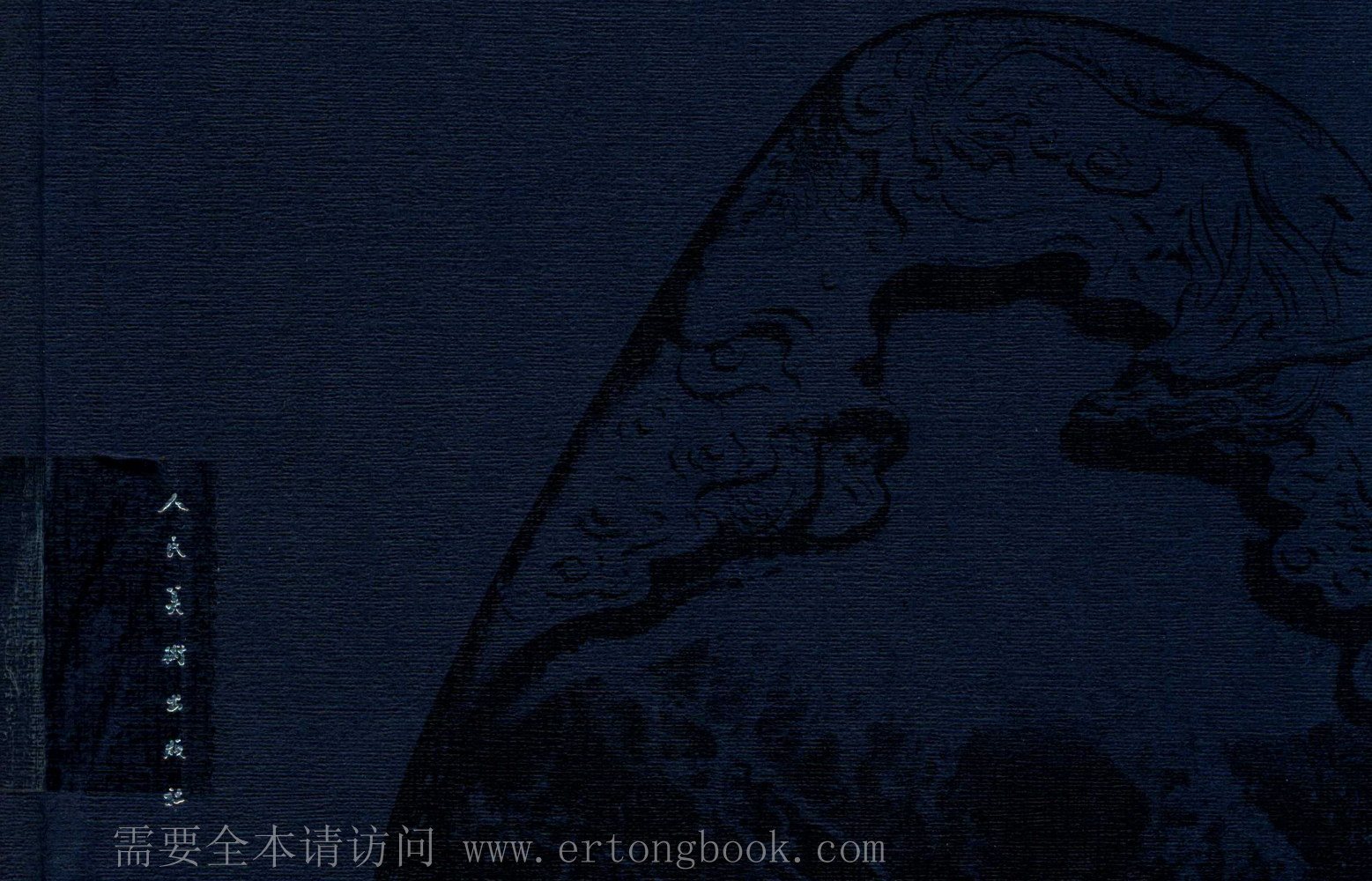
中华砚文化汇典

中华炎黄文化研究会砚文化委员会 主编

砚种卷

歙砚

胡中泰 著



人民美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华砚文化汇典

中华炎黄文化研究会砚文化委员会　主编

胡中泰　著



歙砚

砚种卷

贵州师范学院内部使用

人民美術出版社　北京

图书在版编目（CIP）数据

中华砚文化汇典. 砚种卷. 歙砚 / 胡中泰著. — 北京 : 人民美术出版社, 2019.5
ISBN 978-7-102-08220-2

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①胡… Ⅲ. ①砚－文化－中国 Ⅳ. ①TS951.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第282564号

中华砚文化汇典·砚种卷·歙砚

ZHŌNGHUÁ YÀN WÉNHUÀ HUÌDIǍN·YÀNZHǑNG JUÀN ·SHÈYÀN

编辑出版　人民美術出版社
（北京市东城区北总布胡同32号　邮编：100735）
http://www.renmei.com.cn
发行部：（010）67517601
网购部：（010）67517864

责任编辑　白劲光　邹依庆
装帧设计　翟英东
责任校对　魏雅娟
责任印制　张朝生　夏　婧
制　　版　朝花制版中心
印　　刷　天津市豪迈印务有限公司
经　　销　全国新华书店

版　次：2019年5月　第1版　第1次印刷
开　本：889mm×1194mm　1/16
印　张：19.5
ISBN 978-7-102-08220-2
定　价：368.00元
如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。（010）67517602

版权所有　翻印必究

贵州师范学院内部使用

《中华砚文化汇典》编审委员会

（以姓氏笔画为序）

名誉主任：许嘉璐

主　　任：刘红军　张希清

委　　员：王震中　任大援　刘红军　刘庆柱　张希清
张补旺　张淑芬　葛承雍　蔡鸿茹

《中华砚文化汇典》编撰委员会

（以姓氏笔画为序）

主任委员：刘红军

副主任委员：王正光　火来胜　关　键　张淑芬　陈　锋
欧忠荣　金　彤　黄海涛

学术顾问：王祖伟　石　飚　刘克唐　张庆明　胡中泰
曹加勇　彭祖述

委　　员：门学文　马万荣　王　令　王玉明　王守双　王跃泽
刘　刚　刘祖林　刘监毅　江华基　苏　锐　李文德
李护暖　李俊林　李喜连　吴忠波　吴泳刚　邹洪利
张　伟　张书碧　张汉荣　张淑芬（易县）　张　翔
范业俊　尚征武　罗春明　罗润先　罗伟先　罗贤华
周　政　赵粤茹　柳新祥　秦　岭　绳彦玲　傅绍祥
蔡春生　廖芝军　谭　峰

《中华砚文化汇典》编务委员会

编 务 主 任：张维业

编务副主任：许世宽　唐本高　张国兴　董方军　苏文源
张志雄

编 务 委 员：李　杰　苏　锐　孙德勇　李延东　张汉荣
于忠文　宋显春　阴　巍　黄　中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中华砚文化汇典》
编撰说明

一、《中华砚文化汇典》（以下简称《汇典》）是由中华炎黄文化研究会主导、中华炎黄文化研究会砚文化委员会主编的重点文化工程，启动于2012年7月，由时任中华炎黄文化研究会副会长、砚文化联合会会长的刘红军倡议发起并组织实施。指导思想是：贯彻落实党中央关于弘扬中华优秀传统文化一系列指示精神，系统挖掘和整理我国丰富的砚文化资源，对中华砚文化中具有代表性和经典的内容进行梳理归纳，力求全面系统、完整齐备，尽力打造一部有史以来内容最为丰富、涵括最为全面、卷帙最为浩瀚的中华砚文化大百科全书，以填补中华优秀传统文化的空白，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出应有贡献。

二、全书共分八卷，每卷设基本书目若干册，分别为：《砚史卷》，基本内容为历史脉络、时代风格、资源演变、代表著作、代表人物、代表砚台等；《藏砚卷》，基本内容为博物馆藏砚、民间藏砚；《文献卷》，基本内容为文献介绍、文献原文、生僻字注音、校注点评等；《砚谱卷》，基本内容为砚谱介绍、砚谱作者介绍、砚谱文字介绍、砚上文字解释等；《砚种卷》，基本内容为产地历史沿革、材料特性、地质构造、资源分布、资源演变等；《工艺卷》，基本内容为工艺原则、工艺标准、工艺传统、工艺演变、工具及砚盒制作等；《铭文卷》，基本内容为铭文作者介绍、铭文、铭文注释等；《传记卷》，基本内容为人物生平、人物砚事、人物评价等。

三、此书编审委员会成员由著名学者、专家组成。名誉主任许嘉璐是第九、十届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中华炎黄文化研究会会长，并作总序。九名编审委员都是在我国政治、历史、文化、专业方面有重要成果的专家或知名学者。

四、此书编撰委员会设主任委员、副主任委员、学术顾问和委员若干人，每卷设编撰负责人和作者。所有作者都是经过严格认真筛选、反复研究论证确

定的。他们都是我国砚文化领域的行家，还有的是亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师等，他们长年坚守在弘扬中华砚文化的第一线，有着丰富的实践经验和大量的研究成果。

五、此书编务委员会成员主要由砚文化委员会的常务委员、工作人员等组成。他们在书籍的撰写和出版过程中，做了大量的组织协调和具体落实工作。

六、在《汇典》的编撰过程中，主要坚持三个原则：一是全面系统真实的原则。要求编撰人员站在整个中华砚文化全局的高度思考问题，不为某个地域或某些个人争得失，最大限度搜集整理砚文化历史资料，广泛征求砚界专家学者意见，力求全面、系统、真实。二是既尊重历史，又尊重现实的原则。砚台基本是按砚材产地来命名的，然后再论及坑口、质地、色泽和石品。由于我国行政区域的不断划分，有些砚种究竟属于哪个地方，出现了一些争议，编撰中始终坚持客观反映历史和现实，防止以偏概全。三是求同存异的原则。对已有充分论据、大多认可的就明确下来；对有不同看法、又一时难以搞清的，就把两种观点摆出来，留给读者和后人参考借鉴，修改完善。依据上述三条原则，尽力考察核实，客观反映历史和现实。

参与《汇典》编撰的砚界专家、学者和工作人员近百人，几年来，大家查阅收集了大量资料，进行了深入调查研究，广泛征求了意见建议，尽心尽责编撰成稿。但由于中华砚文化历史跨度大，涉及范围广，可参考资料少，加之编撰人员能力水平有限，书中难免有粗疏错漏等不尽如人意的地方，希望广大读者理解包容并批评指正。

《中华砚文化汇典》
总　序

砚，作为中华民族独创的“文房四宝”之一，源于原始社会的研磨器，在秦汉时期正式与笔墨结合，于唐宋时期产生了四大名砚，又在明清时期逐步由实用品转化为艺术品，达到了发展的巅峰。

砚，集文学、书法、绘画、雕刻于一身，浓缩了中华民族各朝代政治、经济、文化、科技乃至地域风情、民风习俗、审美情趣等信息，蕴含着民族的智慧，具有历史价值、艺术价值、使用价值、欣赏价值、研究价值和收藏价值，是华夏文化艺术殿堂中一朵绚丽夺目的奇葩。

自古以来，用砚、爱砚、藏砚、说砚者多，而综合历史、社会、文化及地质等门类的知识并对其加以研究的人却不多。怀着对中国传统文化传承与发展的责任感和使命感，中华炎黄文化研究会砚文化委员会整合我国砚界人才，深入挖掘，系统整理，认真审核，组织编撰了八卷五十余册洋洋大观的《中华砚文化汇典》。

《中华砚文化汇典》不啻为我国首部砚文化“百科全书”，既对砚文化璀璨的历史进行了梳理和总结，又对当代砚文化的现状和研究成果作了较充分的记录与展示，既具有较高的学术性，又具有向大众普及的功能。希望它能激发和推动今后砚学的研究走向热络和深入，从而激发砚及其文化的创新发展。

砚，作为传统文化的物质载体之一，既雅且俗，可赏可用，散布于南北，通用于东西。《中华砚文化汇典》的出版或可促使砚及其文化成为沟通世界华人和异国爱好者的又一桥梁和渠道。

许嘉璐

2018 年 5 月 29 日

《砚种卷》
序

《砚种卷》是《中华砚文化汇典》（以下简称《汇典》）的第五分卷，共二十余册。其基本内容是两部分：一是文字，主要介绍各砚种发展史、材料特性、地质构造、资源分布、雕刻风格、制作工艺等；二是图片，主要展示产地风光、材料坑口、开采作业、坑口示例、石品示例与鉴别等。

由于我国地域辽阔，且在很长一段历史时期内生产落后、交通不畅、信息闭塞，致使砚这类书写工具往往就地取材、就地制作，呈遍地开花之势。据不完全统计，在我国，北起黑龙江，南至海南，东自台湾，西到西藏的广袤大地上，有32个省、市、自治区历史上和现在均有砚的产出，先后出现的砚种有300余个，仅石砚可以查到名字的就有270余个，蔚为大观，世所罕见。它们石色多样，纹理丰富，姿态万千，变化无穷，让人赏心悦目；它们石质缜密，温润如玉，软硬适中，发墨益毫，叫人赞不绝口；它们因材施艺，各具风格，技艺精湛，巧夺天工，使人叹为观止。除石质砚外，还有砖瓦砚、玉石砚、竹木砚、漆砂砚、陶瓷砚、金属砚、象牙砚，甚至是橡胶砚、水泥砚等等，琳琅满目，美不胜收。

然而令人遗憾的是，由于历史的局限，我们的这些瑰宝，有的已经被岁月湮没，其产地、石质、纹色、雕刻甚至名字也没有留下，有的砚虽然“幸存”下来，也有文字记载，有的还上了“砚谱”“砚录”，但文字大多很简单，所谓图像也是手绘或拓片，远不能表现出砚的形制、质地、纹色、图案、雕刻风格。至于砚石的性质、结构、成分，更无从谈起。及至近现代，随着摄影和印刷技术的出现和发展、出版业的兴起和繁荣，有关砚台的书籍、画册不断涌现，但多是形单影只，真正客观、公正、全面、系统地介绍中国砚台的书也不多，一些书中也还存在着谬误和讹传，这些都严重阻碍了砚文化的继承、传播和发展。

《砚种卷》在编撰中，充分利用现有资源，广泛深入调查研究，尽最大努

力将历史上曾经出现的砚和现在有产出的砚尽可能搜集起来，将其品种、历史、产地、坑口、石质、纹色、雕刻风格、代表人物和精品砚作等最大限度地展现出来，使其成为具有权威性、学术性和可读性的典籍。其中《众砚争辉》集中收录介绍了两百余种砚台，为纲领性分册；《鲁砚》《豫砚》等为本省的综合册，当地其他砚种作为其附属部分；其余均以一册一砚的形式详细介绍了“四大名砚”——端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚及苴却砚、松花砚等较有名气的地方砚。这些分册史料翔实，内容丰富，文字严谨，图片精美，比较完整准确地反映了这些砚种的历史和现状。

随着时间的推移，一些新的考古发掘会让一些砚种的历史改写，一些历史文献的发现会使我们的认识相对滞后，一些新砚种的开发会使我们的砚坛更加丰富，一些新的砚作会为我国的砚雕艺术增光添彩，但这些不会让《汇典》过时，不会让《汇典》失色，其作为前无古人的壮举将永载史册。

《砚种卷》各册均由各砚种的砚雕名家、学者严格按《汇典》编写大纲撰稿。他们长年在雕砚和研究的第一线，最有发言权。他们为书稿付出了巨大的心血和努力，因此，其著述颇具公信力。尽管如此，受各种条件的制约，这中间也会有这样那样的缺点甚至谬误，敬希砚界专家、学者、同人和砚台的收藏者、爱好者及广大读者，在充分肯定成绩的同时，也给予批评指正。

关 键

2017 年 10 月于京华冷砚斋

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《歙砚》
序

二十多年前，我与胡中泰先生共同主编《中国名砚鉴赏》一书，有幸得与胡先生相识，在编书过程中共同商讨，配合默契。杨伯达先生曾在该书序中说："古砚鉴赏家与砚雕艺术家合作著书立说，诚属前所未闻而又行之有效的良方，值得提倡。是书使鉴评与工艺融于一体、美学与技法相结合，堪称砚艺术集锦，在书坛中独放异彩。"虽然该书尚有不足之处，杨先生的话亦多有鼓励之意，但该书确对砚文化的研究做出了微薄贡献，而我与胡先生则成为至交砚友。

胡中泰先生是一位砚雕艺术家、鉴赏家，更是砚学与砚艺的研究者。他生长在文化底蕴深厚、自然风光秀美的婺源。婺源是书乡，也是砚乡，家乡的山山水水哺育了他，家乡的文化浸润了他，使他与歙砚结下不解之缘，而他又以丰厚的成果予以回报。胡中泰先生为人谦和，治学严谨，不张扬，不浮躁，默默耕耘，潜心研究。他的砚雕作品具有浓浓的书画味、金石味和文化气息，形成了自己独特的艺术风格。他曾在海内外发表专业论文《歙砚源考》《用砚·赏砚·刻砚》等数十篇，编著《中国石砚概况》《龙尾砚》《砚里砚外》等多部专业书籍，在砚坛和书画界都引起了人们关注，有较高的知名度及良好的口碑。

今天，《歙砚》的出版，是他对歙砚研究的又一新成果，读来更是收益良多。《歙砚》以图文并茂的形式，叙述歙砚的由来、歙砚的发展、歙砚的特性、歙砚的制作技艺和歙砚的鉴赏、收藏等内容，具有较高的专业性、史料性、学术性和可读性。书中一些新的内容，令人注目。例如，对明代龙尾石有无开采的深入研究论断；对历史上悬而未决的龙尾石中庙前青、庙前红的具体产地，以实物研究、实地勘察而得以确定；歙砚的三要素、龙尾石的三大特征、砚的

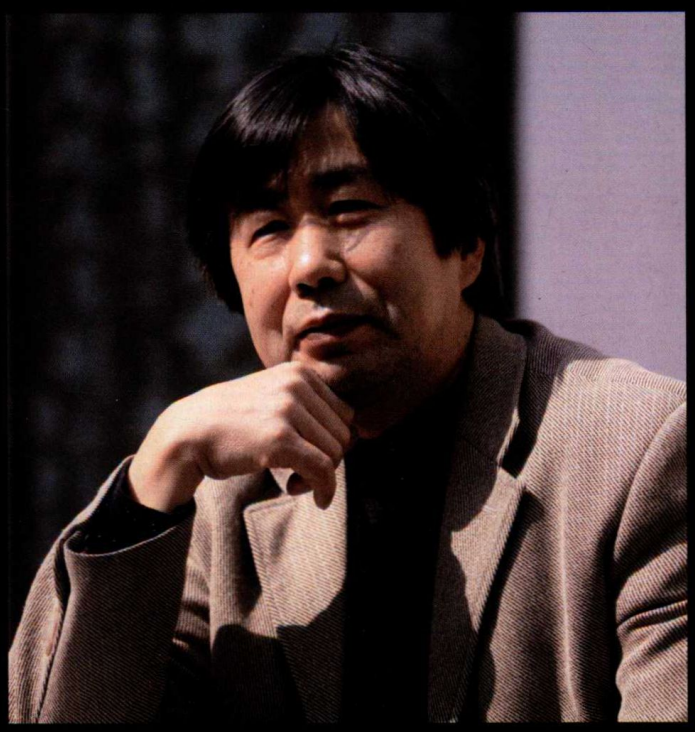
实用与欣赏、歙砚造型的分类、雕刻图案形式的分类、砚的雕刻手法和雕刻艺术的论述等等。这些无不令人信服和受益。

理论来自实践，反过来又为实践服务。在砚雕艺术理论的研究方面，胡中泰先生独特的见解有很强的指导作用；在歙砚的辨别方面，其客观而准确的叙述，正是人们在鉴别和收藏歙砚所需要掌握的知识和方法。这些都是胡中泰先生三十多年来对歙砚的感悟，也是此书的价值所在。书中收录的200余方历代歙砚和胡中泰先生的部分精心之作，展示出歙砚特有的材质美、纹理美和人工美，其中一些精品令人为之喝彩。天然美妙的砚石与人工巧妙的雕刻，无不体现出“天人合一”的东方美学思想，无不给人以美的享受。该书的出版，对歙砚这一传统文化的弘扬光大，将起到积极的推动作用，实乃砚林之盛事。

值此《歙砚》付梓之即，谨致祝贺！

天津博物馆研究员、著名古砚研究、鉴赏家　蔡鸿茹

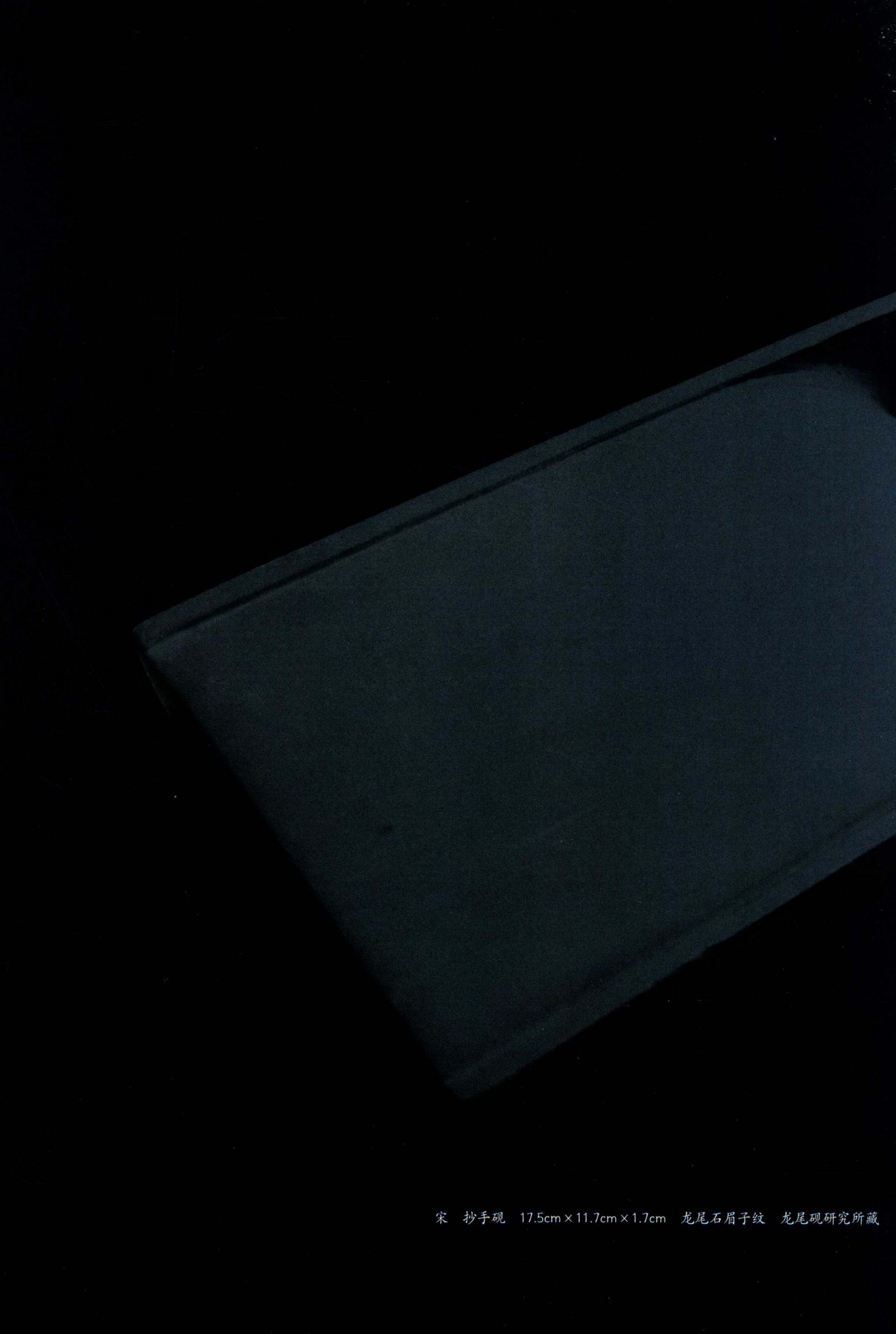
2015年6月



胡中泰

（1954— ），江西婺源人。教授级工艺美术师、龙尾砚研究所所长、第五届中国工艺美术大师评委、中国文房四宝协会高级顾问、中华炎黄文化研究会砚文化委员会特别顾问。

胡中泰善书画，工金石，尤精于刻砚，从事歙砚雕刻、研究工作三十余年。砚雕作品曾获中国文房四宝艺术博览会金奖、中国工艺美术百花奖金奖等多个奖项。作品被选作国家礼品，并被海内外博物馆和个人收藏。出版个人作品集《砚里砚外》。编著有《中国名砚鉴赏》《中日交流砚作集》《中华文房》《龙尾砚》《歙砚的鉴别和欣赏》《中国石砚概况》《歙砚鉴赏》《歙砚新作集》《歙砚——雕刻技艺与鉴赏收藏》等著作。曾应邀赴日本等地开展讲学和学术交流活动。曾获“2012 年中国歙砚传承特别贡献奖”和“2012 年度中国工艺美术典型人物”称号。



宋　抄手砚　17.5cm×11.7cm×1.7cm　龙尾石眉子纹　龙尾砚研究所藏

目录

第一章 歙砚的发展史

第一节　歙砚称谓的由来 …… 002

一、歙砚的多个称谓和相互之间的关系 …… 003

二、歙砚的本义与引申义 …… 005

三、歙砚与歙县 …… 006

第二节　歙砚的起源 …… 008

一、唐代龙尾石的开采 …… 009

二、唐代龙尾砚的制作 …… 009

第三节　歙砚的兴盛时期 …… 011

一、南唐——歙砚走向繁荣的前奏 …… 011

二、宋代——歙砚的鼎盛时期 …… 012

第四节　歙砚的衰退时期 …… 026

一、元代的歙砚 …… 026

二、明代的歙砚 …… 027

三、清代的歙砚 …… 043

第五节　歙砚的复兴时期 …… 056

一、计划经济时期的歙砚 …… 056

二、市场经济时期的歙砚 …… 057

三、当代龙尾石的开采 …… 058

四、当代歙砚的制作 …… 059

五、当代名家题歙砚 …… 062

第六节　回顾歙砚历史的思考 …… 064
一、文化的繁荣与歙砚的关系 …… 064
二、龙尾石的开采制约着产业的发展 …… 064
三、歙砚与端砚 …… 065

第二章 歙砚的三要素：材质、实用、造型

第一节　龙尾石 …… 068
一、龙尾山 …… 068
二、龙尾石的三大特征 …… 071
三、龙尾石的砚坑与开采的概况 …… 163
第二节　实用 …… 184
一、研磨的功能 …… 184
二、发墨的性能 …… 185
第三节　造型 …… 186

第三章 歙砚的雕刻工艺及制作特点

第一节　历代歙砚的造型 …… 190
一、歙砚造型的种类 …… 190
二、历史上歙砚几种造型的产生与演变 …… 198
第二节　历代歙砚的图案形式与雕刻手法 …… 213
一、歙砚中常用的图案形式 …… 213
二、歙砚主要的几种雕刻手法 …… 215
第三节　歙砚的雕刻艺术风格 …… 217
第四节　歙砚制作技艺中几个问题的思考 …… 219

需要全本请访问 www.ertongbook.com