

钢琴基础 与边弹边唱 1

华东师范大学精品教材

董放主编

GANGQIN JICHU YU BIAN TAN BIAN CHANG



苏州大学出版社
Soochow University Press

钢琴基础 与边弹边唱

1

华东师范大学精品教材

董放 主编

张馨程 征 副主编

ANGQIN JICHU YU BIAN TANJI BIAN CHANG

贵州师范学院内部使用



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础与边弹边唱. 1 / 董放主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2019. 10

华东师范大学精品教材

ISBN 978-7-5672-2959-4

I. ①钢… II. ①董… III. ①钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 200968 号

书 名: 钢琴基础与边弹边唱 (1)

主 编: 董 放

责任编辑: 孙腊梅

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 盛惠良

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E - mail: sdcbcs@suda.edu.cn

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-67481020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 700mm×1 000mm 1/8 印张: 18.5 字数: 333千

版 次: 2019年10月第1版

印 次: 2019年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2959-4

定 价: 49.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-67481020

前 言

钢琴弹奏与边弹边唱是学前教育、艺术教育专业学生将来步入工作岗位从事幼儿园学校艺术教育教学活动必备的基本技能，同时也是教师资格证考试涉及的内容之一，对培养学生的艺术技能与素养有着重要作用。

本教材分为两册，主要讲述钢琴弹奏的基本方法与技巧，并按调式调性的序进，学习弹奏两升两降以内大小调不同织体形态的常用键盘和声语汇，弹唱常用调式调性的中外经典儿童歌曲。

本教材的特点：

1. 注重学科知识逻辑性与实践性的结合。教材包含钢琴弹奏与儿歌弹唱两个部分，在单元设计上既有钢琴弹奏技能和音乐知识的学习，又有按调式调性的序进展开儿歌弹唱内容的学习。在曲目上侧重选择可直接应用于儿童音乐教学的曲目。此外，注重音型化的键盘和声练习，使学生能够直接把练习的内容应用于儿歌伴奏编配中。

2. 选曲经典性与时下性结合。本教材所选曲目既有经典的外国钢琴名曲，也有国内的优秀钢琴作品，同时也选取了一部分当下深受学生喜爱的流行钢琴曲目，以提高学生的学习兴趣。

3. 易于学生自学。基本知识以图片方式呈现，尽量简洁化、可视化，便于学生理解和课下自学。

编 者

目 录

第一单元 钢琴弹奏的准备	1
一、认识钢琴键盘	1
二、五线谱记谱法	2
三、坐姿、手型、手指编号	7
第二单元 断奏（非连音 跳音）	9
知识点	9
一、基本练习	10
二、乐曲	11
小号兵	卞 萌曲 11
威尼斯的狂欢曲	选自《小蜜蜂学钢琴》 12
班卓琴手	福斯特曲 13
劳动号子	樊建勤曲 14
交通警	汤普森曲 14
雨 滴	弗莱希尔曲 15
秧歌调	但昭义编曲 15
麻 雀	鲁勃巴赫曲 16
青蛙跳舞	丁善德曲 16
中国曲调	劳赫威尔格尔 曲 17
第三单元 连奏 乐句的呼吸	18
知识点	18
一、基本练习	18
二、练习曲	21
练习曲（No.16）	拜 厄曲 21
练习曲（No.23）	拜 厄曲 21
练习曲（No.45）	拜 厄曲 22
练习曲（No.46）	拜 厄曲 23
游乐园的海滩	贝尔蒂尼曲 24
练习曲	选自中央音乐学院教材 25
三、乐曲	26



布谷鸟	汤普森曲	26
乒乓歌	周广仁编曲	27
摇篮曲	菲利普曲	28
春之歌	汤普森曲	29

第四单元 双音(一) 和弦 主调音乐 31

知识点	31
-----------	----

一、基本练习	31
--------------	----

二、练习曲	33
-------------	----

练习曲 (No.70)	拜 厄曲	33
-------------------	------	----

练习曲 (Op.599 No.21)	车尔尼曲	34
--------------------------	------	----

练习曲 (Op.599 No.32)	车尔尼曲	35
--------------------------	------	----

练习曲 (Op.599 No.25)	车尔尼曲	36
--------------------------	------	----

三、乐曲	37
------------	----

小游伴	赫瓦塔尔曲	37
-----------	-------	----

雪 橇	汤普森曲	38
-----------	------	----

夜之旅	科内利乌斯·古利特曲	39
-----------	------------	----

小 曲	迪亚贝利曲	40
-----------	-------	----

大象游行	许 特曲	41
------------	------	----

跳跃的和弦	佚名曲	42
-------------	-----	----

第五单元 音阶 半音阶 转指 43

知识点	43
-----------	----

一、基本练习	43
--------------	----

二、练习曲	45
-------------	----

练习曲 (No.83)	拜 厄曲	45
-------------------	------	----

练习曲 (Op.599 No.19)	车尔尼曲	46
--------------------------	------	----

练习曲 (No.72)	拜 厄曲	47
-------------------	------	----

风筝季节	斯特雷鲍格曲	48
------------	--------	----

三、乐曲	49
------------	----

在村旁	汤普森曲	49
-----------	------	----

野兔和猎狗	汤普森曲	50
-------------	------	----

在维也纳的一天	选自《快乐钢琴基础·课程3》	51
---------------	----------------	----

孤独的旅人	巴托克曲	53
-------------	------	----

春之歌	门德尔松曲	54
-----------	-------	----

大红枣儿送亲人 选自革命现代舞剧《白毛女》	王建中编曲 57
-----------------------------	----------

第六单元 分解和弦 复调音乐 C大调..... 58

知识点	58
-----------	----

一、基本练习	60
--------------	----

二、练习曲	62
-------------	----

练习曲 (No.60)	拜厄曲 62
-------------------	--------

练习曲	盖吉克曲 63
-----------	---------

练习曲 (No.91)	拜厄曲 64
-------------------	--------

练习曲 (Op.176 No.3)	杜威诺阿曲 65
-------------------------	----------

练习曲 (Op.599 No.84)	车尔尼曲 67
--------------------------	---------

三、乐曲	68
------------	----

多年以前	爱尔兰民歌 68
------------	----------

孤儿	佚名曲 69
----------	--------

依拉的小夜曲	霍尔米诺夫曲 72
--------------	-----------

沂蒙民歌	王震亚改编 73
------------	----------

愉快的劳动	陈铭志曲 74
-------------	---------

四、边弹边唱	75
--------------	----

小星星	法国儿歌 董放编配 76
-----------	--------------

找朋友	佚名词 林绿曲 董放编配 77
-----------	-----------------

勤快人和懒惰人	美国童谣 汪爱丽填词 董放编配 77
---------------	--------------------

第七单元 节奏 节奏型 G大调

知识点	78
-----------	----

一、基本练习	80
--------------	----

二、练习曲	82
-------------	----

练习曲 (No.94)	拜厄曲 82
-------------------	--------

练习曲 (Op.599 No.47)	车尔尼曲 83
--------------------------	---------

练习曲 (No.88)	拜厄曲 84
-------------------	--------

练习曲 (No.98)	拜厄曲 85
-------------------	--------

三、乐曲	86
------------	----

新世界交响曲 (主题)	德沃夏克曲 董放改编 86
-------------------	---------------

风笛舞曲	莫扎特曲 88
------------	---------

鹤 鸽	布格缪勒曲 90
-----------	----------

清澈的溪水	布格缪勒曲 92
-------------	----------



Rags to Riches	佚名曲	93
浏阳河	唐壁光曲 陈静斋改编	95
四、边弹边唱		96
音乐是好朋友	德国儿歌 董放编配	97
祝你生日快乐	S. 希尔、J. 希尔词曲 董放编配	98
松饼师	英国儿歌 董放编配	99

第八单元 训练左手 F 大调..... 100

知识点		100
-----------	--	-----

一、基本练习		102
--------------	--	-----

二、练习曲		104
-------------	--	-----

练习曲	选自《儿童钢琴初步教程》	104
-----------	--------------	-----

练习曲 (Op.599 No.33)	车尔尼曲	105
--------------------------	------	-----

练习曲 (Op.599 No.50)	车尔尼曲	106
--------------------------	------	-----

练习曲 (Op.37 No.3)	莱蒙曲	107
------------------------	-----	-----

三、乐曲		109
------------	--	-----

阿拉伯风格曲	布格缪勒曲	109
--------------	-------	-----

小夜曲	米勒曲	111
-----------	-----	-----

勇敢的骑士 (Op.68 No.8)	舒曼曲	113
--------------------------	-----	-----

大象《动物狂欢节》选曲	圣-桑曲	115
-------------------	------	-----

小燕子	王云阶曲 尚德义改编	116
-----------	------------	-----

春天年年到人间 朝鲜电影《卖花姑娘》选曲	集体曲	117
----------------------------	-----	-----

四、边弹边唱		118
--------------	--	-----

十个小印第安人	传统歌曲 董放编配	119
---------------	-----------	-----

摇篮曲	克劳谛乌斯词 舒伯特曲 尚家骧译配 董放编配	120
-----------	------------------------	-----

红河谷	加拿大民歌 董放编配	121
-----------	------------	-----

附录：四手联弹		122
---------------	--	-----

练习曲 (No.44)	拜厄曲	122
-------------------	-----	-----

儿 歌	拜厄曲	126
-----------	-----	-----

春之歌	佚名曲 郭瑶改编	128
-----------	----------	-----

哦，苏珊娜	美国民歌	132
-------------	------	-----

小快板 (Op.824 No.18)	车尔尼曲	134
--------------------------	------	-----

摇摆舞步	舒密茨曲	136
------------	------	-----

游戏时分	舒密茨曲	136
------------	------	-----

鳟 鱼	舒伯特曲	138
-----------	------	-----



第一单元 钢琴弹奏的准备

一、认识钢琴键盘

钢琴键盘由白键、黑键组成，共有 88 个琴键。

钢琴键盘的排列是有规律的。首先，琴键的排列是有方向的，从左往右弹（上行），声音越来越高；从右往左弹（下行），声音越来越低。其次，钢琴键盘由 5 个（2+3）黑键与对应的 7 个白键组成一个音组，依次排列，共有 7 个完整的音组。每两个相邻的键之间的关系都是半音，两个半音构成一个全音。

◆音名与唱名

音乐中，以英文字母 C、D、E、F、G、A、B 作为 7 个基本音级的音名。钢琴键盘上 2 个黑键对应的 3 个白键的音名从左至右依次是 C、D、E；3 个黑键对应的 4 个白键的音名从左至右依次是 F、G、A、B。7 个音名对应的唱名依次是：do、re、mi、fa、sol、la、si。（见图 1）

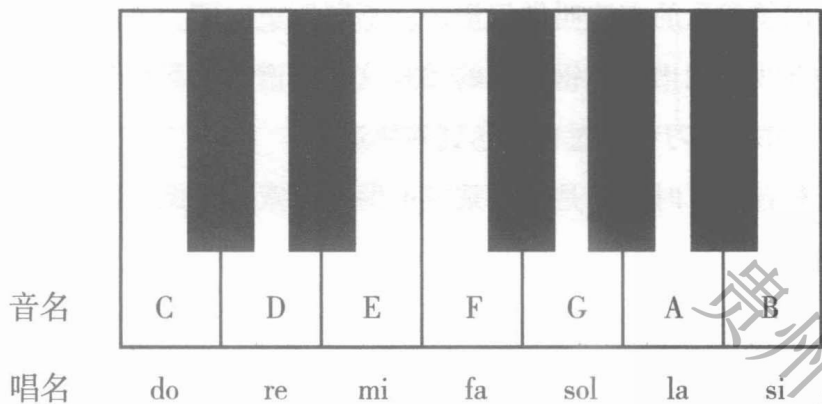


图 1 音名与唱名

◆升号、降号与还原号



图 2 升号、降号与还原号

升号：表示将标有该记号的音升高半音。

降号：表示将标有该记号的音降低半音。

还原号：表示取消升高和降低，还原到原来的音。（见图 2）

标记黑键的音名需要借助升号与降号。C 和 D 之间的黑键，对于 C 来说是升高半音，所以可以标记为 $\sharp C$ ；C 和 D 之间的黑键，对于 D 来说是降低半音，所以也可以标记为 $\flat D$ 。其余黑键依次类推，白键的音名也可以用升降记号标记。（见图 3）

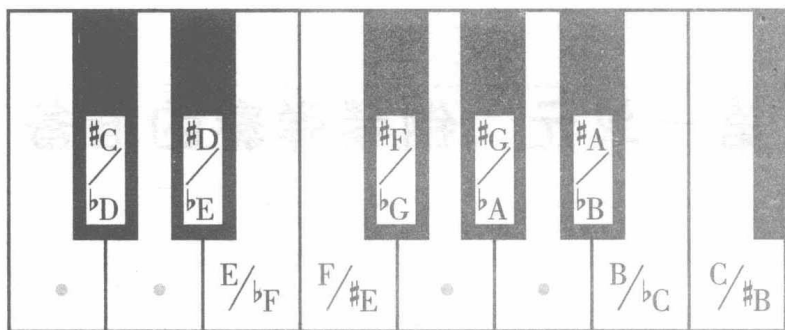


图3 黑白键音名

◆重升号与重降号



重升号



重降号

图4 重升号与重降号

重升号：表示连续升高两个半音，即升高一个全音。

重降号：表示连续降低两个半音，即降低一个全音。（见图4）

二、五线谱记谱法

用符号、数字、字母等记录音乐的方法叫做记谱法。不同历史时期、不同国家和民族有着不同的记谱法，目前使用最普遍的是五线谱记谱法，钢琴用的就是这种记谱法。我们学习弹奏钢琴之前，需要了解五线谱记谱法的基本知识，并在学习钢琴过程中达到熟练运用。

在音乐诸要素中，音高和音长（时值）是最为重要的两个要素，因此，五线谱记谱法在完善过程中首先解决的就是这两个要素的记写。

◆音长的记写

1. 音符

用以记录音的长短的符号叫做音符，由符头、符干、符尾三部分组成。（见图5）



符头



符干



符尾

图5 符头、符干、符尾

音长（时值）的记写是通过调整音符的符头、符尾和符干来完成的，采用的是二进位。例如：两个十六分音符等于一个八分音符；两个八分音符等于一个四分音符；两个四分音符等于一个二分音符；两个二分音符等于一个全音符。反之亦然。

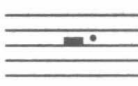
为了准确记录各种不同时值的音符，还需要借助附点，附点表示延长前面时值的一半， $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ 。



2. 休止符

音乐有时会有停顿,因此,需要用休止符来具体表示音乐休止的长度,任何时值的音符都有对应的休止符。(见表1)

表1 常用音符与休止符对照表

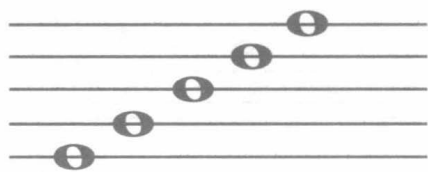
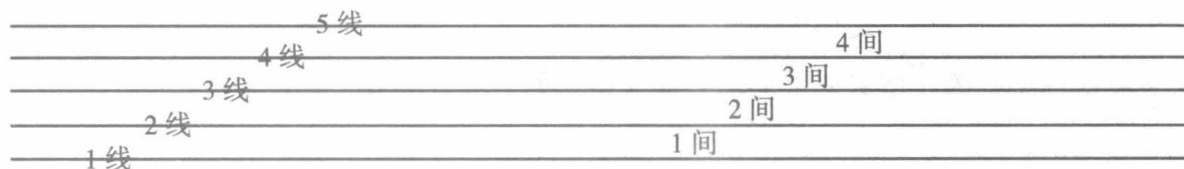
音符名称	记写符号	休止符名称	记写符号	拍数
全音符		全休止符		4拍
二分音符		二分休止符		2拍
四分音符		四分休止符		1拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
附点二分音符		附点二分休止符		3拍
附点四分音符		附点四分休止符		$1\frac{1}{2}$ 拍

◆音高的记写

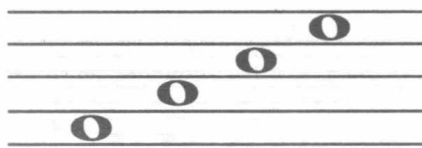
1. 线与间

五线谱的五条平行线用来记录音的高低。五条线和由五条线所构成的间,都是自下而上命名的,音符就记写在“线上”或“线间”。

例1



线上的音



间上的音



2. 谱号与谱表

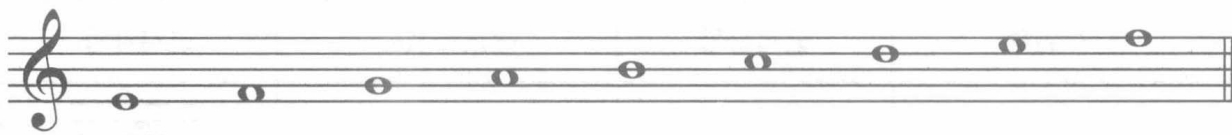
钢琴五线谱上有两种谱号：高音谱号和低音谱号。

高音谱号从五线谱的第二线开始记写，所以也称为 G 谱号。

例 2



高音谱号



高音谱表

低音谱号从五线谱的第四线开始记写，所以也称为 F 谱号。

例 3



低音谱号

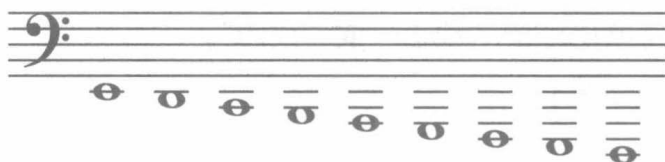
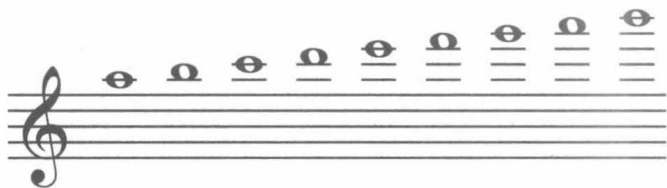


低音谱表

3. 加线与加间

高音谱表和低音谱表上还可以通过“上加线”和“下加线”以及由加线而产生的“上加间”和“下加间”来记录更高和更低的音符。

例 4



在钢琴谱实际记谱中，高音谱表的下加线与低音谱表的上加线一般不会过多。

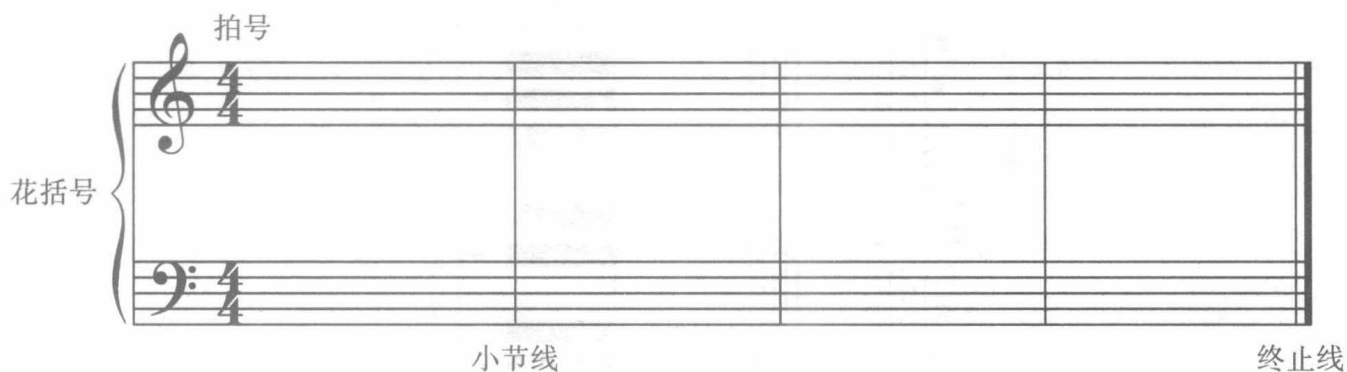
例 5



4. 大谱表

钢琴由左右两只手弹奏，因此钢琴谱使用的是两行五线谱，称为大谱表。（见图 6）大谱表上除了高音谱表、低音谱表，还有花括号、拍号、小节线和终止线，音符就记写在小节中。

例 6



◆拍号

五线谱中每一小节的音符时值总长度是一样的，这些音符按一定的强弱规律组合在一起，并形成周期性反复，这就是节拍。拍号是表示节拍的记号，记写在乐谱开始处。拍号用分数形式表示，分母表示以什么音符为一拍，分子表示一小节有几拍。拍号的读法一般有两种：从上往下读出数字或从下往上读出数字。错误的读法是读成分数形式，即几分之几拍。（见表 2）

表 2 常用拍号的种类

拍号	读法	含义	强弱规律	数拍子
$\frac{2}{4}$	二四拍 / 四二拍	以四分音符为一拍，每小节有两拍	强 弱	1 2
$\frac{3}{4}$	三四拍 / 四三拍	以四分音符为一拍，每小节有三拍	强 弱 弱	1 2 3
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍，每小节有四拍	强 弱 次强 弱	1 2 3 4
$\frac{3}{8}$	三八拍 / 八三拍	以八分音符为一拍，每小节有三拍	强 弱 弱	1 2 3
$\frac{6}{8}$	六八拍 / 八六拍	以八分音符为一拍，每小节有六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱	1 2 3 4 5 6

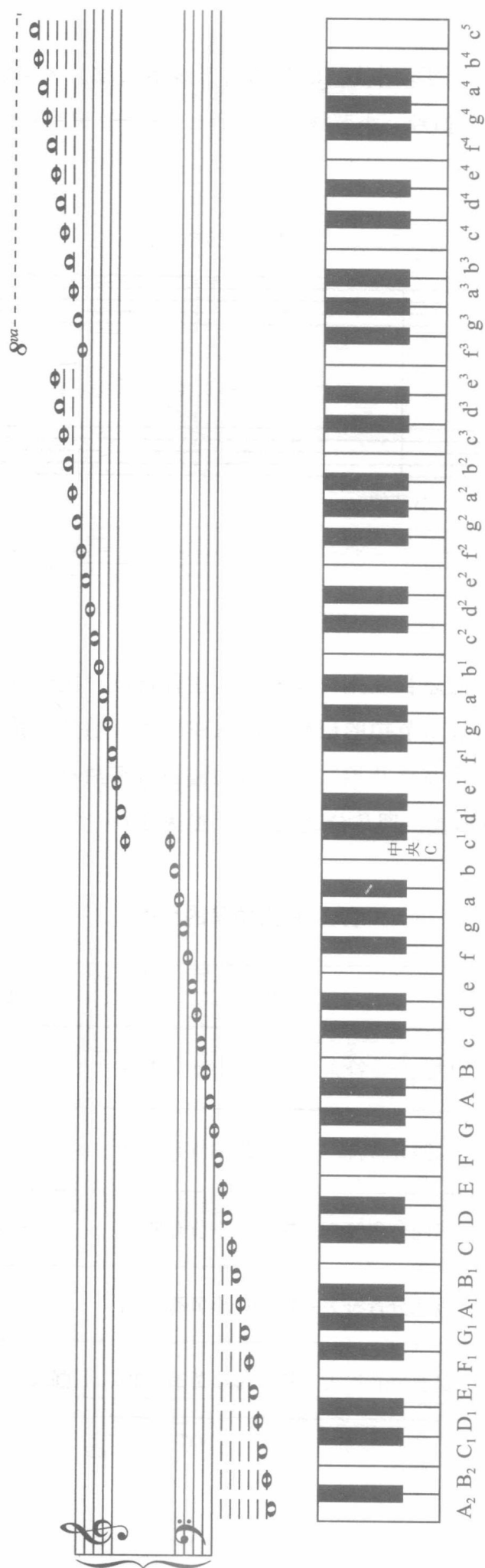


图6 钢琴键盘大谱表



三、坐姿、手型、手指编号

◆坐姿

弹钢琴首先要有一个正确的坐姿，最基本的要求是：身体放松，居中坐于钢琴前，不要驼背塌腰，当然也不要过分挺胸；双腿自然分开，约与肩同宽，对身体形成良好的支撑。此外，正确的坐姿还包含其他三个方面：坐高、坐距、坐的深浅。

(1) 坐高：放松坐于钢琴前，把双手放在键盘上，手臂自然下垂，肘部、前臂、手腕和键盘基本在一个水平线上或略高于键盘。由于每个人的身体条件不同，所以需要通过调节琴凳的高度来获得正确的坐高。

(2) 坐距：坐距是指琴凳与钢琴的距离。合理的坐距可以使手臂和身体在弹奏过程中在键盘上最大范围地做自由伸展运动。如果上臂和前臂形成的夹角明显大于 90° ，手臂伸直，则需要把琴凳调近些；如果上臂和前臂形成的夹角明显小于 90° ，上臂紧贴体侧，则需要把琴凳调远些。

(3) 坐的深浅：一般来说，坐在琴凳的三分之一，不超过一半处。坐得过浅则身体的重心不稳，不利于把手臂的重量送到指尖；坐得过深则会使身体失去移动的灵活性，同样也不利于力量的传达。

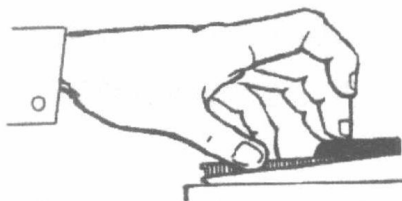
总之，弹奏钢琴前一定要先把座位调整好，只有坐姿正确，才能在放松的基础上进行弹奏。

◆手型

将前臂、手腕、手以水平位置放在琴键上，双手五指微微分开，依次放在 E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ 五个琴键上（左手从小指开始，右手从大拇指开始），手指自然弯曲，同手掌一起形成拱形，便于弹奏中指尖、第一指关节与掌关节形成良好稳固的支撑。双手 2、3、4 指均是指尖触键；左手小指是指尖左外侧触键，大指是指尖右外侧触键；右手小指是指尖右外侧触键，大指是指尖左外侧触键。注意黑键的触键位置通常在琴键的前端。手型最容易出现的问题有：掌关节塌陷；第一指关节内凹（折指）；抬指时手指上翘；大拇指放在键盘外面；等等。（见图 7、图 8、图 9）



准备弹奏



抬指时的手型

图 7 正确的弹奏手型



触键时折指



掌关节塌陷

图 8 错误的弹奏手型 (1)



抬指时手指上翘



大拇指脱离键盘

图9 错误的弹奏手型(2)

◆手指编号

五个手指的编号为：1、2、3、4、5（从大拇指算起）。

五线谱上出现的阿拉伯数字是指法，每首乐曲由于音乐的不同，指法也不相同。弹奏时，根据乐谱标明的指法，用对应的手指去弹奏。学习钢琴要养成严格按照乐谱规定的指法弹奏的好习惯。（见图10）

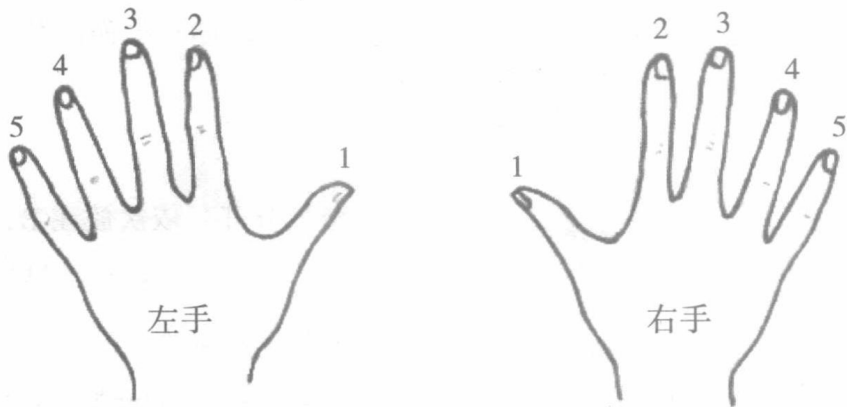


图10 左、右手手指编号



第二单元 断奏（非连音 跳音）

※ 知识点

◆断奏

一般来说，断奏包含非连音（non legato）与跳音（staccato）两种奏法，这两种奏法演奏的音乐在听觉上都是不连贯的。

◆非连音（non legato）

弹奏非连音分为两个步骤，即“提起来”和“落下去”。首先手臂带动手腕慢慢提起来，然后放松地将手指落在要弹奏的琴键上，触键到底，并保持良好手型。注意手臂的重量要自然地下落，然后通过手腕到达指尖并传递给琴键，触键后掌关节、第一指关节与指尖形成稳固的支撑，使钢琴发出饱满、结实、明亮的声音。

◆跳音（staccato）

跳音在听觉上比非连音更为短促。跳音记号有两种：“·”和“▼”，标在音符符头下方或上方。“·”表示实际弹奏的音符时值是原来音符时值的一半，“▼”表示实际弹奏的音符时值是原来的四分之一。短促、集中、清脆而富于弹性是跳音的基本声音特征。

跳音奏法可以分为不同的种类。按动作发力部位不同可以分为三种：前臂跳音、手腕跳音和手指跳音。这三种跳音分别运用前臂、手腕、手指做出动作，手指快速触键后，依靠落下的力量敏捷地反弹离键，手腕保持放松并富于弹性。一般来说，初学者要在熟练掌握前臂跳音的基础上，再去学习手腕跳音和手指跳音。

跳音奏法按触键动作方式可以分为两种：反弹力跳音和下弹力跳音。反弹力跳音的弹奏要点是：手指先贴着琴键，然后再迅速发力使指尖向下触键后向上反弹。下弹力跳音的弹奏要点是：手指在空中（不贴在琴键上），然后快速发力下落触键后向上反弹。一般弹奏双音跳音、和弦跳音多运用反弹力跳音；孤立的单音可用反弹力跳音，较密集的跳音音符可用下弹力跳音。

总体来说，在弹奏中具体运用哪种跳音奏法，需要根据所弹乐曲的音乐要求来进行判断。