

赵季平
ZHAO JIPING

第三交响乐
SYMPHONY NO.3

风雅颂之交响
THE SYMPHONY OF FENGYASONG

为民族管弦乐队而作
FOR THE CHINESE NATIONAL ORCHESTRA

• 总谱 •
SCORE

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

赵季平
ZHAO JIPING

第三交响乐
SYMPHONY NO.3

风雅颂之交响
THE SYMPHONY OF FENGYASONG

为民族管弦乐队而作
FOR THE CHINESE NATIONAL ORCHESTRA

• 总谱 •
SCORE

中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会委约作品

贵州师范学院内部使用



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

风雅颂之交响·总谱 / 赵季平著. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5523-0552-4

I. 风… II. 赵… III. 管弦乐 - 民族器乐曲 - 合奏曲 - 中国 - 选集 IV. J648.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 200905 号

书 名: 风雅颂之交响·总谱

著 者: 赵季平

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张佳玥

责任校对: 顾韞玉

装帧设计: 翟晓峰

乐谱制作: 白 皓

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海颀辉印刷厂

开本: 890×1240 1/16 印张: 8.5 插页: 6 乐谱: 136 面

2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0552-4/J·0487

定价: 98.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

“西安音乐学院建校 70 周年成果丛编”

编委会名单

主 任

张立杰 王 真

副主任

安金玉 冯力斌 李宝杰

编委会成员

(按姓氏笔画排列)

马 波	王凤霞	叶明春	冯 勇	乔建中
刘宝玲	吕 斌	李壮壮	李 村	李 颖
陈 勇	辛雪峰	杨景鑫	呼延梅文	赵 岩
侯 颀	梁红旗	谭艺民	魏 征	



赵季平

作曲家、教授、博士生导师。现任中国音乐家协会名誉主席，陕西省文联主席，中国音乐著作权协会主席，第十三届全国人大代表，国家有突出贡献专家。历任陕西省戏曲研究院副院长，陕西省歌舞剧院院长，西安音乐学院院长，中国音乐家协会主席，第十一届、十二届全国人大代表及主席团成员，中国共产党十五大代表。

多年来他创作出大量优秀音乐作品：《第一交响曲》《第二交响曲——和平颂》；交响诗《霸王别姬》；交响音画《太阳鸟》；交响组曲《乔家大院》；民族管弦乐《庆典序曲》《古槐寻根》；大提琴协奏曲《庄周梦》、管子协奏曲《丝绸之路幻想组曲》、二胡协奏曲《心香》；《第二琵琶协奏曲》《第一小提琴协奏曲》；舞剧《大漠孤烟直》《圆明园》《花儿》；陕北秧歌剧《米脂婆姨绥德汉》；交响京剧《杨门女将》；室内乐《关山月》；歌曲《大江南》《断桥遗梦》《好汉歌》《远情》《关雎》……

先后为电影《黄土地》《红高粱》《菊豆》《大红灯笼高高挂》《霸王别姬》《秋菊打官司》《梅兰芳》《孔子》、电视剧《水浒传》《大宅门》《乔家大院》、新版《三国》等创作音乐。两度获得中国电影“金鸡奖”最佳音乐奖，四度获得中国电视“金鹰奖”最佳音乐奖，六次获得中宣部“五个一工程奖”；先后获得法国南特国际电影节最佳音乐奖，中国电视“飞天奖”优秀音乐奖及“飞天奖”突出贡献奖，中国金唱片“艺术成就奖”，中国音乐金钟奖“声乐作品大奖”，“二十世纪华人经典作品奖”，2017“中华之光”传播中华文化年度人物大奖等。

1997年，由美、英、法联合制作，美国著名导演阿兰·米勒拍摄的纪录片《中国音乐家赵季平》在全球放映。2000年，他受德国柏林爱乐邀请以中国作曲家的身份参加柏林森林音乐会，第一次将中国作品展示在著名的世界级音乐舞台上。

他在中国音乐创作领域独树一帜，被誉为中国乐坛最具中国风格、中华气质和民族文化精神的作曲家，是目前活跃在世界乐坛的中国作曲家之一。

Personal Introduction

Zhao Jiping, composer, professor, doctoral tutor, is the current president of Chinese Musicians Association, the president of Shanxi Association of Literature and Art, the president of Xi'an Conservatory of Music, the president of Chinese Academy of Movie and Music, the deputy and member of the chair to the 11th and 12th, National People's Congress, and the national expert with outstanding contribution. He successively held the posts of the vice-president of Shanxi Traditional Opera Research Institute, the head of Shanxi Song and Dance Theatre and the deputy to the 15th National People's Congress of the Communist Party of China.

Over the years, Zhao has created a host of music works of excellence, which embrace *Symphony No.1*, *Symphony No.2—Ode to Peace*, symphonic poem *Farewell My Concubine*, symphony picture *Sunbird*, symphonic suite *Courtyard of Family Qiao*, cello concerto *Zhuang Zhou's Dream*, Chinese traditional orchestral music *The Festive Overture*, and *Silk Road Fantasia Suite*, erhu concerto *The True Hearted* and *Follow the Pagoda Tree to Get the Root of Our Ancestor*; dance-drama *The Blossom*, orchestral Peking opera *Women Generals of the Yang Family*, chamber music *The Moon over the Guan Mountain*, the songs *Jiangnan*, *Fading Affection*, etc.

Zhao also compose for movies and TV series. The movies he has composed music for are 'Yellow Earth', 'Red Sorghum', 'The Story of Qiu Ju', 'Raise the Red lantern', 'JuDou', and 'Farewell to My Concubine', 'Mei Lan Fang', 'Confucius'; and the TV series include 'Outlaws of the Marsh', 'The Grand Mansion Gate', 'Courtyard of Family Qiao' (the legend of a Shanxi Merchant), 'Romans of Three Kingdoms' (new edition), etc. He has won the 'Golden Rooster Awards' (Chinese Movie Award) for the Best Music Award twice, the Best Music Award at the France Nantes International Movie Festival, the Excellent Music Award and Outstanding Contribution Award at the 'Flying Apsaras Awards' (Chinese TV Series Award), the Best Music Award at the 'Golden Eagle Awards' (Chinese TV Series Award) four times, the 'Chinese Gold Record' for Artistic Achievement Award and Twenty-Century Chinese Classic Award, etc.

Zhao develops a school of his own in the field of composing. He is well-known as a composer with Chinese style, national traditional spirit and ethos, and one of the most active Chinese composers in the world music circles.

作品简介

《风雅颂之交响》是作曲家赵季平应中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会委约，带着对中华传统文化的敬慕情怀，以高度的文化责任感为创作宗旨，从我国最早的诗歌总集《诗经》与《唐诗》中选取其中部分具有代表性的章节和诗，历经近一年的创作历程完成的大型民族管弦乐曲。

作品共分“序——颂”“关雎”“玄鸟”“幽兰操”“国风”五个乐章。作曲家用独特的民族音乐语言和不同的表达方式向中华优秀传统文化致敬。

Introduction of the Works

The Symphony of Fengyasong is a Large-scale National Orchestra Music composed by composer Zhao Jiping, who devoted a whole year in his work. This composition is commissioned by China Federation of Literary and Art Circles and Chinese Musicians Association. Bearing the respect and admiration for Chinese traditional culture, this great piece of music selected some of the representative chapters from the *Book of Songs*, the earliest poetry collection in China, and the Tang Poetry and created with a high sense of cultural responsibility.

The work contains five movements, Prelude: *Odes to the Temple and the Altar*, *Guan Ju* (Loving bird), *Xuan Niao* (Struggling bird), *You Lan Cao* (Virtues of the Silent Orchid) and *Guo Feng* (National style). The composer salutes the excellent traditional Chinese culture with his unique ethnic music language through different ways of expressions.

乐队编制

Orchestra

梆笛 (2支)	Bangdi (2)
曲笛 (2支)	Qudi (2)
高音笙 (2支)	Gaoyin Sheng (2)
中音笙 (2支)	Zhongyin Sheng (2)
低音笙	Diyin Sheng
高音唢呐 (2支)	Gaoyin Suona (2)
中音唢呐 (2支)	Zhongyin Suona (2)
(兼中音管子)	(Zhongyin Guanzi)
低音唢呐	Diyin Suona
(兼低音管子)	(Diyin Guanzi)
柳琴	Liuqin
琵琶	Pipa
扬琴	Yangqin
古筝	Guzheng
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
定音鼓	Timpani
大军鼓	Bass Drum
小军鼓	Snare Drum
大堂鼓	Datanggu
小堂鼓	Xiaotanggu
中国鼓	Chinese Drum
通通鼓	Tom-tom

钹	Piatti
大锣	Tam-tam
云锣	Yunluo
大饶	Danao
京镲	Jingcha
编钟	Bianzhong
管钟	Tubular Bells
钢片琴	Celesta
钟琴	Clockenspiel
竖琴	Harp
女高音独唱	Solo Soprano
男高音独唱	Solo Tenor
女高音	Soprano
女低音	Alto
男高音	Tenor
男低音	Bass
高胡	Gaohu
二胡 I	Erhu I
二胡 II	Erhu II
中胡	Zhonghu
大提琴	Violoncello
低音提琴	Contrabass

1. 第一乐章 序——颂 (乐队与合唱) 1
 The First Movement *Prelude: Odes to the Temple and the Altar*
 (Orchestra and Chorus)

2. 第二乐章 关 雎 (乐队与男高音) 23
 The Second Movement *Guan Ju (Loving bird)*
 (Chorus and Tenor)

3. 第三乐章 玄 鸟 (乐队) 34
 The Third Movement *Xuan Niao (Struggling bird)*
 (Orchestra)

4. 第四乐章 幽兰操 (乐队与女高音) 74
 The Fourth Movement *You Lan Cao (Virtues of the Silent Orchid)*
 (Chorus and Soprano)

5. 第五乐章 国 风 (乐队与合唱) 95
 The Fifth Movement *Guo Feng (National style)*
 (Orchestra and Chorus)

风雅颂之交响

第一乐章 序——颂

(乐队与合唱)

赵季平
(2018年6月)

戏剧地 $\text{♩} = 108$

This musical score is for the first movement, 'Praise', of the symphony 'Wind, Elegance, and Praise'. It is written for a large orchestra and choir. The score is in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute, marked 'Dramatic' (戏剧地). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and percussion (timpani, snare, cymbals, and gongs). The second system includes the string quartet (high, second, and middle violins, and violas, cellos, and double basses). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). A large watermark '星海音乐学院内部使用' (Internal Use of Xinghai Conservatory of Music) is visible across the score.

Andante ♩ = 60

10

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音唢呐
 低音唢呐
 柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小军鼓
 大军鼓
 小堂鼓
 大堂鼓
 钹
 大锣
 女高音
 女低音
 男高音
 男低音
 高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 大提琴
 低音提琴

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

小军鼓
大军鼓

小堂鼓
大堂鼓

钹
大锣

女高音
女低音

男高音
男低音

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

f *ff* *p*

哦

♩ = 58

柳笛
 梆笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音唢呐
 低音唢呐
 柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小军鼓
 大军鼓
 小堂鼓
 大堂鼓
 钹
 大锣
 女高音
 女低音
 男高音
 男低音
 高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 大提琴
 低音提琴

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音唢呐
 低音唢呐
 柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小军鼓
 大军鼓
 小堂鼓
 大堂鼓
 钹
 大锣
 女高音
 女低音
 男高音
 男低音
 高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 大提琴
 低音提琴

Score details for page 25:

- Woodwinds:** Flutes (柳笛, 曲笛) and reeds (笙, 唢呐) are mostly silent. The bassoon (低音唢呐) has a note at the end of the page marked *mp* and *cresc.*
- Strings:** Pipa (柳琴), Yangqin (扬琴), Guqin (中阮, 大阮), Cello (大提琴), and Double Bass (低音提琴) play sustained chords. The cello and double bass parts include *cresc.* markings.
- Percussion:** Drums (定音鼓, 小军鼓, 大军鼓, 小堂鼓, 大堂鼓) and cymbals (钹, 大锣) are silent.
- Vocals:** Male vocalists (男高音, 男低音) have notes with lyrics "哦" (oh) and *cresc.* markings. Female vocalists (女高音, 女低音) are silent.
- Other Instruments:** Erhu (二胡 I, II), Zhonghu (中胡), and Gaohu (高胡) are silent.

梆笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音唢呐
 低音唢呐
 柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小军鼓
 大军鼓
 小堂鼓
 大堂鼓
 钹
 大锣
 女高音
 女低音
 男高音
 男低音

高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 大提琴
 低音提琴

