

匠心手工艺·民间美术教学

# 经典课例

胡小仙◎主编

 浙江人民美术出版社

匠心手工艺·民间美术教学

# 经典课例

胡小仙◎主编

贵州师范学院内部使用

 浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

匠心手艺·民间美术教学经典课例 / 胡小仙主编

— 杭州：浙江人民美术出版社，2019.11

ISBN 978-7-5340-7626-8

I. ①匠… II. ①胡… III. ①民间美术—美术教育—教案(教育)—小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第212674号

责任编辑：陈辉萍

责任校对：余雅汝

责任印制：陈柏荣

顾问：朱国华

主编：胡小仙

副主编：陈辉萍 李梦航

编委：陈曦 沈笑玲 陆圆圆 徐鸿雁 王思佳

吴赟 木楠浩 赵婷婷 顾雨薇 狄干杰

叶晶 张敏仓 郭艳妮 吴晨晨 马琳

侯斌 李斐斐 毛飞杰

## 匠心手艺·民间美术教学经典课例

胡小仙 主编

出版发行：浙江人民美术出版社

地址：杭州市体育场路347号

网址：<http://mss.zjcb.com>

经销：全国各地新华书店

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：杭州佳园彩色印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：15.75

字数：150千字

版印次：2019年11月第1版·第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5340-7626-8

定价：158.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社市场营销中心联系调换。

# 目 录



## 课程介绍

### 壁画雕像

- 01 远古岩画 002
- 02 石窟造像 006
- 03 敦煌彩塑 012
- 04 敦煌飞天 016

### 大宅府邸

- 05 雕梁画栋 022
- 06 辅首衔环 026
- 07 司门守卫 030
- 08 古典宅门 036

### 雅韵服饰

- 09 彩锦云肩 042
- 10 旗服座屏 048
- 11 绣花肚兜 052
- 12 非遗绒花 056

### 童玩杂艺

- 13 灯魅皮影 060
- 14 威武泥虎 066
- 15 提线木偶 070
- 16 布艺老虎 074

### 漆艺臻品

- 17 古风漆器 078
- 18 漆器食盒 084
- 19 描金漆器 088
- 20 漆器妆奁 092

### 经典陶瓷

- 21 彩陶神韵 096
- 22 白地青花 102
- 23 珐琅彩瓷 110
- 24 雅致粉彩 116

### 神秘面具

- 25 民间面具 120
- 26 社火马勺 124
- 27 京剧头饰 128
- 28 年画魁头 132

## 金银饰物

- 29 传统金饰 138
- 30 苗族银饰 142
- 31 银饰挂锁 148
- 32 赤金点翠 152

## 青铜时代

- 33 鼎兽相映 158
- 34 古韵编钟 162
- 35 神秘三星 166

## 砖石雕刻

- 36 画像砖刻 170
- 37 秦砖汉瓦 174
- 38 鱼纹砖痕 178
- 39 良渚古玉 182

## 民间捏塑

- 40 面塑花馍 186
- 41 民俗挂虎 192
- 42 瓯塑彩雕 196
- 43 鱼形挂饰 200

## 创绘艺术

- 44 彩绘土灶 204
- 45 黑瓦白墙 208
- 46 绘小红人 212
- 47 剪花娘子 216
- 48 剪花提包 220
- 49 古代帛画 224

## 家具杂什

- 50 宫廷花灯 228
- 51 古典画屏 232
- 52 中国古扇 236
- 53 十里红妆 240

## 课程介绍

中国的民间艺术历史悠久，种类繁多，成就巨大。从经典的彩陶、青铜器、青花瓷到民间的泥塑、皮影、面具……其艺术思想与成就无不登峰造极。

徜徉在这些瑰宝中，不仅能给予孩子们艺术学习最好的养分，而且可以极大地提升他们的审美素养，增强其对中国传统艺术的热爱和对民族文化的自信。基于此，我们开发和设计了这套课程：整套课程从课堂教学的需要出发，以立体彩绘为主要创作方式，结合作品欣赏与技艺学习，鼓励孩子大胆表现与创造。同时，在认真地描摹与写意中，提高手作技艺，培养匠心精神。

为了使孩子们的学习系统化，课程的编排采用了单元的形式，若能配合教学参考资料、教学视频、教学课件、配套材料等，将会更好地帮助老师很好地完成教学活动。同时，孩子们完成的作品不仅可以作为很好的收藏品，还可用于学校特色发展、美术展览、环境布置等，具有良好的效果。

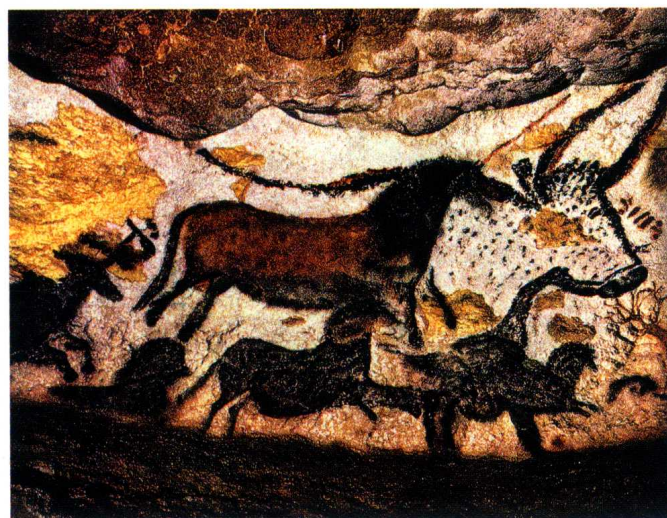
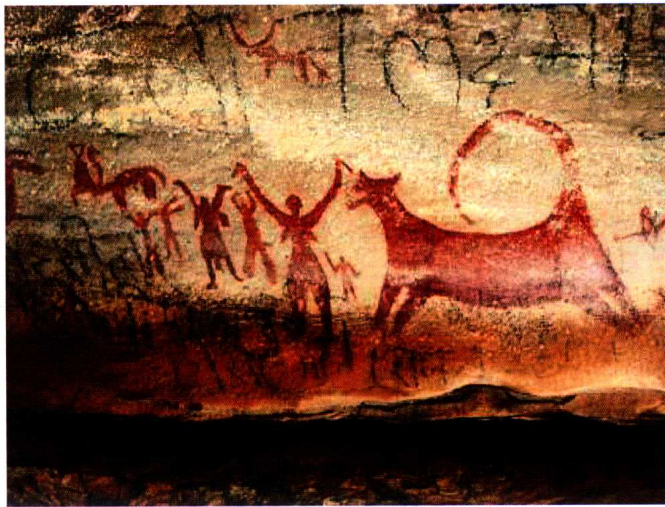
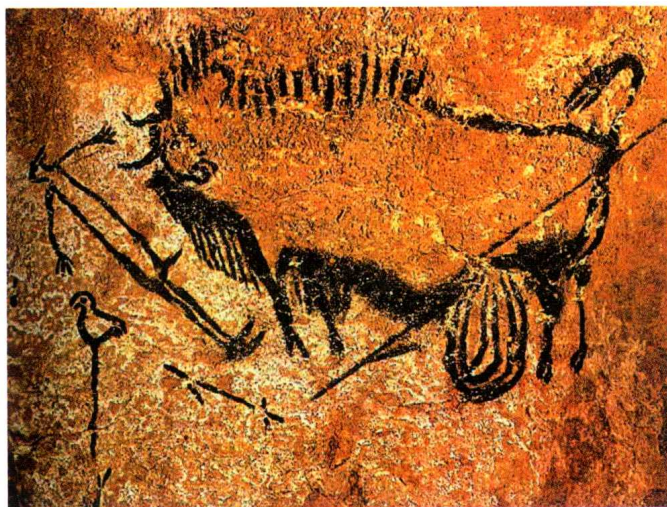
# 01

粗犷质朴的远古岩画是中国绘画之源，是人类祖先以石器、木棍等作为工具画在岩石上的画像，来描绘、记录他们的生产方式和生活内容。它是人类社会的早期文化现象，是人类先民们留给后人的珍贵文化遗产。

## 壁画雕像 远古岩画



● 欣赏感受：古人在岩壁上画的画面和我们平时看到的画有什么不一样？带给你怎样的特别感受？



● 观察发现：原始岩画表现的是什么样的场景？说说，画中都有什么？



仔细观察，  
岩壁有怎样丰富的  
颜色和肌理？

创作方法



1 | 2  
3

- 1.用黑色和红色的油画棒在宣纸上画出要表达的图像，注意图像表达要有疏密关系，同时具有故事性。
- 2.把画好的纸揉皱，再展开。
- 3.在画的正面用深色颜料干擦出岩石的肌理；用墨汁及赭石、花青、藤黄等国画颜料加水在画的背面染出自己喜欢的岩石颜色。

学生作品



# 02

石窟艺术造像是卓越的艺术珍品，它凝聚了深厚的宗教感情，体现了鲜明的时代特征，展示了一幅幅历史画卷，是中国古代传统文化艺术的瑰宝。

## 石窟造像

壁画  
雕像



● 欣赏感受：欣赏我国著名的石窟造像，了解其历史与文化，感受其艺术风格与特点。



仔细观察，佛像人物的神情有什么特点？

● 观察发现：这两种佛像的雕刻方法有什么不同？

## 创作方法一



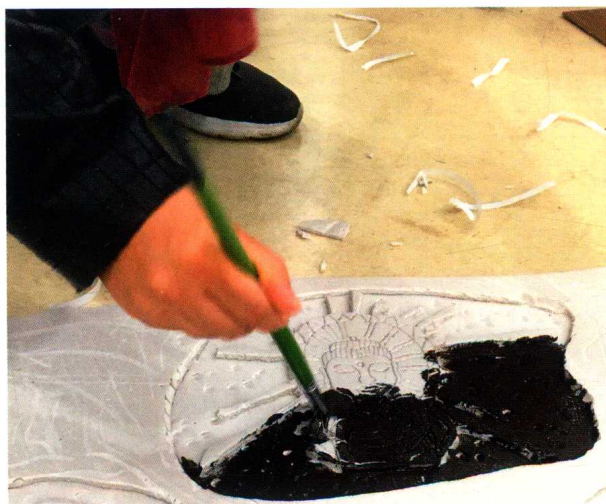
1	2
3	

- 1.在厚灰卡纸上用白色油画棒勾线打稿。
- 2.用重彩油画棒铺好主体的色彩。
- 3.表现主体的明暗变化，进行深入刻画。用乳胶混合泥土和颜料，用刮刀表现背景，制造出石窟沧桑的肌理效果。

学生作品



## 创作方法二



- 1.用铅笔用力在KT板上刻画造型，掰掉多余的KT板。将石窟粘贴在石窟造型的底板上（提前用两层KT板制作石窟，并用各种工具制作出石窟的肌理效果），注意石窟的大小变化。
- 2.涂刷岩石的色彩，然后用半湿毛巾擦出深浅变化，完成最终效果。

## 学生作品



### 创作方法三

用水墨造型方法表现。



### 学生作品





# 03

敦煌彩塑技艺是一种古老的中国传统雕塑工艺，其技艺之精，世所罕见。敦煌彩塑是敦煌石窟的主体。因石窟开凿在砾岩上，不能雕刻，便采用泥塑的传统方法塑像。敦煌彩塑最突出的艺术特点是整窟塑像和壁画互为一体，互相补充。

## 壁画 雕像 敦煌彩塑



● 欣赏感受：了解敦煌彩塑的历史与文化，感受其艺术特点与魅力。



佛像的表情有什么特点？会让你想起什么？

● **观察发现：**观察敦煌彩塑形象精致的纹样及装饰物，说说它们的样子。敦煌彩塑色彩非常好看，你发现了吗？

