

The Anthology of Deng Jiandong's Erhu Performing Art

邓建栋

二胡演奏艺术文集

邓建栋 编著



 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

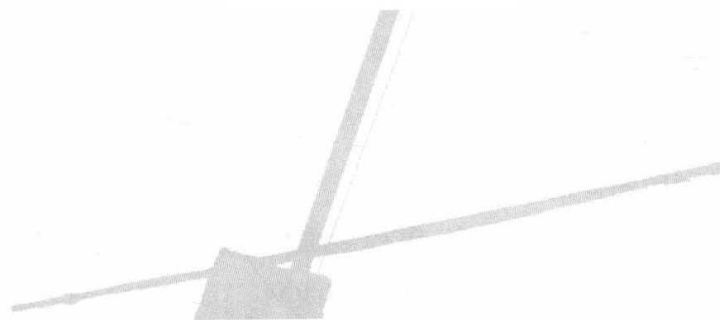
4J0846

The Anthology of Deng Jiandong's Erhu Performing Art

邓建栋

二胡演奏艺术文集

邓建栋 编著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

邓建栋二胡演奏艺术文集 / 邓建栋编著. - 上海: 上海音乐出版社,
2019.9

ISBN 978-7-5523-0938-6

I. 邓… II. 邓… III. 二胡-奏法-文集 IV. J632.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 202771 号

书 名: 邓建栋二胡演奏艺术文集
编 著: 邓建栋

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 唐 吟
责任校对: 周 瑛
装帧设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 8.25 插页: 4 字数: 123 千字

2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0938-6/J · 0846

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序 言

1988年，二胡演奏家邓建栋首演了王建民先生的《第一二胡狂想曲》。自那时起，建栋历经31年的舞台演绎实践，卓然成器，声名远播，广为二胡艺术界同行所推重。

近日，建栋将《邓建栋二胡演奏曲集》（共五册，包括传统、当代、刘文金、王建民以及他自己的创作曲目）、《邓建栋二胡演奏艺术文集》《邓建栋二胡视奏曲集》《琴韵语芳华——邓建栋二胡演奏经典专辑》等书稿和音像专辑以系列形式先后出版。这对于喜欢他演奏风格的青年学习者乃至二胡表演、教学领域而言，无疑是一件十分有意义的事。

2017年，建栋荣获“‘新绎杯’杰出民族器乐演奏家（吹管、弓弦）”称号之后，曾约我写一篇有关他本人的乐评。在查阅他成长经历的同时，我集中听赏了他寄给我的全部音频、视频，直接从他的演奏音响中感受他的演奏风格及特征，后来写出了《邓建栋的琴音——传统、现代及其他》一文（见本编《邓建栋二胡演奏艺术文集》）。这一次，他把自己的演奏谱、创作作品、学术论文、同行评述等集结出版，不仅让我们重新认识作为演奏家的邓建栋，同时还可以通过他个人的二胡创作、理论探讨、日常训练（视奏曲例），去了解他之所以成为邓建栋的多彩的人生侧影。

这是一个很有意味的做法。它很自然地引起我对20世纪民族器乐演奏家应该具备何种素养以及历史定位的某些联想。

熟悉20世纪民族器乐演奏的同行都知道，在近百年的民族器乐表演舞台上，曾有许多大师级的演奏家，为民族器乐演奏艺术的历史进步做出了各自不同的贡献。以我亲身接触过也聆赏过的蒋风之、刘明源、闵惠芬、刘德海等先生为例，每一位都各具风采，不同凡响：蒋风之先生，在继承刘天华先生二胡艺术的基础上，把探索、演奏二胡

艺术的古典风格视为圭臬，不仅留下“二胡曲八首”的宝贵遗产，还以一曲《汉宫秋月》赢得半个世纪的声誉，蒋先生自己也由此独树一帜；刘明源先生，虽然未读过专业院校，却从北方民间音乐沃土中汲取了丰腴的营养，将板胡演奏艺术提升到该演奏专业的崭新高度，虽然数十年间他培养了一大批演奏俊才，但以演奏的通透圆融、浓烈酣畅而言，至今无人出其右；闵惠芬先生，在她18岁时荣获全国二胡比赛第一，堪称二胡艺术领域的“少年英雄”。成名之后，精研《二泉映月》《江河水》，首演《二胡协奏曲——长城随想》，又专攻二胡音乐“声腔化”而攀演绎之极致，同时留下多首自创的二胡名曲，从而成就出一个大家公认的“二胡艺术的闵惠芬时代”；刘德海先生，自青年时代就养成了从各家各派吸纳演奏精华的好习惯，因此使他的琵琶演奏技艺精湛，独步乐坛。同时他又勤读名著、敏于深思，努力解开演奏艺术领域的一些哲学命题。1980年代以后，他全力介入琵琶音乐创作，连续谱写出二十多首既不同于传统、又不具“现代”意义而仅仅属于“刘氏琵琶语汇”的一系列传世之作。更可贵者，他这些年还发表了多篇关于流派、教学、演奏等的文论，语言之犀利、观点之深邃，给读之者以很多启发。最后我还想说说另外一位二胡界的耆老——我的业师鲁日融老师，六十多年来，他虽然身处相对封闭的西安音乐学院，“三秦”大地也不是他的故乡，但从他落户陕西、从事二胡教学和演奏之日起，就被这里的传统音乐特殊个性所感染，先以谱写《迷胡调》《秦腔主题随想曲》惊世。后因坚持写作并带动学生、同行创作三秦风格的二胡作品、古筝作品、琵琶作品等而竖起了一面“秦派二胡”“秦派民乐”大旗，被界内界外同行拥戴。同时，在鲁老师的身体力行之下，有关这个民族器乐地域流派的视频、音频、理论研究乃至博士论文等出版物，已经多达百种以上，窃以为，这又是一个民族器乐领域值得我们探究的现象和一位二胡艺术家以自己一生追求而筑成的一座丰碑。当然，它也同样为当代民族器乐教学、演奏、学术研究提供了一个可以参照的范例。

可以列举的人物还有很多，但仅从以上几位演奏家的成功事例即

可获得一个证明：在 20 世纪不同的历史阶段，应时代和每个人专业领域的需求，不同辈分的民族器乐演奏家走出了不同的艺术人生之路。蒋风之、刘明源、闵惠芬三位主要通过演奏实践而开宗立派；刘德海因演奏、创作、理论“三域”的相互助益、潜心挖掘而自立一派；鲁日融借助地域音乐资源、凝聚地方人才群体而开拓出当代音乐的一个新派别，大家共同为 20 世纪的民族器乐艺术开疆辟土，其用心用力，令后辈民乐人永远敬仰。

那么，邓建栋出版他的演奏、创作、理论研究专集，又意在何处？具有怎样的意义呢？

照我个人对他的了解，至少有如下几点：

一、他向大师致敬、向传统学习，在《邓建栋二胡演奏曲集》第一、二、三册中，包括了阿炳、刘天华、刘文金的全部或大部分作品，加上孙文明的《流波曲》和多首民间乐曲，总数接近 30 首，这可以看成建栋自己学习 20 世纪二胡传统类作品的一份清单，也是他二胡艺术道路的根基和出发点。

二、《邓建栋二胡演奏曲集》第四册包括了王建民先生的全部二胡创作，这是建栋此套出版物的一个重要特色。从身份上说，他是建民先生第一、第二、第三“狂想曲”的首演者，最有资格做这样的选择。更重要的是，建民先生的“狂想曲”系列作为 20 世纪二胡艺术发展的又一个里程碑，同时也是建栋自我构建的二胡演奏“传统—现代”立场的集中体现。有了这两方面的考虑，其深意便犹可玩味了。

三、他没有选择“单一型”演奏一家的道路，而把二胡音乐创作也当成自己的兴趣所在，先后写出十几首独奏作品，其中有一多半与江南传统音乐素材相关，以此表达了个人的一种文化归属意向。我们知道，演奏家主动参与民族器乐创作且成就斐然，乃 20 世纪民族器乐艺术发展的一大动力，建栋多年参与二胡音乐创作实践，一些作品已经具有很大的影响力，这同样成为他个人二胡艺术生涯的重要组成部分。

四、他的这一系列出版物，某种程度上代表了当代中青年二胡演奏家乃至当代民族器乐演奏家在专业道路上的特定选择，即以创作、

理论思考作为提升和丰富自身演奏艺术素养的重要支点，相互渗透、全面发展，就像很多前辈那样，真正成为有造诣、有独立建树的现代二胡艺术家。

我曾说过，演奏专业是一门高难的职业。说它难，是指选择了演奏就意味着从很小的时候开始便与一件乐器为伴，然后在十年、二十年间不停歇，几乎要反复精练这门艺术的全部曲目文献，你才可能真正“登堂入室”；说它高，是指要成为一名“家”，须与无数同专业演奏者比试竞争。这当中，演奏技艺、作品理解、人文素养、风格锤炼都会发挥作用，轻视其中任何一项，都难以成功。特别是演奏技艺，常常会被尊为第一等要素，其实演奏到了一定程度，上述各项都是“关键”，绝对一点说：在演奏技艺之上，还有比它更高的东西，那就是人文素养和人生积累。建栋以四十年的光阴经历了以上的艺术磨练，也陶养出了自己独有的舞台风范。风雨过后，彩虹映染，他成功了！

我想，这也是对当今所有民族器乐艺术家的期盼和愿景！

衷心祝贺建栋先生大型二胡艺术系列专集的出版，祝愿他的演奏家道路越走越宽！

乔建中

2019年9月14日

于西安音乐学院五号教学楼

目 录

序 言 乔建中

一、琴韵篇

1. 邓建栋的琴音——传统、现代及其他 乔建中 /3
2. 执着地追求 勇敢地拼搏——记邓建栋参加北京二胡邀请赛前后
..... 马友德 /11
3. 《二泉映月》“陶醉”金色大厅——军旅著名二胡演奏家邓建栋赴维也纳金色大厅首次成功举办个人独奏音乐会 李晓运 /15
4. 江南二泉又“映月”——无锡《邓建栋二胡独奏音乐会》观后
..... 岳 峰 /18
5. 心泉在音乐中奔流——记著名二胡演奏家邓建栋 陈建明 /22
6. 当代二胡界的栋梁之才——邓建栋 潘方圣 /27
7. 琴韵对话阿炳 情韵感动观众——观邓建栋独奏音乐会 ... 裴 诺 /30
8. 一把小二胡 感动大世界——访军旅二胡演奏家邓建栋 ... 孟建军 /32
9. 传情 传韵 传神——记“天弦晋韵”邓建栋二胡独奏音乐会
..... 朱 琳 闫正君 /38
10. 他从阿炳故乡来——访青年二胡演奏家邓建栋 白紫寒 /41
11. 摄影师眼中的邓建栋——记“弦歌行”邓建栋与上海民族乐团音乐会
..... 春 卷 /46

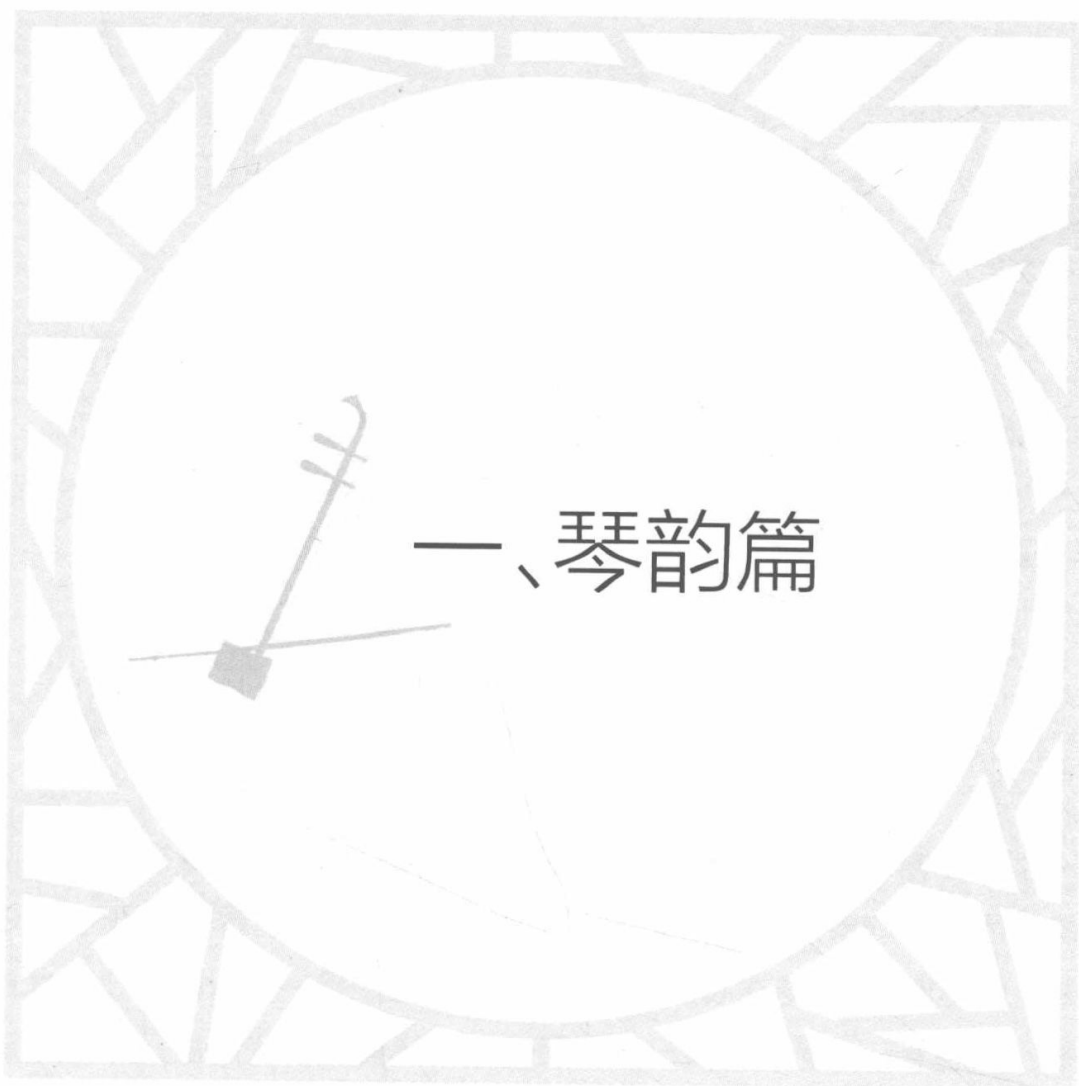
12. 先做人 后为艺——二胡演奏家邓建栋印象 吕青野 /49

二、感怀篇

13. 雅乐悠悠诉衷情 琴韵声声语芳华 邓建栋 /55
14. 影响中国现代二胡发展的无锡籍音乐家 邓建栋 /63
15. 琴弦上的诗人——忆著名音乐家张锐先生 邓建栋 /72
16. 永在学习路上的学者——忆张韶先生二三事 邓建栋 /76
17. 如光 如师 如父——忆与刘文金先生二十余年的交往 ... 邓建栋 /81
18. 追人逐梦——类比刘天华与刘文金的二胡创作 邓建栋 /86
19. 手挽明月做长弓 足遍天涯奏心弦——闵惠芬先生演奏艺术感怀
..... 邓建栋 /94
20. 心 香——中央音乐学院纪念闵惠芬老师专场音乐会主持词
..... 邓建栋 /100

三、心得篇

21. 偏离与回归的完美统一——谈《第一二胡狂想曲》及其演奏
..... 邓建栋 /109
22. 《第二二胡狂想曲》演奏提示 邓建栋 /114
23. 《第三二胡狂想曲》演奏提示 邓建栋 /116
24. 《天山风情》演奏提示 邓建栋 /118
25. 悠悠江南韵 浓浓故乡情——《姑苏春晓》作品介绍和演奏提示
..... 邓建栋 /121



邓建栋的琴音

——传统、现代及其他

乔建中

题旨——

有深厚“古典”背景的“现代”，和受过“现代”洗礼的“古典”一样，往往加倍地繁复而具有弹性。

——余光中《莲的联想》

一、穿行于三个里程碑中的邓建栋

邓建栋是当代二胡艺术领域最为活跃也最为成熟的演奏家之一，从1972年开始习琴与二胡为伴，已有四十余载；而自1985年11月获首届中国北京二胡邀请赛一等奖及《长城随想》《姑苏春晓》（邓建栋曲）最佳演奏奖至今，他作为专业演奏家的生涯，也已近三十年。三十年间，他的琴音遍传于国内外乐坛，他演奏的曲目，几乎囊括了20世纪以来的大多数经典之作。近日，为了让我对他本人的演奏艺术有一个相对完整的了解，也同时能够写出一篇评论，建栋特地寄给我五张录制于近些年的音像专辑，计有《第三二胡狂想曲》《二泉映月——阿炳与邓建栋（特别珍藏版）》《阿炳叙事曲》《二泉映月——邓建栋维也纳金色大厅二胡独奏音乐会》（管弦乐队伴奏版，视频、音频）以及《如来卷轴——袍修罗兰之二胡套曲》，前四辑均由北京环球音像出版社出版，最后一辑出自中国台湾普音文化事业股份有限公司。诸辑所含曲目，去掉重复者，约三十多首。

我在逐首听赏了这五辑音响制品之后，有如下两个比较深刻的印象。

第一，从演奏曲目的篇幅来看，大、中、小兼顾。

大型曲目如《长城随想》《如来卷轴》(由八首乐曲组成的“大套曲”,刘文金曲)和《阿炳叙事曲》(莫凡曲);中型作品如《第一二胡狂想曲》《第三二胡狂想曲》《红梅随想》《洪湖主题随想曲》《我的祖国》《草原风韵》等;偏小型的曲目如《二泉映月》《听松》《寒春风曲》《行街》《春晓》《赛马》《吴歌》《水乡行》等。大、中、小在段落、容量和时长方面多有差异,也各有其演奏上的高难之处。它们一方面为演奏家充分发挥技艺、素养提供了多种可能,但也同样成为考验演奏家处理、表达、演绎作品能力的试金石。所谓“大有大的难处,小有小的不易”,艺术作品,从来不以篇幅大小论高低。

第二,就曲目的语汇、技法、风格而言,这些曲目刚好也可以分成三大类。

归入第一类的全部都是纯粹的传统风格曲目,如阿炳的《二泉映月》等三首旷世杰作和丝竹乐代表《行街》;第二类是1980年代以来以《长城随想》为代表的一部分优秀之作,它们大部分与传统语汇保持着这样那样的内在联系,但又有很多十分可贵、充满现代感的新探索,它们的出现,曾使当代二胡艺术迈出一大步,但从更开阔的视域看,多数作品仍然是在刘天华先生所开创的新二胡艺术基础上所取得的成就。如果说,天才的民间音乐家阿炳的三首经典完全是运用中国传统音乐语汇而构筑了20世纪二胡艺术的第一座里程碑,那么,从刘天华到刘文金及其同辈们的一系列优秀之作,则为百年二胡艺术的第二座里程碑。

然而,当历史进入1988年夏季,作曲家王建民采用了一系列前所未有的新思维、新语汇、新结构、新技法完成了他的《第一二胡狂想曲》并由邓建栋在自己的本科毕业音乐会上首演之后,二胡艺术的历史发生了一次很大的转折。这是因为王建民本人自“一狂”起便开始了自己漫长的“狂想系列”(一、二、三、四,前后持续21年)创作季,邓建栋作为演奏家与他合作,又先后首演了第二、第三“狂”,实践了也见证了这次历史性转折。所以,“狂想曲”不仅成为建栋专辑曲目的第三个类别,也是公认的为20世纪二胡艺术又一个新里程碑举行的奠基礼。我在这里要特别强调的是,在第一类与第三类曲目之间,显现出观念、语言、技法方面一个巨大的跨度和张力,它恰好就是建栋二胡演奏艺术的一大特色,也是

他优于同代人而为二胡艺术所做的一份宝贵贡献。

显而易见，三种篇幅也好、三大类别也好，它们的时代、文化跨度都很大，从《行街》到《第三二胡狂想曲》可能有几百年的“时差”，而在两者的文化背景、音乐语汇之间，更让人有“隔世”之感，于是，人们必然要追问：作为一名当代二胡演奏家，邓建栋如何经历并实践了他本人从沉湎于“传统”到敢于挑战“现代”这一特殊过程，以及这个“过程”对于当代二胡艺术的发展进步有什么启示意义？本文将以其演奏的《二泉映月》与“狂想系列”的部分音响为例，讨论以上的相关追问。

二、邓建栋的“琴音”

古今中外，任何一位优秀的器乐演奏家，都需要具备两方面的素质。第一，作为音乐作品的二度创造者，他必须以纯熟的技艺和准确的理解揭示作曲家的创作意图，让自己的演奏成为树立鲜明音乐形象的一次新的创造。第二，他同时要在全部演奏中融入并最终体现出自己的艺术个性。可以说，这是每一位从事演奏艺术者的天职，但谁能够做的更好，那就要看每个人的天分、智力、水平和理解力。演奏家的每一次演奏，都是他对以往作品的一次解释和传承，只有通过这样的解释和传承，音乐才如流动的河水，永远鲜活。而所有这一切，都会体现在每一个人的“琴音”之中。每位演奏家留在历史上的“琴音”，正如每位戏曲表演艺术家的“唱腔”一样，既有其时代特征，又有他本人的技艺、风格和个性，所以，我们可以说，“琴音”即人。

那么，邓建栋的“琴音”若何？

抽象一点说，建栋的“琴音”，音质纯净剔透，音色甜润清丽，技艺全面成熟，由此形成的个人乐风，则是刚柔相济、收放自如，细腻处如微风拂柳，奔放时有浩然之气。具体地说，即以曲目及其风格判别而言，则可将它们分作“传统的琴音”和“现代的琴音”。“传统的琴音”可以用他的《二泉映月》《听松》为例，“现代的琴音”则以“一、二、三狂”为代表。

在传统曲目中，阿炳留下的《二泉映月》等乐曲一向是所有二胡演

奏家最多习、奏的曲目。以现在传世的音响而言，或可分作两大类，一是阿炳 1950 年夏的那次录音以及很快就灌制出版的 78 转唱片，它是“阿炳的琴音”。对此，后人的一致评价是：虽然当时的乐器制作粗糙，阿炳的演奏也曾中断多时，但它们都是“上上之品”，特别是《二泉映月》，出神入化，达于至境。另外一大类则是此后直至今天许多新老演奏家们数以百计的唱片、磁带和光盘。前者仅一次、一种，早已“定于一尊”，且备受一代又一代二胡演奏家的钟爱。后者数量很大，品质不一，水准也不算整齐。但大家都想努力挖掘阿炳演奏艺术的真谛，奏出颇有新意的“二泉”“听松”“寒春风”，这是毫无疑问的。我这里无意对以往的相关演奏妄论高低。只想谈谈自己对邓建栋演奏音响的一些感受。

谈及邓建栋演奏的“二泉”时，我们首先想到的当然是他与阿炳是同乡，自幼不自觉地受到江南泥土（更准确的说法应该是太湖流域的泥土）及其文化精神的浸润和滋养。所以，在气质、个性方面已经具备了某种先天的优势。但对于邓建栋而言，比先天优势更重要的是他有五年在江苏戏校学习、五年在锡剧团工作、演奏诸滩簧地方戏音乐的实践和积累，以及自幼视阿炳为一代宗师、膜拜“二泉”等音乐为神圣的精神追求。如此，实践积累和精神追求，很自然地让他在传统音乐素养方面有了深厚的根基，也为他日后演奏阿炳音乐时进行个性化处理做了很充分的准备。

在邓建栋上述代表性的音响、音响专辑中，他给我提供了用民族管弦乐队和西洋管弦乐队伴奏《二泉映月》的两个版本，前者由刘文金编配（在《二泉映月——阿炳与邓建栋》专辑中），后者由杨立青编配（参见《二泉映月——邓建栋维也纳金色大厅二胡独奏音乐会》专辑），两位恰好是这两种乐队编配大家，分别为建栋的演奏增添了光彩。不同处在于，刘文金将短句“引子”之后的段落交由乐队演奏，最后一次主题变奏又设计了一个二胡与乐队错落交互的复调乐段；杨立青的管弦乐谱没有这样的变动。至于邓建栋本人的演奏，无论哪个版本抑或是现场演奏，在速度、力度、收放、缓急等方面，都表现出超乎寻常的稳定和精细，例如管弦乐伴奏版为 6 分 55 秒，民族乐队伴奏版是 6 分 59 秒，DVD 现场为 6 分 56 秒，在时长上几近一致。虽然仅涉及时长，但已经反映出邓建栋对待阿炳音乐十分严谨缜密的态度。

以我自己的听觉记忆，以往的演奏家在演奏“二泉”时，一般取两种处理方式和态度。一种是严格遵循阿炳的历史音响，甚至不惜加以逐句逐段的模拟和“精仿”，以便让自己的演奏更“像”阿炳，为此，他们力求在速度、强弱、揉弦、打音、滑音、换把等细节上做到精细准确，仿佛是阿炳“琴音”的隔世再现，我们可以称之为“二泉”演奏上的“绝对客观主义”路线；另一种是比较强调“二泉”作者的悲惨遭遇，努力提炼出某种主观设置的人文主题，然后在演奏时尽量围绕这一主题加以渲染，以表现阿炳的人生悲情和对旧时代的指控。所以演奏时力度起伏、乐意对比都比较大，个人意识强，借此以打动听众之耳与心。我们可以称之为“二泉”演奏上的“主观主义”演绎路线。

当我反复欣赏邓建栋的“二泉”，我的直感是，无论哪个乐队伴奏，他都表现得异常冷静客观，甚而觉得他几乎要把自己的身心“放空”，不刻意强迫听众接受所谓的“景”或所谓的“情”，更不一定要让听众从中联想阿炳的所谓“身世”“悲苦”“愤满”等，而把他指下和弓弦间的“琴音”放在第一位，让“琴音”成为一种真实的存在，直抵听众的耳际心间，最终营造出他与听众用心交流的一种特定语境和特殊场域，也让听众触摸到他个人的音乐精神和艺术个性。可以说，这是一种介于前面所议两种处理方式的第三种演绎策略，我们可以称作“相对客观主义”。它的主要特点是：不给音乐增添更多的“外加物”，客观而又有所控制地处理音乐的每个细节，把审美感受、艺术想象交给作为个体的每一位听众。例如，在他演奏的《二泉映月》（以西方管弦乐伴奏版为例，下同）从那句叹息性短句之后的“引子”（第2—6小节）和主题（第6—12小节）呈现时，音乐基本是中等力度，没有很大的起伏，也不做很夸张的修饰，音乐平静安稳，娓娓前行。进入第一变奏后，前半仍然保持着与主题呈现时的力度平衡，直到要出现那个长“颤弓”音（第19小节）音乐才略微加强，与此前有所对比。然后再回到略弱于主题呈现的第二次变奏，这一段落因为有全曲的高潮，所以，它的力度是逐渐加大的，直到高潮段落（第36—38小节），才与前面两段形成明显的起伏和对比。最后一次主题出现时，则保持与首段的某种呼应，其力度近于首段，并逐减弱，在幻觉般的琴音中，终结全曲。

所谓演奏策略的“绝对客观主义”“主观主义”“相对客观主义”，仅仅是一种借用，我是想归纳演奏家对于中国传统音乐经典的三种互有差别的态度。第一种亦步亦趋、略嫌保守；第二种主观随意、有可能曲解传统经典；唯有第三种，演奏家是以严谨乃至神圣态度表达自己对传统的致敬，在心理上将作品置于崇高地位，平心静气地将自己的“琴音”呈现于天地之间，对听众（无论中外），也对阿炳（作曲家）诉说自己对中国传统、中国音乐精神的回应和追求。“二泉”如此，他演奏的《听松》同样如此，速度略比别人快，但干净洒脱、分寸感强，颇有“至大至刚”之豪气。伟大的史学家司马迁曾经以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”表达自己撰写《史记》的立意，不夸张地说，演奏家演奏类似《二泉映月》《听松》这样的世纪经典，同样应该有天、人、古、今的旷达情怀。

三、从传统闯入现代的邓建栋

作曲家王建民创作“一狂”动因，实源于邓建栋的约请，当年，邓建栋面临毕业，希望有一首二胡新作使自己的这场有“成长礼”意义的音乐会别开生面。历经半年，王建民写出初稿，再邀邓建栋于1988年6月首演，如此一来二往，“一狂”大获成功，并在二胡界不胫而走，遍传天下。或许因为有了这样的艺术声誉和社会反响，王建民接连于1998年（2001年修订）、2003年、2009年接连写出和“二、三、四狂”，其中的“二、三狂”，仍由邓建栋首演。作曲家与演奏家的联袂闯关，不仅让他们相互成为挚友，更可以说改变了邓建栋个人二胡艺术之旅的航向。在百年二胡艺术史上，这样的佳话并不是很多。

站在百年二胡艺术的立场看，“一狂”的诞生，加上邓建栋的首演，从整体上颠覆了此前二胡音乐创作的固有思维模式，并由此开辟了二胡音乐的全新语境。正如1960年代刘文金写出《豫北叙事曲》《三门峡畅想曲》，1980年再写出四个乐章的《长城随想》那样。由“一狂”开始的“狂想系列”，已经成为二胡艺术进入它真正意义上的“现代性”探索的鲜明标志。