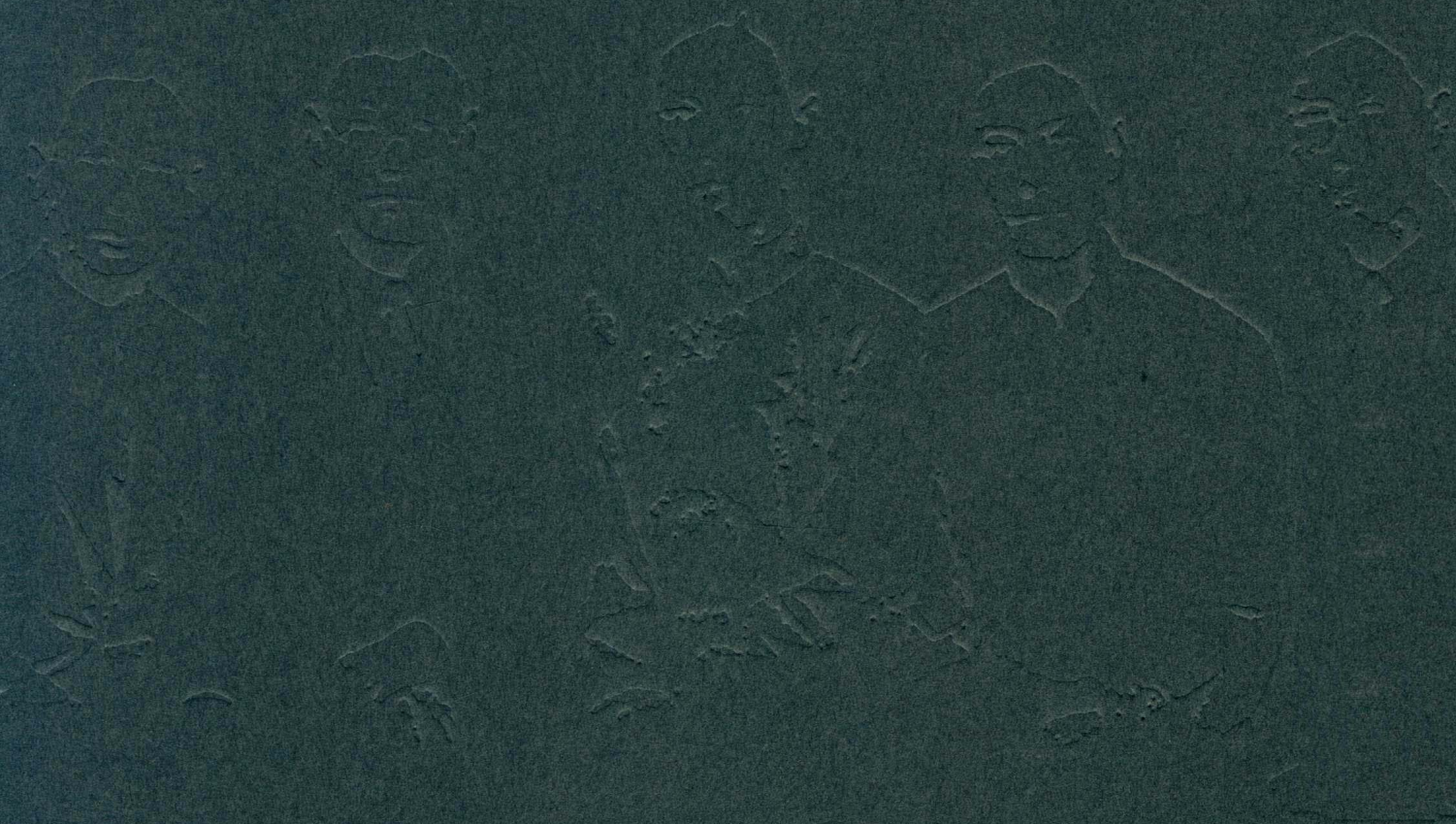


白社五 人艺术

白社五人艺术
吴菲之纪念馆 编
中国美术学院出版社



志同道合

白社五人艺术

吴萑之纪念馆 编

中国美术学院出版社

主 编：张国樟
副 编：卢 炯
编 委：陈永怡
 黄伟明
 张 普
 张加勇
 诸天觉
责任编辑：郑亦山
 邓秀丽
版式制作：胡一萍
 杨轩飞
 娄贤杰
责任印制：娄贤杰

图书在版编目（C I P）数据

志同道合：白社五人艺术 / 吴萸之纪念馆编. —
杭州：中国美术学院出版社，2019.9
ISBN 978-7-5503-2063-5

I. ①志… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 205957 号

志同道合——白社五人艺术

吴萸之纪念馆 编

出品人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路二一八号

邮政编码：三二〇〇〇二

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州四色印刷有限公司

版 次：二〇一九年九月第一版

印 次：二〇一九年九月第一次印刷

印 张：八点二五

开 本：八九厘米×一一九四厘米 十六开

字 数：七十八千

图 数：一百〇三幅

印 数：〇〇〇一—一三〇〇

书 号：ISBN 978-7-5503-2063-5

定 价：一百二十八元整

『白社』引起的联想（代序）

卢 斫

民国时期活动于上海、南京、杭州的『白社』国画研究会，其相关资料很少，大体有三个来源，一是成员吴弗之的笔记，二是张振铎的回忆文章，三是上海美专的档案及当时上海的报纸杂志有限的几次报道。

活动时间：白社成立于一九三二年四月，至一九三七年九月全面抗战开始，人员内迁，研究会被迫停止活动，前后活动仅六年。

白社成员：成立当年成员五人，后来发展到十一人。最早五人如下：

诸闻韵（一八九五年至一九三九年），时年三十八岁，时任上海美专艺教系图工组主任、国画花卉研究所导师和新华艺专国画教授。（其为上海美专国画系首任系主任，一度主要精力移至创建昌明艺专。）

潘天寿（一八九七年至一九七一年），时年三十六岁，时任杭州国立艺专国画主任教授、兼上海美专国画系主任、新华艺专教授。

张书旂（一九〇〇年至一九五七年），时年三十三岁，时任南京中央大学艺术系教授。

吴弗之（一九〇〇年至一九七七年），时年三十三岁，时任上海美专教授。

张振铎（一九〇八年至一九八九年），时年二十五岁，时任上海新华艺专教授。

这是一个由年轻人组成的画会，人员年富力强，白社五人

年龄从二十五岁到三十八岁不等，都在宁、沪、杭大专院校任教，彼此为师友关系。

展览活动：白社展览共四次。

一九三二年十二月二十四日至二十六日，白社五人在上海湖社举办第一次展览，书画作品一百三十六件。同年《白社画集》第一册由上海金城工艺社印行，每人刊发五幅作品。

一九三三年十月十七日至二十二日，第二次展览在南京民众教育馆举办第二次展览，参加成员有潘天寿、诸闻韵、吴弗之、郭沫文、张振铎、张书旂、梁凯世等七人。

在画展期间，白社同人住宿在张书旂家中，晚上睡在地板上，顾不得白天的疲劳和室内的拥挤，兴奋地高谈阔论直至深夜，方能入睡。（见《艺术大师之路丛书·张振铎》第十一页）

《白社画集》第二册一九三四年由上海金城工艺社印行。增加了诸乐三，八人每人刊发作品两幅，其中张振铎刊发《秋声秋色》《杜鹃》。后成员又增加姜丹书、朱杞瞻、潘韞华。

一九三五年四月六日至九日，在杭州青年会举办第三届白社国画展览会。《申报》一九三五年四月八日报道：『白社画展在杭开幕，白社中国国画展览会，为沪上新华艺专教授诸闻韵、中大教授张书旂、西湖艺专教授潘天寿等组织。昨日假青年会四楼开始展览。出品二百余件，均系精彩作品。前往参观者有党政机关要人及各界人士等千余人之多。』

七日，正值春假，白社同人游西湖，并在西冷印社合影留念，

又同游富春江，乘游船从杭州到兰溪，一路谈笑风生，写生两岸美景，十分尽兴。潘天寿还作诗纪游，（见《潘天寿诗存校注》）。

画展受到社会好评。《艺风月刊》对『白社画展』开幕后报道说：『白社中国国画展览会，已于四月六日在青年会四楼开幕，会期三天，总计展览作品不下二百帧，皆系该社社员杰作。其中尤以上海美专教授吴弗之之古柏、狂澜、柳燕，诸闻韵之

守岁图、墨竹、高隐，上海艺专教授张振铎之双鹅、紫藤、寒灯、鸟石、棕榈，诸乐三之贵寿无极、墨梅，西湖艺专教授潘天寿之浅赭山水、仿米山水、久雨、雨后，中央大学教授张书旂之孔雀樱桃、秋水双鹿、柳鸭、夹竹桃鹅、梨花明月，以及女画家郭沫文之泼墨芙蓉、凌霄花、岁寒清供等作品最为精美，观者甚为踊跃，莫不称道，且有爱好者当场拍照摹稿。』

一九三六年八月十五日至十七日，在苏州公园图书馆举办『白社第四届国画展览会』。参展社员有：诸闻韵、潘天寿、张书旂、吴弗之、张振铎、姜丹书、诸乐三、朱杞瞻、郭沫文（女）、潘韞华（女）十人。《吴县日报》以『白社第四届画展』『白社画展第一天』『白社画展一瞥』等为题纷纷予以报道。如蒋组若『白社画展一瞥』介绍：『全部陈列画幅二百帧。山水、人物、花鸟、博古等俱备……琳琅满目，美不胜收。该社社员十人，作风各有独到之处。』

在上海金城工艺社出版《白社画集》的同时，其成员个人作品又有其他出版发行，如《弗之作品》一辑、二辑（一九三五年、一九三六年），《闻韵花卉画册》第一集（一九三二年），

《闻韵近墨》画辑、《书旂花鸟集》、《书旂画集》（一九三五年）、《书旂画片》等。

章程明确，有共同追求

根据张振铎的回忆：白社国画研究会是潘天寿先生倡导，推诸闻韵先生为会长。

白社成立时，订有君子协议式的章程：一、取名白社，盖因白者含『清白』之意，又为五画，代表五人，故以此定名；二、宗旨以研究国画创作为主，兼攻与国画有关的其他课目，如书法、诗词题跋、金石篆刻、画史画论等等，一定时间内，必须交作业，过期不交者罚款银圆一元；三、一至两年内举办展览一次，检阅国画创作及其他课目的成绩。（见《艺术大师之路丛书·张振铎》第九至十页）

白社五年里先后在上海、南京、杭州等地开过五次画展，出过两本《白社画集》。第三次画展后成员增加了朱屺瞻、诸乐三、姜丹书、潘韞华、郭沫文，共十人。

自觉从严要求

他们定期研讨画艺，观摩作品，每年每人交精品甘幅，既努力国画创作又选定课题研究，定期交研究成果，每个人的积极性几乎发挥到极致。发起人潘天寿说得比较随意：『大家都

是以教书为业，勿生惰性，每周上完课后，就无所事事，闲散起来，让宝贵的时间白白空过，深感可惜。』（见张振铎《忆寿师》）但因为志同道合，成员入社都自觉遵守从要求。

根据吴弗之笔记可知：『每天从事国画创作、学习研究和美术教育，简直到了废寝忘食的地步。』他为自己做了八个方面的长远打算：

（一）坚持作画宗旨，取经多方，融会贯通，自出新意。

（二）扩大画题，人物十三个题，走兽九个题，山水七个题，花卉二十一个题，禽鸟十二个题，蔬果八个题，鳞介五个题，昆虫五个题，博古三个题，共计八十三个题，保证质量，按时完成。

（三）技法探讨，力求笔墨当随时代。

（四）书法日课，不容间断。临马鸣寺碑、钟繇、黄山谷、傅青主等历代碑帖。

（五）『外师造化』游黄山、温州、丽水、浦江等地。

（六）理论研究和诗文修养，编写《中国画概论》。撰《画微随感录》一册。诗好唐李白、杜甫、王维及宋陆游等，取法恬淡而富有韵致一路，勤于吟咏，将部分诗稿，录于《画中诗》册，收二百八十余首诗。

（七）同人笔会，课堂示范。

（八）成立吴溪国画函授室，订函授简约十二条，收江浙一带学生九名，培养业余美术人才。（摘自张岳健《吴弗之传》）

从上述笔记可见白社规划细密，内容全面，措施落实，令人膺服。白社对于成员个人的促进作用由此可见一斑。

坦诚相见

同人研讨，直言不讳，一扫惯常以寒暄捧场为主的风气。如，关于张书旂画上常用的白粉问题，被人称为『白粉主义』，同人间就有批评意见，张书旂本人则据理申辩。当然也有人认为潘天寿、张振铎的画有『霸气』，而他们则认为这是骨气，不改初衷。尽管事后各自都按自己的性情发展，但同人所提的意见，从反面给以的告诫对他们也不同程度的起了作用。譬如，张书旂虽然因市场所需仍用白粉较多，但他心里是明白的。他甚至戏称：『你们为的是身后之名，我为了的是身前之乐。』的确，每次展览只有张书旂的画会售罄，他的画雅俗共赏，拥有众多的『粉丝』。后来他画的巨幅《百鸽图》贺赠美国总统罗斯福连任，顿时在海内外声名鹊起。吴弗之初期学吴昌硕太像，白社同人赞成经亨颐先生的观点，认为有『昌气』不好，后来吴弗之取经多方，发挥独创精神，自立门户，终于以丰润刚健、婀娜多姿的风格而独树一帜。

教书育人，为人师表

因为该社成员均是高等学校的艺术园丁，他们以身作则，为学生树立了良好的榜样，坚持『艺以人传』。他们积极参加救亡赈灾的义展义卖活动，如作品参加全国艺展会，以及由东北义勇军后援会、中华民国救国团体联合会、中国画会等发起

的全国艺术家捐助东北义勇军的作品展览会等。

中国画历来讲究格调、意境，讲究人品、画品，白社在这方面相当重视。几十年后我们在搜集资料、向他们学生辈调研时，总会听到对他们品德方面不竭的赞誉，感受到那种深深的敬仰之情。他们把画好国画、教好学生当成自己肩上的历史使命，他们有志于振兴民族绘画以振兴民族精神的情怀，在这一点现在的艺术院校恐怕就大大不如了，也许当时国家境况有别。尤其是潘天寿后来任国立艺专校长、浙江美术学院院长和张振铎担任湖北艺术学院副院长时，他们早年的那种艺术精神依然在起作用。除了诸闻韵、张书旂早逝外，潘、吴、张三位后来都是省级以上的人大代表、政协委员、美协主席等等。白社是他们学艺的起步阶段，他们许多好习惯也是那时候养成的。譬如为了相互督促，社规中甚至有一条为限期必须交作业，过期不交者罚款一元。几十年过去了，一九八五年张振铎老人接受采访时还说到，当年张书旂被罚款过。后来他们几位说到做到，没有拖拉作风，恐怕与此有些关系。

抗战时期，张振铎与潘天寿、吴弗之三位白社同人随国立艺专迁内地教学，在呈贡安江村同住一室，被誉为文人相亲的榜样，一时传为佳话。

单飞不如群飞

因为艺术家的创造基本上是个体独立完成的，艺术家个

体千差万别，所以通常都是单飞的。单飞、群飞哪种更有利发展？

白社后期十一位成员，除了最后两三位寡闻，其他可以说全是名家，诸闻韵、潘天寿、张书旂、吴弗之、张振铎、姜丹书、诸乐三、朱屺瞻都是大师级的名家，白社成材率之高足以让人刮目相看。从白社的情况来分析，起步阶段应该是群飞为好。

尤其是初创时期，五人间有着师生关系，诸闻韵、潘天寿是另三位成员在上海美专就读时的老师。相对来说，大家志同道合，画风相近。

诸闻韵最年长，他在白社成立前十七年就到了上海，那是一九一五年，他二十一岁，吴兴师范学校毕业，因诗书画印才能出众，盛传乡里，受聘于孝丰县王氏小学任图画教师。未几，经校长介绍，得姻亲吴昌硕公（吴昌硕儿媳为诸闻韵母亲的表妹）赏识，旋即赴沪担任吴府塾师。他拜吴昌硕为师，为首位入室弟子。继而又得昌硕大师推荐，加入『海上题襟馆』，积极参与书画活动。常随吴昌硕先生出入『海上题襟馆』和『上海各界的书画活动，结识名流。吴府高朋满座，他承担待客的事务。他在吴府担任吴昌硕子孙女的家庭教师头尾十年。据上海档案馆藏上海美专档案（0二五〇一—一二〇一—）资料可知，他在二五岁时已考入上海美术专门学校学习过一年西画。校长刘海粟回忆吴昌硕时，曾提及诸闻韵也是他的学生。刘收藏的五代《溪山幽居图》曾请吴昌硕鉴定题字，吴鉴为真迹却未题字，刘转请诸闻韵斡旋，欲出高价请昌老题字，但昌老云：

『一题字就褻读弄坏了。』虽题字未成，亦可见诸闻韵的作用。一九二〇年刘海粟欲请吴昌硕前往美专授课，因昌老年迈不便，遂荐诸闻韵前往，闻韵受刘海粟校长之聘，任上海美专新设函授部教师，教授中国画。

潘天寿为一九二〇年浙江第一师范的名校毕业生，是李叔同、经亨颐的高材生。他那是五年制，相当于大专。潘天寿一九二三年到上海先在一所女子工艺学校教书，后经诸闻韵结识吴昌硕，诸闻韵又推荐他进上海美专教书，于是他们共创了第一个中国画系。从此中国画有了高等院校的科班教学。所以白社创立，虽是潘天寿倡议，但凭诸闻韵的资历当会长是十分自然的。

吴弗之、张书旂比潘天寿仅仅小三岁，他们都是上海美专高班学生。而张振铎入白社时才二十五岁，一九二七年上海美专毕业，此时已任上海新华艺专教授，张书旂是他堂侄却要比他大八岁。在学术争论中张振铎不多说，可以想见多少有点少年老成，成熟较早。

文人相亲不相轻，白社同人利断金

在以前的文章里，我曾说过二十世纪三十年代艺术家结社盛行，上海尤盛，一九三五年有登记的就达八十多家，其中又以书画群体为最。古代文人喜好雅集，而近代多数画会的作用是为了卖画。画家明码标价，制定润例，促进书画流通买卖。

由于受工商业经济大潮的影响，上海乃至全国，入会是书画家赖以生存的主要方式，所以常常一人跨几个画会，以此来提高经济收入。而白社国画研究会显得有些与众不同，他们没有把精力用于经营字画，却真正着眼于学术。

张振铎曾赋诗云：『文人相亲不相轻，白社同人利断金。画艺切磋成大器，文坛佳话永留存。』（见《忆白社有感》）。淡漠金钱非常不容易，一方面好在大家都有教职，都有一份工资；另一方面，白社中人确实把友情和学术看得更重要。他们互相帮助，佳话永存。

关于淡泊金钱，举一个例子。诸闻韵的安吉鹤鹿溪老家盖新宅，特拜请吴昌硕先生为新宅题『耕读传家』四字。但因房子规模没控制好，超出预算，诸闻韵向潘天寿借钱，潘天寿竟然倾囊而出，大洋好几百元也不需写一张借条，以致后来诸闻韵早逝留下了未能还债的遗憾。

当时他们虽然也卖画，诸闻韵的润例甚至比齐白石高一倍，但他们始终不是职业画家。潘天寿说自己是个教书匠，道出了白社成员的心声。潘天寿也有润例，但离开上海后一直没有卖画。抗战胜利后，一九四六年潘天寿离开内地时在昆明开个展，也是经朋友劝说，为重新在杭州安家筹一些房款。此后就没有什么卖画的记录了。新中国成立以后潘天寿在香港的个展，对方一定要他留出三十幅作品出售，后来款子全部留在学校里，他没有领取。

淡泊名利是传统美德，白社诸位均是如此。后来诸闻韵早逝，

张书旂赴美，吴弗之与潘天寿一直留在国立艺专（现为中国美术学院），他们是艺术名家，更是名师、道德的典范。

直到晚年张振铎还后悔自己离开国立艺专太早，要是像吴弗之那样一直与潘天寿在一起，艺术上的成就会更大。他在武汉从事艺术教育，并一度服从调动，到中南局军政委员会文化部工作，尽管行政地位不低，但后来他还是坚持调回学校当普通教师，愿意拿起画笔表达新感受。『文革』初期他恰逢机会赴沪杭，本想会会老朋友，谁知到了浙江美术学院（现中国美术学院前身），其时潘天寿正被隔离批斗，未能如愿。返回途中他始终郁郁寡欢，后来他自己也遭到批判。『文革』后他努力把失去的时间抢回来，在很大程度上做了弥补，无论在理论方面还是在实践方面，他都取得了相当可观的成就。

生活简单朴素，学术精益求精

白社同人对于生活的要求极低，尽管都是大学教授，全都简单朴素，对于书画创作、画论画史、金石书法、诗文研究则非常认真。他们主张以『扬州画派』的革新精神从事中国画创作，传承文人画的优秀传统。他们个人修养都不错，又十分注意独创性。潘天寿还写了论扬州八怪的论文。

同一个画社通常很容易风格趋向一致，我们目前许多高等院校就有这个问题。一个人作品获奖，其他人蜂拥而上，作品面貌大同小异，如果蒙住作品上的题跋印铃，简直判断不了

是谁的作品。但如果分析一下白社同人，却是风格各异，很容易区别出来。他们那时候就认为『艺术的重复等于零』（潘天寿语），追求『个性独存，各具面目』，『如古今名家，得有独到之处。换言之，即性灵之表现也。』（见诸闻韵《论画》）。吴萸之则将『取经多方，融会贯通，自出新意』作为自主作画的宗旨。

第一次画展当时，艺术杂志刊登李宝泉的《展览会月评》：『综观白社五位画家，诸先生以功胜，潘先生的苍莽，张振铎的松秀，张书旂的劲逸，吴萸之的气势，都各有自己的特长、心得。』（见一九三二年十二月二十四日《申报》第二一四五一号，第一三版）

如今我试用下列一些语汇来概括白社五人的风格：诸闻韵潇洒清逸，涉笔成趣；潘天寿沉雄博大，奇崛高华；张书旂典雅明丽，粉彩劲逸；吴萸之刚健婀娜，清新多姿；张振铎浑厚松秀、笔墨酣畅。各人有各人的特色。

八十多年过去了，画坛前辈给我们留下了珍贵的书画作品，也给我们留下了种种值得思考的问题。

目 录

『白社』引起的联想(代序) 卢 斫

一

诸闻韵艺术年表

六

晓露

一〇

双清

一一

苍松图轴

一二

古屋松筠

一三

灵石鸡冠

一四

双菊

一五

猴

一六

松鼠葡萄

一七

墨荷图

一八

菊花

一九

南无大慈大悲

二〇

扫愁图

二一

潘天寿艺术年表

二四

雄视

二八

鱼乐图

二九

凝视

三〇

雁荡山花

三一

梅兰夜色

三二

焦墨山水

三三

铁石帆运图

三四

小龙湫下一角

三五

梦游黄山图

三六

松鹤图

三七

参禅老衲图

三八

旧友晤谈图

三九

竹谷图

四〇

行书灵石联

四一

鹰石图

四三

吴弗之艺术年表

四六

空谷春深

五〇

富贵神仙

五一

羨鱼

五二

古木寒鸦

五三

种瓜得瓜

五四

岁寒

五五

红叶慈鸟

五六

南园日暖

五七

松荫卧虎

五八

巨龙

六〇

| | |
|---------|----|
| 蔷薇小鸡 | 六一 |
| 兰竹 | 六二 |
| 棕榈枇杷 | 六四 |
| 五果之图 | 六五 |
| 桂花双兔 | 六六 |
| 桃花鳜鱼 | 六七 |
| 美花映竹 | 六八 |
| 紫藤雀鸟 | 六九 |
| 枫林雀醉 | 七〇 |
| 芙蓉桂花 | 七一 |
| 书法 | 七二 |
| 空谷兰竹 | 七三 |
| 张书旂艺术年表 | 七六 |
| 竹林小鸟 | 八〇 |
| 小鸟竹菊 | 八一 |
| 四条屏 | 八二 |
| 桃花鸟 | 八四 |
| 大吉图 | 八五 |
| 玉堂富贵 | 八六 |
| 虎 | 八八 |
| 成扇 | 八九 |
| 花鸟四条屏 | 九〇 |
| 豌豆八哥 | 九二 |

| | |
|---------|-----|
| 群雀图 | 九三 |
| 张振铎艺术年表 | 九六 |
| 梅花 | 一〇〇 |
| 幽兰 | 一〇一 |
| 累累硕果长征路 | 一〇二 |
| 玉兰公鸡 | 一〇三 |
| 墨鸡雏 | 一〇四 |
| 蓖麻双蜡嘴 | 一〇五 |
| 展翅图 | 一〇六 |
| 公鸡 | 一〇七 |
| 一唱图 | 一〇八 |
| 红叶双鹭 | 一〇九 |
| 虚心劲节 | 一一〇 |
| 雄鸡 | 一一一 |
| 美人蕉 | 一一二 |
| 紫藤三燕 | 一一三 |
| 稻香 | 一一四 |
| 春色 | 一一五 |
| 鱼鹰 | 一一六 |
| 远望 | 一一七 |
| 后记 | 一一九 |

| | |
|---------|-----|
| 群雀图 | 九三 |
| 张振铎艺术年表 | 九六 |
| 梅花 | 一〇〇 |
| 幽兰 | 一〇一 |
| 累累硕果长征路 | 一〇二 |
| 玉兰公鸡 | 一〇三 |
| 墨鸡雏 | 一〇四 |
| 蓖麻双蜡嘴 | 一〇五 |
| 展翅图 | 一〇六 |
| 公鸡 | 一〇七 |
| 一唱图 | 一〇八 |
| 红叶双鹭 | 一〇九 |
| 虚心劲节 | 一一〇 |
| 雄鸡 | 一一一 |
| 美人蕉 | 一一二 |
| 紫藤三燕 | 一一三 |
| 稻香 | 一一四 |
| 春色 | 一一五 |
| 鱼鹰 | 一一六 |
| 远望 | 一一七 |
| 后记 | 一一九 |

一九三二年

白社成立。由诸闻韵、潘天寿、吴弗之、张书旂、张振铎五人组成，以继承和革新中国画为己任。《白社画册》第一集由上海金城工艺社印行。

一九三三年

十月十七日至二十二日，白社第二次画展在南京民众教育馆举行。上海《良友》《文华》《艺风》等报刊做了宣传介绍，选登了潘天寿、吴弗之、张书旂等人的作品及一张合影。

一九三四年

《白社画册》第二集由上海金城工艺社印行。姜丹书、潘毓华、诸乐三、梁凯世、郭沫文加入白社。

一九三五年

四月七日，白社第三次画展在杭州西泠印社举行，朱屺瞻加入白社。

《弗之作品》第一辑由上海金城工艺社印行，黄宾虹题签。

一九三六年

八月十五日，白社第四次画展在上海公园之图书馆举行，共展出白社成员书画精品二百余件。

一九三七年

《弗之作品》第二辑由上海金城工艺社印行，刘海粟题签。

二〇一九年

九月二十六日，浦江第十二届中国书画节「志同道合——白社五人艺术展」在吴弗之纪念馆举行。《志同道合——白社五人艺术》由中国美术学院出版社出版。



蒞臨指教
白社同人 謹啟

敬定於八月十五日起至十七日止每日上午八時至下午五時在
本市圖書館內舉行第四屆國畫展覽會三日敬請

白社第四屆國畫展覽會

地點：本市圖書館內
日期：本月十五日起至十七日止每日上午八時至下午五時
白社同人 謹啟

敬定於八月十五日起至十七日止每日上午八時至下午五時在
本市圖書館內舉行第四屆國畫展覽會三日敬請

白社同人 謹啟

敬定於八月十五日起至十七日止每日上午八時至下午五時在
本市圖書館內舉行第四屆國畫展覽會三日敬請

白社同人 謹啟

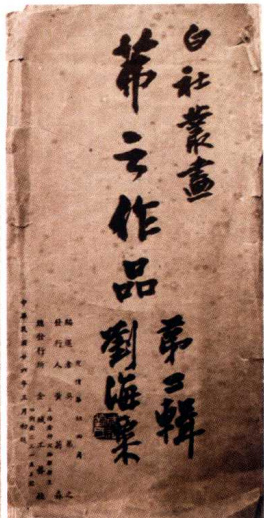
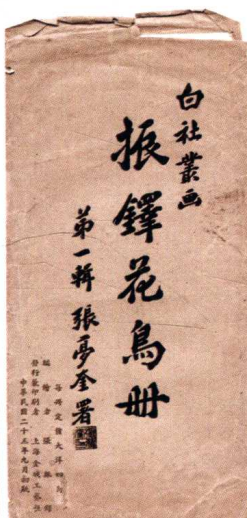
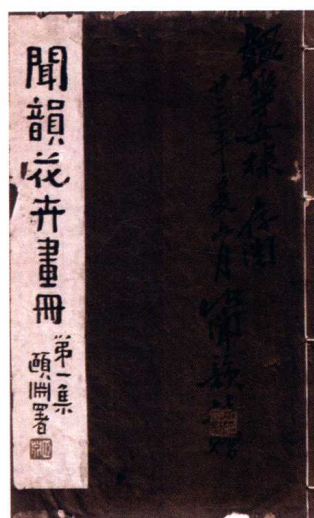


一

二

三

四



五

六

七

八



九



十



十一



十二

- 一 白社第四届画展，《吴县日报》报道
- 二 白社第四届画展，《吴县日报》报道
- 三 《白社画册》第一集
- 四 《白社画册》第二集
- 五 《闻韵花卉画册》第一集
- 六 《书旂画集》
- 七 《振铎花鸟册》
- 八 《弗之作品》
- 九 白社第二届画展报道
- 十 白社第二届画展成员合影。前排左起潘天寿、诸闻韵、吴弗之，后排左起郭沫文、张振铎、张书旂、梁凯世
- 十一 白社五人，左起张振铎、潘天寿、诸闻韵、张书旂、吴弗之
- 十二 第三届白社画展参展社员合影。左起吴弗之、张书旂、潘天寿、诸闻韵、诸乐三、张振铎、郭沫文

诸闻韵（一八九五年至一九三九年）

字汶隐，号天目山民，别署文蕴、汶蕴、闻均等。浙江孝丰（今安吉）鹤鹿溪村人。一九一五年入吴昌硕先生门下，得吴氏艺术精髓而创自家面貌，擅长花卉、翎毛、走兽、山水、人物及博古，尤喜画竹，潇洒清逸，涉笔成趣，精通诗、书、画、印，饮誉海上。上海美专国画教授，与潘天寿等共创我国高校第一个中国画系，兼新华艺专、中华艺术大学、昌明艺专、中央大学艺教系和杭州国立艺专国画教授。

一九三二年与潘天寿、张振铎、张书旂、吴萸之四位同人成立白社国画研究会，为社长。先生毕生致力于中国画的研究、传承与教学，不但创作了不少优秀作品，更为近现代中国画教学做出了贡献，可惜英年早逝。著有《闻韵花卉画册》《白社画册》《闻韵近墨》，以及《国画漫谈》《论画》《画竹法理》等著作问世。

