

# 多元化声乐艺术教学新视野

## 谈声乐艺术教学的探索与创新

王佐著

光明日报出版社

# 多元化声乐艺术教学新视野

谈声乐艺术教学的探索与创新

王佐 著

贵州师范学院内部使用

光明日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

多元化声乐艺术教学新视野：谈声乐艺术教学的探索与创新 / 王佐著. -- 北京：光明日报出版社，  
2019. 11

ISBN 978 - 7 - 5194 - 5447 - 0

I. ①多… II. ①王… III. ①声乐艺术-教学研究  
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 158161 号

## 多元化声乐艺术教学新视野： 谈声乐艺术教学的探索与创新

DUOYUANHUA SHENGYUE YISHU JIAOXUE XINSHIYE:  
TAN SHENGYUE YISHU JIAOXUE DE TANSUO YU CHUANGXIN

---

著 者：王 佐

---

责任编辑：李月娥

责任校对：傅泉泽

封面设计：斯年文化

责任印制：曹 诤

---

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市西城区永安路 106 号，100050

电 话：010 - 63139890（咨询），010 - 63131930（邮购）

传 真：010 - 63131930

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：[liyuee@gmw.cn](mailto:liyuee@gmw.cn)

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

---

印 刷：三河市华东印刷有限公司

装 订：三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换，电话：010 - 63131930

---

开 本：170mm × 240mm

字 数：190 千字

印 张：10.5

版 次：2020 年 1 月第 1 版

印 次：2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5194 - 5447 - 0

---

定 价：58.00 元

版权所有 翻印必究

## 前 言

随着教学理念的发展,声乐教学也逐渐形成了与之相适应的教学理念,并努力探索多元化理念背景下的具体实施办法。我国声乐教学逐渐从学校声乐教学延展到了社会声乐教学,从课堂声乐教学延伸到了演出实践教学;在贯彻教学质量观方面,在声乐教学人数不断扩张的形势下,积极保障教学效率的稳步提高……总之,声乐教学正从各方面努力适应并发展着多元化教学理念的理论成果。

虽然,经过近阶段的努力,声乐教学也取得了一些进步,但与时俱进的脚步还需进一步加快,以更好地适应新形势的要求。此时此刻,我感到义不容辞的责任与使命。经过不断地学习、实践与思索,我终于撰写了这本《多元化声乐艺术教学新视野——谈声乐艺术教学的探索与创新》。本书广泛地吸取了前人的研究成果、最新的学术信息,总结、汇集了作者潜心研究的成果,努力用客观的方法和规律来进行理论的阐述,并进行了多方面的比较、对照和研究。但一个包含多方面、多层次信息的著作的诞生不能保证完美无缺,难免会出现这样或那样的不足,有很多地方有待完善,企盼读者的审读并希望提出宝贵意见,谢谢!

# 目 录

第一章 声乐艺术教学理论基础 .....	1
第一节 声乐教学的意义与内容 .....	1
第二节 声乐教学的原则与方法 .....	7
第三节 新型教学理念在声乐教学中的运用 .....	21
第二章 声乐艺术教学形式与教材多元化 .....	25
第一节 声乐教学的内容、计划 .....	25
第二节 声乐教学的形式 .....	48
第三节 声乐教学的教材 .....	63
第三章 声乐艺术教学内容多元化创新 .....	70
第一节 灵活多变的启发式教学 .....	70
第二节 耳朵在声乐教学中的重要性 .....	76
第三节 灵性在声乐教学中的作用 .....	80
第四节 怎样对歌曲进行艺术处理 .....	85

<b>第四章 声乐艺术教学演唱风格多元化</b> .....	91
第一节 原生态唱法 .....	91
第二节 民族唱法 .....	100
第三节 美声唱法 .....	115
第四节 流行唱法 .....	121
第五节 戏曲与曲艺唱法 .....	123
<b>第五章 声乐艺术教学学科多样化</b> .....	127
第一节 声乐艺术与心理学 .....	127
第二节 声乐艺术与语言学 .....	138
第三节 声乐艺术与美学 .....	148
<b>参考文献</b> .....	158

# 第一章 声乐艺术教学理论基础

## 第一节 声乐教学的意义与内容

### 一、声乐教学的意义

#### (一)声乐教学是音乐教育的重要组成部分

音乐是一种特定的艺术门类,它通过一定形式的音响组合表现人的思想感情和生活情态。在音乐表演艺术中,声乐与器乐是最基本的表演形式。就像声乐艺术从属于音乐艺术一样,声乐教学也从属于音乐教学,它是音乐教育与教学中不可缺少的重要内容与手段。声乐教学主要通过歌唱活动进行音乐的学习,由于声乐学习比器乐学习更加便捷,且更少受场地和器材的限制,因此,通过声乐学习来学习音乐是更为有效、更为理想的音乐学习途径。

#### (二)声乐教学是美育素质教育的重要手段

声乐教学与音乐教育一样,都属于美育范畴。美育,即审美教育、美感教育,是基础教育中不可缺少的重要方面,是人才全面发展不可缺少的基本素质。通过声乐教学活动学习音乐以提高学生的美育基础素质水平是声乐教学的目的。在各类声乐教学中,学校音乐教育中的歌唱教学与师范类学校中音乐专业的声乐教学更为注重学生基础音乐素质的教育与培养。两者无论是在歌唱技能训练方面,还是在歌曲教唱或演唱教学实践中,也都更为关注声乐基本技能、技巧与基本的音乐感知、认识、理解,以及音乐

审美、表现能力等的教学与训练,而这些基本知识、基本理论、基本技能又是构成基础美育素质的一个基本方面。可见,声乐教学是美育基础素质教育的重要手段之一。

### (三)声乐教学对音乐文化活动的开展起着推动作用

社会物质文明的进步总是要与精神文明的进步相互适应的,物质生活水平的改善总会刺激人们对精神文明的追求。如近年来,我国社会声乐文化在现代科学技术和大众传媒的推动下迅猛发展,诸如歌厅、卡拉OK厅、舞厅、音乐茶座、家庭影院、MTV,CD,VCD以及电台、电视台和各种声、光、音响等传播形式相继涌现,掀起了一个群众音乐文化活动的高潮,各种群众性的、以自娱自乐为目的的歌唱艺术活动越来越为人们所接受。歌唱已不再是作为一项高级技能仅为少数人所拥有,人们不仅喜欢听,还要亲自唱,歌唱技能甚至已经成为一种必要的社交方式和手段。这种群众性的文化需求,使声乐教学活动对推动群众音乐文化活动的开展有了特殊意义。相信在不久的将来,声乐教学在群众音乐活动的推动下,必将有更大的发展,而声乐教学的广泛开展又必然会反过来推动群众音乐活动更为广泛地开展。

### (四)声乐教学有利于促进精神文明建设

声乐教学虽然以歌唱艺术技能的传授为主要目的,但它也与精神文明建设有着密切的联系。在声乐教学中,科学、系统的教学与训练,不仅能够全面提高歌唱者的声乐基础理论与歌唱技能,同时能够通过学习与演唱内容健康、形式生动、风格迥异的中外优秀声乐作曲陶冶人的思想道德情操,培养高尚的审美追求,树立远大的理想。声乐教学所具有的这种特殊的教育功能,使声乐教学在促进精神文明建设、培养一代新人、促进社会全面发展方面发挥着不可替代的作用。

## 二、声乐教学的内容

### (一)声乐教学的任务与目的

让学生了解教学目的与任务,能够让他们在心理上有一个准备,同时在学习时也会有一定的方向,这对于提高学习效率有重要作用。

声乐教学的目的是培养具有较高演唱水平和艺术修养的声乐人才,以满足社会文化生活的需求。

声乐教学的任务是掌握科学的发声方法和歌唱技巧,研究歌唱语言的表达方式,研究不同的国家、民族、地区的音乐风格及演唱特点以及歌唱技巧与舞台表演的关系等。通过讲授和实践教学,要求学生掌握相关的理论知识和演唱技能;掌握具有较高技巧的中外艺术歌曲和歌剧唱段;能胜任各种表演形式(如独唱、重唱、合唱、歌剧片段等)的演出活动,并具备做一名声乐专职教师的业务素质;掌握声乐教育理论知识,要以声乐教学论与教学法两大内容为核心,较全面地掌握声乐教学的基本理念与原则、教学内容与要求、教学方式与方法等。

### (二)声乐的基础理论

#### 1.声乐生理学基础理论

歌唱是以人的身体作为乐器来进行的活动,与器乐相比,它因此获得了某种独立性和纯粹性。沈湘先生的“歌唱要素主被动论”也主要建立在生理学基础之上,可见,生理学知识对声乐的学习有着重要作用。由于人们对生理的认识有一个渐进的过程,教师在声乐教学中要逐步让学生了解生理声学的基础理论,让其知其然并知其所以然。具体内容如下。

(1)了解人体歌唱器官的生理构造,如呼吸器官、发声器官、共鸣器官、语言器官、听觉感受器官的生理构造与作用,以及人声的分类、声部的鉴别与确定等的基本知识;

(2)了解歌唱发声的原理,如歌唱呼吸的原理、歌唱发声的原理、歌唱共鸣的原理及三者歌唱发声中的作用与关系、歌唱中错误发声的纠正方法等方面的基本知识。

(3)了解歌唱的生理卫生、嗓音保健和青少年变声期的嗓音特点,以及嗓音医学方面的相关知识等。

#### 2.声乐心理学基础理论

一般的心理学研究主要着眼于对大脑的功能、大脑活动的条件、习惯、心灵要素理论及意识问题的探讨。心理学要通过对人的主观精神活动的研究来获得具有客观性、可重复检验性与可推广性的科学论,因此是非常困难的。在声乐教学中,教师应让学生做到了解歌唱心理因素对歌唱生理运动的支配、调控的作用及二者有机结合、高度协调的关系等声乐心理学方面的基本知识。

### 3. 声乐语言学基础理论

语言学作为一门独立的学科,起始于19世纪上半叶,随着历史语言学的出现而诞生。从实用的角度看,语言学与声乐教育的关系密切相关。如对声乐本质探讨之交际功能的认识、对与声乐学习的乐感密切相关的“言语感”的认识等,都能加深学生对声乐学习的正确认识与理解。而在声乐教学中,教师则应让学生了解歌唱语言中咬字吐字的知识。如我国汉字声、韵、调及“四声”的发音规律,传统声乐理论中“五音”“四呼”“十三辙”及字头、字腹、字尾的咬字吐字规律等声乐语言学方面的基本知识。

### 4. 声乐表演与鉴赏

在声乐教学中,教师应让学生了解中外优秀声乐作品文献的时代背景与创作背景,作者的生平简历与创作特点,以及声乐作品的艺术处理与艺术表现手法等方面的有关知识。

### 5. 中西方声乐发展史

在声乐教学中,为了让学生更深刻地了解声乐作品的内涵,更准确地表达声乐作品的思想,具体可分为以下三点。

(1)中西声乐艺术形成与发展的概况,如中国声乐艺术发展史、欧洲声乐艺术发展史等方面的理论知识。

(2)现代声乐教育发展的概况,包括中外有代表性的声乐教育家的教学思想、教学体系及中外声乐教学的最新研究成果等声乐教学论与教学法方面的理论知识。

(3)声乐艺术发展史理论知识。要以中国声乐艺术发展史与欧洲声乐艺术发展史两大内容为核心,通过对二者的学习,使学生较清晰地把握中华民族声乐艺术从古至今演变发展的脉络;全面了解欧洲声乐艺术形成与发展的轨迹,在继承和弘扬我国优秀传统声乐文化的基础上,借鉴与吸收欧洲优秀声乐文化的成果,从而发扬光大我国声乐文化的科学性、民族性、艺术性、时代性,开创适应新时代的先进声乐文化。

### (三)声乐基本技能与技巧

#### 1. 正确的歌唱姿势

歌唱姿势在演唱中具有重要作用。它是演唱者的演唱仪表、舞台形象的审美呈现,标志着演唱者的精神面貌与心理状态;它决定着歌唱时身体的着力点与气息的运用;它关系着人体参与歌唱活动的各器官能否正常工

作、协调配合；它还影响着歌唱训练的正常进行与歌唱艺术的表现。正确的歌唱姿势是良好发声的前提。特别是对于初学者来说，掌握正确的歌唱姿势是学唱的第一步；而对于声乐教师来说，端正学生的歌唱姿势是声乐教学的开端。

### 2. 正确的呼吸方法

呼吸是人体发声的原动力。正确的呼吸方法是获得美好声音的阶梯，是声乐艺术的基础，是声乐艺术表现的手段。歌唱呼吸训练是声乐教学中的重要内容与教学基础。可以说，歌唱呼吸方法是学生首先应该掌握的一项基本功。

### 3. 良好的起音方法

良好的起音是发声活动的核心和正确发声的基础，也是获得优美歌唱和音乐表现的重要途径，是声乐教学中发声训练的重要环节。歌唱发声的起音可分为硬起音、软起音、舒起音三种。在发声训练中，一般以软起音作为基础及基本训练的手段；硬起音和舒起音则作为艺术表现的手段，根据具体需要结合使用。总之，在起音时，一定要做到气息平滑、柔和，发声松弛、自如，声音集中、流畅，同时掌握好气息、声带、共鸣、位置协调配合的适度。

### 4. 掌握混合共鸣的发声方法

一切正确的发声和美好的歌唱都要依赖良好的共鸣和最大限度地运用共鸣，这样才能使歌唱艺术的表现获得事半功倍的效果。

### 5. 掌握正确的咬字吐字方法

音乐与语言的有机结合是声乐艺术所独有的特点。对于声乐学习者来说，掌握好歌唱语言是一个重要的课题。因为，只有掌握了歌唱语言的咬字吐字方法，才能做到“字正腔圆”“字清意明”地表现歌曲的音乐形象与风格，表达歌曲的思想内容和感情。

### 6. 培养良好的音乐听觉

声乐教学教师还要培养和训练学生准确、敏锐、有乐感的耳朵和音乐听觉。因为，准确敏锐的音乐听觉是歌唱发展的基础，听觉训练与声音训练相辅相成，耳朵是歌唱的引导者，只有耳朵的音乐听觉提高了，发声才能提高。

### (四)声乐艺术的表现与二度创作

音乐是表现感情的艺术,用优美的歌声,富有感情和艺术表现的歌唱是声乐艺术的灵魂和最终目的。因此,培养学生对歌曲作品的艺术处理与表现能力,是声乐教学的重要内容。

声乐表演艺术贵在创新,歌唱者在演唱歌曲作品时,既是作品的忠实解释者,又要充分发挥演唱者的创造个性,对歌曲作品进行合理的二度创作,使歌曲作品通过不同的演唱创造,焕发新的光彩。

## 第二节 声乐教学的原则与方法

### 一、声乐教学要遵循的原则

声乐教学原则是根据教育学、心理学的总体精神,结合声乐教学的个性特征、基本规律和学生在声乐学习过程中心理、生理活动的特点而提出来的。是声乐教学过程中客观规律的反映,是声乐教学实践的科学总结和概括。声乐教学是一门技术性与实践性都很强的音乐艺术学科。声乐的课堂教学因对象不同,情况千变万化,方法也会灵活多样,解决问题的手段和途径也会因人而异、各有不同,没有一套固定的模式,但仍有其自身的规律可循,这就是教学基本原则。掌握和遵循声乐教学原则,对提高教学质量,达到教学目的,对学生技能的培养和艺术创造力的提高具有指导意义。声乐教学原则主要有以下八方面。

#### (一)科学性、思想性和艺术性相统一

科学性、思想性和艺术性相统一的原则,体现了声乐教学的基本特点和规律。在声乐教学中,科学性、思想性和艺术性是完整的、统一的。声乐教学的思想性既取决于声乐教学的科学性和艺术性,同时也是提高科学性和艺术性的重要保证。

##### 1. 声乐教学的科学性

声乐教学的科学性主要体现在两方面。

(1)在声乐教学过程中,教师所传授的知识和技能是科学的。

(2)在教学过程中,教师所运用的方式、方法是科学的。声乐教学的科学性,具体体现在给学生讲授的声乐理论知识和歌唱发声原理是正确的、科学的,并且能够反映当代声乐学科理论研究的前沿性和创新性的最新成果;在歌唱发声训练中所教授的呼吸、发声、共鸣、语言、艺术表现的方法,符合生理机能运动的自然规律,符合物理学和音响学的发声原理,符合语

音学的发音原理,符合嗓音卫生的科学原理,符合艺术表现的审美要求和艺术嗓音的发展要求,使教学内容具有严谨的科学性。

声乐教学的科学性还反映在教师的教学方法和每个教学环节的科学施教,同时也反映在培养学生树立正确的学习态度和掌握科学的学习方法与思维方法上。

在声乐教学中,离开了科学性就无法再谈思想性和艺术性。如果在声乐教学中科学性得不到保证,教师把一些陈旧的、错误的知识和技能传授给学生,或者用已被摒弃的、错误的教学方式、方法进行教学,教学质量和教学效果一定会受到影响,培养学生养成科学严谨的治学态度,掌握科学的学习方法也就更无从谈起。

### 2. 声乐教学的思想性

在声乐教学中,教师要注意选择思想性较强、训练价值较高的中外声乐作品作为训练曲目。学生通过演唱合适的声乐曲目,能够体验作品深刻的思想内涵、健康的思想感情、鲜明的艺术形象,从而潜移默化地影响学生的世界观、价值观,达到艺术教育所具有的道德教化功能。

### 3. 声乐教学的艺术性

声乐是以人的身体作为乐器,由音符(包括休止符)和文字相结合,通过声音来表达人的思想感情,反映社会生活的一种艺术形式。

科学性、思想性、艺术性相统一的教学原则,是贯穿整个声乐教学的一个根本原则,是从教学内容到教学方法都应遵循的一条基本原则。

## (二)理论与实际相结合

理论与实践相结合,是声乐教学中十分重要的原则之一。从目前声乐教育界的现状来看,轻理论、重技巧,轻实践、重教学是一个普遍的现象。而这种现象,无疑会阻碍我国声乐教育事业的发展和声乐人才的培养。

声乐教学本身就是一个实践和应用的过程,如果没有科学理论的指导和社会实践的检验,很难取得预期的教学效果,也无法达到教学目的。因此,在声乐教学中,教师既要注重对学生技能、技巧的培养,更要重视将声乐理论的讲授与指导学生的社会实践活动相结合,引导学生在掌握了科学理论的基础上,通过创造性思维运用到实践中去,使学生逐渐养成在实践中验证理论,在实践中进一步全面、透彻地理解理论,充分认识理论在指导实践中的重要意义,学会运用理论不断提高分析问题、解决问题的能力。

社会实践,是检验教学效果,体现教学质量,及时发现学生在课堂上没有暴露出来的问题,锻炼学生的心理素质,提高学生的社会适应能力,缩短课堂与社会的距离,对学生毕业后走上工作岗位并能胜任工作,逐步完成从学生到工作人员角色转换的必不可少的重要环节,是声乐教学中十分重要的内容之一。

另外,声乐教学仅仅依靠课堂教学的实践还远远不够。无论学生将来是走向讲台还是舞台,都要与听众见面。因此学生还必须参与艺术实践和舞台实践活动,因为只有演唱实践中熟悉舞台、熟悉观众,才能培养自己良好的歌唱心理素质,提高演唱技术与艺术表现。同时,教师也将通过学生在舞台上的演唱,检验自己的课堂教学效果,发现问题,改进教学。

总之,艺术实践是声乐教学的必要环节和重要内容,声乐教学是课堂教学与艺术实践紧密结合的有机整体,是课堂教学的延续与完善,是提高教学质量和学生素质的重要途径,也是学生在声乐艺术道路上发展艺术创新能力,逐渐走向成熟和完美的必经之路。

### (三)因材施教

在声乐教学中,教师所面对的教学对象的嗓音条件、音乐基础、演唱水平、文化修养、思想素质、艺术趣味、性格爱好以及年龄、身体和心理素质等都各不相同,这些个体差异和个性特点要求教师在教学中只能依据每个学生的具体情况,因人而异、区别对待地做出不同的要求,采用不同的教学方法,有的放矢地进行教学,这就是所谓的因材施教。声乐教学中的因材施教,具体体现在以下四方面。

(1)教师应在了解和研究每个教学对象基本情况的基础上,以正确的声音观念研究学生歌唱发声中的长处、短处及存在的问题;以准确的听觉和判断能力,认真鉴定学生的声部和声音类型。然后根据这些具体情况,制订教学计划与授课方案,按照每个学生的特点,决定教学内容与教学方法。

(2)要从学生的实际情况出发,有的放矢地选择发声练习和教材曲目,按照不同程度选用不同教材,使所选用的发声练习与教材曲目,既能使学生扬长避短,又能使学生扬长补短,达到预期的教学目的与效果。

(3)在声乐教学过程中,尤其是在歌唱技能的培养上,要根据每个学生的不同特点因材施教,充分发挥他们各自不同的个性,为他们将来形成不

同的演唱风格奠定基础。

(4)教学中的因材施教,还体现在对每个学生歌唱发声中存在的各种问题,要灵活而有针对性地采取不同的授课方法,“对症下药”。“症”是学生在歌唱发声中存在的毛病,即“症结”;“药”,就是教师在克服这些“症结”时所采取的各种训练方法和措施。

总之,因材施教的原则,就是要求教师既要注意学生发展的共同要求,又要承认学生的个别差异,有的放矢地采取各种不同的教学措施,挖掘学生自身的内在潜力与个性特点,使每个学生在原有的基础上有所提高,获得最佳的发展。

#### (四)系统性与循序渐进相结合

##### 1. 系统性

系统性是达到教学目的的重要前提,是培养合格人才的重要保证。声乐的教学大纲、选用的教材和每学年规定必唱的曲目,都以系统性为依据。所以,在声乐教学中,教师必须遵循声乐学科本身的逻辑系统顺序和学生的认识、发展规律,特别是心理发展的客观规律来实施教学,从而使学生系统地掌握声乐理论知识和基本技能。

##### 2. 循序渐进

声乐教学的对象是人,人对任何一门科学的认识,都不可能一步到位。声乐的“乐器”是人的身体,具有明显的非直观性,歌唱时“主观声音”与“客观声音”明显不同,这些因素都决定了声乐教学必须在系统性的前提下,按照循序渐进的原则来进行。声乐教学中的循序渐进主要体现在以下四方面。

(1)训练声音时循序渐进。声乐教学中的循序渐进,首先体现在声音训练的基本步骤上:从自然声区起步,打好中声区的基础,过渡好换声区,进而发展高声区,达到声区的统一,最终完成制造歌唱乐曲的过程。既要有一定的顺序,又不能截然分开,要兼而有之,交叉进行,同时要在稳中求进,而不能急于求成。如果还没有扎实地打好中声区的基础就过早地扩展音域,盲目地练习高音,一味地追求音量,甚至想寻求一条捷径,一举成功,其结果都会适得其反。

(2)解决发声问题时要循序渐进。教学中的循序渐进,也体现在解决学生歌唱发声中存在的问题时,要分阶段、有主次地进行。如在一个时期

或一个阶段应重点解决好学生存在的一两个突出问题,使学生有突破性的进展;绝不能头痛医头、脚痛医脚或眉毛胡子一把抓,使学生无所适从。

(3)选择练习曲目要循序渐进。教学中的循序渐进,还体现在选择教材曲目的难易程度上。在选择教材曲目时,教师应按照不同的年级、不同的程度,从浅入深,由易到难,以易为主。同时,教材曲目的难易程度,不能仅看发声技术上的难易,还要看音乐表现上的难易。在歌曲的音乐表现上,也应遵循由易到难、由简单到复杂的原则。绝不能把发声技术与音乐表现看成是循序渐进的两个阶段,二者应是声乐教学整体中的两方面,要在循序渐进的过程中有机地结合起来。

教材曲目选择上的循序渐进还体现在给学生演唱声乐作品的思想内涵深度上。学生身心发展的规律和年龄特点,使他们的阅历、知识积累的程度,对生活的体验、接受能力、理解能力等,都受到一定的局限,因此,给学生演唱的声乐作品,要从思想内涵相对简单、贴近他们的现实生活、他们能够感知到的开始,逐渐向有一定思想内涵深度,远离他们现实生活的早期作品过渡。只有这样,才能使学生较好地把握作品的风格,运用恰当的声音揭示作品的思想内涵,最终达到以情带声、以声表情的效果。

### (4)选择教学用语要循序渐进

在声乐教学过程中,教学用语的选择同样要由浅渐深、由简到繁。对刚开始系统地接受声乐教育的学生,教师不应多讲过于陌生的专业术语,而应该运用一些生动的、易懂的教学语言,使他们能够迅速理解并接受老师的启发和指导,并按照老师的要求去实践。

在声乐教学中,如果违背了系统性与循序渐进相结合的原则,忽视学生量的积累和基础的夯实,急于给学生拔高度,用技能难度和思想深度都是学生力所不及的声乐作品来展示教师的“教学成果”,不仅会使学生养成更多的毛病,甚至会毁掉学生的前程。

### (五)启发性与主动自觉性相结合

启发性与主动自觉性相结合的原则,是根据学生的身心发展特点和认识规律,结合声乐教学本身的特点而提出来的,反映了声乐教学过程中双边活动的基本规律。

#### 1. 启发性

启发教学是一个长时间的实践过程,是声乐学习的必由之路。对于身