

古筝

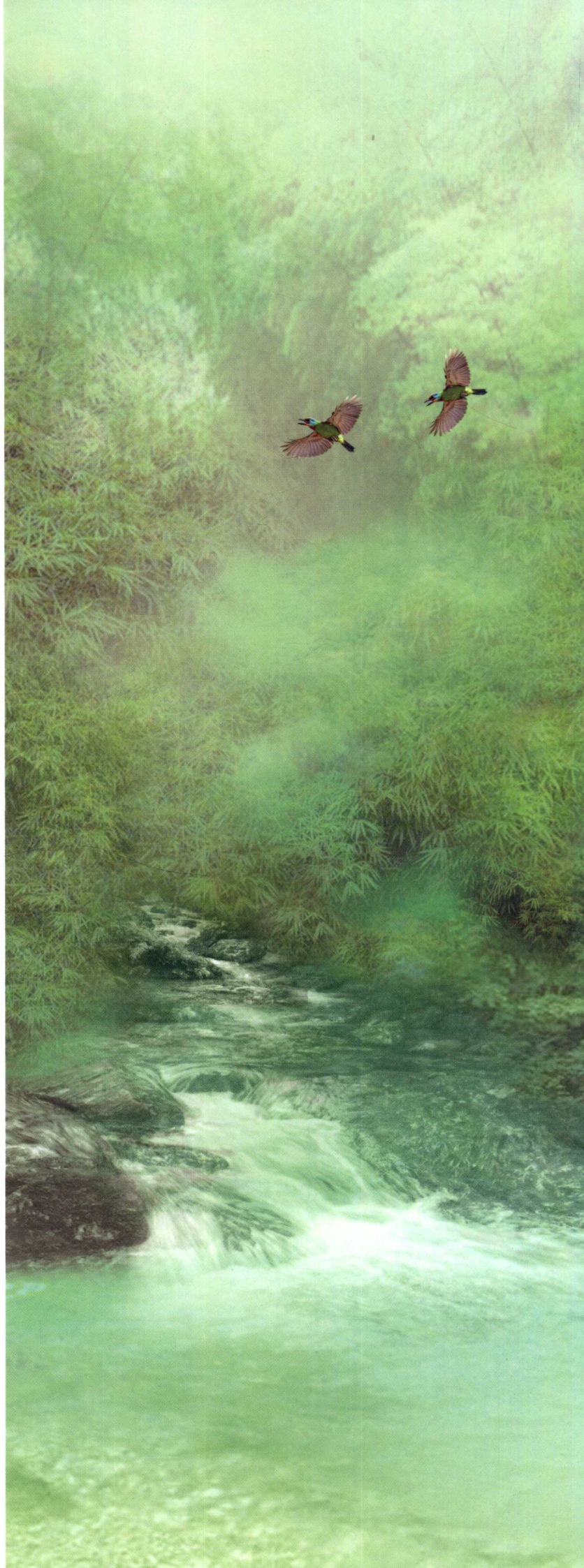
张婧 著

重奏

①

乐曲精选

③



古筝

乐曲精选

③

张婧 著

重奏

1

GUZHENG YUEQU JINGXUAN ③ CHONGZOU 1

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝乐曲精选. ③, 重奏. 1 / 张婧著. -- 北京 : 人民音乐出版社,
2019.8

ISBN 978-7-103-05726-1

I. ①古… II. ①张… III. ①筝-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第171936号

选题策划: 刘 滢
责任编辑: 刘 滢
责任校对: 欧阳茜

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 5.75 印张

2019 年 8 月北京第 1 版 2019 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 29.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介



张婧，肇庆学院音乐学院古筝教师，星海音乐学院特聘古筝老师，长年致力于古筝演奏与教学研究。她曾在北京金帆音乐厅、星海音乐学院音乐厅、星海音乐厅、广州大剧院、山西太原星光大剧院、山西大剧院等成功举办个人独奏与师生古筝音乐会。

张婧注重教学实践与学术研究相结合，除发表学术论文外，还出版了演奏专辑《古韵琴情》《一点红》《少儿古筝曲集1》（书配盘），在人民音乐出版社出版《实用古筝新教程》、《少儿古筝乐曲精选1》、《少儿学古筝》（上下册书配盘）、《古筝乐曲精选1》（书配盘）、《古筝考级乐曲实用辅导》（1-7级）、《古筝考级乐曲实用辅导》（8-10级）、《古筝考级乐曲实用辅导》（专业演奏级）等专著。此外，创作有《星湖畅想》《校园音画》《运河随想》《岭南春歌》《马背少年》《苗家少女》《童年趣事》《汶川情》等独奏、重奏、合奏作品，还编创古筝重奏曲《黄河儿女魂》《小英雄随想曲》《山丹丹开花红艳艳》《战台风》《中国娃》《金孔雀》等，以及大量三重奏与四重奏作品。创作的歌曲《留守的心声》在中央电视台《回声嘹亮》栏目中播出。2016年11月获得由陕西卫视和中国教育台联合录制播出的《超级老师》栏目的“超级老师”称号。2018年8月受中新国际文化艺术节与新西兰坎特伯雷大学音乐学院邀请参加了演出和讲座，受到中外观众、驻新西兰大使与卡特议长的高度赞赏。

前 言

“古筝乐曲精选”是人民音乐出版社精心打造的图书系列，每册收录近些年来根据群众喜爱的经典歌曲改编的古筝独奏、重奏、合奏作品，以及笔者在教学实践中积累创作的独奏、重奏、合奏作品若干首。

本册是“古筝乐曲精选”系列的第三册，收入原创重奏、合奏作品6首，分别是《岭南春歌》（重奏）、《校园音画》（重奏）、《童年趣事》（合奏）、《马背欢歌》（合奏）、《苗寨新歌》（合奏）、《星湖畅想》（合奏）。每首作品后面都附有“乐曲说明”，既有对乐曲主题内容的详细说明，又有笔者的创作感悟。

笔者并不是学作曲专业出身，只是凭着自己对古筝的挚爱，多年来一直致力于古筝教学、演出、创作和排练，积累了一定的实践经验才创作出这些作品。这几首古筝重奏、合奏作品是笔者以写实的手法创作的，舞台演出效果好，在很多文艺会演中荣获过一等奖。书中收录的作品是笔者在原来演出版本的基础上增加了打击乐的全新版本，还对各声部进行了丰富调整。为了筝友使用方便，本书附上了示范二维码，扫码即可聆听。

希望本曲集能够为广大筝友带来演奏上的艺术享受和教学上的实际帮助。本人水平有限，有许多需要提升、改进之处，恳切希望专家及广大教师们提出宝贵意见，以此来促进我不断提高、不断进步。

张 婧

2019年3月26日

目 录

1. 岭南春歌	张 婧曲 (1)
2. 校园音画	张 婧曲 (13)
3. 童年趣事	张 婧曲 (23)
4. 马背少年	张 婧曲 (40)
5. 苗寨新歌	张 婧曲 (54)
6. 星湖畅想	张 婧曲 (63)
常用演奏符号表	(82)

岭南春歌

1 = D

中速稍快 流畅地

张 婧曲

【引子】

箏 I { 廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |

箏 II { 廿 0 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

5

箏 I { $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

箏 II { 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |

箏 III { $\dot{2}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

箏 IV { 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |

10

箏 I { $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

箏 II { $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

箏 III { $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

箏 IV { 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

15

{	$\underline{\underline{6}} \quad \underline{3 \ 66} \ \underline{6 \ 0}$	$\underline{\underline{1}} \ \underline{66} \ \underline{\underline{6}} \quad 0$	$3 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}}$	$6 \quad - \quad -$
	$\underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 3}}$	$\underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 3}}$	$0 \quad 0 \quad 0$	$\underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{6} \quad \underline{1 \ 6}$
{	$\underline{3 \ 6} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{3 \ 6}$	$\underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{\underline{1 \ 6}}$	$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6}$	$\underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}}$
	$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$	$\underline{\underline{3}} \quad 0 \quad \underline{\underline{2}}$

20

{	$\underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}} \quad - \quad -$	$\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{2}} \quad - \quad -$
	$\underline{6} \quad - \quad 0$	$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ 3$	$0 \quad 0 \quad 0$	$\underline{6} \quad 3 \quad 1$
{	$6 \quad - \quad -$	$\underline{5 \ 35} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{\underline{3}} \quad - \quad -$	$\underline{\underline{6 \ 66}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}}$
	$0 \quad \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 6}$	$3 \quad 1 \quad 2$	$6 \quad 3 \quad 1$	$\underline{2} \quad \underline{3} \quad 0$

箏 I	{	$\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1}}$	$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad - \quad -$	$\underline{3 \ 3} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ 5$	$6 \quad - \quad -$
		$0 \quad 0 \quad 0$	$1 \quad \underline{2 \ 1} \ \underline{6}$	$0 \quad 0 \quad 0$	$\underline{3} \quad 1 \quad \underline{5}$
箏 II	{	$\underline{\underline{2}} \quad - \quad -$	$\underline{\underline{1 \ 11}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1}}$	$6 \quad - \quad -$	$\underline{3 \ 3} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{5 \ 5}$
		$1 \quad 2 \quad 1$	$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$
箏 III	{	$0 \quad 0 \quad 0$	$\underline{6} \quad - \quad -$	$\underline{3} \quad 1 \quad \underline{6}$	$3 \quad 1 \quad \underline{5}$
		$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0$

25

$\underbrace{6\ 6}$	$\underbrace{\dot{3}\ \dot{3}}$	$\dot{1}$		$\overset{i}{\underline{\underline{2}}}$	-	-		$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\overset{i}{\underline{\underline{6}}}$	-	-	
$\dot{6}$	0	0		$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$	$\underline{\underline{3\ 3}}$	$\dot{1}$		0	0	0		$\hat{2}$	3	$\dot{1}$	
$6\sharp$	-	-		6	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\dot{2}\sharp$	-	-		$\dot{2}$	$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}$	$\hat{6}$	
0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	$\hat{0}$	
$\dot{6}$	3	$\dot{1}$		$2\sharp$	-	-		$\tilde{2}$	$\tilde{3}$	$\tilde{1}$		$\hat{6}\sharp$	-	-	
0	0	0		$\dot{6}$	3	$\dot{1}$		0	0	0		$\underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ 1}}$	$\hat{6}$	

稍快

30

$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{1}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}}$	$\overset{\cdot}{2}$		$\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$	$\overset{\cdot}{6}$		$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$	
$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{5}$	0		$\underline{\underline{0\ \overset{\cdot}{6}}}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$		0	0		
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}}}$		$\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}}$		$\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}}$		$\underline{\underline{0\ \overset{\cdot}{3}}}$	$\underline{\underline{0\ \overset{\cdot}{3}}}$	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{2}\sharp$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{1}\sharp$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{2}\sharp$	-		$\overset{\cdot}{2}\sharp$	$\overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{2}\sharp$	$\overset{\cdot}{3}$		
$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{2}\sharp$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{1}\sharp$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{6}$	-		0	0		0	0		

35

$\dot{1}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$	$\dot{1}653$				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
$\frac{1}{5}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{6}$		0	$\frac{2}{6}$	0	$\frac{2}{6}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{6}{3}$		$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	0	$\frac{1}{5}$	$\frac{6}{3}$	$3.$	$6.$	$1.$	$6.$	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	-	$\dot{2}$	6	$\frac{6}{3}$		6	6		0	$\dot{1}$	$\frac{6}{3}$		$\dot{3}$	$\dot{1}$						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

40

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$	$\dot{1}653$	$\dot{3}\dot{3}55$	$\dot{6}\dot{6}11$	$\dot{3}\dot{3}55$	$\dot{6}\dot{6}11$	$\dot{2}\dot{2}33$	$\dot{1}\dot{1}33$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$3.$	$6.$	$1.$	$6.$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{1}{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	6	$\dot{1}$	5	6	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

45

慢板

领奏

50

6 $\sharp$ - | 6 $\sharp$ 1 6 | 6 $\sharp$ 3 | 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ | 6 $\sharp$ 5 6 5 6 5 | 2 $\sharp$ 1 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

箏 II

3 $\sharp$ - | 6 $\sharp$ - | 6 $\sharp$ 6 3 | 1 1 6 6 | 0 5 6. 5 | 6 $\sharp$ - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

55

1 $\sharp$ 2 $\sharp$ - | 2 $\sharp$ 1 2 1 | 6 $\sharp$ 2 1 | 6 $\sharp$ 1 1 6 | 1 $\sharp$ 2 $\sharp$ 3 | 5 3 5 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 $\sharp$ 1 6 | 2 $\sharp$ 1 | 6 $\sharp$ 2 1 | 3 6 6 $\sharp$ | 1 1 2 3 | 5 $\sharp$ 6 $\sharp$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

60

6 $\sharp$ - | 5 $\sharp$ 5 3 2 $\sharp$ | 1 1 6 3 2 $\sharp$ | 2 $\sharp$ 3 1 1 | 2 1 6 $\sharp$ | 6 $\sharp$ 1 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 6 3 $\sharp$ | 5 $\sharp$ 3 1 $\sharp$ | 1 $\sharp$ 3 | 2 $\sharp$ 1 | 2 6 6 $\sharp$ | 6 6 1 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

65

6.♯	3		6	↗	6♯		6♯5	6 5		3	1 6		¹ 2♯	-		2♯	1 21	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
6 6	3 3		0	0		0 ⁵ 2	6. 5		6♯	-		2̇	1̇ 6		2̇.♯	1̇		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

70

6̇	2 1		6̇	1 16		6̇	2♯	3		5↗35	6↗6♯		6♯	5		5↗53	2	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
6♯	2 1		3 6	6♯		6 6	2̇ 3̇		5♯	6♯		3 6	3		5.	3 2		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

75

80

1 16	3↗2♯		2̇.♯	3		1̇ 11	2 1		6̇	-		6̇	[×] 5̇ 55		6♯	-	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		3̇ 6̇	1 3	
1̇.♯	3̇		2̇.♯	1̇		1̇.♯	1̇		1̇ 1̇1̇	2̇ 1̇		6̇	5̇		6̇ 6̇6̇	6̇ 6̇	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		3̇ 3̇3̇	3̇ 3̇	

渐慢 欢快地

85

箏 I

6₆ - | 6̇₆ 6̇₆ 5̇₆ 5̇₃ | 2̇₂ 2̇₂ 3̇₃ 3̇₃ | 2̇₃ 2̇₁ 6̇₆ 6̇₆ | 6̇₆ 6̇₆ 5̇₆ 5̇₃ |

箏 II

0 6₃ 6₃ | 6₃ 0 5₂ 0 | 2₆ 2₆ 3₁ | 2₆ 0 6₃ 0 | 6₃ 0 5₂ 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

90

箏 I

2₂ 2₂ 3₃ 3₃ | 2321 6̇₆ 0 | 6̇₆ 6̇₆ 6̇₆ 5̇₆ 5̇₃ | 3̇₃ 3̇₃ 3̇₃ 2̇₃ 2̇₁ | 6̇₆ 6̇₆ 6̇₆ 5̇₆ 5̇₃ |

箏 II

2₆ 2₆ 3₁ | 2₆ 0 6̇₆ 0 | 6̇₆ 6̇₆ 5̇₃ 3̇₃ | 3̇₃ 2̇₂ 2̇₂ 2̇₂ | 6̇₆ 6̇₆ 6̇₆ 6̇₆ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

箏 III

2̇₆ 3̇₃ | 2̇₂ 1̇₁ 6̇₆ | 6̇₆ 5̇₃ | 2̇₆ 2̇₁ | 6̇₆ 5̇₃ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

95

箏 I

3̇₃ 3̇₃ 3̇₃ 3̇₃ | 2̇₃ 2̇₁ 6̇₆ 6̇₅ | 6̇₁ 2̇₃ 1̇₂ 3̇₅ | 2̇₃ 5̇₆ 3̇₅ 6̇₁ | 6̇₁ 2̇₃ 1̇₂ 3̇₅ | 2̇₃ 5̇₆ 3̇₅ 6̇₁ |

箏 II

3̇₃ 3̇₃ 2̇₂ 2̇₂ | 6̇₆ 1̇₁ 2̇₂ 3̇₃ | 1̇₁ 2̇₂ 3̇₃ 5̇₅ | 6̇₆ 1̇₁ 2̇₂ 3̇₃ | 1̇₁ 2̇₂ 3̇₃ 5̇₅ | 1̇₁ 2̇₂ 3̇₃ 5̇₅ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

抒情地

{	$\dot{6}$ 6	$\dot{6}\dot{6}$ 66	$\dot{6}$ 6		$\frac{4}{4}$	$\dot{6}$ 6	$\cdot$	$\dot{1}$ 1	$\dot{6}\dot{1}$ 61	$\dot{5}\dot{6}$ 56		$\dot{1}$ 1	$\dot{3}$ 3	$\dot{2}\dot{1}$ 21	$\dot{2}\dot{3}$ 23		$\dot{1}$ 1	$\dot{3}$ 3	$\dot{2}\dot{3}$ 23	$\dot{2}\dot{7}$ 27	
	(领奏)																				
{	6	3	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

{	$\dot{6}$ 6	0	$\dot{6}$ 6		$\frac{4}{4}$	$\dot{6}$ 6	-	$\dot{1}$ 1	-		$\dot{6}\dot{1}$ 61	$\dot{5}\dot{6}$ 56	$\dot{1}$ 1	$\dot{3}$ 3		$\dot{2}\dot{1}$ 21	$\dot{2}\dot{3}$ 23	$\dot{1}$ 1	-	
{	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

100

箏 I {	$\dot{6}$ 6	-	-	$\dot{3}\dot{5}$ 35		$\dot{6}\dot{1}$ 61	$\dot{5}\dot{6}$ 56	$\dot{1}$ 1	$\dot{3}$ 3		$\dot{2}\dot{3}$ 23	$\dot{2}\dot{7}$ 27	$\dot{6}\dot{5}$ 65	$\dot{6}\dot{1}$ 61	
箏 II {	$\dot{2}\dot{3}$ 23	$\dot{2}\dot{7}$ 27	$\dot{6}$ 6	-		$\dot{6}$ 6	$\dot{5}\dot{6}$ 56	$\dot{1}\dot{1}$ 11	$\dot{1}\dot{3}$ 13		$\dot{2}$ 2	-	$\dot{2}\dot{3}$ 23	$\dot{2}\dot{7}$ 27	

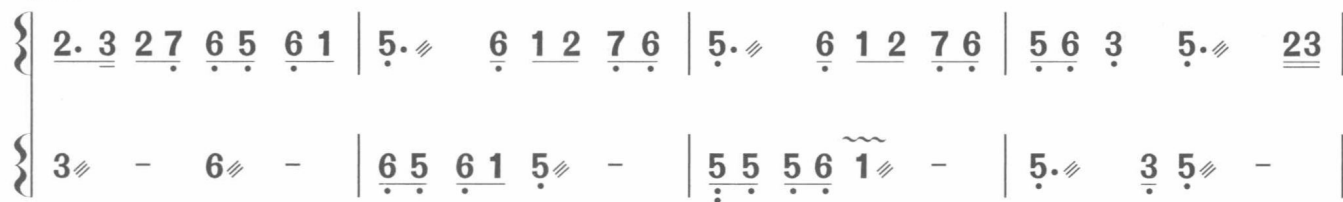
105

{	$\dot{5}$ 5	$\dot{6}$ 6	$\dot{3}\dot{5}$ 35	$\dot{6}$ 6		$\dot{7}\dot{2}$ 72	$\dot{7}\dot{6}$ 76	$\dot{5}\dot{6}$ 56	$\dot{7}\dot{2}$ 72		$\dot{6}$ 6	-	$\dot{7}\dot{6}$ 76	$\dot{7}\dot{2}$ 72		$\dot{6}\dot{1}$ 61	$\dot{3}\dot{5}$ 35	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}\dot{6}$ 56	
{	$\dot{6}\dot{5}$ 65	$\dot{6}\dot{1}$ 61	$\dot{5}$ 5	-		$\dot{7}$ 7	$\dot{6}$ 6	$\dot{5}$ 5	$\dot{2}$ 2		$\dot{5}\dot{6}$ 56	$\dot{7}\dot{2}$ 72	$\dot{6}$ 6	-		$\dot{6}$ 6	$\dot{1}$ 1	$\dot{3}$ 3	$\dot{5}$ 5	

轻

{	$\dot{1}$ 1	$\dot{7}$ 7	$\dot{6}\dot{5}$ 65	$\dot{6}\dot{1}$ 61		$\dot{2}$ 2	$\dot{5}$ 5	$\dot{6}\dot{5}$ 65	$\dot{3}$ 3		$\dot{2}$ 2	$\dot{5}$ 5	$\dot{3}$ 3	-	
{	$\dot{6}$ 6	-	$\dot{1}$ 1	$\dot{7}$ 7		$\dot{2}\dot{2}$ 22	$\dot{2}\dot{5}$ 25	$\dot{6}$ 6	$\dot{3}$ 3		$\dot{2}\dot{2}$ 22	$\dot{2}\dot{5}$ 25	$\dot{3}$ 3	$\dot{2}$ 2	

110



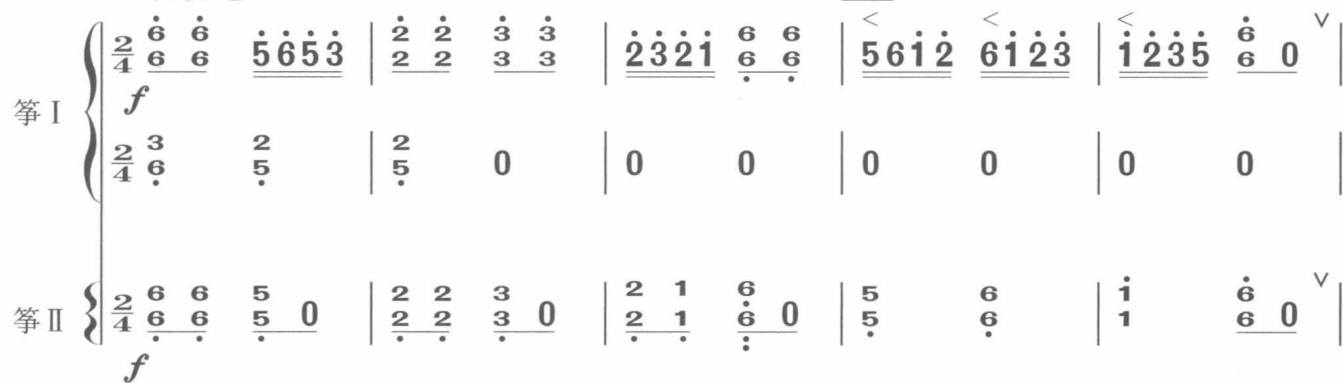
115

渐慢

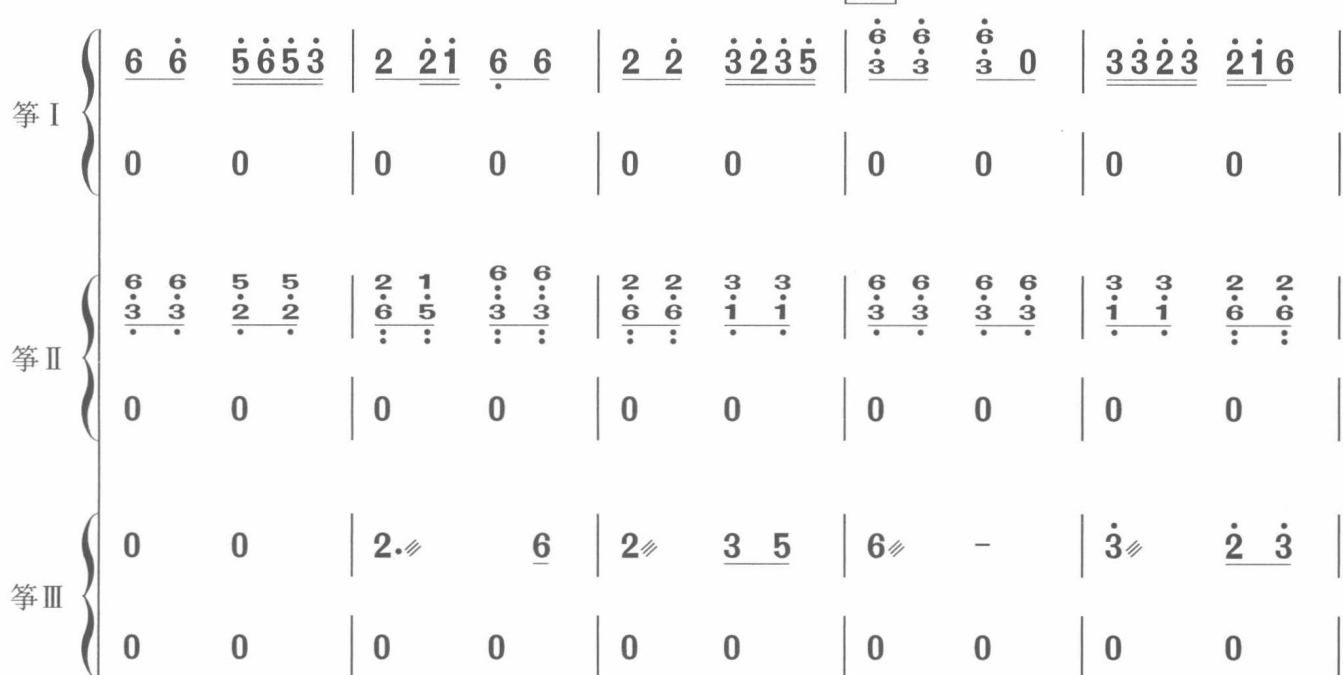


轻快地

120



125



130

{	<u>2̣2̣3̣5̣</u> <u>6̣</u> 0		<u>6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>5̣5̣6̣6̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣3̣5̣5̣</u>		<u>3̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>3̣3̣2̣3̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣1̣2̣</u>					
	0	0		0	0		0	0		0	0			
{	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>		<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>					
	0	0		0	0		0	0		0	0			
{	<u>2̣</u> <u>6̣</u>		0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0

135

箏 I {	<u>1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣2̣1̣</u>		<u>6̣</u> -		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣3̣</u>		<u>2̣</u> <u>6̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>6̣</u> -	
箏 II {	<u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> -		<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	

140

{	<u>3̣</u> <u>1̣</u>		<u>6̣</u> -		<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>		<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>3̣</u> -		<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u>	
	<u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>		<u>5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>		<u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u>	

145

轻快地

{	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>1̣</u>		<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>	
	<u>5̣</u> <u>5̣2̣</u> <u>3̣</u>		<u>6̣6̣3̣3̣</u> <u>2̣</u>		<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>		<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>		<u>2̣</u> -	

