



中国现代传记文学 编年史（下）

Chronicle of Modern Chinese Biographical Literature

俞樟华 等 编撰



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



中国现代传记文学 编年史（下）

Chronicle of Modern Chinese Biographical Literature

俞樟华 陈含英 编撰



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代传记文学编年史 / 俞樟华等编撰. —杭州 :
浙江大学出版社, 2019. 12

ISBN 978-7-308-19408-2

I. ①中… II. ①俞… III. ①传记文学—编年史—中
国—现代 IV. ①I207.509

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 161277 号

中国现代传记文学编年史

俞樟华 等编撰

责任编辑 胡 畔(lpp_lp@163.com)

责任校对 杨利军 黄梦瑶

封面设计 浙江时代出版服务有限公司

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 绍兴市越生彩印有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 54.75

字 数 1000 千

版 印 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-19408-2

定 价 138.00 元(上、下册)

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

民国二十六年 丁丑 1937 年

一、传记评论

林语堂《悼鲁迅》发表于《宇宙风》第 32 期。

按：文章说：“鲁迅与我相得者二次，疏离者二次，其即其离，皆出自然，非吾与鲁迅有轻轩于其间也。吾始终敬鲁迅；鲁迅顾我，我喜其相知，鲁迅弃我，我亦无悔。大凡以所见相左相同，而为离合之迹，绝无私人意气存焉。我请鲁迅至厦门大学，遭同事摆布追逐，至三易其厨，吾尝见鲁迅开罐头在火炉炉上以火腿煮水度日，是吾失地主之谊，而鲁迅对我绝无怨言是鲁迅之知我。《人间世》出，左派不谅吾之文学见解，吾亦不愿牺牲吾之见解以阿附初闻鸦叫自为得道之左派，鲁迅不乐，我亦无可如何。鲁迅诚老而愈辣，而我则向慕儒家之明性达理，鲁迅党见愈深，我愈不知党见为何物，宜其刺刺不相入也。然吾私心终以长辈事之，至于小人之捕风捉影挑拨离间，早已置之度外矣。鲁迅与其称为文人，不如号为战士。战士者何？顶盔披甲，持矛把盾交锋以为乐。不交锋则不乐，不披甲则不乐，即使无锋可交，无矛可持，拾一石子投狗，偶中，亦快然于胸中，此鲁迅之一副活形也。德国诗人海涅涅语人曰，我死时，棺中放一剑，勿放笔。是足以语鲁迅。”

王任叔《学取鲁迅的精神》发表于《宇宙风》第 49 期。

[日]鹤见祐辅作、岂哉译《传记的意义》发表于《宇宙风》第 51 期。

[日]鹤见祐辅作、岂哉译《传记的意义》(续一)发表于《宇宙风》第 52 期。

[日]鹤见祐辅作、岂哉译《传记的意义》(续二)发表于《宇宙风》第 53 期。

[日]鹤见祐辅作、岂哉译《传记的意义》(续三)发表于《宇宙风》第 54 期。

[日]内藤虎次郎作、马导源译《质胡适著〈章实斋年谱〉》发表于《中兴》第 2 卷第 5 期。

茅盾《日记及其他》发表于《月报》第 1 卷第 2 期。

石伦《罗曼·罗兰之密凯传序》发表于《舆论周刊》第 1 卷第 7 期。

[日]关野贞作、傅抱石译《汉魏六朝之墓砖》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 2 期。

李宝泉《中国画南北宗作者及其地域性之研究》发表于《文艺月刊》第

10 卷第 2 期。

李宝泉《中国画南北宗作者及其地域性之研究》(续完)发表于《文艺月刊》第 10 卷第 3 期。

王思曾译《奥尼尔的剧作技巧》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

刘巍《奥斯特洛夫斯基的作品观》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

石江《评曹禹的〈日出〉》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

徐运元《从〈雷雨〉说到〈日出〉》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

草莱《评〈春风秋雨〉》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

沙雁《评〈赛金花〉》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

高山《评〈秋瑾〉——〈自由魂〉》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 4、5 期。

傅抱石《石涛再考》发表于《文艺月刊》第 10 卷第 6 期。

陈琳《日本文学史上的女作家》发表于《文艺月刊》第 11 卷第 1 期。

逸珠《李后主诞生千年纪念》发表于《文艺月刊》第 11 卷第 1 期。

石灵《约翰·辛格戏剧的题材》发表于《文艺月刊》第 11 卷第 2 期。

胡适《再谈关汉卿的年代——与冯沅君女士书》发表于《文学年报》第 3 期。

苏雪林《论鲁迅的杂感文》发表于《文艺》第 4 卷第 3 期。

[丹麦]勃兰兑斯作、代石译《普式庚论》发表于《东方文艺》第 1 卷第 2 期(普式庚特辑)。

宗白华《莎士比亚的艺术》发表于《戏剧时代》第 1 卷第 3 期(莎士比亚特辑)。

梁实秋《莎士比亚的戏剧艺术》发表于《戏剧时代》第 1 卷第 3 期(莎士比亚特辑)。

慕青《我们从莎士比亚学习什么》发表于《新演剧》第 1 卷第 1 期。

乔一荪《莎士比亚给予普希金的影响》发表于《新演剧》第 1 卷第 1 期。

舒非《从托尔斯泰学习什么》发表于《新演剧》第 1 卷第 2 期。

茅盾《日记及其他》发表于《中流》第 1 卷第 9 期。

按：文章说：“我又有一个偏见，以为写日记数十年如一日之为人赞颂以及日记列入全集而为人爱读，大概是起于‘文章宁复见为人’以后罢？然而预备公布的日记大概仍似其人的，曾文正公日记就是一例。日记之能否真见其‘为人’，我怀疑。欧战后德国几个军国要人发表他们的日记，把‘祸首’之说洗刷得精光，这大概还是后记罢？但不论是‘日’记或‘后’记，我总觉得倘有得之读之而涕泣感悟者，大概是傻瓜——不则，就是神话。”

李微《鲁迅先生敬慕的藤野先生》发表于《中流》第2卷第1期。

雪韦《关于艾青的诗》发表于《中流》第2卷第5期。

乔绍周《巴赫对生物学的贡献》发表于《中苏文化》第2卷第7期。

[日]拓植秀臣作、任季高译《拍夫洛夫的思想及其在学术上的业绩》发表于《中苏文化》第2卷第7期。

茅盾《普式庚百年忌》发表于《世界知识》第5卷第10期。

[苏]A. 亚尼克尼斯德作、天虹译《迭更司论》发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

陈独秀《老子考略》发表于《东方杂志》第34卷第11号。

丁贻音《谁是自叙传的第一个作者》发表于《东方杂志》第34卷第22—24号。

按：文章说：“自叙传的第一个作者，我们以为是司马迁，但是《史通》作者刘知幾却断定为司马相如。《史通》是中国第一部史学史和史学批评，《史通·叙传篇》是第一篇叙传史和叙传批评。作者刘知幾死了千余年，于今仍为中国史学界的权威，他的议论，值得我们重新估定。……《史记·司马相如列传》《汉书·东方朔传》，既非相如、方朔自叙传，那末，自叙传的作者的头衔，该还给《太史公自序》的作者司马迁了。”

章行严《伯兄太炎先生五十有六寿序》发表于《制言》第41期。

沈颀民《书杨无咎万季野墓志铭后》发表于《制言》第44期。

费仲深遗著《张吴王墓碑 张呈王曹太妃墓碑记》发表于《制言》第46期。

钦文《读了自己的自传》发表于《论语半月刊》第104期。

方珍《袁子才的文学观》发表于《复旦学报》第3期。

陶元珍《整理张居正传记材料的杂论两篇》发表于《国立北京大学国学季刊》第6卷第2号。

项士元《浙江历代藏书家考略》发表于《文澜学报》第3卷第1期。

陈伯达《纪念马克思与孙中山》发表于《解放》第66期。

按：文章说：“五十六年(一八八三)三月十四日，是科学共产主义的创始人，人类社会历史发展规律的发现者，世界无产阶级及全人类解放运动的伟大导师——马克思停止其肉体上的呼吸的日子。十四年前(一九二五年)三月十二日，是中国民族革命首领，一代民族伟人，中国民族民主革命一般原则(三民主义)的提出者——孙中山停止其肉体上的呼吸的日子。在这两个接近的纪念日，在今天的中国大时代，我们来研究这生在不同的历史环境、

代表两种不同的历史运动,具有不同的社会内容的两大人物的思想,是很有意义的。”

孟森《清世祖实录初纂本跋》发表于《青鹤》第5卷第10期。

赵景深《〈西厢记〉作者问题辨正》发表于《逸经》第36期。

顾凤城译《苏曼殊论》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

迦陵《谈曼殊上人的小说》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

大醒《偶谈曼殊》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

慧云《曼殊大师生平思想之我观》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

百衲《我对曼殊大师之认识》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

湘僧《泛论苏玄瑛的历史地位》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

通一《我对于曼殊大师的观感》发表于《人间觉半月刊》第2卷第11、12期合刊。

笑痴《玉公老和尚的伟大》发表于《人海灯》第4卷第4期。

涤烦《追念玉成老和尚》发表于《人海灯》第4卷第4期。

智开《敬悼玉公老人》发表于《人海灯》第4卷第4期。

光源《敬悼我所崇慕的玉老》发表于《人海灯》第4卷第4期。

福善《悼玉成长老》发表于《人海灯》第4卷第4期。

空寂《悼玉成老和尚》发表于《人海灯》第4卷第4期。

灵洁《我为什么要写悼文》发表于《人海灯》第4卷第4期。

奏声《哀哉玉公西逝矣》发表于《人海灯》第4卷第4期。

爽亭《哭悼玉公老人》发表于《人海灯》第4卷第4期。

悲观《悼太炎先生续》发表于《佛教与佛学》第2卷第14期。

二、单篇传记

[日]舟木重信作、杨骚译《政治诗人海涅》发表于《文学》第8卷第1期。

李微《匈牙利人民诗人彼得斐略传及其诗歌》发表于《文学》第8卷第1期。

宗白华《我和诗》发表于《文学》第8卷第1期。

编者《歌德与贝多芬》发表于《文学》第8卷第1期。

- 编者《白俄罗斯的人民诗人郭拉斯》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《雪莱的反抗精神》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《普希金画像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《刘复先生遗像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《徐志摩先生遗像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《徐志摩先生未发表的诗稿二页》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《刘梦苇先生遗笔》发表于《文学》第8卷第1期。
- 陈抱一画《刘大白先生遗像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《刘大白先生遗笔》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《朱湘先生遗像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《朱湘先生遗笔二页》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《白采先生遗像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《白采先生遗笔》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《朱大枬先生遗像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《普希金夫人像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《普希金在棺中》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《普希金与唐贻司的决斗》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《普希金亲笔画》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《歌德像及其签名手迹》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《雨果画像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《海涅画像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《匈牙利爱国诗人彼得斐画像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《石川啄木像》发表于《文学》第8卷第1期。
- 编者《石川啄木的病床日记一页》发表于《文学》第8卷第1期。
- 陈琳《石川啄木的思想生平与其诗歌》发表于《文学》第8卷第1期。
- 俞志远《奥尼尔的生涯及其作品》发表于《文学》第8卷第2期。
- 编者《莱奥诺夫的生活之路》发表于《文学》第8卷第2期。
- 编者《辛克莱论惠特曼》发表于《文学》第8卷第2期。
- 编者《许广平为征集鲁迅先生书信启事》发表于《文学》第8卷第2期。
- 编者《歌德像》发表于《文学》第8卷第2期。
- 编者《奥尼尔像》发表于《文学》第8卷第2期。
- 编者《奥尼尔的书斋》发表于《文学》第8卷第2期。
- 赵家璧《友琴·奥尼尔》发表于《文学》第8卷第3期。

刘岷《子夜插图二幅》(木刻)发表于《文学》第8卷第3期。

编者《奥尼尔夫妇近影及其签字》发表于《文学》第8卷第3期。

编者《八岁时的奥尼尔》发表于《文学》第8卷第3期。

编者《匈牙利诗人彼多斐诗集插图二幅》发表于《文学》第8卷第3期。

编者《英国现代新诗人奥腾像》发表于《文学》第8卷第4期。

编者《英国现代新诗人司宾特尔像》发表于《文学》第8卷第4期。

编者《万垒赛耶夫的七十寿辰》发表于《文学》第8卷第4期。

[日]甘粕石介作、周学普译《作为写实主义者的歌德》发表于《文学》第8卷第5期。

编者《白朗宁夫人的诙谐》发表于《文学》第8卷第5期。

编者《狄更斯的晚年》发表于《文学》第8卷第5期。

戈宝权《普希金逝世百年祭》发表于《文学》第8卷第6期。

编者《普希金逝世百年祭画辑》(8幅)发表于《文学》第8卷第6期。

编者《亚美尼亚剧作家逝世纪念》发表于《文学》第9卷第1期。

王夫基《盲作家阿斯托洛夫斯基》(木刻)发表于《文学》第9卷第2期。

编者《杜勒耳自画像》(附略传)发表于《文学》第9卷第2期。

编者《乌克兰大诗人雪夫青郭的纪念碑》发表于《文学》第9卷第2期。

草甬《我与文学》(生活录)发表于《中学生文艺季刊》第3卷第1期。

安风《军队生活剪影》(生活录)发表于《中学生文艺季刊》第3卷第1期。

吕燮文《十年以来》(生活录)发表于《中学生文艺季刊》第3卷第2期。

何毅《生活散记》(生活录)发表于《中学生文艺季刊》第3卷第2期。

春森《乡村生活日记》发表于《中学生文艺季刊》第3卷第2期。

何瑞珊《暑假随笔》发表于《中学生文艺季刊》第3卷第2期。

竹秉衡《忆曾祖》发表于《中学生文艺季刊》第3卷第2期。

[苏]伊里奇夫人作、白楚译《伊里奇与现实主义作品》发表于《文艺科学》创刊号。

[苏]马耶考夫斯基作、田方绥译《伊里奇》发表于《文艺科学》创刊号。

梁实秋《莎士比亚是诗人还是戏剧家》发表于《文学杂志》第1卷第2期。

张天虚《军训日记——太原军训的生活记录》发表于《中国文艺》第1卷第1期。

[苏]卡尔玛作、慎夫译《回忆玛耶诃夫斯基——诗人逝世七周年的纪

念》发表于《中国文艺》第1卷第1期。

[苏]Burluk 作《玛耶诃夫斯基画像》发表于《中国文艺》第1卷第1期。

[日]川端康成作、高明译《纪念十一谷义三郎》发表于《中国文艺》第1卷第1期(十一谷义三郎特辑)。

赵景深《屠隆的传奇》发表于《中国文艺》第1卷第1期。

郭沫若《中国左拉之待望》发表于《中国文艺》第1卷第2期。

许钦文《陶元庆的创作生活》发表于《中国文艺》第1卷第3期。

胡肇封《民族词人辛稼轩》发表于《文艺》第4卷第1期(民族文艺专号)。

林薇《民族诗人普式庚》发表于《文艺》第4卷第2期。

梅君达《悲剧的起源及其三大作者》发表于《文艺》第5卷第1、2期(抗战戏剧专号)。

文治平《喜剧的成长与莫里哀》发表于《文艺》第5卷第1、2期(抗战戏剧专号)。

高逸安《演剧经验谈》发表于《文艺》第5卷第1、2期(抗战戏剧专号)。

白嘉《温流小传》发表于《诗歌杂志》第3期。

保衡《聆歌回忆录》发表于《十日戏剧》第1卷第6期。

章泯译《高尔基与蒲雷曹夫》发表于《戏剧时代》第1卷第1期。

应云卫《我怎样导演》发表于《戏剧时代》第1卷第3期。

[美]B. 理伊邱作、谷殷译《黑色精神透视下的莎士比亚》发表于《新演剧》第1卷第1期。

宋之的《我要控诉》发表于《新演剧》第1卷第1期。

田鲁《海伦海丝的表演经验》发表于《新演剧》第1卷第2期。

[苏]A. 谷渥兹德夫作、文殊译《浪漫主义演剧中的莎士比亚——莎士比亚演出史》(一)发表于《新演剧》第1卷第2期。

[苏]A. 谷渥兹德夫作、文殊译《浪漫主义演剧中的莎士比亚——莎士比亚演出史》(二)发表于《新演剧》第1卷第3期。

田鲁《凯塞琳·考奈尔的表演经验》发表于《新演剧》第1卷第3期。

田鲁《林·芳登的表演经验》发表于《新演剧》第1卷第4期。

[苏]A. 谷渥兹德夫作、文殊译《浪漫主义演剧中的莎士比亚——莎士比亚演出史》(三)发表于《新演剧》第1卷第4期。

[日]上田进作、周学普译《马耶科夫斯基断片》发表于《译文》新2卷第5期。

[苏]V. 万垒赛耶夫作、克夫译《普式庚的一生》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[苏]A. 雅尔摩林斯基作、丽尼译《普式庚之生涯与作品》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[苏]L. 格劳司门作、唐弢译《普式庚的流行之基础》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[苏]O. 克拉趣考夫卡耶作、赵家璧译《普式庚之死》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[俄]普式庚作、萧亨译《我底家谱》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[俄]普式庚作、孟十还译《杜勃洛夫斯基》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

曹靖华、黄源《普式庚年表》发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[苏]忒洛丙尼《普式庚画像》(封面三色版)(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[苏]纽曼《普式庚画像》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

[苏]莫格拉巧夫《普式庚浮刻铜像》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《儿童村中之普式庚铜像》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普式庚之孙——亚历山特洛维基》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普式庚保姆之小屋》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《密哈伊洛夫斯基村之一景》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《密哈伊洛夫斯基村之一角》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《密哈伊洛夫斯基村附近之三山村》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普式庚常去散步的林荫雪路》(插画)发表于《译文》新 2 卷第 6 期

(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普式庚的求学地》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普式庚的手杖》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《莫斯科的普式庚纪念像》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《青年时代的普式庚雕像》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普士庚立像》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普士庚半身像》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《灵柩中之普式庚》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《决斗创伤后的普士庚》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《小学生所作的纪念普氏的壁报》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《〈欧根·奥涅庚〉之决斗场面》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《〈欧根·奥涅庚〉之一景》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《莫斯科剧场演出的〈欧根·奥涅庚〉》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《〈罗沙而加〉之一景》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《密哈伊洛夫斯基村的两个湖(木刻)》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《密哈伊洛夫斯基村的多树小山(木刻)》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《三山村·普式庚时代的橡树(木刻)》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《密哈伊洛夫斯基村附近之三山村景色(木刻)》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

编者《普式庚手迹之一、二、三、四、五、六》(插画)发表于《译文》新2卷第6期(普式庚逝世百年纪念号)。

[俄]安恩廓夫作、姚可昆译《忆果戈里》发表于《译文》新3卷第1期。

[苏]E. 兰作、克夫译《年青的迭更司》发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[法]A. 莫洛亚作、天虹译《迭更司与小说的艺术》发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[苏]P. 菲兹格尔特《迭更司像》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[英]G. 克鲁克夏《迭更司铅笔画像》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[法]菲顿《迭更司(一八三九)(木刻)》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[德]W. 福利兹《迭更司(一八五九)》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[德]B. 哥纳《迭更司(一八六八)(摄影)(插画)》发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[法]E. 华德《迭更司在书室中》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[法]W. 萨克莱《迭更司和他的朋友》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

[法]W. 波书《空了的椅子》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

法国讽刺画《迭更司过海至巴黎》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

编者《迭更司住宅》(插画)发表于《译文》新3卷第1期(迭更司特辑)。

编者《各国纪念普式庚的盛况》发表于《译文》新3卷第1期。

编者《万垒赛耶夫七十寿辰》发表于《译文》新3卷第1期。

编者《从苏联回法以后的纪德》发表于《译文》新3卷第1期。

[法]《公社》杂志记者、克夫译《巴罗哈访问记》发表于《译文》新3卷第2期(西班牙专号)。

编者《罗曼·罗兰给青年作家的一封信》发表于《译文》新3卷第2期。

[美]赛珍珠作、克夫译《我对迭更司所负的债》发表于《译文》新3卷第3期。

[法]A. 莫洛亚作、天虹译《迭更司的生平及其作品(上)》发表于《译文》新3卷第3期。

[苏]V. 吉尔波丁作、铁弦译《普式庚纪念与文艺的气质》发表于《译文》新3卷第3期。

[苏]C. C. 犹劲作、劳曼译《普式庚底受伤与死亡》发表于《译文》新3卷第3期。

[日]改造社编、雨田译《普式庚年谱》发表于《译文》新3卷第3期。

[法]A. 莫洛亚作、天虹译《迭更司的生平及其作品(下)》发表于《译文》新3卷第4期。

齐生《伊尔亚·伊尔夫的逝世》发表于《译文》新3卷第4期。

齐生《斯泰哈诺夫论普式庚》发表于《译文》新3卷第4期。

编者《迭更司的妻妹玛丽·霍茄士肖像》(插画)发表于《译文》新3卷第4期。

编者《高尔基肖像》(插画)发表于《译文》新3卷第4期。

编者《写作中的高尔基》(照相)(插画)发表于《译文》新3卷第4期。

徐蔚南《我的国文教学经验》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

杨骚《脚踏实地的大地》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

黄衣青《冲出大观园》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

周楞伽《作文一得》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

陈友琴《“真正”“几乎”“不会”》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

宋成志《文艺作品是如何写的》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

杨晋豪《怎样去做诗》发表于《青年界》第11卷第1期(青年作文指导特辑)。

隋树森《中学生作文常犯的几种毛病》发表于《青年界》第11卷第1期

(青年作文指导特辑)。

朱雯《多看和多作》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

黎锦明《多做叙事文和议论文》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

朱渭深《姑妄言之》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

何德明《作文小语》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

谷凤田《青年男女在写作上的两种疵病》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈醉云《作文的基本条件》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

黑婴《两点浅见》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

老舍《几句不得人心的话》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

臧克家《头痛的理论文章》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

翟永坤《文章作法》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

王玉章《三原则》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

王萍草《我所见到的两点》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

胡行之《青年们别性急》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

胡山源《得意之作》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

许杰《几句平凡的话》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

唐旭之《从书信想到的一点》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

钱颌平《应考时作文的注意点》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

向培良《当国文教员的能怎么办》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

于在春《一个偏见》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

金叶《简明和真实》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

清水《病中谈作文》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

段超人《我最初学习作文的经验》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

梁乙真《我看到的中学生作文时常犯的毛病》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

洪为法《卖花生米的》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

潘菽《作文一诫》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

董秋芳《韧性和作文》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈福熙《写别字》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

董文渊《她们害病的原因》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈柱《我青年时代学习国文的经验》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

汪倜然《先训练思想的能力》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

程鼎兴《初学作文者的通病》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

王一心《形容词病》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈伯吹《自己的话》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈汝惠《我的打算》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

顾了然《关于作文的话》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

特辑)。

包雄泉《作文与研究文法》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈子展《略谈中学的作文课程》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陶秋英《救救中学生? 救救中学教员》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

马仲殊《作文与造句》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

杨荫深《我以为只要多作就是》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

刘万章《“可圈可点”的圈点还该用吗》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈清晨《学习作文的最大毒害》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

张友松《关于写作问题随便想到的几点》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

姚同樾《我怎样开始写作与编辑的生涯》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

陈以德《侧面描写的方法》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

巴金《关于〈春〉》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

郭步陶《国文改作的研究》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

汪馥泉《文章底定义》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

张懋森《初中学生作文的错误及其补救》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期(青年作文指导特辑)。

倪貽德《王叔明》发表于《青年界》第 11 卷第 1 期。

张孝纯《夏存古的生平及作品》发表于《青年界》第 11 卷第 3 期。

张懋森《杭游日记》发表于《青年界》第 12 卷第 1 期(日记特辑)。

许瑾《剑云与故事哥哥》发表于《青年界》第 12 卷第 1 期(日记特辑)。

吴景崧《没有日记》发表于《青年界》第 12 卷第 1 期(日记特辑)。