



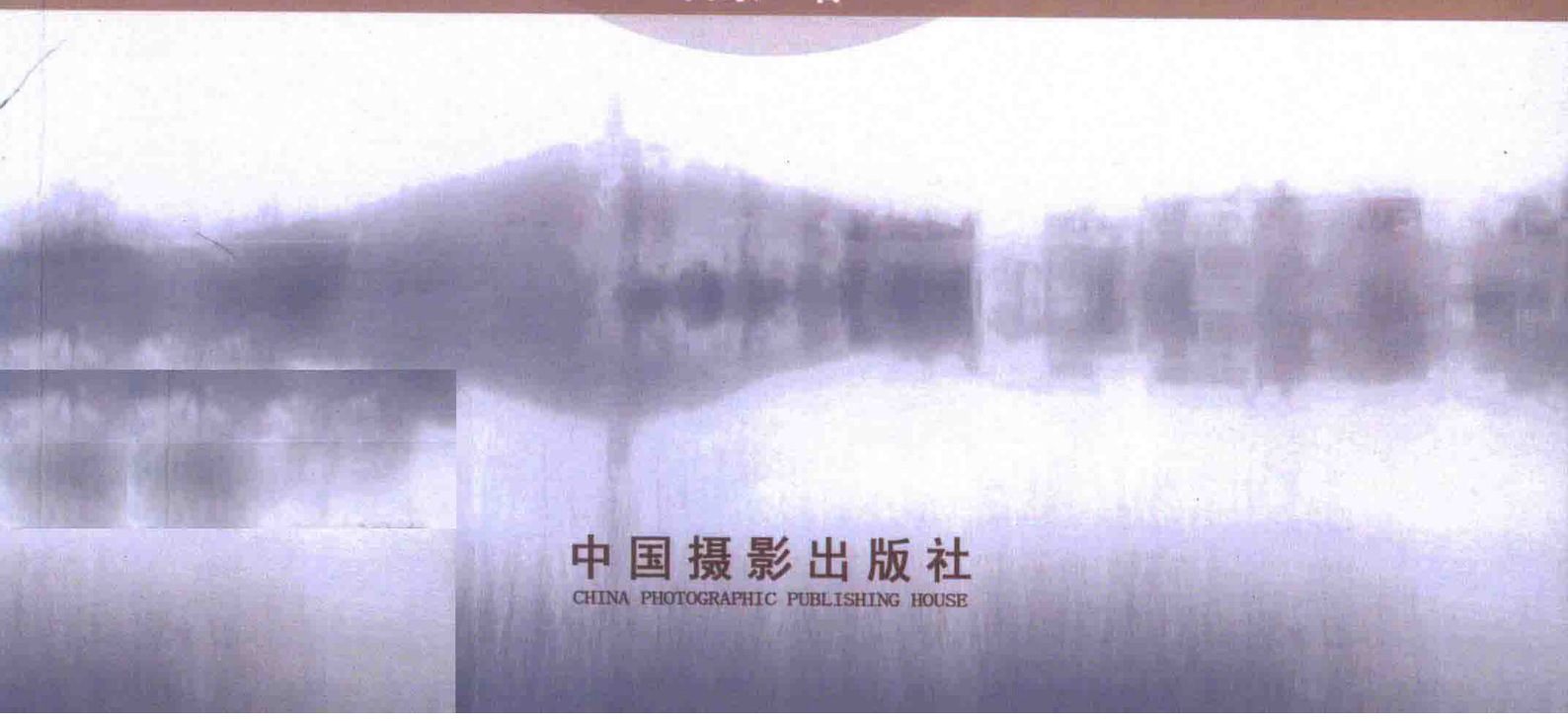
吕泉

摇
摄

影像画风多维度呈现

吕泉个人摄影作品集

吕泉 著



中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

吕泉

摇
摄

影像画风多维度呈现

吕泉个人摄影作品集

吕泉 著

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

吕泉个人摄影作品集 / 吕泉著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5179-0844-9

I . ①吕… II . ①吕… III . ①摄影集—中国—现代
IV . ①J421.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043421 号

吕泉摇摄：吕泉个人摄影作品集

著 者：吕 泉

责任编辑：盛 夏

策划编辑：郑天一

装帧设计：周俊瑞

出 版：中国摄影出版社

地址：北京市东城区东四十二条 48 号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpphbook.com

邮箱：office@cpphbook.com

印 刷：石家庄市文教印刷厂

开 本：16 开

纸 张：787mm×1092mm

印 张：3

版 次：2019 年 3 月第 1 版

印 次：2019 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1000 册

书 号：ISBN 978-7-5179-0844-9

定 价：186.00 元

版权所有 侵权必究

摇摄的视觉魅力和创新维度（代序）

初读吕泉的摇摄画面，一种强有力的视觉冲击力扑面而来；细细品味，可以品出其用心良苦的创新维度。

摄影从诞生的那一天起，就以其具象的写实力量将古典绘画逼到了绝路，从而导致绘画现代主义的滥觞。然而就在摄影写实主义的大潮汹涌而至的时候，一些摄影家也已经开始尝试摄影的抽象呈现。所谓摄影的抽象呈现，就是利用各种摄影手法，将自然中具体的人或物体变成抽象的形态。而抽象的目的，是让欣赏者难以辨认或甚至无法辨认客观对象的原来面貌，从而将注意力引导到对象的形式美感上，获得审美的愉悦；或是进一步利用这些人们心理上没有准备的形式感，形成对欣赏者的情绪冲击，引起心灵的震撼。从这一层意义上说，抽象是艺术中的至高境界。比如被冠以艺术界“无冕之王”的音乐，音乐是抽象的，但它同样能征服听者。著名音乐家斯特拉文斯基有过一段极端但是不无警示意味的名言：“表现绝不是音乐存在的目的。即使音乐看起来在表现什么东西，那只是一种幻象，而不是现实。”斯特拉文斯基的真正意思，并不是否认音乐具有“意义”，而是认为这种音乐特有的“意义”不是通过“表现”非音乐的事物而获得，恰恰就是通过音乐本体的形式建构而产生的。至于摄影，180年来经历了具象的“磨炼”之后，其抽象表现力似乎应该到了水到渠成的境界——但现实是，很少有人在这样的领域大胆探索，并将其推向新的高度。吕泉的摇摄，让人看到了这样一种探索的可能。

吕泉摇摄的形式是多种多样的，但最为重要的是，摇摄是否让吕泉的作品形成了自己的风格，或者说，这样一种水墨、水彩、油画、观念等影像作品的多维度呈现，是否达到了相由心生、影像从心的境界？

吕泉的实践，让我联想起了艺术史上抽象派的“热抽象”和“冷抽象”之分，其代表人物分别是康定斯基和蒙德里安。前者的抽象可以隐隐约约地找到具象的视觉隐喻，后者则干脆将对象简化为线和面的纯粹组合。然而不管如何，抽象作品的创作对象来自客观世界，它和具象摄影的属性一样，被摄体都来自客观世界中的具体形象，是对具象中局部的选择。正如美国摄影家阿诺德·纽曼说的：“摄影是创造性的选择。”可以肯定，吕泉的摇摄结合了“热抽象”和“冷抽象”的两种呈现方式，有时候在画面中以抽象取代了具象，借助构成将形象（点、线、面）结构与色彩和光影相组合，相互产生影响和作用；有时候则是留下了明显的具象痕迹，在具有韵律感和形式美的画面背后引导观者产生更为多样的现实联想。因此，是否可以这样说，这样的摇摄已不再是通常具象摄影那种“记录”或表现现实，而是创作者对景物经过观察、分

析、概括、综合以后，抽取被摄体本质属性部分蜕变而成，成为创作者心象的抒发。

也许，经摇摄而抽象了的形象因为失去了具体性而使画面产生多义性，这是不同的力和能量的表达——关键还在于一个“度”的把握。也就是说，如果能将具象和抽象之间的痕迹尽可能融合得更为巧妙，以更为超然的心态面对现实的提炼，这样的摇摄或许还能走得更远——也许拍摄者最终是将内心的力与能量挤压到其中，再借助摇摄无尽的技术与技巧空间，就可能化具象为抽象，创造出视觉魅力更为强大、创新维度更为高超的精品。

林 路

前言

摄影师吕泉摇摄的最大特点是：在拍摄一个镜头时，完全摆脱三脚架，靠手持快门对相机进行上、下和左右以及上下左右一起摇动拍摄。经过摸索，摇摄的形式是多种多样的，比如：初级摇摄的横向移动镜头的左右水平横摇、垂直移动镜头的上下摇摄；中级摇摄与二次曝光的结合、传统追焦与摇摄的结合；高级摇摄的“急停点击拍摄法”“托马斯全旋拍摄法”“单点连击拍摄法”等。通过这些方法的熟练运用，摄影师吕泉逐步形成了自己独特的摇摄风格，先后创作了水墨、水彩、油画、观念等风格的影像作品，真正达到了相由心生、影像从心的境界。

摇摄犹如人们的眼睛不停地左右或者上下转动看前方的景物，相机手持左右摇动或者上下摇动将前方画面向两边或上下扩展放大视野，能包容更多的二维视觉信息。摇摄多侧重于介绍环境、故事，或者具有事件发生地理地貌和人文的呼应，展示更为开阔的视觉背景，它具有大景别、小景别点缀的功能，又具有比固定画面的远景有更为开阔的视野。在表现群山、草原、沙漠、海洋等宽广深远的场面时具有人文呼应的当代摄影独特的表现力。这种展示空间、扩大视野的摇摄镜头通常是用远景景别或全景景别不同以及运用不同速度不同幅度的摇动来完成的，其目的是通过摇动相机的拍摄全过程给观者对画面一个完整的印象，而不是具体地描述某一个具象的物体，它对画面整体抽象或者印象形象的追求大于对具象的描述。由于它扩展了画面的表现空间，对于较为宽广的物体比如：跨江大桥、拦河大坝、河流、大海等都运用左右横线摇动相机；对于高耸的被摄体，如树林、摩天大楼、电视发射塔等都运用上下垂直摇动相机。摇镜头产生的张力将被摄体的全貌、形状表现出来，画面形成壮观雄伟的抽象或者印象艺术影像。

摇摄能够介绍、交代同一场景中的两个主、副体的内在关系，通过摇摄产生的焦点和模糊，表示了其画面的性质、意义，也从画面中不难看出其暗喻、对比、因果等关系。镜头摇动时或减速，或停顿，以构成一种间歇性的摇动感，具体摇摄方法需要通过系统的培训才能真正掌握的，如果想学习可以扫描摄影师吕泉的个人二维码添加好友咨询。

全书分四个部分来展示摄影师吕泉的摇摄系列内容：水墨篇、水彩篇、油画篇、观念篇。

在著书过程中，本人查阅了大量国内外的文献资料，在此对相关资料的作者表示真诚的感谢。另外，由于时间和精力有限，书中难免会有不妥之处，敬请广大读者和各位同行予以批评指正。

吕泉

2019.1.8

目 录

摇摄的视觉魅力和创新维度（代序）	I
前 言	III
水墨篇	01
水彩篇	12
油画篇	22
观念篇	30



树林倒影



寻



古宅幽梦



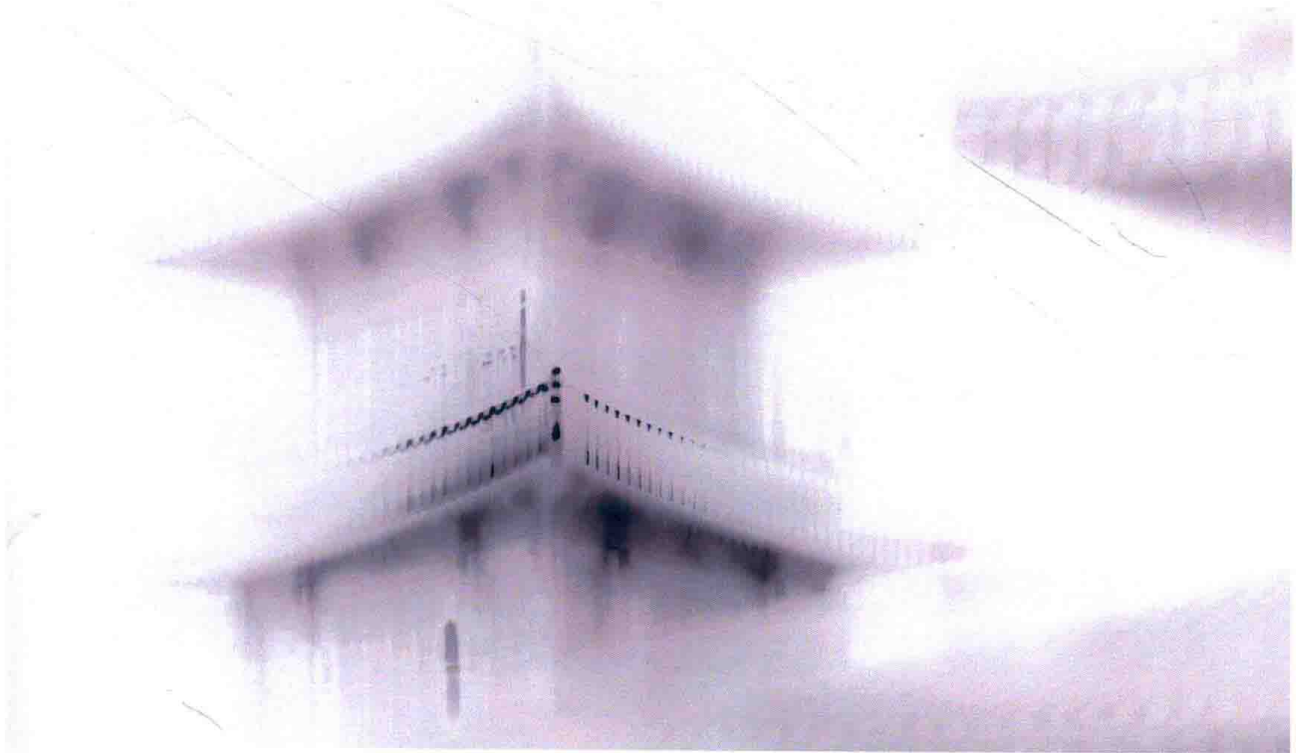
孤独骑手



奔马



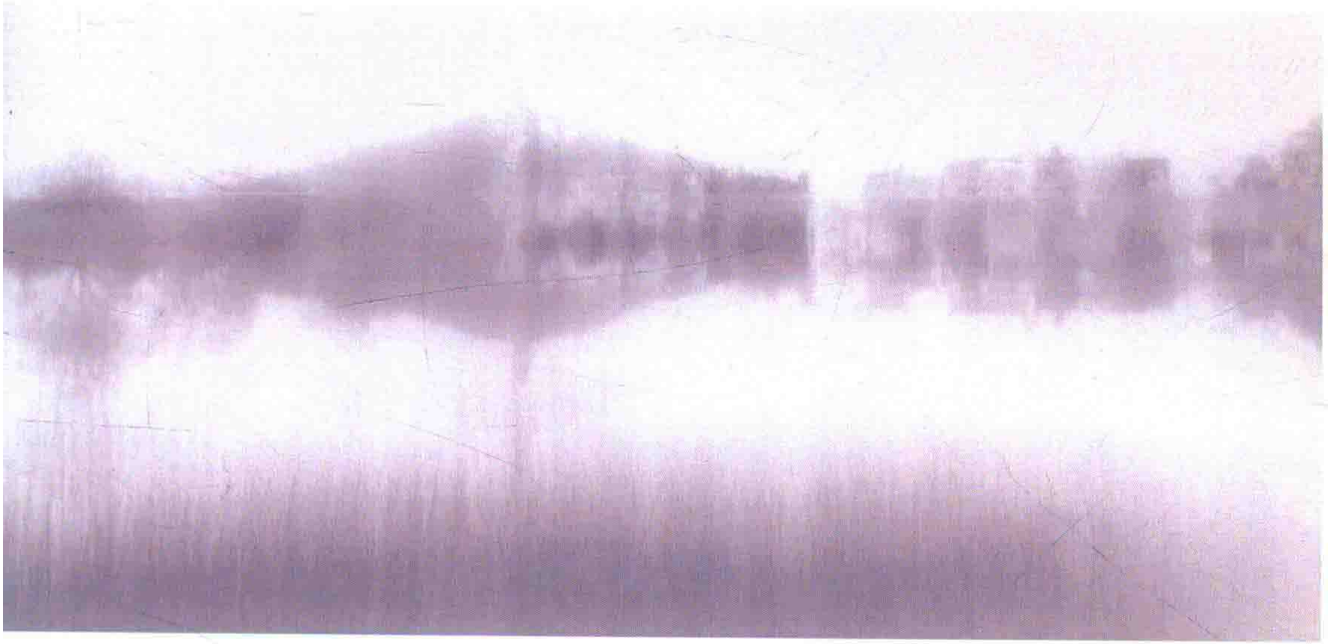
湖边梦想



幻 庙



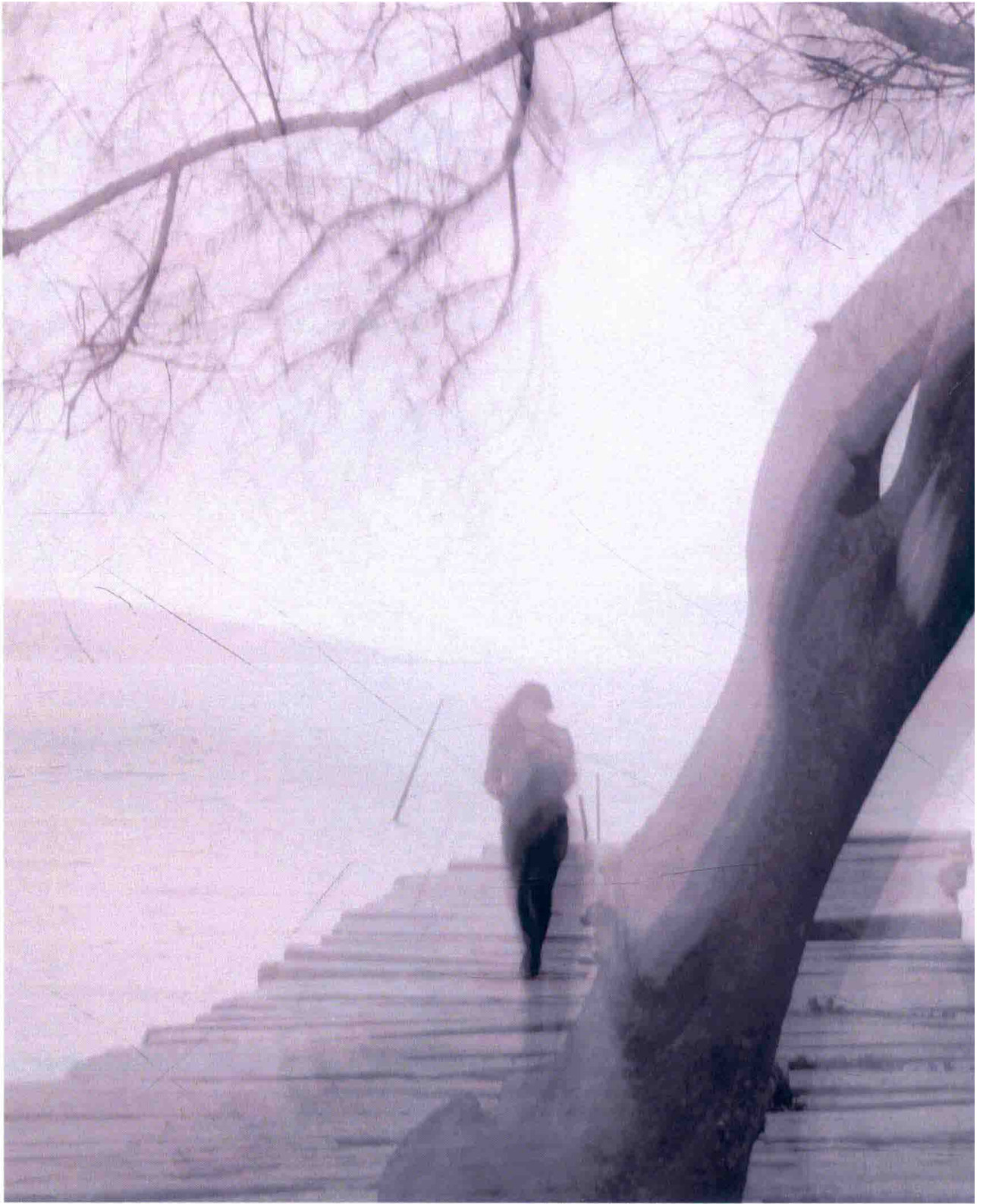
林中放牧



江南烟雨



布网





栈桥断想



水边幻马



追景