

中国艺术研究院 学术文库

建筑文化与审美论集

崔勇 著

北京时代华文书局

建筑文化与审美论集

崔勇 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑文化与审美论集 / 崔勇著. —北京: 北京时代华文书局, 2019.5

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-3008-5

I. ①建… II. ①崔… III. ①建筑艺术—世界—文集②建筑美学—世界—文集

IV. ①TU-861 ②TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 063327 号

中国艺术研究院学术文库

Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

建筑文化与审美论集

Jianzhu Wenhua Yu Shenmei Lunji

著 者 | 崔 勇

出 版 人 | 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 周海燕 陈冬梅

装帧设计 | 程 慧 赵芝英

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京盛通印刷股份有限公司 010-52249888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 30 字 数 | 428 千字

版 次 | 2019 年 6 月第 1 版 印 次 | 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-3008-5

定 价 | 75.00 元

版权所有, 侵权必究



崔勇

1963年生于江西瑞昌，同济大学建筑学博士，主持国家清史编纂工程《清代建筑世家样式雷研究》，主持国家科技部科技支撑项目《历史建筑保护与修复史研究》，承担国家社科重大课题《大遗址保护与跟踪研究》《中华传统工匠文化传承与创新研究》子课题负责人，中国艺术研究院《中国现代建筑艺术史》课题负责人。现为中国艺术研究院研究员，中国艺术研究院研究生院研究生导师。系中国建筑史学会理事、二十世纪中国建筑文化遗产专家委员会委员、中国文物艺术品评估专家委员会委员、文化和旅游部高级职称评委，主要从事中国建筑文化遗产保护、建筑艺术历史与理论及中外文化艺术史论研究。在国内学术期刊发表文章百余篇，出版《中国营造学社研究》《佛教建筑》《中国建筑文化学》《清代建筑世家样式雷族谱校释》等著作，合作编著《哲匠录》《中国建筑艺术全集第22卷 宅第建筑(三)(北方少数民族)》《北京中轴线古建筑测绘图集》《中国建筑文化遗产年度报告(2002—2012)》《20世纪中国建筑遗产》等学术论著十余种。

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主任 王文章

副主任 吕品田 田黎明 谭平
贾磊磊 李树峰

委员 丁亚平 方宁 方李莉 牛克诚
牛根富 王列生 王海霞 王馥
田青 刘万鸣 刘托 刘祯
刘梦溪 孙玉明 朱乐耕 陈孟昕
何家英 李一 李胜洪 李心峰
宋宝珍 吴文科 吴为山 杨飞云
杨斌 范曾 罗微 欧建平
骆芃芃 祝东力 项阳 莫言
秦华生 高显莉 贾志刚 管峻

(按姓氏笔画排序)

编辑部

主任 陈曦

副主任 戴健

成员 朱蕾 李雷 陈越 柯凡
蒲宏凌 (按姓氏笔画排序)

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委员 余 玲 杨迎会 李 强 宋启发
宋 春 陈丽杰 周海燕 赵秀彦
唐元明 唐 伽 贾兴权 徐敏峰
黄 轩 曾 丽 (按姓氏笔画排序)

总序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

1919年，朱启铃受徐世昌总统委托赴上海以北方代表的身份出席南北议和会议，途经南京时在江南图书馆发现宋代李明仲编制的手抄本中国古代建筑匠作专著《营造法式》后，顿生寻求全部营造史始末之念，而全部营造史之寻求，有贯通全部文化史并作一鸟瞰之必要，于是组建中国营造学社，并在中国营造学社成立大会上所作的《中国营造学社开会演词》中说道：“研究营造学，非通全部文化史不可，而欲通文化史，非研求实质之营造不可。吾民族之文化进展，其一部分寄之于建筑。建筑于吾人生活最密切，自有建筑，而后有社会组织，而后有声名文物。其相辅以彰者，在在可以覘其时代，由此而文化进展之痕迹显焉。”^①建筑是社会历史文化的载体，建筑融物质性与精神性于一体的文化实体是研究文化、历史及其思想的最真实的可靠依据。一定程度上可以说建筑是社会文化历史的活写真，反映一个时代的面貌，研究一个时代的建筑历史情状，能帮助人们去认识那个时代的文化历史内涵与审美意识。我的博士论文《中国营造学社研究：中国近代建筑学术思想流变》正是循迹先辈心路历程开启。

何以开启中国建筑文化与审美研究的新征程呢？基于先辈奠定的学术基础与传统，我以为作为历史的与美学的统一的中国建筑文化历史与审美研究

^① 朱启铃：《中国营造学社开会演词》，《中国营造学社汇刊》1931年7月第一卷第一期，创刊号。

的视角就不失为一种重要途径。于是我重新阅读恩格斯要用“历史的观点与美学的观点”统一的最高标准来衡量艺术的历史价值与艺术价值有关论述而明白了“史学与美学”的含义。美学的观点即以艺术自身价值与特殊规律作为衡量标准与尺度；历史的观点即从特定的历史环境和条件加以考察，两者的统一即是“合规律、合目的统一”。恩格斯的这种唯物的历史与美学的统一观，既考虑到艺术作为历史现象的一般规律，又顾及艺术自身的特性与发展规律，并期待艺术应当“将较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的情节生动性和丰富性的完美结合”^①，即历史的真实性、思想性和艺术的审美性融合为真善美统一的境界。只有把历史的逻辑与美学的规律结合起来才是完整的艺术史论观，因为人不仅按照物种的尺度，同时还会用人类自身的尺度来把握世界，即历史的与美学的统一规律。中国建筑文化历史与美学关系的情形亦然。

迄今为止的诸多中国建筑历史与理论著作基本上是从社会学角度侧重于用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，将建筑各个历史时期的发展过程和规律视为社会政治历史的派生物，而忽视了作为艺术之一的建筑自身的规律和美学的规律，关注建筑伴随着原始社会、奴隶社会、封建社会发展而发展的建筑类型与技术及风格的变迁，而缺乏审美观照，致使诸多中国建筑史学论著几乎成了史料与考证资料的汇编，而不是融历史的与美学的规律统一的动态发展的建筑史。倘若我们将既往的中国建筑发展历程与审美历程结合起来观照，诉诸人以原始建筑混沌之美、秦汉建筑宏大之美、魏晋建筑超然之美、隋唐建筑壮丽之美、宋元建筑优雅之美、明清建筑境界之美、近现代建筑冲突与交融之美的历史感悟与审美感觉新视域，必然会有自古迄今的中国建筑文化与审美历程新感觉及对建筑文化历史新阐释与美的发现。

当人们徜徉于富丽堂皇的宫殿、流连于充溢人文情愫的江南园林、游历

^① [德] 恩格斯：《恩格斯致斐·拉萨尔》，《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社1977年版，第343页。

于笼天地于形内并挫万物于笔端气象万千的皇家园林、栖息于山重水复疑无路柳暗花明又一村的民居中的时候，常常会情不自禁地生发出由衷的感叹：中国古代建筑园林好美呀！但何以致美？又美在何处？则不是人人能一语道破的。倘若从人与现实的审美关系来看，就不难理喻了，因为美学是研究人与现实的审美关系中合规律与合目的统一的学问（这一现实包括自然与社会及艺术，因此而形成自然美、社会美、艺术美三大美学境域）。中国古代建筑园林之美就在于融建筑的情态、建筑的形态、建筑的生态于一体所形成的人为环境与自然环境谐和的气韵生动之境。

建筑情态是指人的审美情感心理在古建筑园林中的表露。中国是浓于伦理的“情感本体”的国度。“情生于性而道始于情”，“亲子、君兄、夫妇、朋友、五伦关系辐射交织而组成和构建种种社会情感作为本体所在”^①。因而中国古代一切艺术形态无不蕴含浓郁的情感色彩，即便是偏于工程技艺的古典建筑园林也是理性与浪漫情感交织的产物。中国古典建筑园林中的情态是指哲匠们于其中所抱有的感性情感和审美情趣，并融情入景，以至他们莫不将情景交融作为处理艺术与现实关系的诗性智慧，画栋雕梁中匠心独运的艺术情怀、居室中伦理等级的家族血缘之情、街坊邻里间的礼尚往来之情、祭祀坛庙中拜天地时的虔诚之情、宫殿“非壮丽不足以重威”之豪情、园林建筑“纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”之诗情画意、陵墓建筑视死事如生事“慎终追远”之亲情、民居建筑田园牧歌式的乡土之情、宗教建筑应天地神灵回响的超凡之情、绵延不绝的万里长城所包含的历史沧桑之情，如此等等的这一切都是哲匠们审美情感心理的凸现，中国古建筑园林所蕴含的万种风情莫不令人欢欣不已。这样的建筑情感有悲喜交集，也有宁静致远。悲者，阿房宫因楚人一炬，可怜焦土是也；喜者，欧阳修醉翁亭游山水之乐得之于心而寓之于酒是也；欢欣者，汤显祖《牡丹亭》中不到园林怎知春色如许是也；致远者，王之涣登鹳雀楼欲

^① 李泽厚：《初读郭店竹简印象记要》，《世纪新梦》，安徽文艺出版社1998年版，第205页。

穷千里目更上一层楼是也。由此看来，苏珊·朗格说“艺术品是情感的形式，与人的理智、情感所具有的动态形式同构”^①是不无道理的。

建筑形态指的是中国古典建筑园林在营造过程中刻意追求的“这种线、色的关系和组合，这些审美的感人的形式，称之为有意味的形式”^②，与印欧建筑体系重视单体雕塑般垂直向上大异其趣，中国古典建筑园林作为整体艺术，重视的是造型与各个局部位置的合理安排以及内部结构的完整与和谐，以整体的气势在大地上作平面铺开，把空间意识转化为时间过程以及对周围环境的亲和，以至建筑园林的整体结构韵律在空间上形成统一与变化多端的变奏，在时间的进程中产生一种流动的美感，从而交织、构成浑然一体的含意深邃的富有民族精神的艺术形态。诉诸人的审美感触的是，中国古典建筑园林的内部构成与空间彼此“勾心斗角”（杜牧《阿房宫赋》）但又情同手足，外在的气象则是以殿堂、楼阁、聚落、亭榭、寺塔等形制与大自然相依恋，形与色构成与天地的回响。这样的艺术形态是中国先贤对天地精神的理解与形象把握，是具有具象与抽象、有限与无限统一为一整体的哲理意味的形态。在这里，情理相依、虚实相间、内外沟通、天人合一，遂成一幅浓缩了天地精华的天然图画。

建筑生态是指生态哲学观在建筑园林中活现，追求人为环境与自然环境融合的生存境界是中国古典建筑园林美学思想智慧的集中反映，也是中国先民们自然环境道德伦理涵养的鲜活表露，这一生存哲理同西方关涉人与自然分离的生存观念形成鲜明的比照。时空无涯，而人生有限，梁思成认为“不求原物长存之观念”是中国古代以木构为特色的建筑园林之所以生生不息的主要原因，因为中国人安于新陈代谢之理，以自然生灭为定律，视建筑园

① [美] 苏珊·朗格：《生命的形式》，《艺术问题》，滕守尧、朱疆源译，中国社会科学出版社1983年版，第43页。

② [英] 克莱夫·贝尔：《艺术》，周金环、马钟元译，中国文联出版社1984年版，第4页。

林如被服，随时可以更换。建筑园林是承载与体会天地之道的容器，屋宇乃“阴阳之枢纽，人伦之轨模”。人们居住在上栋下宇、虚实相间的建筑园林中犹如置身阴阳际会的风水宝地，可以汲取天地之精华、感受四时之节律，天地人三才互参并融为一体而生生不已。在此，生命的真谛得以体验，即便是终归一死，也视死如归地托体向山阿。于是乎房屋的朝向、聚落的龙脉气场、陵墓的风水选址、建筑园林的因地制宜、都城的象天设邑等等，莫不是这种生态观的显现。中国古代人禀赋着人为环境与自然环境和谐统一的生态环境观念在他们自以为是的居住环境中度过了几千年的文明，充溢着“与天地合其德”“与日月合其明”“与四时合其序”的无限美感。

中国古代建筑园林之美及其价值意义对于为当下全球物欲横流、精神失迷、家园失却所导致的建筑形态单一、建筑情态失却、建筑生态失衡的危难情状提供拯救与启蒙的双重效应。易朽的中国古代木构建筑不朽的艺术精神能为东西方面临的困惑提供文化与美学思想启示。

是为序。

目 录

自序 / 1

第一编 建筑历史与理论

中国建筑考古二十年（1979—1999）述评 / 3

朱启铃与中国营造学社 / 32

中国营造学社的学术精神及历史地位 / 57

论20世纪中国建筑史学 / 78

中国建筑史学研究的学术回顾与反思 / 92

冲突与交融的文化焦虑

——20世纪中国现代建筑史论研究发凡 / 108

第二编 建筑评论

反思与行动

——关于中国当代建筑评论的剖析 / 119

建筑评论何为？ / 133

建筑学的完整畛域

——20世纪中国现代建筑历史与建筑理论及建筑评论的关联境域 / 140

建筑考古学的观念与方法及价值意义

——兼评建筑考古学家杨鸿勋新著《大明宫》 / 148

第三编 建筑美学

中国古代建筑园林美学思想 / 161

北京“三山五园”建筑园林空间美学解析 / 176

改革开放四十年中国建筑艺术的发展历程与历史反思 / 196

第四编 建筑文化

诗性智慧与中国古代建筑文化 / 213

东方文化自觉的人文诗意表达

——简评王澍的建筑与莫言的小说 / 222

从知识灌输步入对话境界

——20世纪中国现代建筑教育境遇的文化反思 / 230

文化积淀与知识转型

——20世纪中国传统建筑观念的现代转型与发展变化 / 238

第五编 建筑艺术

有意味形式的文化范式

——20世纪中国实验建筑师的存及其价值意义 / 253

华夏建筑文化的支脉

——20世纪中国台湾地区现代建筑发展透视 / 264