



董玉库 彭亮 — 编著

世界家具 艺术史

An Art History of World

Furniture

天津出版传媒集团
百花文艺出版社

这部《世界家具艺术史》，作者从“家具中的历史”和“历史中的家具”这两个方向，展现了东西方建筑、室内设计、家具之精美。透过家具形体，我们理解了东西方文化的通融；透过家具材料，我们看到了科技的进步以及人类文明的发展。

——中国工程院院士、东北林业大学原校长 李坚

这是人类家具演化发展的宏大叙事，是一部跨越时空的家具设计与创意史诗。董玉库博士和彭亮教授以广博的国际视野和敏锐的思考对全球各国不同时代家具的发展历程进行了综述，其中对中国家具地位和作用的倾心探讨更是可圈可点！

——芬兰赫尔辛基大学研究员、广东工业大学艺术与设计学院院长、博士生导师 方海

本书将家具艺术置入广袤的历史和文化视野中，科学、系统地融合了对艺术、美学等多个维度的思索。同时还客观、生动地描绘了中国家具特别是当代家具发展的恢宏历程，是一部兼具严谨学术性和趣味可读性的家具史学力作。

——中南林业科技大学副校长、长江学者 吴义强

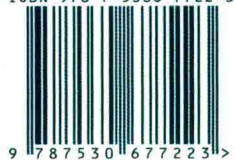
这部书全面完整地展现了世界家具发展的历史，更将中国当代家具的最新研究成果呈现其中，使读者既能从中了解世界家具的发展，也能感受到中国当代家具的发展脉动，可谓一部兼顾历史与当代的力作。

——清华大学美术学院家具研究所所长、博士生导师 于历战



上架建议：文化·艺术

ISBN 978-7-5306-7722-3



定价：358.00元



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

董玉库 彭亮 — 编著

世界家具 艺术史

An Art
History of
World
Furniture



天津出版传媒集团
百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界家具艺术史 / 董玉库, 彭亮编著. -- 天津: 百花文艺出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5306-7722-3

I. ①世… II. ①董… ②彭… III. ①家具-历史-世界 IV. ①TS664-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第105131号

世界家具艺术史

SHIJIE JIAJU YISHUSHI

董玉库 彭亮 编著

选题策划: 韩新枝

装帧设计: 郭亚红

责任编辑: 刘洁 张雪 张烁

营销专员: 李冠融

责任校对: 曾玺静

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开本: 787×1092 毫米 1/8

字数: 1060 千字

印张: 71

版次: 2019 年 6 月第 1 版

印次: 2019 年 6 月第 1 次印刷

定价: 358.00 元

如有印装质量问题, 请与山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司联系调换

地址: 山东省临沂市高新技术产业开发区新华路 1 号

电话: (0539)2925659

邮编: 276017

版权所有 侵权必究

序

世界家具文明的恢宏史诗

由旅日木材与家具学者董玉库博士和国家二级教授彭亮博士共同编写的《世界家具艺术史》即将由百花文艺出版社出版发行。我怀着兴奋而激动的心情提前浏览了该书的电子版,读后产生了一种莫名的快感与欣慰。一是因为该书内容之丰富前所未有的,二是因为中国家具首次全面而系统地进入了世界家具史册。

以往写作家具史的海外作者往往对中国家具文化的辉煌成果视而不见,轻描淡写三言两语一笔带过。对于这种无知和偏见我愤愤不平了几十年,今天终于可以扬眉吐气了。兴奋之余我也想对此鸿篇巨著做出一个肯定的评价和积极的推介。

一、《世界家具艺术史》是一部跨时空的家具史诗。

本书在时间上从古埃及家具到后现代家具再到新现代家具;从商周家具到海派家具再到新中式家具,跨越上下五千余年。在空间上从东方到西方,从中国到欧美,还涉及印度、俄罗斯等,纵横世界各大文明古国和现代强国。

本书逾七十万字,精美插图逾一千六百幅,全景式地展现了人类自远古至当代家具文明的发展历程,真可谓跨时空的鸿篇巨著、家具史诗。

二、《世界家具艺术史》是名师、名作、名牌的大数据库。

西方工业革命以后,随着现代设计运动

的推进和现代家具产业的发展,家具新材料、新工艺、新产品层出不穷,经典之作精彩纷呈,设计大师和设计新秀人才辈出,知名品牌和知名企业也在激烈的市场竞争中不断涌现。本书较翔实地记录了艺术与手工艺运动、新艺术运动、装饰艺术运动,以包豪斯为首的现代主义设计运动,以及战后的消费主义设计和波普艺术设计、后现代主义设计、新现代主义设计等历史时段的设计大师、设计作品、设计品牌和知名企业,也囊括了中国自20世纪80年代以来的相关内容。书中介绍的设计师数以百计,设计名作数以千计,可谓名副其实的家具百科全书和大数据库。

三、《世界家具艺术史》是中国近现代家具研究的丰碑。

本书不仅系统地梳理了中国古代家具从低矮型向高座型演变的历程,全面展示了中国古代家具的辉煌成果,更对中国近现代家具进行了详尽的记录,对海派家具、民国家具、经济短缺时期的家具、改革开放初期的家具,以及21世纪以来的家具进行了调研和归纳。特别是20世纪80年代以来中国家具业的崛起,展现了从抄到仿、从仿造到创造、从跟风到引领潮流的历程,重点归纳了新中式家具的肇始以及几十年来的发展等。书中对联邦、曲美、顾家、左右、亚振、澳珀等一批知名企业,对洪达仁、王润林、朱小杰、侯正光、卢志荣、袁媛、石大宇、张军等一

大批设计师悉数录入。正是这些名师、名牌、名企促成了中国现代家具的崛起,成就了
中国第一家具生产大国、第一家具出口大国、
第一家具消费大国的国际地位,铸造了一座
中国现代家具的丰碑。

本书的出版发行是设计领域和家具界
的一大盛事,从事家具产品设计、家居环境

设计、企业战略设计、理论研究和设计教学
的同仁们无疑都可以从书中找到思路和成
功案例,愿本书在设计创新和企业转型中发
挥积极的引领和促进作用。

胡景初

2019年4月9日

前言

由国家出版基金资助的这本《世界家具艺术史》即将与读者见面,我们想从作者及读者的双重角度来对全书进行梳理,同时也希望通过这篇前言把作者的意图传递给读者,让读者能够理解本书的要点所在。

一、关于《世界家具艺术史》

现在被冠以“世界”的书籍有很多,宽泛的有《世界通史》《世界文明史》《世界艺术史》《加纳德世界艺术史》之类的巨著,与家具领域比较贴近的有《世界现代设计史》《世界现代建筑史》《世界室内设计史》《世界现代家具发展史》等著作。但是,这些书写的都不是我们通常所理解的整个世界,估计也没有几位作者敢宣称完整地介绍了整个世界。这本《世界家具艺术史》也是基于同样的出发点,力求以全景的视角以及中国人的视角来回顾和观瞻家具大世界的风云变化。

在西方家具方面,本书没有仅仅关注主流的意大利、法国、英国及美国家具,而是以较为均等的篇幅同时介绍了德国、荷兰、西班牙、葡萄牙、瑞典、芬兰、丹麦、挪威、俄罗斯、澳大利亚、印度、日本等国家的家具,以及南美洲国家的家具。同时还注重挖掘新的领域:技术方面,介绍了诸如仿硬石装饰、仿大漆装饰、烫金皮革、微砌马赛克;在家具种类方面,介绍了诸如镜子的历史、军旅家具、庭院家具、图拉桌、切斯特菲尔德沙发、达文波特办公桌、特拉法加椅、盖里东桌、管家柜、惠灵顿柜、鸡尾酒柜、40/4椅等;在风格方面,介绍了

诸如荷兰的水务风格、英国的科茨沃尔德流派、美国的专利家具和钢管家具等。

在中国古典家具方面,没有仅仅突出明清家具的地位,而是以较大的篇幅归纳了明清家具的研究现状。在中国现代家具方面,重点介绍了十余家著名企业和十余位知名设计师,同时还对当代中国新中式家具的发展与研究现状进行了全面梳理。

在内容构筑上,通过对家具、建筑、室内设计、覆面材料、涂饰材料等方方面面的介绍,展现出全景式的历史画卷,力争让读者对设计师及其作品有一个全面的了解。在版面设计上,采用了杂志式的排版方式,左右页或单页就是一段完整的内容,减轻读者的翻页负担。在补充内容方面,利用两侧边栏对正文重要词语加以注释,对一些历史年代也加以标注。

二、关于中国家具史

胡景初教授在序中写道:“以往写作家具史的海外作者往往对中国家具文明的辉煌成果视而不见,轻描淡写三言两语一笔带过。”这里有两方面的原因:

其一是我们自身的原因。

中国的建筑和中国家具一脉相承。在梁思成的《中国建筑史》出版之前的中国建筑类图书,只能看到宋代李诫于1100年完成的《营造法式》,以及清雍正十二年(1734年)颁布的《清工部工程做法则例》。梁思成将这两部建筑典籍称为“中国建筑的两部文法课

本”。而在中国古典家具方面,只能见到成书于明代的《鲁班经匠家镜》。王世襄先生评价此书说:“如果说关于房屋营造的传世图书有《营造法式》《清工部工程做法则例》那样文图对照、卷帙浩繁的皇皇巨著的话,关于家具,有文有图的古籍,恐怕只有这薄薄一册的《鲁班经匠家镜》了。”

进入20世纪80年代以后,中国学者对于中国古典家具的研究,特别是关于明清家具的研究,热情高涨,出版了几百部这方面的著作。可是,这些著作绝大多数都是图册,真正悉心从历史的角度进行归纳梳理的著作并不是很多。李宗山先生写了一本《中国家具史图说》,自己不敢称为《中国家具史》,王世襄先生评价说:为编《中国家具史》打下了基础。胡德生先生写的《中国古典家具》,王世襄先生则说:“他已完成了中国家具史的一部分工作。”而王世襄先生自己的《明式家具研究》,也只能说是一本论文集,并不是一本体系完整的家具史著作。

令人欣慰的是,王世襄先生的一些著作发行了英文版,海外一些学者也致力于推介中国家具。2016年出版的《中华民族传统家具大典》,后来也推出了英文版。这些都为中国家具走向世界起到巨大的推动作用。

其二是来自外界的原因。

工业革命之后,学界长期以来存在着西方中心论的观点,有些人甚至蔑视东方文化以及中国文化。德国哲学家黑格尔、英国建筑史学家弗莱彻尔就是这方面的代表人物,他们认为中国文化只是在时间中绵延,没有变化,没有历史。这些西方中心论的观点,极大地影响了外国人对中国历史、建筑以及家具艺术的了解。当然我们也有很多需要反思的地方。我们的很多新时代设计师,在从《道德经》《易经》《论语》中获得文化支撑的同时,很少能提出新时代的新观点。因此,跟上时代的脚步,走向世界前沿,这是中国新一代家具设计师肩负的重担。

方海先生在《现代家具设计中的“中国主义”》一书中发出了时代的最强音,肯定了中国家具在世界现代家具设计中的借鉴和引领作用,旨在促进中国家具设计师根植传统,走

向当代,面对未来。这需要一代人甚至是几代人的不懈努力。

三、世界大舞台

在这本《世界家具艺术史》中,我们加大了中国家具所占的分量,让读者同时了解东西方家具的差异和融合。从历史的角度来看,西方艺术、建筑及家具,主要是从文艺复兴以后开始出现阶跃的,这里我们用了一个数学上的名词。在文艺复兴之前是近千年的中世纪,有人说中世纪是黑暗的,也有人持相反观点,总而言之是没有文艺复兴时期那么光明。欧洲的中世纪时期,对应中国的隋、唐、宋、元这四个重要朝代,而马可·波罗游中国是发生在元代的事情,那时候东西方之间互不了解。而西方的文艺复兴时期,大致对应于中国的明代,也就是说当中国已经形成了完整的国家体系的时候,欧洲才刚刚进入自省阶段。清朝入主中原之后,中国人仍然沉醉于农耕文明,没有跟上大航海的时代节拍,也没有汇入工业革命的浪潮中。所以有了著名的“李约瑟之问”,即“为什么近代工业革命没有发生在中国,而是发生在西欧”。

历史地理研究学者葛剑雄先生认为,中国人对自己的历史认知还停留在自娱自乐阶段,比如我们所说的四大文明古国、丝绸之路、唐朝的长安曾经是世界的中心,等等。在家具方面同样也存在着很多这样的问题。比如中国的榫卯技术,似乎成为中国人的独家专利,那么古埃及的椅子难道都是钉子结构吗?现在除了高档硬木家具之外,还有很多针叶树材的软木家具以及人造板家具,如果仍一味地追求榫卯结构、不用胶黏剂,已经不符合时代的潮流。再比如说中国的明式家具最符合人体工学。清华大学的石振宇先生认为,中国的明式家具根本就没想符合人体工学,因为那个年代根本就没有人体工学一说。类似的各种问题,都是因为我们没有把东西方的家具放在一个维度里来考虑。在这本《世界家具艺术史》中,我们用了将近三分之一的篇幅来写中国家具,特别是当下我们生活中的当代家具。我们不是一直在提倡与世界接轨吗?对比之后也许就会找到东西方家具的接轨点。

2004年,联想集团收购IBM个人电脑业务,一时成为舆论的焦点。十五年过去了,历史给予了肯定的答案。2018年,曲美家居重金收购挪威的埃克内斯公司(Ekornes),居然之家与日本大家家具达成业务合作,这些都是中国家具与国际“接轨”的强力表现。

四、走向世界

一年一度的意大利米兰家具展,似乎已经成为家具行业的“奥运会”,中国设计师的梦想就是自己的作品能够登上米兰家具展的展台。可是,意大利家具一统天下,也不是一日之功。在西方文艺复兴时期,意大利曾经是西方艺术的策源地,但到了巴洛克以及后来的洛可可时代,法国和英国却成为拉动西方艺术世界的两驾马车。到了新古典主义时代,人们通过壮游的形式再次来到意大利寻求艺术的灵感,意大利只是捞到一点旅游观光费。意大利设计的再次崛起是在第二次世界大战以后,目前的很多书籍都说这是历史的积淀。真正的答案是这样吗?否。真正的答案是意大利设计创造了自己的哲学理念,经历一次又一次的设计革命,而且是大革命。不仅意大利是如此,英国、法国、德国也是如此,北欧国家更是如此。这些就是书中所介绍的各种运动,例如艺术与手工艺运动、新艺术运动、装饰艺术运动,以及后来的现代主义运动、新浪潮运动、朋克运动等。

同时我们还要看到,西方人很善于推销自己的理念以及自己的产品。1968年,美国人阿巴斯把意大利的精英人物作品介绍到美国,组织了声势浩大的展览,出版了专著,人们开始关注意大利设计。在北欧设计还是默默无闻的年代,英国在1920年前后大胆地经销北欧产品,1951年北欧家具跻身意大利的“米兰三年展”,1954年起在北美举办大规模巡回展览。瑞典的宜家公司,行销世界四十多个国家,在中国就有三十多家店铺。

不善于推销自己,是中国人受儒家文化影响的弱势所在。马可·波罗的游记,让西方知道了中国的真实存在;利玛窦等传教士来华,架起了东西方交流的桥梁;来自葡萄牙等国的东印度公司商船,将中国的丝绸、茶叶、瓷器、漆器、家具等运到了西方,这才有了东

学西渐,有了“中国风”的出现。近三十多年来,当代中国的新中式家具已经有了力量的积蓄,怎样让中国的家具设计走向世界舞台,希望这本《世界家具艺术史》能够给予我们启发。

五、文化的载体

家具艺术同其他艺术一样,是人类社会中由科学、文化、信仰等衍生的艺术品的一部分,它位于科学论述与神秘思维之间、认知与信仰之间、人类的才能与抱负之间、造物与设计之间。家具作为一种日常用具以及沟通传达的视觉工具,实际上已经成为文化的载体,让时间定格,成为永恒。同时,家具艺术还是一个活的有机体,能够不断再生、交融,世代不息地延续下去。家具的故事与人类文明的故事密不可分,从古罗马的午休床到现代的塑料座椅,从新古典主义的书桌到后现代的存储单元,在家庭中日常使用的家具一直反映了那个时代的需求、时尚和技术。

从家具的文化特征来看,可以说具有精神和物质的两重性质。大师的名作里有文化,小木匠的习作里也有文化。只要有形体存在,家具就永远是文化的载体,关键在于你自己如何来认知这种文化。丰子恺先生说:“我以为人的生活,可以分作三层,一是物质生活,二是精神生活,三是灵魂生活。物质生活就是衣食,精神生活就是学术文艺,灵魂生活就是宗教。”你的家具放在“哪一层”,肯定会体现出不同的文化价值。

大家可能去过很多博物馆、名人故居等,从中能看到很多家具,而这些家具一定不仅是形体呈现其价值,博物馆收藏的家具是人类艺术史与建筑史的重要组成部分,而名人故居中的家具则因曾经的拥有者的名气而身价不菲,这些家具向我们默默地诉说着名人往事,承载着厚重的历史,驶向遥远的未来。

六、历史的重担

人类历史经历了三次工业革命以后,整个社会已经进入快速发展时期。德国提出的高科技计划,又被一些人称为第四次工业革命,就是现在所说的工业4.0。在这个任何事物都在求快、求新的时代,很多人认为现代化

批量制造的家具已经没有文化价值可言,不具有很高的收藏价值。甚至有人认为,扔掉一件电镀钢管椅子,就像扔掉一块西瓜皮一样。如果从历史的角度来看,每个时代的作品都保留了那个时代的基因,如果再过一百年或两百年,后人书写我们这段历史,我们是否能够坦然地说,我们没有愧对历史,我们创造了历史。

家具风格经历了上千年的发展与变化,设计师从以往的设计作品中获得创作灵感的同时,更多的是把目光投向了遥远的未来。无论是质朴的中国明代座椅,还是雕饰繁缛的贝尔特沙发;无论是古埃及的历史遗风,还是后现代设计的时尚潮流;无论是古代中国及古希腊的青铜家具,还是工业流水线制造的席梦思软垫,这本《世界家具艺术史》都有介绍。从这本书中可以看到,家具的世界是一个变化的世界,是一个自体不断更新的世界,是一个永远都在前进的世界。我们可以自豪地说,在我们的世界里,持续变化的是设计和时

尚,永远不变的是设计师的热情和创造力。

我们现在处于一个大变革的时代,特别是数字传输技术的普及和发展,极大冲击了传统出版物的发行。非常感谢国家出版基金项目提供资金支持,使得这本家具行业的史著能够出版发行。相信历史会对这部作品给予一个公正的评价。

我国幅员辽阔,关于家具名称、结构、制作工具、加工技法等方面的名词术语,尚没有统一规定。虽然国家标准、轻工行业标准规定了一些名词术语,但“同物不同名”的现象依然存在。本书尽可能采用一些较为常用的名称,并在行文上力争统一。

本书第一章至十三章由董玉库执笔,第十四章至十五章由彭亮执笔,最后由董玉库统稿。全书由胡景初教授审校。

最后,感谢所有为本书做出贡献的人。

董玉库 彭亮

2019年4月

目 录

第1章 古代与古典

扑朔迷离的时代(公元前4000—1350年)

- 1.1 古埃及 /002
- 1.2 古希腊 /004
- 1.3 古罗马 /006
- 1.4 中世纪时期 /008
- 历史大事年表(一) /010

第2章 文艺复兴

人权与神权的斗争(1350—1600年)

- 2.1 意大利 /012
- 2.2 法国 /014
- 2.3 英国 /016
- 2.4 德国 /018
- 2.5 尼德兰 /020
- 2.6 西班牙 /022
- 历史大事年表(二) /024

第3章 巴洛克

绝对君权与奢华装饰(1600—1700年)

- 3.1 巴洛克家具 /026
- 3.2 意大利 /030
- 3.3 彩色硬石与仿硬石装饰 /032
- 3.4 法国:亨利四世与路易十三时期 /034
- 3.5 法国:路易十四时期 /036
- 3.6 法国:布尔镶嵌 /038
- 3.7 英国 /040
- 3.8 荷兰 /042
- 3.9 德国 /044
- 3.10 西班牙与葡萄牙 /046
- 3.11 美国早期殖民地风格 /048
- 历史大事年表(三) /050

第4章 洛可可

过度奢华的年代(1700—1760年)

- 4.1 洛可可家具 /052
- 4.2 法国:摄政时期 /056
- 4.3 法国:路易十五 /058
- 4.4 英国:安妮女王及早期乔治时代 /060
- 4.5 英国:齐宾泰尔式 /062
- 4.6 意大利 /064
- 4.7 德国 /066
- 4.8 西班牙与葡萄牙 /068
- 4.9 斯堪的纳维亚 /070
- 4.10 美国殖民地时代后期 /072
- 4.11 美国齐宾泰尔式 /074
- 4.12 镜子的演进 /076
- 历史大事年表(四) /078

第5章 新古典主义

古典与经典(1760—1800年)

- 5.1 新古典主义家具 /080
- 5.2 意大利 /086
- 5.3 壮游 /088
- 5.4 法国:过渡时期 /090
- 5.5 法国:路易十六 /092
- 5.6 英国:乔治三世 /094
- 5.7 英国:亚当 /096
- 5.8 英国:赫普尔怀特 /098
- 5.9 英国:谢拉顿 /100
- 5.10 德国 /102
- 5.11 俄罗斯 /104
- 5.12 荷兰 /106
- 5.13 斯堪的纳维亚地区 /107
- 5.14 瑞典:古斯塔夫风格 /108

- 5.15 西班牙与葡萄牙 / 110
- 5.16 美国:联邦式 / 112
- 5.17 美国:南部各州 / 114
- 5.18 欧洲哥特复兴 / 116
- 5.19 欧洲的中国风 / 118
- 历史大事年表(五) / 120

第6章 帝政时代

战乱与帝国(1800—1840年)

- 6.1 帝政式家具 / 122
- 6.2 法国:督政府及执政内阁时期 / 126
- 6.3 法国:帝政式 / 128
- 6.4 法国:波旁王朝复辟时期 / 130
- 6.5 英国:摄政时期 / 132
- 6.6 英国的异国情调 / 134
- 6.7 英国:乔治四世与威廉四世 / 136
- 6.8 意大利 / 138
- 6.9 德国 / 140
- 6.10 德国:毕德迈尔式 / 142
- 6.11 荷兰与比利时 / 144
- 6.12 斯堪的纳维亚地区 / 145
- 6.13 俄罗斯 / 146
- 6.14 西班牙与葡萄牙 / 148
- 6.15 美国:晚期联邦式 / 150
- 6.16 美国帝政式 / 152
- 6.17 美国:震颤教派 / 154
- 6.18 温莎椅 / 156
- 历史大事年表(六) / 158

第7章 复古时代

复古与进步(1840—1900年)

- 7.1 复古时代家具 / 160
- 7.2 伦敦世界博览会 / 164
- 7.3 英国:维多利亚时代 / 166
- 7.4 英国:军旅家具 / 168
- 7.5 法国:路易·菲利普 / 170
- 7.6 法国:拿破仑三世 / 172
- 7.7 意大利 / 174
- 7.8 德国与奥地利 / 176
- 7.9 托耐特曲木家具 / 178
- 7.10 荷兰与比利时 / 180
- 7.11 西班牙与葡萄牙 / 182
- 7.12 斯堪的纳维亚地区 / 184
- 7.13 俄罗斯 / 186
- 7.14 美国 / 188

- 7.15 美国:贝尔特 / 190
- 7.16 日本 / 192
- 7.17 印度 / 194
- 7.18 庭院家具 / 196
- 历史大事年表(七) / 198

第8章 艺术与手工艺运动

守旧与创新(1880—1920年)

- 8.1 艺术与手工艺风格家具 / 200
- 8.2 英国:唯美主义运动 / 202
- 8.3 美国:唯美与复兴 / 204
- 8.4 英国:莫里斯 / 206
- 8.5 英国:艺术与手工艺运动 / 208
- 8.6 英国:科茨沃尔德流派 / 210
- 8.7 美国:艺术与手工艺运动 / 212
- 8.8 美国:斯蒂克利 / 214
- 历史大事年表(八) / 216

第9章 新艺术运动

新与旧的抗衡(1880—1915年)

- 9.1 新艺术风格家具 / 218
- 9.2 1900年巴黎世博会 / 222
- 9.3 法国:巴黎派 / 224
- 9.4 法国:南锡派 / 226
- 9.5 比利时 / 228
- 9.6 奥地利 / 230
- 9.7 维也纳制造联盟 / 232
- 9.8 德国 / 234
- 9.9 意大利 / 236
- 9.10 西班牙 / 238
- 9.11 英国 / 240
- 9.12 英国:麦金托什 / 242
- 9.13 美国 / 244
- 历史大事年表(九) / 246

第10章 装饰艺术运动

从繁荣到危机(1919—1940年)

- 10.1 装饰艺术家具 / 248
- 10.2 1925年巴黎世博会 / 250
- 10.3 法国 / 252
- 10.4 美国 / 254
- 10.5 美国:流线型设计 / 256
- 10.6 英国 / 258
- 10.7 欧洲 / 260

10.8 印度和东亚 /262

历史大事年表(十) /264

第11章 现代主义运动

走进新时代(1925—1945年)

11.1 现代主义设计 /266

11.2 荷兰:风格派与雷特维尔德 /268

11.3 俄罗斯:构成派 /270

11.4 德国 /272

11.5 德国工业同盟 /274

11.6 德国:包豪斯 /276

11.7 法国 /278

11.8 法国:勒·柯布西耶 /280

11.9 钢管家具 /282

11.10 意大利 /284

11.11 斯堪的纳维亚地区 /286

11.12 英国 /288

11.13 美国 /290

11.14 美国:工业设计的兴起 /292

历史大事年表(十一) /294

第12章 战后现代

乐观与悲观(1945—1970年)

12.1 战后现代家具 /296

12.2 美国:20世纪50年代 /300

12.3 美国:伊姆斯夫妇 /302

12.4 美国:20世纪60年代 /304

12.5 意大利:20世纪50年代 /306

12.6 意大利:20世纪60年代 /308

12.7 意大利:庞蒂 /310

12.8 意大利:卡斯蒂廖尼兄弟 /312

12.9 意大利:科隆博 /314

12.10 英国 /316

12.11 法国 /318

12.12 德国 /320

12.13 德国:博朗公司 /322

12.14 斯堪的纳维亚地区:第一代 /324

12.15 丹麦:雅各布森 /326

12.16 丹麦:威格纳 /328

12.17 瑞典:马尔穆斯登 /330

12.18 瑞典:马蒂森 /331

12.19 斯堪的纳维亚地区:第二代 /332

12.20 丹麦:卡尔霍姆 /334

12.21 芬兰:塔皮奥瓦拉 /335

12.22 芬兰:努尔施耐密 /336

12.23 丹麦:迪塞尔 /337

12.24 斯堪的纳维亚地区:20世纪60年代 /338

12.25 芬兰:阿尼奥 /340

12.26 芬兰:库卡波罗 /341

12.27 丹麦:潘顿 /342

12.28 瑞典:宜家公司 /344

12.29 澳大利亚 /346

12.30 日本 /348

12.31 日本:剑持勇 /350

12.32 日本:柳宗理 /351

12.33 为人的设计 /352

历史大事年表(十二) /354

第13章 后现代与当代

迈向新千年(1970年以后)

13.1 后现代与当代家具 /356

13.2 孟菲斯及阿契米亚集团 /358

13.3 意大利 /360

13.4 意大利:贝利尼 /362

13.5 意大利:利索尼 /363

13.6 意大利:乔凡诺尼 /364

13.7 意大利:齐泰里奥 /365

13.8 意大利:诺文布里 /366

13.9 意大利:乌古拉 /367

13.10 法国 /368

13.11 法国:斯塔克 /370

13.12 法国:布鲁莱克兄弟 /372

13.13 法国:奥拉-伊托 /373

13.14 英国 /374

13.15 手工艺复兴与现代技术 /376

13.16 英国:阿拉德 /378

13.17 英国:哈迪德 /380

13.18 英国:狄克逊 /381

13.19 英国:莫里森 /382

13.20 英国:洛夫格罗夫 /383

13.21 德国 /384

13.22 新德国设计 /386

13.23 西班牙 /388

13.24 荷兰 /390

13.25 美国 /392

13.26 后现代解构主义与盖里 /394

13.27 坎伯纳兄弟 /395

13.28 印度 /396

13.29 日本 /398

13.30 日本:仓俣史朗 /400

- 13.31 日本:喜多俊之 /401
- 13.32 日本:深泽直人 /402
- 13.33 日本:吉冈德仁 /403
- 13.34 澳大利亚:纽森 /404
- 13.35 办公室 /406
- 13.36 办公家具系统 /408
- 13.37 人体工学办公座椅 /410
- 历史大事年表(十三) /412

第14章 中国古典家具

- 14.1 商周时期 /414
- 14.2 春秋战国时期 /416
- 14.3 秦汉时期 /418
- 14.4 魏晋南北朝时期:椅子改变中国 /420
- 14.5 魏晋南北朝时期:高型家具 /422
- 14.6 隋唐五代时期 /424
- 14.7 隋唐五代时期:正仓院 /426
- 14.8 《重屏会棋图》 /429
- 14.9 《韩熙载夜宴图》 /430
- 14.10 宋代 /432
- 14.11 元代 /436
- 14.12 明代:明式家具 /438
- 14.13 明代:漆饰家具 /440
- 14.14 明代:明式家具种类 /442
- 14.15 明代:明式家具结构与制造技术 /446
- 14.16 明代:文人与家具 /448
- 14.17 明代:《十八学士图》 /450
- 14.18 清代:清式家具 /452
- 14.19 清代:三大流派 /454
- 14.20 清代:太师椅 /456
- 14.21 清代:《雍亲王题书堂深居图屏》 /457
- 14.22 明清家具研究:西学 /458
- 14.23 明清家具研究:中学 /460
- 14.24 明清家具研究:艾克 /462
- 14.25 明清家具研究:杨耀与陈增弼 /464
- 14.26 明清家具研究:王世襄 /466
- 14.27 明清家具研究:田家青 /468
- 14.28 明清家具研究:南派与北派 /470
- 14.29 中国民间艺术家具 /472
- 历史大事年表(十四) /476

第15章 中国近现代家具

- 15.1 西方文明渐入中国 /478
- 15.2 民国时期的海派家具 /482
- 15.3 中国现代家具的崛起:20世纪50年代 /485
- 15.4 中国现代家具的崛起:20世纪60—70年代 /486
- 15.5 中国现代家具的崛起:20世纪80年代 /487
- 15.6 中国现代家具的崛起:20世纪90年代 /488
- 15.7 联邦家私 /490
- 15.8 顾家家居 /492
- 15.9 左右家私 /494
- 15.10 曲美家居 /496
- 15.11 袁媛 /498
- 15.12 卢志荣 /500
- 15.13 亚振家居 /502
- 15.14 明堂红木 /504
- 15.15 青木堂 /506
- 15.16 石大宇 /508
- 15.17 阅木居 /510
- 15.18 荣麟家居 /512
- 15.19 澳珀家具:朱小杰 /514
- 15.20 多少设计:侯正光 /516
- 15.21 列奇家具:黄建辉 /518
- 15.22 半木:吕永中 /520
- 15.23 优再社:沈宝宏 /522
- 15.24 拓璞设计:张军 /524
- 15.25 品物流形:张雷 /526
- 15.26 维尚家具 /528
- 15.27 新中式 /530
- 15.28 新中式:家具及建筑设计 /532
- 15.29 新中式:策展人与批评家 /534
- 15.30 新中式:新海派 /535
- 15.31 新中式:新趋势 /536
- 历史大事年表(十五) /538

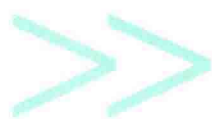
编后记 /539

参考文献 /541

索引 /544

第1章 古代与古典 扑朔迷离的时代

(公元前 4000—1350 年)



关于家具的起源,似乎是一个考古的话题;什么是家具,似乎又是一个人们争论不休的话题。这些我们姑且放在一边,就常识意义上的家具来说,一般认为家具起源于古埃及,后来又传播到古代两河流域与古希腊。公元前 27 年,强大的罗马帝国统治了地中海沿岸,古罗马家具又长久影响了此后的西方家具文化。我们相信,从真正意义上探讨家具的起源,还要回到考古的话题,还要探讨“什么是家具”这样一个看似简单却至关重要的话题。如果这两个问题有了真正的答案,家具的历史将会上溯到更为遥远的年代。

皮娜(Leslie Piña, 1947—)在《家具史:公元前 3000—2000 年》一书中将早期家具史划分为远古时期(公元前 3000 年至公元前 500 年)和古典时期(公元前 500 年至公元 500 年罗马帝国衰落时期)。该书同时也承认,年代越久远,能获得的信息资料就越匮乏,人们能认知的情况也越模糊。比如古代两河流域,早在三千年前人们可能就在使用家具,但遗憾的是目前未能找到一件存留下来的家具。在古苏美尔,潮湿的气候使家具的保存变得很困难。只有古埃及,凭借独特的气候以及人们死后复生的理念,幸运地为人类社会保存下来一点点极为珍贵的家具。

可是,对于古埃及的历史,也有一些反向思维的推论者。比如,张良皋在《匠学七说》中写道:当我们走进埃及的国家博物馆时,我们首先会看到四千年至五千年以前的展品。那些木乃伊和琳琅满目的金质殉葬品会令我们赞叹。但当我们看到他们三千年至四千年前的展品时,敏感的人也许会踌躇起来,纳闷起来……埃及在中国的夏商时期,并不比中国强啊!不但不比中国强,如果单比商朝铜器,那就该轮到埃及人自叹弗如了。历周、秦、西汉,埃及文化的“总分”都不比中国高。到了公元 30 年,也就是中国东汉之初,埃及更无法跟中国比——埃及已经灭亡了。既然中国商朝文化能超过埃及,何以五帝时期竟拿不出有力的物证?

欧洲历史一般会将文化起源追溯到古埃及,这一文化再通过古希腊的传播,一直延伸到古罗马时代。欧洲人会很自豪地说:“光荣属于希腊,伟大属于罗马!”家具的历史同样也是如此。

1.1 古埃及

古埃及是世界上最古老的国家之一,其领土可分为两部分:上埃及——尼罗河中游峡谷,下埃及——尼罗河口三角洲地带。古埃及人创造了灿烂的文化,在文字、历法、艺术、科学等方面,对西亚和欧洲产生过重大的影响。

埃及人很早就建造了宏伟的宫殿、庙宇、金字塔等,也创造了世界上现存最早的家具。由于埃及气候干燥,许多古代家具得以完好无损地保存下来。从法老、贵族的墓中挖掘出的各种随葬家具,为我们研究古埃及家具提供了极为珍贵的资料。

未来的世界是永远的世界

古埃及人认为:人是由物质的躯体和护身灵组成,死亡不是生命的终结,而是永恒的一部分,类似世俗生活中过渡的瞬间。由于死后复生的信念,古埃及人认为人死后尸体必须保护好,制成木乃伊,不让它腐烂,以便护身灵能辨认出来。因此他们对建造陵墓的重视程度胜过了建造住宅。由于陵墓是为死者继续过人世间生活而准备的,因此必须布置得与死者生前的生活情景一样,放上必要的生活用品。

古埃及陵墓中保存下来的家具,打破了“时间能够摧毁有形物体”的论断,历经四千多年的岁月沧桑,让我们能够在博物馆里看到古埃及的精美家具。

丰富的家具类型

就目前能够收集到的实物家具以及壁画作品来看,古埃及人已经创造出我们现在所拥有家具的大部分类型。坐具类有靠背椅、扶手椅、折叠凳、矮凳等;桌类有就餐、作业、展示及陈列用的三腿桌或四腿桌;床及枕头也基本上符合使用需求;贮藏类已经有简单的箱子以及装饰精美的化妆盒等。

高超的技艺

古埃及家具的装饰样式与家具所有者的社会地位密切相关,强调家具的装饰性超过

了实用性,这一点可以说是古埃及家具的一大特色。在家具装饰方面,古埃及家具以金、银、宝石、象牙、乌木作为装饰材料,进行镶嵌和雕刻,特别是用于宫廷礼仪的家具,通常以金箔装饰。在古王国时代,古埃及人就已经掌握了比较纯熟的贴金技术,即先把灰泥涂在木器的表面,再涂以有黏着力的兽油或树脂,最后贴上金箔。

古埃及人可以使用的木材包括当地产的桑木(即埃及无花果木)、皂荚木等,还有一些从中东进口的树木,如柏木和黎巴嫩雪松等。干旱的气候限制了埃及树木的生长,所以很难获得大块的木材。工匠们发挥聪明才智,开发了许多复杂的镶板和连接方法,这些方法后来一直被使用。燕尾榫、平榫、榫槽结构都较为常用,还有更为原始的技术,如钉结合、皮带绷紧结构。他们经常用最珍贵的木材对细微的部分进行精细加工,对结合不牢固的地方或材质不好的木材,则常用镶嵌单板、腻子 and 油漆的方式进行装饰掩盖。

人类最早的传世家具

现存最早的椅子是从古埃及第四王朝王后赫特菲尔斯(Hetepheres,活动于公元前2600年前后)陵墓中发掘出的黄金扶手椅,其木质部分全部贴有金箔。这把椅子距今已有四千多年的历史,从那时开始,经过约一千九百年到第十八王朝时代,椅子的整体造型、比例都在不断改进,功能也更加完备。

1922年,英国考古学家卡特(Howard Carter,1874—1939),在第十八王朝法老图坦卡蒙(Tutankhamun,约公元前1361—约前1352年在位)陵墓中挖掘出的珍贵文物中,有一把御用金椅。椅背上的贴金浮雕,呈现了法老生前的生活情景。图坦卡蒙的统治不到十年,围绕其死亡的原因,有很多猜测。

卡特在1922年发现的图坦卡蒙墓及其出土文物,对欧洲装饰艺术领域产生了重要影响,欧洲的装饰艺术运动时代的家具就受



图坦卡蒙的黄金面具



卡特

英国考古学家和埃及学的先驱,埃及帝王谷图坦卡蒙陵墓及覆盖黄金面具的图坦卡蒙木乃伊的发现者。

到了古埃及家具形式和装饰图案的影响。

古埃及人用床这种家具展示了他们多样的设计手法。赫特菲尔斯王后的黄金床,展示了床类家具中最古老的一种形式:四条狮子状的腿支撑着框架,前腿比后腿长。为防止向下滑,床的一头装有用绘画或雕刻装饰的木质踏板。供法老使用的踏板上常画有敌人的图案,象征法老在睡觉时踏着敌人。

古埃及的床很多都配有踏板,头高脚低这一就寝姿势,一直流传到西欧中世纪。有的贵族在背部放一个大枕头,上半身呈倾斜的姿势,这表示其身价高人一等,同时可以在被人袭击时迅速察觉。

永远的文化遗产

古埃及人播撒的西方艺术的种子,继续蓬勃发展到今天。古埃及家具为后世家具的发展奠定了坚实的基础,几千年以来家具设计的基本形式,都未能完全超越古埃及设计师的想象力。跟随拿破仑参加埃及战争的艺术师们,记录了这些家具的图样并将其带回欧洲,对19世纪初的欧洲家具设计产生了强烈的影响。古埃及的家具不论从数量上还是质量上,都可以称为古代家具最优秀的楷模,并为后人研究人类艺术史提供了丰富的资料。即使是在今天,人们仍然可以从古埃及家具中得到许多有益的启示。



古埃及头架

古埃及的贵族们为了在就寝时保持发型不变,会使用木制或彩陶头架。深蓝色的彩陶头架,比例协调、造型优美,显示了古埃及人的精湛技艺。



赫特菲尔斯用椅

出土于古王国第四王朝法老妻子赫特菲尔斯陵墓,为现存最早的椅子。木质部分贴有金箔,体现出王室风范。椅子座面很矮且很宽,腿脚端为兽足。在两旁的高扶手上,雕刻着三根自成一束的纸莎草,此为下埃及一带的象征性图案。



古埃及折叠凳和踏台

此类折叠凳在法老、军人等旅行时使用。框架由黑檀木制造,凳腿端头加工成鸭子头形状,座面为豹皮。

图坦卡蒙御用金椅

靠背上的双翼太阳、铆钉、加固部件等为黄金制成,模仿狮足的椅脚为象牙材料。椅背的装饰图画上,象征“长生不老”的神颈部有黄金颈饰,胳膊上挂着护身符,手里握着棕榈长棒,在神的两侧还有刻着法老名字的嵌板。图坦卡蒙神态自若地坐着,他面前的王后正在为他涂圣油。



彩绘盒

这个盒子出土于图坦卡蒙的陵墓,直线状的盒子上有圆顶盖,盒身装饰着绘有图坦卡蒙英雄事迹的图画,盒子正面的图画描绘的是图坦卡蒙击败努比亚军队的场景。圆顶盖上的图画描绘了图坦卡蒙的狩猎狮子征战在沙漠地带的场面。

图坦卡蒙用床

此床出土于图坦卡蒙法老的陵墓,是法老生前用于日常生活的床。此床为木胎金箔贴面,卧面由棘椰子的纤维编织而成,为支撑人体的重量,卧面之下又加了两道横木。

