

国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

元  
明  
清  
民  
国  
卷

# 江右刻石 書法大觀

邱振中 文师华 主编

JIANGYOUKESHISHUFADAGUAN  
YUANMINGQINGMINGUOJUAN

江西美术出版社  
全国百佳出版单位

元  
明  
清  
民  
国  
卷

# 江右刻石 書法大觀

邱振中 文师华◎主编

JIANGYOUKESHISHUFADAGUAN  
YUANMINGQINGMINGUOJUAN

## 图书在版编目(CIP)数据

江右刻石书法大观. 元明清民国卷 / 邱振中 文师华主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5480-6919-5

I. ①江… II. ①邱… ②文… III. ①汉字—碑帖—中国—元代②汉字—碑帖—中国—明清时代③汉字—碑帖—中国—民国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第054398号

---

出品人: 周建森  
总策划: 朱金宇  
策划统筹、责编: 黄润祥  
责任印制: 张维波 谭勋  
书籍设计: 郭阳 林思同 先锋设计

---

## 江右刻石书法大观(元明清民国卷)

JIANGYOUKESHISHUFADAGUAN(YUANMINGQINGMINGUOJUAN)

主编: 邱振中 文师华  
出版: 江西美术出版社  
社址: 南昌市子安路66号  
邮编: 330025  
电话: 0791-86566241  
发行: 全国新华书店  
印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司  
版次: 2019年4月第1版  
印次: 2019年4月第1次印刷  
开本: 635×965 1/8  
印张: 60  
ISBN 978-7-5480-6919-5  
定价: 700.00元

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师  
版权所有, 侵权必究

# 目录

## 元代石刻

- 简寂观题识 全昉\二一  
龙潭「虎」字 别不花\二二  
白居易《庐山草堂记》 赵孟頫\二三  
秀峰铁线观音像题记 释师大\二四  
三将军洞造塔题识 俊男\二五  
玉渊潭题记 吴思勉\二六  
祷雨感灵残碑 马应翔\二七  
纪游刻石 海薛清卿\二八  
先君约斋居士王公圹志 王光荐 赵崇鏐\二九  
供奉碑 郭晋奕\三〇  
故李母张氏大孺人圹志 张士观\三一  
龙渊题刻 全普庵撒里\三二

## 明代石刻

- 周颠仙人传 朱元璋 詹希原\三四  
祭天眼尊者周颠仙人赤脚僧人及群仙古诗碑 朱元璋 詹希原\三七  
重建白鹿洞书院记 张居杰\三九  
龙潭题记 邵宝\四〇  
龙潭题识·瀑布泉 乔宇\四一  
龙潭题识·今古奇观 林廷玉\四二  
白鹿洞书院诗 王承至\四三  
白鹿洞题识·回流山 李梦阳\四四  
《游开先寺》诗 李梦阳\四五  
远公祖师塔铭 释慈剎\四七  
晋·徵士陶公靖节先生之墓 佚名\四八  
龙潭题记 李梦阳\五〇  
秀峰诗 姚元佐\五一  
宿白鹿洞书院诗 屠侨\五二  
修道说《中庸》古本(上半部分) 王阳明\五三

## 《大学》古本序《大学》古本(下半部分)

王阳明\五四

- 纪功碑 王阳明\五五  
游东林寺诗 王阳明\五六  
白鹿洞诗 任维贤\五七  
白鹿洞即事 王纶\五八  
观音桥题识·金井 马朋\五九  
古道石壁题识 程启充\六〇  
青玉峡题识·石屋 陈端甫\六一  
宗儒祠记 杨廉 周广\六二  
题醉石 郭波\六三  
秀峰读书台诗·登读书台 徐岱\六四  
青玉峡题识·风泉云壑 周祖尧\六五  
「庐山高」牌坊 王阳明\六五  
白鹿洞书院诗 严时泰\六六  
题醉石诗 卢襄 马朋\六七  
龙潭题识·龙池 陈沂\六八  
龙潭题记 黄焯 传仙传正\六九  
龙潭题识·浴仙池 传正\七〇  
三叠泉题识 刘世扬\七一  
三叠泉题识·玉川门 刘世扬\七一  
白鹿洞诗 涂相\七三  
龙潭题识 李元阳\七三  
白鹿洞诗 苏祐\七四  
古道石壁题识·霞谷 郑建鹤\七五  
白鹿洞题识·千古不磨 蔡克廉\七六  
白鹿洞诗 杨绍芳\七七  
白鹿洞诗 汪伊\七九  
游白鹿洞 萧端蒙\八〇  
白鹿洞书院诗 王希烈\八一  
游白鹿洞诗 高昉\八二

卧龙潭诗 何迁\八三  
白鹿洞用韵示诸生 黄国卿\八四  
白鹿洞诗 陆深\八五  
青玉峡题识·喷雪奔雷，濯缨洗耳 张寰\八六  
白鹿洞诗 王俸\八七  
龙潭题识·静观 马世臣\八八  
白鹿洞诗 胡松\八八  
归宗题识·归宗寺 半偈道人\八九  
秀峰题识·千岩竞秀，万壑争流 宋儒\八九  
游白鹿洞歌 紫霞真人\九〇  
秀峰港诗 陈经\九一  
庐山赐经亭御碑 佚名\九二  
青玉峡题识 顾桐\九四  
鹧鸪词 董其昌\九五  
铁云堞 王思任\九六  
古道石壁题识·白云天际 李得阳\九七  
白鹿洞诗 袁汝萃\九八  
同梁悬黎廉宪游白鹿洞 韩光祜\九九  
仰天坪题识·惊雷不拔 王思任\一〇〇  
黄岩题识·石住 张启\一〇一  
古道石壁题识·玄览幽思 熊汝学\一〇一  
卧龙潭题识·钓滩石 陶孔肩\一〇二  
玉帘泉题识·龙门 明彝道人\一〇二  
照江崖 刘世扬\一〇三  
摹钟繇《力命表》 宗鉴堂\一〇四  
摹米芾《蒋永仲帖》 宗鉴堂\一〇五  
拄笏而观 区\一〇六  
诩可抱眠 区\一〇七  
白鹿洞 佚名\一〇八  
竹林寺 佚名\一〇九  
降龙 王士昌\一一〇

忘怀天地 常遇春\一一一  
万里流 张科\一一二  
千仞冈 张科\一一三  
重修郑司徒庙记 汪克宽\一一五  
乡先生祠增祀宋克己朱公记碑 戴珊 李煌 方选\一一七  
宋儒朱克己先生像 朱韶\一一八  
物换星移 文徵明\一二〇  
滕王阁 佚名\一二一  
西昌陈氏族谱序 杨士奇\一二三  
报育祠铭 曾鹤龄 程南云 陈循\一二五  
御制《祭兵部尚书兼华盖殿大学士杨士奇文》\一二六  
杨士奇墓碑 胡濙\一二七  
处州太守李君神道碑 杨士奇 吕原 王直\一二八  
奉天诰命与名人题词碑 杨士奇\一三〇  
明故郭母谢孺人墓志铭 廖庄 曾蒙简\一三三  
天荣诰敕\一三五  
槎溪张氏祠堂碑记 曾蒙简\一三七  
故胡母萧孺人墓志铭 胡清 萧祜 张达\一三九  
明故富村王处士墓志铭 曾彦 欧阳雍\一四一  
江滨水府庙记 王仁该\一四三  
墓券文\一四四  
明故蜀江康竹隐墓志铭 刘应授 欧阳昶 欧阳乾元\一四五  
明萧公腴峰墓志铭 萧国器\一四七  
贞淑刘母欧阳孺人寿藏纪铭 邹元标 欧阳宗翰 欧阳充材\一四九  
三代科举\一五一  
太虚观净圣堂二长明灯田碑记 郭子章 宛少云\一五二  
圣旨碑·奉天敕命\一五三  
明刘母胡孺人墓志铭 胡荣 林福春\一五四  
明故闽按察司金事前监察御史杨公墓志铭 彭澄 郭进\一五六  
德渊公墓志铭 彭以纶 彭以宇\一五八  
明处士甘喜之墓志铭 袁业泗\一六〇

夏怀江墓志铭 夏大夏、一六二  
志鹏大和尚寿塔 胡居仁、一六四  
平茶寮碑 王守仁、一六五  
五言诗 王阳明、一六六  
罗谿题诗并记 罗谿、一六七  
同心岩 刘昭 刘震、一六八  
游憩题记 游憩、一六九  
叶梦熊题诗 叶梦熊、一七〇  
唐邦佐题诗 唐邦佐、一七一  
洞里乾坤 唐邦佐、一七三  
同戴郡伯一行游通天岩 唐邦佐、一七四  
陈世宝题诗 陈世宝、一七六  
天际尘清 徐元正、一七七  
寒谷生春 秦大夔、一七八  
题刻七言诗 张葵书、一七九  
周敦颐《游罗田岩》 罗洪先、一八〇  
重修濂溪阁记 黄宏刚、一八一  
题刻五言诗 袁庆祥、一八二  
题刻 沈桂、一八三  
水月如来 姚张旻、一八四  
别一洞天 佚名、一八五  
零阳一览、一八六  
平澜头碑 王守仁、一八七  
题龙南玉石岩 王守仁、一八八  
奉和都宪王公韵 方侃、一八九  
王都府韵四首 文运、一九〇  
阳明小洞天 佚名、一九一  
虔南第一山 王廷臣 吴之章、一九二  
汉仙岩 佚名、一九三  
壁立万仞 佚名、一九四  
石壁飞灵 佚名、一九五

天子万年 佚名、一九六  
仙人奕乐 佚名、一九七  
渐入佳境 佚名、一九八  
汉钟离得道处 佚名、一九九  
月窟 佚名、二〇〇  
天台 佚名、二〇一  
龟 佚名、二〇二  
狮 佚名、二〇三  
湘江胜概 佚名、二〇四  
洞口壶天 佚名、二〇五

#### 清代石刻

望庐山瀑布 王铎、二〇七  
龙潭题识·广长舌 薛胤隆、二〇八  
青玉峡题识·惊涛怒浪 魏裔界、二〇九  
木瓜洞题识·石破云修 石和阳、二〇九  
白鹿洞诗 龚蕃锡、二一〇  
龙潭题识·星汉分流 龚蕃锡、二一一  
秀峰题识·心灯佛果 龚蕃锡、二一二  
凌霄洞题识·白云深处 龚蕃锡、二一三  
青玉峡题识·片云 龚蕃锡、二一四  
观音桥题识·招隐 薛所习、二一五  
石镜溪题识·右军鹅池 薛所习、二一六  
龙潭题识·砥柱 蔡士英 高民望、二一七  
万杉寺题识·珍珠泉 薛所习、二一八  
龙潭题识·具有高深 庄同生、二一九  
白水槽题识·白崖 李道泰、二二〇  
凌霄洞题识·天纵奇观 苗蕃、二二一  
凌霄洞题识·五老高呼 苗蕃、二二二  
龙潭题识·雪浪 郭一鹤、二二三  
玉帘泉题识·峭壁飞珠 郭一鹤、二二四

万寿寺题识·万寿 顾贞观\二二五  
欢喜岭题识·欢喜亭 顾贞观\二二六  
青玉峡题识·饮石泉荫松柏 傅鹂山\二二七  
青玉峡题识·归去来 佟世忠\二二八  
游白鹿洞诗 周昌\二二九  
玉渊题识·宋大中丞留带处 罗牧 李元鼎\二三〇  
龙潭题识·漱玉亭 宋莘\二三一  
青玉峡题识·山谷洪涛 金琦\二三二  
龙潭题识·星槎可泛 金琦\二三三  
龙潭题识·神龙跃空 刘荫枢\二三四  
龙潭题识·壁公洗钵处 宋至\二三五  
白鹿洞题识·逝者如斯 孟光国\二三六  
龙潭题识·老友 释超渊\二三七  
书江淹诗 爱新觉罗·玄烨\二三八  
秀峰寺题字 爱新觉罗·玄烨\二三九  
洒松雪题字 爱新觉罗·胤祜\二四〇  
白鹿洞诗 郎廷极\二四一  
龙潭题识·印月 原敬\二四二  
龙潭题识·直泻银河 叶光洛\二四三  
龙潭题识·天河垂象 许兆麟\二四四  
龙潭题识·匡腰玉带 叶谦\二四五  
龙潭题识·静观自得 孟世泰\二四六  
观音桥北题识·回澜 黄虞再\二四七  
三峡洞口题识·众妙之门 黄虞再\二四七  
龙潭题识·不忍去 黄虞再\二四七  
题白鹿洞诗 张映辰\二四八  
玉渊潭题识·冰笏 戴第元\二四九  
龙潭题识·活活泼泼 千建邦\二五〇  
青玉峡题识·起为霖雨 郝硕\二五一  
白鹿洞诗·华盖松 仲鹤庆\二五二  
玉渊题识·浩浩自太古 谢启昆\二五三

青玉峡题识·德隐 曹秀先\二五四  
龙潭题识·虚受 曹秀先\二五四  
白鹿洞题识·不在深 左观澜\二五五  
龙潭题识·不息 张维屏\二五六  
黄岩题识·自在所在 张罍\二五七  
龙潭题识·洗心 刘源浚\二五七  
龙潭题识·漱雪流云 彭玉麟\二五八  
白鹿洞题识·清泉漱玉 彭玉麟\二五九  
龙潭题识·银河洗甲 张集馨\二六〇  
白鹿洞题识·访道名山 张集馨\二六一  
龙潭题识·盈科 熊秉钧\二六二  
青玉峡题识·破壁飞去 王之藩\二六三  
龙潭题识·吾庐可爱 王之藩\二六四  
青玉峡题识·可以观 吴邦枢\二六五  
龙潭题识·澄心 曹东藩\二六六  
青玉峡题识·岩壑灵长 刘建德\二六六  
秀峰诗·己卯春重游秀峰寺 王凤池\二六七  
龙潭题识·酌以励清 刘锡鸿\二六八  
青玉峡题识 陈三立\二六九  
栖霞寺对联 姜泽恩\二七〇  
玉帘泉题识·漱玉流霞 郭友龙\二七一  
白鹿洞题识·观澜 彭治\二七二  
卧龙潭题识·神龙见首 王以敏\二七三  
大汉阳峰题识·庐山第一主峰 王以敏\二七五  
玉帘泉联 王以敏\二七六  
龙潭题识·天地同流 高华\二七七  
龙潭题识·龙卧处(上方)万古源流(下方) 宋之盛\二七八  
龙潭题识·源头活水 高晋\二七九  
东林寺石刻·净土 佚名\二八〇  
虎溪桥 徐迺武\二八〇  
仙人洞石门匾额 吴浸阳\二八一

仙人洞石门碑联 吴浸阳、二八一  
黄谷再见 佚名、二八二  
禹隐别墅 英·甘约翰、二八二  
性天同乐 佚名、二八三  
青莲谷 万松嵩、二八四  
天池寺 佚名、二八五  
青玉峡题识·寄傲中原 吴嵩岚、二八六  
龙潭题识·空人心 刘理、二八七  
陶潜诗《归园田居》其三 王时敏、二八八  
陶渊明句题刻 王澍、二八九  
倦翁录陶诗 包世臣、二九〇  
浪井 佚名、二九一  
重建畅观亭记 戴全德、二九二  
书周敦颐《爱莲说》 爱新觉罗·胤祺、二九四  
鼓楼联 刘方溥、二九五  
老梅铁茎着花图 彭玉麟、二九七  
昭忠祠记 曾国藩、二九九  
诗碑 郑辅、二九九  
石钟山记碑刻 翁方纲、三〇〇  
诗刻 林朝阳、三〇二  
上谕亭暨上谕碑 曾国藩、三〇三  
没镞饮羽 诚心石穿 彭玉麟、三〇四  
有仙则名 田有元 周再平 黄绍香、三〇五  
万方多难 端方、三〇六  
《滕王阁序》残碑 翁方纲、三〇七  
重建滕王阁记 刘绶 夏献徵、三一三  
皇封程裔采诰命圣旨 佚名、三一八  
浩封一品夫人陈母黄夫人墓 朱益藩、三一九  
进士第 李海、三二一  
三人选拔、三二二  
三世进士、三二二

一本堂祭田碑记 张宋、三二三  
宜春境界、三二五  
闲云定禅师之塔位、三二六  
钱岩夫公之墓、三二七  
达显老和尚之墓、三二八  
陈希鸣墓志铭 林有彬、三二九  
性朗老禅师之墓、三三一  
智广达老禅师之墓、三三二  
真禄老禅师之墓、三三三  
自廓老太祖禅师之墓、三三四  
李卫公读书处 隆泰、三三五  
试卷定价碑、三三六  
虎 曾兴仁、三三七  
龙 曾兴仁、三三八  
同春桥记 周明照、三三九  
宜春 慈禧、三四〇  
续修砥柱桥并补修石路小序、三四一  
县宪告示、三四二  
仁静 刘锡福、三四三  
九九寿碑 马福臣、三四四  
辟火图 马笥经、三四五  
天然图画 杨焜、三四六  
登宜春台诗 田明山、三四七  
六言诗 田明山、三四八  
田明山诗联 田明山、三四九  
题词 田明山、三五〇  
青天县主李大老爷年审语、三五二  
重修灵星门记 郑修、三五三  
重修门楼记 颜长春、三五五  
丁炜等题诗 丁炜、三五七  
丁炜等题记 丁炜、三五八

陈维岳等联句 陈维岳\三六〇

林一璘题名 林一璘\三六一

陈隽题诗\三六四

彭宗治题字 彭宗治\三六五

石景芬题诗 石景芬\三六六

再题忘归岩 石景芬\三六七

刘次琨题诗 刘次琨\三六八

余雀题诗 余雀\三七〇

大本罗进士墓铭 李天彪\三七一

仙娘古庙碑\三七二

步阳明先生韵 石景芬\三七四

忘归岩 明理\三七五

幽谷 佚名\三七六

白云深处 王懋德\三七七

乳泉 张湄\三七八

梅岭 佚名\三七九

重来梅国 刘胜祥\三八〇

南粤雄关 佚名\三八〇

重修白鹿洞书院枕流石桥碑记 杨树基 熊骏\三八一

### 民国石刻

虎溪三笑图题跋 田蕙 彭祖年 孙埭\三八三

御碑亭对联 罗侠仙\三八五

修复已圯御碑亭 胡端霖\三八六

御碑亭对联 张伯烈\三八七

好汉坡 佚名\三八八

青玉峡题识·峭壁飞流 史廷颙\三八九

龙潭题识·清且洁 朱世贵 赵鹤\三九〇

龙潭题识·瀑布飞雷 米霖\三九〇

甘泉题识·甘泉一勺 朱植圃\三九一

五老峰题识·万古云霄 蒋伏生\三九二

为王海山题词·道德高尚 刘峙\三九三

为王海山像题词·名重乡邦 胡汉民\三九五

为王海山题词·德教不泯 刘道源\三九五

为王海山题词·三族归仁 黎元洪\三九六

白鹿洞流芳桥重修记 陈富庆 刘澄寰\三九七

如淪灵泉 刘淇恩\三九八

黄龙寺题字·黄龙寺 康有为\三九九

东林寺柳碑重现记 康有为\四〇〇

交芦桥 林森\四〇一

梵音泉 林春\四〇二

天下为公 周国华\四〇三

莲花山房 佚名\四〇四

王家坡观瀑诗碑 陈三立\四〇五

《读书大林寺》诗刻 吴迈\四〇七

玉帘泉题识·玉帘吐花 释青松\四〇八

太乙村题识·太乙村 刘一公等\四〇九

玉帘泉题记 岳峻\四一〇

虎守松门 陈三立\四一一

仰观俯察 马福祥\四一二

庐山花径门石刻 李拙翁\四一三

《花径景白亭记》碑刻 陈三立 吴宗慈 李拙翁\四一四

碧龙潭题识 陈三立\四一五

碧龙潭题识·碧龙潭 刘一公\四一六

慈泉铭 陈三立\四一七

青玉峡题识·笑啼岩〔韩〕李宁斋\四一八

黄龙潭题诗 林尔嘉\四一九

静观亭 许世英\四二〇

民国廿一年 林森\四二一

铁船峰静观亭记 吴宗慈\四二二

书王阳明题庐山诗 汪兆铭\四二三

常乐我净 许世英\四二四

文殊古洞 许世英\四二五  
五老洞 陈维新\四二六  
黄岩铭语 戴传贤\四二七  
仙人洞题识·纵览云飞 马鸿炳\四二八  
豁然贯通 马福德\四二八  
百战赋归来 马占山 罗镜仁 杨祥升\四二九  
足蔽风雨 林尔嘉\四三〇  
云海 王震\四三一  
秀峰诗 林秉周\四三二  
汉阳峰题识·庐顶 陈兴亚\四三三  
涌泉 林森\四三四  
待晴亭英文石刻 (美)罗伊·克奥尔古德\四三五  
书墨子语 冯玉祥\四三六  
鹿洞书院感咏 周辉浦\四三七  
静观亭诗刻 林尔嘉 林慰楨\四三八  
同舟共济 胡小妹\四三九  
一呼众应 佚名\四四〇  
月照松林 冯祖树\四四一  
山叠云重 俞味斋\四四二  
似我 (韩)金廷对\四四三  
太乙池 佚名\四四四  
太乙石 宋美龄\四四五  
登高履坦 高冠吾\四四六  
龙潭题识·贯注精神 王又新\四四七  
阵亡将士纪念碑 蒋光鼎 艾媛 黄保德\四四八  
阵亡将士纪念碑·捍国护民 蒋光鼎\四四九  
青玉峡题识·泉石坚心 蓝世桓\四五〇  
美庐题识·美庐 蒋介石\四五二  
简寂观诗 李洪荣\四五二

秋雪 越门\四五三  
采声成曲 马世恩\四五三  
净念 方域\四五四  
峰立泉流 (韩)马世华\四五四  
不可名言 刘士麒\四五五  
且听 阎詹\四五六  
可语 海文\四五七  
澄心 黎美佐\四五八  
太乙 佚名\四五九  
白鹤洞 佚名\四六〇  
天书壁 佚名\四六〇  
木瓜洞 佚名\四六一  
白鹿洞 佚名\四六二  
回头是岸 熙文\四六二  
莫杀俘虏 萧千玉衡\四六三  
诗刻 林克立\四六四  
江湖锁钥 程璟\四六五  
上石钟山石刻 熊公福\四六六  
可朋和尚碑文 袁振汉 余美华\四六七  
积善有馀碑\四六八  
江西省地方行政干部训练团奠基石 熊式辉\四六九  
普同塔 释明志\四七〇  
渡海吟·和王阳明韵 罗卓英\四七一  
忘归岩题刻·同济 佚名\四七二  
忘归岩题刻·可归 鲁子真\四七三  
后记\四七四

# 江右刻石

# 書法大觀

元  
明  
清  
民  
国  
卷

邱振中 文师华◎主编

JIANGYOUKESHISHUFADAGUAN  
YUANMINGQINGMINGUOJUAN

## 《江右刻石书法大观》编委会

---

主 编：邱振中 文师华

编 委（以姓氏笔画为序）：

- 毛 静（江西高校出版社重点图书工程办主任）
- 王海兵（大余县博物馆馆长）
- 王筱娟（湖口县委党校旅游文化资源调查办成员）
- 李宏川（湖口县政协副主席）
- 李朝勇（庐山图书馆馆长）
- 张贤忠（龙南县文化局局长）
- 张嗣介（赣州市博物馆研究员）
- 邹 敏（会昌县博物馆馆长）
- 肖 军（于都县博物馆办公室主任）
- 宗九奇（南昌市滕王阁管理处高级顾问、文化学者）
- 周 明（原九江县陶渊明纪念馆馆长）
- 姚 杰（九江市书法家协会主席）
- 胡迎建（江西省社会科学院研究员）
- 胡 玮（庐山博物馆馆长）
- 胡丽萍（浮梁县博物馆馆长）
- 陶勇清（原星子县人大常委会主任）
- 黄 君（知名学者、书法理论家）
- 萧用桁（泰和县博物馆原馆长）
- 蓝华英（于都县博物馆馆长）

# 序

◎ 邱振中

最近二十年，中国书法史研究不断深入，各种图录的编辑是其中重要的一环。

由于出版事业的发展，书法图书品类丰富，但出版物大都集中在历代名作，少数作品重复印制，就书法史而言还有很多空白，需要从不同的方向来发掘和补充。

中国地域广大，各地书法呈现出自己的某些特点，也有一些大家的作品散落在偏僻之处，少有知闻。山东、陕西等地的石刻人们已经熟悉，但其他地区的作品缺少关注。按地域系统地进行整理，是已有的书法史图录重要的补充。

江西古称「江右」，人文荟萃，在文学、绘画、书法等方面做出许多贡献。晚近发现的南昌晋墓简、黄庭坚作品刻石，近年出土的海昏侯墓简，为书法史增添了重要的材料。例如南昌晋墓简，呈现出楷书形成期的样态，是书体演变十分珍贵的资料。

书法与书写含义不同。一般意义上的书法，指的是具有一定书写水平和审美价值的书写，但书写水平、审美价值不能够划出确定的界线。我在传统意义「书法史」的基础上，提出「书写史」的概念，就是说，把各个时代的所有书写都纳入研究的范围，考察书写演变的一应现

象，由此而寻找有关社会、心理变迁的各种线索，扩大书法研究的视野，使对书写的研究拓展成一门与各种现代学科交会的学科。传统意义上的「书法史」包容于其中。

这样来看书写，眼界打开，取舍自然不同，原来认为没有什么价值的书写材料，很可能带来意想不到的发现。

江西刻石丰富，但损毁严重，许多重要的作品，如颜真卿《麻姑仙坛记》等，荡然无存，已有资料的搜集，成为紧迫的工作。

《江右石刻书法大观》在江西地区从西晋至民国的石刻作品一万余件中，选取具有一定书法价值的作品六百余件，编成此书。

《江右石刻书法大观》的出版，有以下几点意义：

首先是丰富了中国书法史图版资料，展示了书法史上特定的地域特征，以及若干重要作品生成的书写环境。

中国地域广大，虽然书法风格互相有影响，但不同地域人文风气、社会习俗有区别，对地域书风的研究是书法史深入的途径之一。《江右石刻书法大观》的编成，将推动江西地区书法历史的研究。此外，书法是地域文化重要的

组成部分，刻石书法的集中呈现，对研究江西文化生成、演化、创造提供了有益的启示。

编制图录的工作繁重辛苦，黄润祥等先生付出了大量的劳动。

方志远教授审阅了所有图版和文字内容。

陶勇清、黄君、萧用彬、毛静、肖军、张嗣介、姚杰、王筱娟诸君提供了珍贵的刻石书法图片与拓片。

以上诸位，深致谢忱。

希望有机会再编辑出版《江右书法墨迹资料集》，这样对江西的书法生态将有一个全面的呈现。

邱振中，书法理论家、书法家、当代艺术家。

一九四七年生于南昌。中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任。中国美术馆展览评审委员会委员。潘天寿研究会副会长。

# 江右刻石述略

◎文师华

江西，古称江右。古人站在北方的立场或地理位置上，从北往南眺望长江东西两边的地区，以东为左，以西为右，故称长江下游以东地区即今江苏省一带为江左，称长江下游以西地区即今江西省这一带区域为江右。

江右书法最早可追溯到西晋，在赣州市犹县已发现的西晋刻石《虞去虔题刻》、在九江市已发现的《佚名砖文》，这两件作品都刻于西晋建兴二年（三一四）。自东晋建都建康，政治、经济、文化重心南移，江右成为中原士族南迁的重要定居地，经济文化迅速得到发展，兴学重教蔚然成风。东晋大诗人陶渊明曾族祖陶侃等人濡染翰墨，成为江右文化史上早期的书法家。唐代江右人钟绍京是著名的书法家，他的传世小楷名作《灵飞经》最负盛名。

宋代是江右文化最辉煌的时期，也是江右书法的顶峰时期，不仅书家数量多，而且出现了若干个堪称书法世家的家族书法群体，如刘敞、曾巩、王安石、黄庭坚、朱熹、杨万里、周必大、王应辰等家族，形成了父子、兄弟甚至亲戚同为书家的盛况。黄庭坚名列『宋四家』，是宋代江右书法的顶峰，影响极为深远。

元代江右儒学、道教兴盛，书法家主要有儒士、道士两类。儒士书法家多是饱学之士，其中不少人曾在翰林院任职；道士书法家集中在贵溪龙虎山。

饶介是元代江右成就最高的书法家。

明代江右书法大致可以分为三个时期。前期江右书法家数量最多，而影响较大的书家是那些供职翰林、官至尚书的朝廷重臣，如危素、胡俨、解缙、杨士奇、金幼孜、胡广等等，其中解缙的书法成就最突出。中期江右书法家数量较多，而影响较大的书家是权臣严嵩以及那些著名的理学家，如罗钦顺、罗洪先、罗汝芳等。后期江右书法家数量较少，且多为学者或画家，他们在明朝走向灭亡之际，保持着高尚的民族气节。

清代及近现代时期，江右书法家数量没有宋、元、明三代那样多，但也涌现出了一些富有创造性和影响力的书法家，如朱奎、李瑞清、舒同、陶博吾等。而朱奎、罗牧、陈师曾、傅抱石等人精通绘画，以绘画技法融入书法，为书法艺术的创新做出了重要贡献。

此外，自东晋政权南移，江右因离当时的国都建康较近，得天时地利，经济文化逐步走向繁荣，并成为东晋、南朝许多权贵重臣任职或封赏的地方；唐、宋以来，不仅有许多外省籍官员到江右任职，而且有不少外省籍的僧人、道士隐居于江右的青山绿水之间。这些外省籍的官员、隐士，成为江右历代书法的又一组成部分。他们的众多书法作品与江右的山川名胜结缘，或勒石名山翠崖，或镌刻

名园碑廊。加之本土书家加盟刻石书法大军，从而形成了自晋至清乃至近现代一道靓丽的人文风景——江右刻石书法。

江右境内的九江庐山、湖口石钟山、南城麻姑山、赣州通天岩、于都罗田岩、会昌汉仙岩、大余梅关古道等地保留了不少古代名人书法刻石，其中庐山堪称书法刻石的巨大宝库，从唐代至民国，历代名家刻石书法绵延山川不绝。唐代颜真卿在南城书丹刻石的《麻姑仙坛记》是中国书法史上的瑰宝。北宋欧阳修留在故乡的刻碑《泂冈阡表》，黄庭坚在故里修水书写的名碑、名刻诸如《王纯中墓志铭》、榜书「佛」字等，令江右大地生辉。江右境内留存的古代名人题写的碑刻、摩崖石刻十分丰富，据不完全统计，多达万余幅。在此，我们从江右北部往南部推移，分三大片区介绍江右境内的主要刻石书法作品。

#### 一、以庐山为中心的赣北刻石

这里所说的赣北包括九江市、南昌市、景德镇市、上饶市。刻石遗存最多的地方是庐山，其次有湖口县的石钟山、九江县、修水县、彭泽县、浮梁县、南昌市等。

(一) 庐山刻石——历代层出不穷，名刻比比皆是。

庐山是自然美与艺术美融为一体的世界级名山，而分布在千岩万壑中的数以千计的历代石刻，无疑是

庐山艺术美的重要组成部分，它以书法的形式，把诗词散文和精美的辞语镌刻在险峻奇峭的岩石上或平整光滑的碑版上，表现了历代名人对庐山的感悟、赞美，揭示了庐山的个性、灵魂，对庐山的自然美起到了点缀和提升的作用。广泛搜集、整理、诠释庐山历代石刻，不仅是对庐山文物的保护，而且是对庐山艺术美的发掘，这项工作有助于海内外人士了解庐山深厚的文化底蕴，有助于提高庐山旅游的文化品位，其意义重大而深远。

从刻石书法的角度看，庐山有三个方面的独特之处：

其一，庐山留下历代石刻的书法家具具有广泛性和代表性，不仅有古代的帝王将相、地方官员和近现代的政治人物，而且有文人学士、隐逸高人；不仅有中国本土的书法家，而且有韩国、美国的历史名人。其中最具有代表性的书法巨匠有李邕、颜真卿、柳公权、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、王铎，等等。

其二，庐山保存的作品有楷、行、草、隶、篆，风格多样，体现了精品意识。如真净文题「归宗」和「金轮峰」、黄庭坚题「石镜溪」、米芾题「第一山」、槐京题「龙虎岚庆」、朱熹题「谷帘泉」、张孝祥题「玉渊」、朱端章题「庐山」、李亦题「龙」、别不花题「虎」、乔宇题「瀑布泉」、陈端甫题「石屋」、郑廷鹤题「霞谷」、半偈道人题「归宗寺」、孟遵时题「天奇」、

陶孔肩题「钓滩石」、明龔道人题「龙门」、康熙题「秀峰寺」、康熙嫡子胤祁题「洒松雪」、戴第元题「冰笏」、康有为题「黄龙寺」和《东林寺柳碑重现记》、孙埕等《虎溪三笑图》题跋、李拙翁书法径门额及对联、王震书「云海」、佚名书「好汉坡」、佚名书「莲花山房」、佚名书「天书壁」、佚名书「白鹿洞」、韩国李宁斋题「笑啼岩」等等，均是书法功底深厚、个性鲜明的题识，这类少数字的石刻作品，不胜枚举。字数多、篇幅长的优秀石刻作品有：北宋黄庭坚书《七佛偈》，北宋李常文、路京书《书屯田员外郎致仕刘凝之府君墓志铭》，元代赵孟頫行书《白居易庐山草堂记》，明太祖朱元璋撰詹希原书《御制周颠仙人传》、《御制祭天眼尊者周颠仙人徐道人赤脚僧文》，明代杨廉撰周广书《宗儒祠记》、董其昌草书《鸭鹅词》、王阳明书《游东林寺诗》、紫霞真人草书《游白鹿洞歌》、袁汝萃草书《白鹿洞高美亭诗》、王希烈书《游白鹿洞一首》、清代杨树基撰熊骏书《重修白鹿洞书院枕流石桥碑记》、龚蕃锡书《甲午夏日游白鹿洞》、近代陈富庆撰文、刘澄寰书《白鹿洞流芳桥重修记》、吴宗慈书《花径景白亭记》、吴宗慈撰书《铁船峰静观亭记》、汪兆铭书《王阳明题庐山诗》、冯玉祥隶书《墨子语》等等。

其三，庐山有些石刻作品文辞优美，令人赏心悦目。如张寰题青玉峡：「喷雪奔雷，濯缨洗耳。」彭玉麟题龙潭：「漱雪流云。」许兆麟题龙潭：「天河垂象。」史廷颺题青玉峡：「峭壁飞流。」朱植圃题甘泉：「甘泉一勺。」刘湛恩书题牯岭女儿城：「如淪灵泉。」马鸿炳题仙人洞：「纵览云飞。」俞味题月照松林：「山叠云重。」张伯烈题御碑亭对联：「姑从此处寻踪迹，更有何人告太平。」等等，概括了清流急湍、云蒸霞蔚的气象，读之令人心旷神怡。石刻上那些完整的诗文学作品具体描绘了庐山奇特美妙的景物，抒发了高雅脱俗的情怀，意境空灵，墨韵清香，令人玩味不尽。如涂相《白鹿洞诗》、紫霞真人《游白鹿洞歌》、何迁《卧龙潭诗》、雍正书《周敦颐爱莲说》、林秉周《题秀峰诗》、杨树基《重修白鹿洞书院枕流石桥碑记》、陈三立《王家坡观瀑布诗碑》、吴宗慈《铁船峰静观亭记》，等等。

(二)湖口县的石钟山、九江市、修水县、彭泽县、浮梁县、南昌市等地的刻石名作。

湖口县石钟山著名的刻石书法作品有：传为唐代名臣魏徵所书的《唐魏徵书碑》，宋代王安石题刻的「古仙洞」，明代常遇春书「忘怀天地」，张科书「万里流」、「千仞岗」，清代曾国藩撰书《昭忠祠记》，翁方纲书《苏轼石钟山记》，彭玉麟书「没镞饮羽，诚心石穿」，民国萧干玉衡书「莫杀俘虏」等。

九江市著名的刻石书法作品有：西晋「佚名砖文」，北宋理学家周敦颐母亲的墓志铭，明代陶渊明文。