

从入门到进阶，
最全面、最快捷地
掌握绘画技能

艺术大师的 绘画技法

ARTIST'S DRAWING TECHNIQUES

[英] DK出版社 编 由康鹏 译

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

 有书至美
BOOK & BEAUTY

艺术大师的 绘画技法

[英] DK出版社 编 由康鹏 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



有书至美
BOOK & BEAUTY

贵州师范学院



Penguin
Random
House

图书在版编目(CIP)数据

艺术大师的绘画技法 / 英国DK出版社编 ; 由康鹏译 .

— 武汉 : 华中科技大学出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5680-5191-0

I. ①艺… II. ①英… ②由… III. ①绘画技法

IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086643号

Original Title: Artist's Drawing Techniques

Copyright © Dorling Kindersley Limited, 2017

A Penguin Random House Company

简体中文版由Dorling Kindersley Limited授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内(但不含香港、澳门和台湾地区)出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记图字: 17-2019-124号

艺术大师的绘画技法 [英] DK出版社编
Yishu Dashi de Huihua Jifa 由康鹏译

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
电话: (027) 81321913 邮编: 430223
北京有书至美文化传媒有限公司
电话: (010) 67326910-6023

出版人: 阮海洪

责任编辑: 莽昱 李鑫
责任监印: 徐露 郑红红
内文排版: 北京博逸文化传播有限公司
封面设计: 李九斤

印刷: 鸿博昊天科技有限公司
开本: 889mm×1194mm 1/16
印张: 19
字数: 120千字
版次: 2019年7月第1版第1次印刷
定价: 138.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

Contents

入门

准备工作	10
从不同方面了解绘画	12
基于观察和想象作画	14
室内绘画和室外绘画	16
构图	18
透视与比例	20
速写簿	22
色彩入门	24
选择合适的绘画媒介	26

贵州师范学院内部使用





Penguin
Random
House

图书在版编目(CIP)数据

艺术大师的绘画技法 / 英国DK出版社编 ; 由康鹏译.

-- 武汉 : 华中科技大学出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5680-5191-0

I. ①艺… II. ①英… ②由… III. ①绘画技法

IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086643号

Original Title: Artist's Drawing Techniques

Copyright © Dorling Kindersley Limited, 2017

A Penguin Random House Company

简体中文版由Dorling Kindersley Limited授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内(但不含香港、澳门和台湾地区)出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记图字: 17-2019-124号

艺术大师的绘画技法 [英]DK出版社编

Yishu Dashi de Huihua Jifa

由康鹏译

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913 邮编: 430223

北京有书至美文化传媒有限公司

电话: (010) 67326910-6023

出版人: 阮海洪

责任编辑: 莽昱 李鑫

责任监印: 徐露 郑红红

内文排版: 北京博逸文化传播有限公司

封面设计: 李九斤

印刷: 鸿博昊天科技有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 19

字数: 120千字

版次: 2019年7月第1版第1次印刷

定价: 138.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com

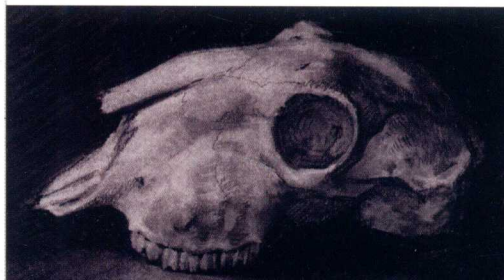


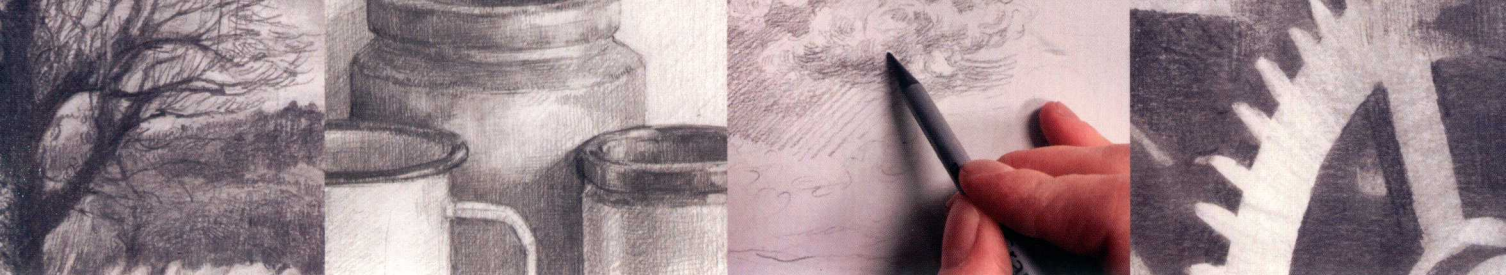
目录

Contents

入门

准备工作	10
从不同方面了解绘画	12
基于观察和想象作画	14
室内绘画和室外绘画	16
构图	18
透视与比例	20
速写簿	22
色彩入门	24
选择合适的绘画媒介	26





第一章 铅笔画

用铅笔作画	32
了解铅笔和石墨	34
铅笔画用纸	36

1 入门技巧

铅笔画入门	38
负空间	40
平行排线法和交叉排线法	42
线条的粗细	46
示例作品	49

2 中级技巧

线条与构图	50
打造立体效果	52
柔化色调	54
打造纵深效果	56
纹理与重复	58
示例作品	61

3 进阶技巧

用橡皮作画	62
留白与遮盖技巧	64
绘制皮毛	66
分层上色	68
反光和透明的表面	70
示例作品	73

第二章 炭笔画

用炭笔作画	76
炭笔入门	78
炭笔画材料	80

1 入门技巧

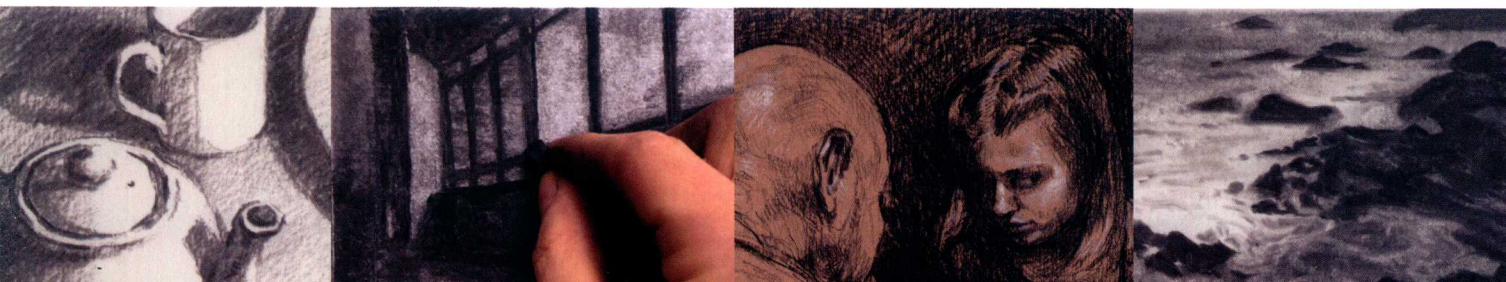
动态线条	82
打造阴影	84
用涂抹表现色调	86
减色法色调	88
调节明暗	90
示例作品	93

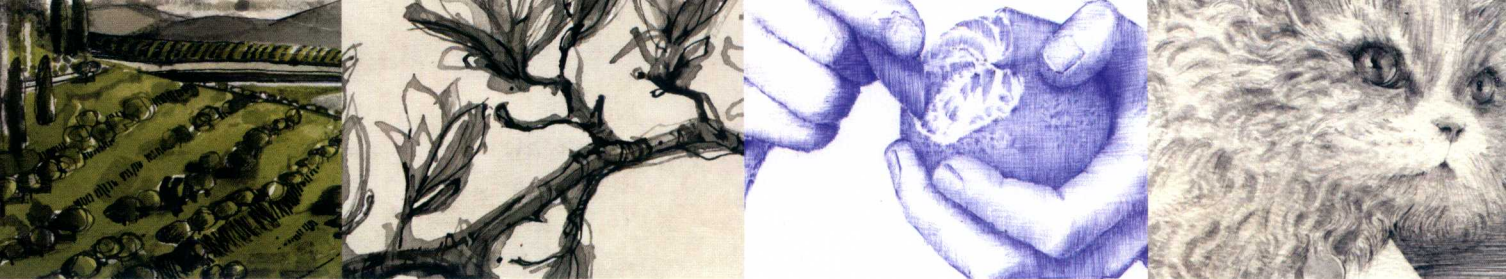
2 中级技巧

表现重量和体积	94
有色画纸	96
明暗对比法	98
色调与构图	100
点彩画法	102
示例作品	105

3 进阶技巧

空中透视	106
分层上色	108
肖像画	110
营造氛围	112
用不同炭笔作画	114
示例作品	117





第三章 墨水画

用画笔和墨水作画	120
墨水画笔	122
墨水及相关材料	124

1 入门技巧

勾线技巧	126
线条的变化	128
线条的宽度与方向	130
平行排线法和交叉排线法	132
点彩画法	134
示例作品	137

2 中级技巧

涂鸦式线条	138
调整墨水浓度	140
加水辅助创作	142
在有纹理的表面作画	144
结合使用勾线笔和笔刷	146
示例作品	149

3 进阶技巧

混色和柔化	150
用马克笔分层上色	152
用彩色墨水作画	154
打造富于表现力的纹理	156
修正错误	158
示例作品	161

第四章 彩铅画

用彩铅作画	164
了解彩铅	166
彩铅画相关材料	168

1 入门技巧

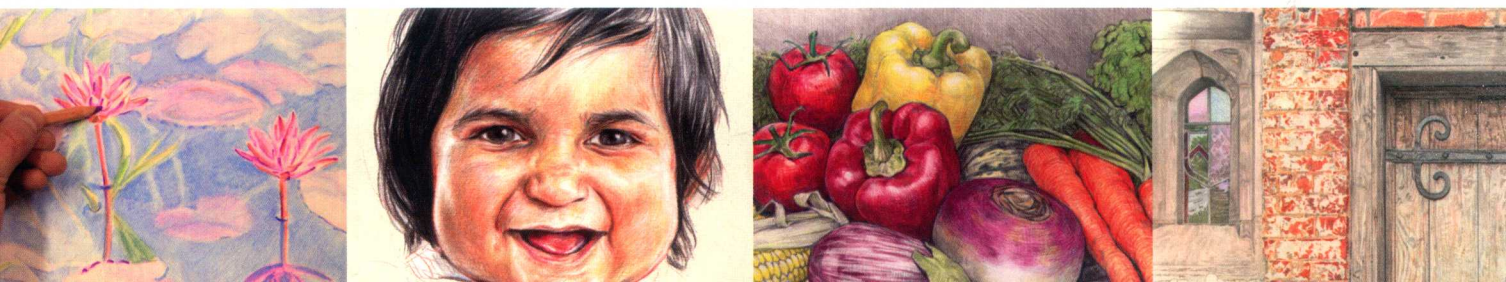
色彩理论与实践	170
彩铅线条入门	172
单色画	174
创作的顺序	176
用有限的色彩创作	178
示例作品	181

2 中级技巧

光学混色	182
暖色和冷色	184
互补色	186
在有色画纸上创作	188
不同材质的表面	190
示例作品	193

3 进阶技巧

皮肤的色调	194
混合材质	198
水溶性彩铅	202
示例作品	205





第五章 粉彩画

用粉彩笔作画	208
了解粉彩笔	210
粉彩笔及辅助工具	212
粉彩画用纸	214

1 入门技巧

粉彩画线条入门 1	216
粉彩画线条入门 2	218
水溶性粉彩	220
调整下笔力度	222
叠色与混色	224
了解明度	226
羽化	228
根据主色调上色	230
调配浅色	232
加深颜色	234
混合中性色	236
绿色	238
示例作品	241

2 中级技巧

利用画纸纹理	242
运用有色画纸	246
互补色	248
分层上色	250
巧用定型剂	252
绘制边缘	254
营造空中透视效果	256
皮毛的纹理	258
暖色与冷色	260
打造富有表现力的效果	264
示例作品	267

3 进阶技巧

渐淡画法	268
打造视觉焦点	270
绘制阴影	272
绘制动态人物	274
印象派建筑	276
在有纹理的表面作画	278
皮肤的色调	282
描绘水面	286
表现抽象风格	290
示例作品	293

术语表 294 | 索引 296 | 关于艺术家 303 | 致谢 304



艺术大师的 绘画技法

贵州师范学院
内部使用





艺术大师的 绘画技法

[英] DK出版社 编 由康鹏 译



 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

 有书至美
BOOK & BEAUTY



Penguin
Random
House



图书在版编目(CIP)数据

艺术大师的绘画技法 / 英国DK出版社编；由康鹏译.

— 武汉：华中科技大学出版社，2019.7

ISBN 978-7-5680-5191-0

I. ①艺… II. ①英… ②由… III. ①绘画技法

IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086643号

Original Title: Artist's Drawing Techniques

Copyright © Dorling Kindersley Limited, 2017

A Penguin Random House Company

简体中文版由Dorling Kindersley Limited授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内(但不含香港、澳门和台湾地区)出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记图字：17-2019-124号

艺术大师的绘画技法 [英] DK出版社编
Yishu Dashi de Huihua Jifa 由康鹏译

出版发行：华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话：(027) 81321913 邮编：430223

北京有书至美文化传媒有限公司

电话：(010) 67326910-6023

出版人：阮海洪

责任编辑：莽昱 李鑫

责任监印：徐露 郑红红

内文排版：北京博逸文化传播有限公司

封面设计：李九斤

印刷：鸿博昊天科技有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：19

字数：120千字

版次：2019年7月第1版第1次印刷

定价：138.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

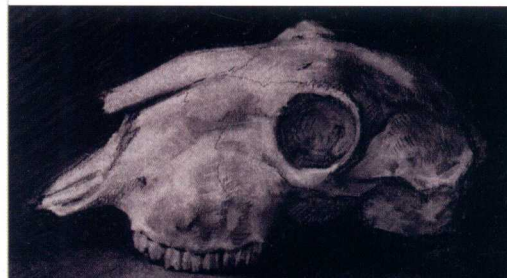
Contents

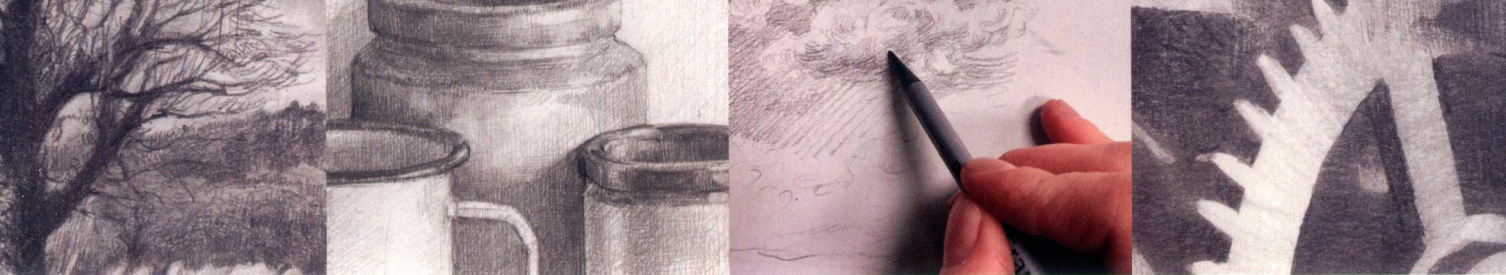
入门

准备工作	10
从不同方面了解绘画	12
基于观察和想象作画	14
室内绘画和室外绘画	16
构图	18
透视与比例	20
速写簿	22
色彩入门	24
选择合适的绘画媒介	26

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com





第一章 铅笔画

用铅笔画	32
了解铅笔和石墨	34
铅笔画用纸	36

1 入门技巧

铅笔画入门	38
负空间	40
平行排线法和交叉排线法	42
线条的粗细	46
示例作品	49

2 中级技巧

线条与构图	50
打造立体效果	52
柔化色调	54
打造纵深效果	56
纹理与重复	58
示例作品	61

3 进阶技巧

用橡皮作画	62
留白与遮盖技巧	64
绘制皮毛	66
分层上色	68
反光和透明的表面	70
示例作品	73

第二章 炭笔画

用炭笔画	76
炭笔入门	78
炭笔画材料	80

1 入门技巧

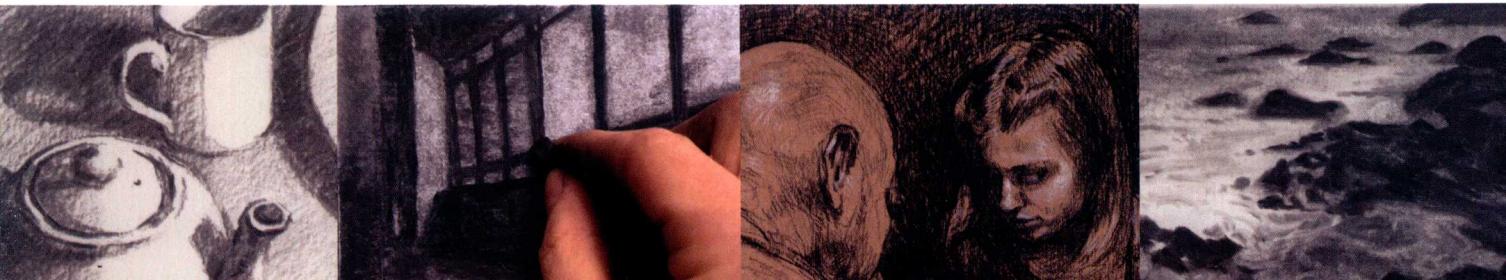
动态线条	82
打造阴影	84
用涂抹表现色调	86
减色法色调	88
调节明暗	90
示例作品	93

2 中级技巧

表现重量和体积	94
有色画纸	96
明暗对比法	98
色调与构图	100
点彩画法	102
示例作品	105

3 进阶技巧

空中透视	106
分层上色	108
肖像画	110
营造氛围	112
用不同炭笔作画	114
示例作品	117





第三章 墨水画

用画笔和墨水作画	120
墨水画笔	122
墨水及相关材料	124

1 入门技巧

勾线技巧	126
线条的变化	128
线条的宽度与方向	130
平行排线法和交叉排线法	132
点彩画法	134
示例作品	137

2 中级技巧

涂鸦式线条	138
调整墨水浓度	140
加水辅助创作	142
在有纹理的表面作画	144
结合使用勾线笔和笔刷	146
示例作品	149

3 进阶技巧

混色和柔化	150
用马克笔分层上色	152
用彩色墨水作画	154
打造富于表现力的纹理	156
修正错误	158
示例作品	161

第四章 彩铅画

用彩铅作画	164
了解彩铅	166
彩铅画相关材料	168

1 入门技巧

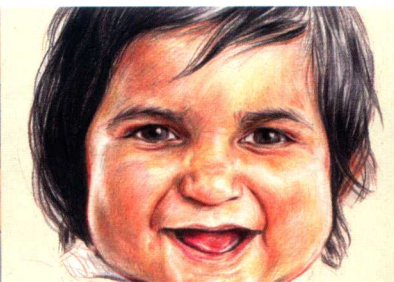
色彩理论与实践	170
彩铅线条入门	172
单色画	174
创作的顺序	176
用有限的色彩创作	178
示例作品	181

2 中级技巧

光学混色	182
暖色和冷色	184
互补色	186
在有色画纸上创作	188
不同材质的表面	190
示例作品	193

3 进阶技巧

皮肤的色调	194
混合材质	198
水溶性彩铅	202
示例作品	205





第五章 粉彩画

用粉彩笔作画	208
了解粉彩笔	210
粉彩笔及辅助工具	212
粉彩画用纸	214

1 入门技巧

粉彩画线条入门 1	216
粉彩画线条入门 2	218
水溶性粉彩	220
调整下笔力度	222
叠色与混色	224
了解明度	226
羽化	228
根据主色调上色	230
调配浅色	232
加深颜色	234
混合中性色	236
绿色	238
示例作品	241

2 中级技巧

利用画纸纹理	242
运用有色画纸	246
互补色	248
分层上色	250
巧用定型剂	252
绘制边缘	254
营造空中透视效果	256
皮毛的纹理	258
暖色与冷色	260
打造富有表现力的效果	264
示例作品	267

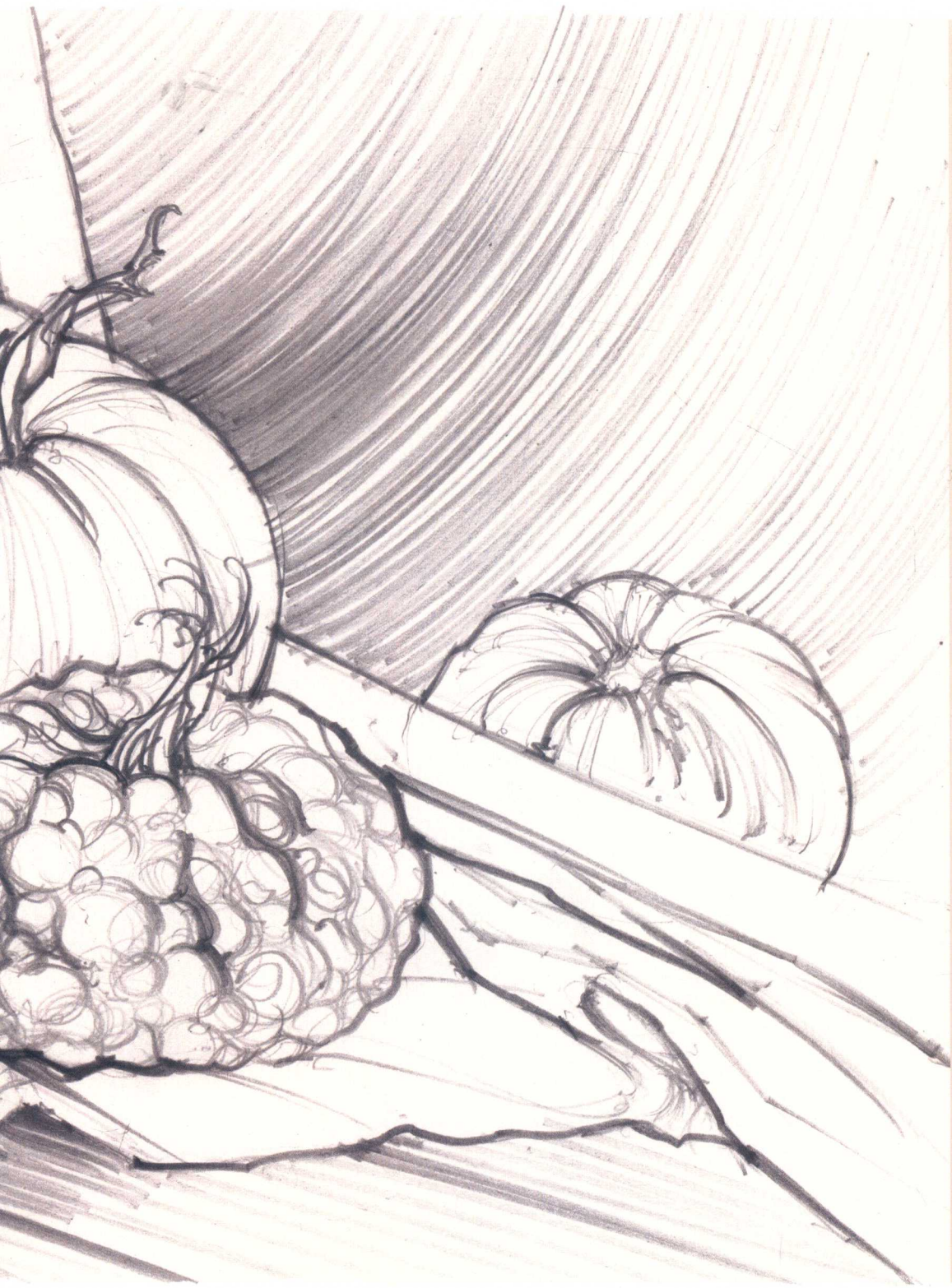
3 进阶技巧

渐淡画法	268
打造视觉焦点	270
绘制阴影	272
绘制动态人物	274
印象派建筑	276
在有纹理的表面作画	278
皮肤的色调	282
描绘水面	286
表现抽象风格	290
示例作品	293

术语表 294 | 索引 296 | 关于艺术家 303 | 致谢 304







入門

The basics

准备工作

拿起铅笔和画纸，开始作画！

绘画是创作艺术作品的基础，这项基本技巧随着不断练习而进步，而你所需要的仅仅是一支铅笔和一张画纸。用画作来记录生活是一项由来已久的传统，而究竟要写实地反映写生对象，还是对写生对象进行抽象化或更具表现力的加工，则完全取决于你的偏好。在不断安排构图，选择写生对象，完成作品的过程中，你将逐渐树立起信心。

树立信心

绘画手法并没有对错之分（只有自己偏爱的手法），所以人人都可以绘画。可能你在年幼时就已经大笔一挥开始创作了，那时的涂鸦无忧无虑，充满乐趣。而对现在的你来说，仍然可以通过练习提高自己的技巧，并享受创作的乐趣。

无论你是初学者还是已有建树的画家，都可以在现有基础之上提高绘画水平。如果你从未尝试作画，在入门的时

候可能倍感压力，而一旦找到适合自己的绘画风格，学会如何表现写生对象的最佳状态，你将逐渐发现绘画是一种令人收获颇丰且倍感振奋的过程。

绘画讲究熟能生巧，随着练习的增加，你会发现自己变得愈加自信。绘画不一定要精准（但仍要注意各部分的比例，参见第20—21页），因为作品旨在反映画家眼中的世界，并向观画者传达其精髓，即作品的颜色、氛围与情

感。这本书整合了各种绘画技巧，无论你绘画水平如何，都可以从中获益。同时，这本书也将带你探索绘画的世界，体验从以铅笔、炭笔创作单色画，到以粉彩笔创作五彩斑斓的作品。

选择写生对象

你该从何开始？只需有一支笔、一张纸以及所要描绘的对象即可。四下看看，在你身边有什么物件可以作为写生对象。选择家中的物品作为写生对象是一个很棒的开始。如果想创作一幅生动有趣的作品，你应该找一样吸引你、能为你带来创作灵感的写生对象。有的画家喜欢描绘一双鞋或一套杯碟，而其他人可能更偏爱描绘自然事物，比如一碗



单色绘画工具

铅笔通常是画家最早用到的绘画工具。铅笔价格适中、使用方便，非常适合进行速写、线描及色调研究。在这幅作品中，画家就用排线及交叉排线法表现了物品的造型。