

黄河十四走

黄河民艺考察记(上)

杨先让 杨阳·著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

黄河十四走

黄河民间艺术记忆(上)

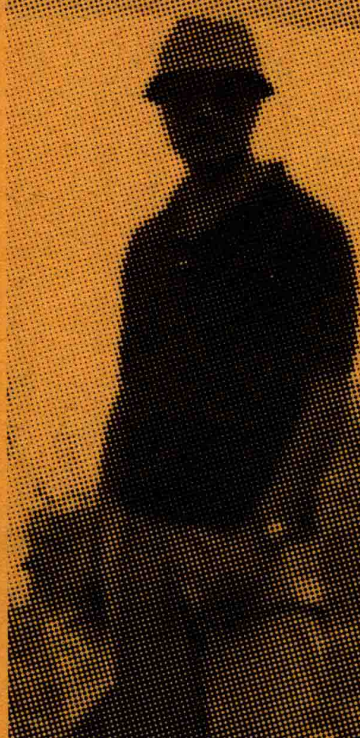
杨先让 杨阳·著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
桂林

目录

序	四
作者序 因缘与抉择	八
黄河十四走路线图	一五
黄河十四走进程表	二一
第一章 黄河考察前奏曲	二九
第一走（陕西）	四一
安塞腰鼓	四六
米脂转九曲	四八
陕北汉画像石与剪纸	五〇
安塞炕围画	五三
洛川鼗鼓	五六
第二走（陕西）	五七
兽面挂脸和坐虎	六一
凤翔木版年画	六三
宝鸡布制品	六六
社火脸谱	六九
第三走（河南、山东）	七一
淮阳泥泥狗	七五
淮阳庙会上虎形民艺品	七七
高密扑灰年画	七九
胶东剪纸	八一
青花鱼盘	八四
山东面花	八六
第二章 千里之行始于足下	八九
第四走（山西、陕西、河南、山东）	九七
喜庆窗花和绣花鞋样	一一九
山西皮影	一二一
河北滦县皮影	一二二
丧事与民间美术	一二四
百日被面	一二六
山西布虎	一二七
婚丧的枕顶刺绣	一二九
芮城布制品鴉	一三二
华县面花与风俗	一三四
华县皮影	一三六
华县鼗鼓	一三七
华阴布制蛙	一三八
樊亚民的剪纸	一四〇
绣鞋垫	一四一
巩县宋陵石刻	一四三



黄河十四走

黄河民间艺术记忆(上)

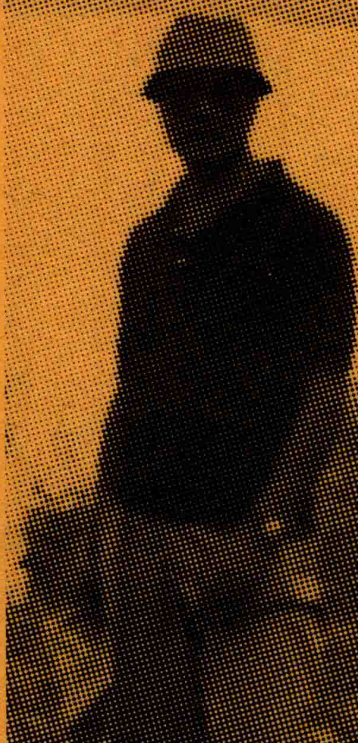
杨先让 杨阳·著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
桂林

目录

序	四
作者序 因缘与抉择	八
黄河十四走路线图	一五
黄河十四走进程表	二一
第一章 黄河考察前奏曲	二九
第一走（陕西）	四一
安塞腰鼓	四六
米脂转九曲	四八
陕北汉画像石与剪纸	五〇
安塞炕围画	五三
洛川鼗鼓	五六
第二走（陕西）	五七
兽面挂脸和坐虎	六一
凤翔木版年画	六三
宝鸡布制品	六六
社火脸谱	六九
第三走（河南、山东）	七一
淮阳泥泥狗	七五
淮阳庙会上虎形民艺品	七七
高密扑灰年画	七九
胶东剪纸	八一
青花鱼盘	八四
山东面花	八六
第二章 千里之行始于足下	八九
第四走（山西、陕西、河南、山东）	九七
喜庆窗花和绣花鞋样	一一九
山西皮影	一二一
河北滦县皮影	一二二
丧事与民间美术	一二四
百日被面	一二六
山西布虎	一二七
婚丧的枕顶刺绣	一二九
芮城布制品鸱	一三二
华县面花与风俗	一三四
华县皮影	一三六
华县鼗鼓	一三七
华阴布制蛙	一三八
樊亚民的剪纸	一四〇
绣鞋垫	一四一
巩县宋陵石刻	一四三



黄河十四走

黄河民艺考察记（上）

杨先让 杨阳·著

序

黄河流域，是中华民族文化的摇篮。在这一带广阔乡野，

积淀了丰富而源远流长的民俗文化。生活于封闭、偏僻农村里的妇

女，经过一代又一代母女传承，保留了许多古老的民俗技艺。有时，一件

民艺作品居然会呈现出中华文明初期的图像符号，令今日的学者专家观之不禁大感

惊奇。他们称此为民族「母体文化」所保存下来的珍贵「活化石」。■就以下面这两幅摄

自陕西华县（今渭南市华州区）农村的照片为例，可以看到老百姓生命礼俗活动中，乡民相互赠送

既是食品又属吉祥驱邪物的「礼馍」——面花。第一幅照片中面花被放在骡车上的大箩筐里，是外婆亲手

为小外孙满百日的庆典而做的。再加上赠送小儿的百日被面、衣、帽等礼品，便由舅妈、表兄弟欢欢喜喜地赶着车

子送礼去了……■翻页第二幅照片里，娶媳妇人家收到新娘的姥姥家送来两人合抱的大面花。仔细看面花奇特的造型——

双虎头、龙身、鱼尾——它可不是哪家老大娘「灵感来了」的即兴创作，而是经过「母体文化」世代传承，这神秘的造型可能包

藏了史前各图腾民族迁移、冲突和融合的真实历史；而面花上的虎面造型，更可以与商周古器物中的虎形，甚至与五千年前良渚文化中的

虎图腾进行比较研究，其中或藏有一脉相承的血缘关系。■面花只是民俗事物中的一项例子，说明了民俗文化的重要性。在这里，多种民俗艺术

历经千百年传承，至今犹鲜活存在于日常生活中。它们就像五彩缤纷的宝石，散布在古老大地上，熠熠生光。然而，有谁是识宝、爱宝，甚至把这些珍宝

慎重地拾掇、串结起来的人呢？■今天，残存的古老民俗正面临前所未有的剧烈的文化转型危机。现代化工商狂潮以决堤之势，席卷中原大地。我们担心：对于这





陕西华县农村里，外婆家为小外孙满百日准备了一车的贺礼，包括各式大小面花、百日被面、衣服、帽子等，正欢欢喜喜送礼去。



陕西华县农村里，结婚时新娘姥姥家送来祝贺的双虎头龙身鱼尾大面花。图为杨阳与村民抱着大面花。

些积淀数千年的民俗「活化石」，若不能及早、尽快、大量进行调查、记录和保存，三五年后，许多珍贵的民俗事物或都将永远由乡野中消失无踪。■

一九八八年，《汉声》杂志编辑赴大陆进行民俗调查，结识了中央美术学院民间美术系主任杨先让。说起这世上独一无二的「民间美术系」，便是由他创办的。初见面，杨先让便满怀热情地与我们畅谈「走黄河、访民俗」的精彩经验，其间种种的艰辛与动人之处，使我们激动不已。■「现

在大家都知道说民间美术好，说民间美术重要，可是，好在哪里，重要又在哪里？」杨先让以兴奋、急切的语气说：「直到我下定决心，

率队走访黄河流域各地，才像捅破窗户纸，看清楚民间美术的来龙去脉，也摸着了民间美术的根……」■为组织「民间美术系」的

教学工作，收集教材并建立民间美术的理论，杨先让于一九八六年底接受美国乔治·索罗斯基金会资助，开始了他组队「黄

河十四走」的壮举。■前后持续四年的黄河民艺考察，杨先让一行人的足迹遍及青海、甘肃、宁夏、陕西、山西、河南、

河北、山东八省（区），从黄河上游一直搜寻到黄河入海口。其间，他们更数度出入民俗活动特别丰富的中游地带，

如新绛、华县等地，以便进行深入的考察和记录工作。■十四走下来，累积的成绩是丰硕无比的，其中包

括了几万字笔记、数千张照片、上百种民艺收集，以及调查者终生难忘的亲身体验……■为达成《黄

河十四走》出版，《汉声》编辑曾多次赴北京，专程与杨先让重看一遍采访幻灯片，再商量一

回写作方法……如此，书中的游记，配合一百零三篇「特写」，便在几年中渐渐成形了。

■在这里我们以无比的兴奋，推出《黄河十四走——黄河民艺考察记》三巨册。多

年来，汉声以抢救民俗，建立「中华传统民间文化基因库」为职志，而杨先

让《黄河十四走》搜集多种多样民艺瑰宝，正足以构成一座丰硕的民

间美术文化博物馆……■现在，就让我们随民艺考察者的脚步，

开始黄河第一走！

作者序

因缘与抉择

「从小就是喝洋水学洋玩意长大的，现在可好，愣要向土坷垃里钻，费解！」

「不好好画画，怎么搞起民间美术来了？」

「狗熊掰棒子，掰一个丢一个。」

「这里放一枪，那边放一枪，到底他想干什么？」

我要创办「民间美术系」，研究民间美术，朋友们都议论纷纷。

画家黄永玉说得很形象：「你总跑到人家「地」里折腾，自己的「地」都荒废了！」

近十年来，不少朋友是不理解我的，而我却铁了心似的固执。

近六十岁的人了，在绘画艺术上正是做最后拼搏的阶段。这是一个很严肃的事，我能不反

复考虑吗？

前辈之中有的人本来学医，后来却走上文学的道路；言菊朋弃去京官不干而入梨园「下

海」，李叔同舍艺术而入佛门……艺术领域是那么宽广，那么令人神往动情，我还在艺海里，

只不过从这个区域游到另一

不入画区，有何不可？



一九四八年夏

南京国民政府
教育部
中央美术学院
校长 吕凤子

学校校长欧阳予倩的介绍信，一心想

报考戏剧专业。路过北平遇到一位同乡同学，他拉着我投考国立北平艺术专科学校美术系。

我本来奔着图案科去的，后来却半路转到绘画科的西画组，而于一九五二年毕业了。更

未料到于一九五四年起我迷上了从未学过的木刻版画，从此在版画

领域里创作教学。一九八〇年江丰回到中央美术学院重任院长，

他提出创建『年画、连环画系』，要我组系及担任教学工作。朋

友和家人一致不赞成我离开版画系，结果磨来磨去我却同意了；

当时我心里清楚，我是冲着我喜欢的江丰院长而应允的。我

重感情更重义气，如果冲着年画和连环画这两个专业，坦白说我

根本不会喜欢，虽然我也曾画过且做过几载年画编辑工作，我的

妻子更是做了一辈子连环画编审工作直至退休。这样我走马上任

转眼六个年头过去了。谁又料想一九八四年我从美国探亲访问归

来不久，竟提出将年画、连环画系改为民间美术系，并且决定要

孤注一掷。看来我不是一个安分的人。

我正式学艺可以说是在一个封闭的时期，绘画艺术只能是这

那。但有一点我牢牢地把握着，即创作是表达我的感情，引不起真

情的我决不会去画。至今我仍摆脱不开原有的表现手法；不是不想

去改变，而是如果不是自然流畅、水到渠成的变，我决不去勉强。

我就是我。但是对大家、对整个艺术界却必须突破、开拓。

大自然本身丰富多彩，作为反映思想意识形态的艺术更应该万紫

千红。西方的艺术流向，从中世纪歌颂神到文艺复兴时歌颂人，再发

展到今日的各流派，其中有借助于东方，也有借助于原始艺术；而中

国艺术为什么就不可以从中国这片古老而悠久的民间艺术土壤中吸取

中国艺术为什么就不可以从中国这片古老而悠久的民间艺术土壤中吸取

9.14. 一早去桥头迎拍口云、老河、摆渡船。
结果一切如意。只日未云，也补照
和空忙忙。
今天主要拍口云、老河、摆渡船。发改-老河
夜宿牛棚洞

9.15. 一早拍口云，可惜无雾。+ 11时又念佛
过了。
向河曲云发。中午到达。
文化馆馆长武荣德、书记王时，又看
文物，文物馆长王大示，让拍几件民间
物件。
晚上租车打东村戏。可惜跟吃
如剧场。味道不。台见歌不。带。
说文化馆录了一盘=台见歌不。带。

9.16. 到文化馆拍照。制条。文物、瓷器、
给十手物馆号易福善。文化馆馆长武荣德
日云了三中。号。为。云。
下午租三辆车拖去东村戏。半路
车不。待前。望仙。望仙。

来的礼物。一版，壁云。连。山。山。山。
拍了张不。资。判。
晚上收拾东西。明天向PDD云发。
转大同。马踏。马踏。马踏。马踏。
手祝。困难。一切。一切。一切。一切。
对。对。对。对。对。对。对。对。对。对。

9.17. 一早起床。结果汽车又坏了，不
得拍口云。拖到下午二时多云发。
半夜十一时石有火车去大同。在车站
上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。
去年七时，到。到。到。到。到。到。到。到。到。到。

9.18. 去。去。去。去。去。去。去。去。去。去。去。
游。游。游。游。游。游。游。游。游。游。游。
11.10. 上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。
这。这。这。这。这。这。这。这。这。这。这。
左右。左右。左右。左右。左右。左右。左右。左右。左右。左右。



考察黄河民艺一行人在河南三门峡冯佐村黄河边

杨先让考察黄河民艺笔记本之一

杨先让笔记本上的炭笔插图，描绘的是皮影头像。



三、中央美术学院是中国美术最高学府，目前已有西洋画体系、民族绘画体系，再加上民间美术体系，岂不是更具有中国美术的特色？

四、在中国民间美术丰富的土壤中学习研究，必然会创造出一支崭新的、更富有民族特点的艺术流派。

创建民间美术系是前所未有的事业，困难一定不少。工作反正都是要有人去做，我们有信心。

在讨论是否把年画、连环画系改成民间美术系的那一天，会议室里坐满了院系各位负责人。当轮到研究讨论年画、连环画系是否改为民间美术系的议程时，我既激动又很沉着地开始申诉理由，嗓门越来越高，后来干脆站了起来，说：『……有人说美术学院不是培养民间艺术人。

养分，去培育出新的花朵？在那没有被发掘的厚土中，宝藏多着哪！掉在任何一个方位上便会沉迷得一辈子都不想爬出来。民间艺术被官方、文人遗忘了数千年，今天应该是好好珍惜它、重视它的时候了。这就是推动我建立民间美术系的一个强烈动机。此外还有几个原因使我要成立这个系：

一、中国的传统民间美术比任何国家都丰厚，目前在社会大变革之下逐渐消失的可能性很大，必须紧追动手搜集、学习，意义重大。

二、世界上已出现一股学习民间艺术，并向原始艺术探索的潮流。我国在这方面得天独厚，这一辈中国美术工作者必须参与其事，责无旁贷，决不能等下一代人去干。

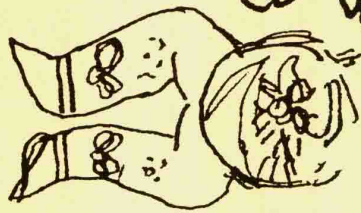


杜祥茹即兴之作，她经常夺取小孙女的笔和纸作画。

河南三门峡冯佐村 杜祥茹 七十三岁



杨先让笔记本内记录的陕北黄雨面花造型



黄雨面花

美术学院能培养民间艺人吗？

有人问：「每个系的学生都可以学民间，为什么还要成立一个民间美术系？」

我答：「是的，每个系都应该学。油画系的学生学了还是画油画，中国画系、版画系、雕塑系的学生学了还是搞国画、版画、雕塑。民间美术系的学生也要学西洋画、中国画，但是他们是在民间美术的土壤上去学习的，最后所创造的是富有民族、民间气息的新画种。这是很明白易懂的道理。」

又问：「民间美术系培养的学生能适合社会需要吗？」

我答：「其他系的学生能适应社会要求，他们也能适合，而且适应能力比其他系的毕业生更高一筹。因为他们不只掌握西洋画、中国画，更比其他系的学生多一手，那就是民间美术的专业能力。」

最后我又补充说：「正如音乐学院，既培养意大利著名男高音帕瓦罗蒂式的歌唱家，也培养中国著名民族歌手郭兰英式的歌唱家，我们中央美术学院也要培养传承民间艺术的艺术家。我预计将来中国美术作品参加世界性比赛，获奖者很可能就是民间美术系培养的人才所创造的富有中国乡土气息的作品，占着最大比例。」

中央美术学院古元院长第一个表态说：「我同意，只是系的名称不确切，是否加「研究」或「学习」两个字？」

此刻此时太使我感动了，古元是理解我的。我说：「名称的确不理想，我们想来想去只好先这么叫了。名称是其次，创系主要在学什么，怎么学。权当给孩子先起个小名，以后长大了再给起个合适的大名吧！」

运城地区文化局

艺术馆 谢良光

贾作良

黄河三角洲
河东郡

女娲喜器
在此

女娲朝高台朝

人祭地文

180万年前有人类用土造屋
古生物化石多，旧石器时代遗址
多处，中石器时代遗址也发现，华北唯一
原始森林在此地。(因系黄土高原作
郊区)新石器时代遗址多处(几处)

中国用科学考古最早一地在西阴在此

夏一万窑址发现西阴，商代也发现遗址

址，以石各代之文物较多

西阴遗址，晋献公一墓在绛县，司马迁在此

王勃，柳宗元，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

司马迁在此，司马迁在此

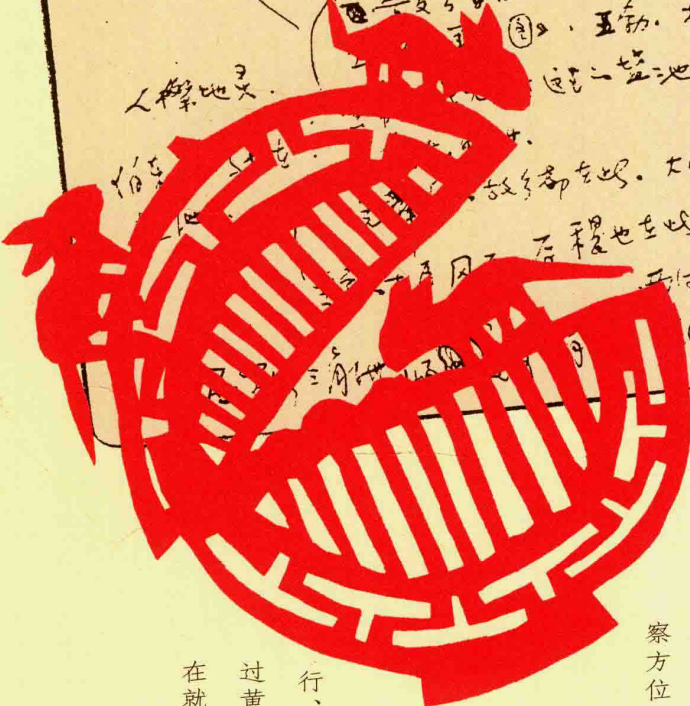
司马迁在此，司马迁在此

王泽庆 高攀

21日. 到稷山县看景
挖景山型云. 宰
租车60元.
陪同.

22日. 租车100元去
看古城. 看太史祠

23. 庙前村. 看太史祠
陵西. 司马迁祠
汉武帝在此作
“乐生凡群”秋凤



杨先让笔记本之一及其中夹着的民间剪纸，是考察民艺沿途收集所得。

区域、大文化圈。它包含了中原文化、草原文化、汉楚文化、吴越文化、东夷文化和苗藏文化。从高原到沿海，从仰韶文化到大汶口文化，从原始社会发展现代到现代社会，变异清晰。漫长的封建时代，帝王争地建都又大都围绕着黄河流域，人称黄河为华夏民族的摇篮并非过誉。这里所产生的一切民间艺术活动又必然与考古学、哲学史、古代史、民俗学、民族学、艺术史等多方面的学科，在内涵和根源上密切相连。考察黄河流域的民间艺术，很可能获得打开中国其他地区民间艺术的一把钥匙。既然考察方位和目标已定，第一阶段，小队就定在一九八七年暑假八月中旬动身，先走有把握的山西、河南、陕西三省，预定分两期共两个多月走完。但在此之前，我已和同行、亲友三次从北京出发，考察过黄河流域一些地区的民艺。现在就从一九八六年

杨先让