

# 黄河十四走

黄河民艺考察记（中）

杨先让 杨阳·著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

# 黄河十四走

《黄河民间考察记》(中)

杨先让、杨阳·著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社  
桂林

# 目录

## 第三章 山一程·水一程 四

### 第五走（山西、陕西） 四

府谷面花	一三
府谷石狮子	一六
替身娃娃荷包	二〇
民间瓦当	二二
拴娃娃石	二七
绥德义合镇东岳庙壁画	三〇
面花燕燕	三三
瓜子娃娃	三四
陕北布制鱼	三五
刘兰英剪纸	三七
坐生娃喜花	四〇
石窟浮雕	四二
安塞农民画	四四
安塞曹佃祥的剪纸	四六
虎头童帽	四八
布老虎	五〇
澄城的民瓷	五二
引魂鸡、送魂马	五四
拴马桩	五五
新绛新婚盆盖刺绣	五八
箱底画	六〇
秦王点兵	六三
福胜寺雕塑	六六
葫芦庙力士	六八

### 第六走（河北） 七〇

张树梅剪纸	七一
-------	----

### 第七走（河北） 七二

北京和内丘的神马	七三
内丘石狮子	七五

### 第八走（河北） 七六

染色刻纸	七七
------	----

### 第九走（山西、河南） 八〇

民间瓷绘	八二
河南玩具	八四



# 目录

## 第三章 山一程·水一程 四

### 第五走 (山西、陕西) 一〇

- 府谷面花 一三
- 府谷石狮子 一六
- 替身娃娃荷包 二〇
- 民间瓦当 二二
- 拴娃娃石 二七
- 绥德义合镇东岳庙壁画 三〇
- 面花燕燕 三三
- 瓜子娃娃 三四
- 陕北布制鱼 三五
- 刘兰英剪纸 三七
- 坐生娃喜花 四〇
- 石窟浮雕 四二
- 安塞农民画 四四
- 安塞曹佃祥的剪纸 四六
- 虎头童帽 四八
- 布老虎 五〇
- 澄城的民瓷 五二
- 引魂鸡、送魂马 五四
- 拴马桩 五五
- 新绛新婚盆盖刺绣 五八
- 箱底画 六〇
- 秦王点兵 六三
- 福胜寺雕塑 六六
- 葫芦庙力士 六八

### 第六走 (河北) 七〇

- 张树梅剪纸 七一

### 第七走 (河北) 七二

- 北京和内丘的神马 七三
- 内丘石狮子 七五

### 第八走 (河北) 七六

- 染色刻纸 七七

### 第九走 (山西、河南) 八〇

- 民间瓷绘 八二
- 河南玩具 八四



# 黄河十四走

《黄河民俗考察记》(中)

杨先让 杨阳 著

广西师范大学出版社  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
桂林

# 黄河十四走

黄河民艺考察记（中）

杨先让 杨阳·著

---

第四章 望洋兴叹	八七
第十走（甘肃、陕西、山西）	九五
庆阳礼馍	九六
枕顶绣片	九七
鱼枕、蛙枕、针扎	九八
布龟	一〇二
香包和荷包	一〇三
肚兜	一〇五
吞口	一〇六
木偶头	一〇七
甘肃皮影	一〇九
库淑兰剪纸艺术	一一一
小石狮	一一四
玻璃画	一一五
苏兰花的剪纸	一一六
白胎寺木鱼	一一八
新绛关帝庙龙柱	一二〇
稷益庙壁画	一二一
面羊礼馍	一二三
定襄面花	一二五
定襄帽片刺绣	一二七
河曲东岳殿壁画	一三二

---

# 山一程·水一程

## 府谷 面人人

陕北府谷面人人奇特的长脖子造型，据传取自人祖伏羲、女娲之形。

面人人以白面本色为主，再画龙点睛地点红染青，是府谷一带订婚时男方送女方的礼馍，也是农历七月十五鬼节必备之物。



陕北府谷面人人面花，男女造型均有，有时甚至阴阳合体。

牛王

马王

水草

河北内丘牛王、马王、水草纸马。





陕北洛川人面双鱼莲花遮裙带  
(黄永松摄)

体现了中国古老的万物有灵、自然崇拜的信仰。

前页说明 春节祭神焚化的内丘纸马，大小如巴掌，内容却包罗万象，有马王、场神、圈神、南海火士、地母等，从天上到地下、农田到谷场、猪圈到马槽，与日常生活相关的神祇无一遗漏。

# 内丘 纸马

# 洛川 人鱼遮裙带



遮裙带是陕北洛川流行的妇女裙带，  
系在正值生育年龄的新媳妇的腰部，  
蕴含着祈求新生儿来临的愿望。  
这件彩绣的人面双鱼莲花遮裙带，  
中央的人面娃娃及莲花喻意连生贵子，  
两旁的阴阳双鱼则象征阴阳相交，繁衍万物。



陕北安塞曹佃祥剪的人面鱼身剪纸



# 安塞 人鱼剪纸

这尾肥硕的人面鱼身剪纸，  
出自曾受邀至中央美术学院民间美术系传艺的  
陕北安塞剪纸能手曹佃祥之手。  
中国民间美术中常见人兽合体的形象，  
如人面蛇身、人面蛙身、人面虎身等，  
大都为生殖之神或护生之神，  
其中甚至还蕴含着古代部族的图腾意义。

# 华阴 替身娃

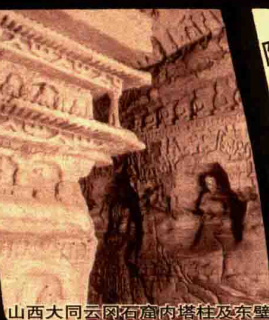
替身娃荷包是陕甘一带的儿童佩饰。十二岁以下儿童在鬼怪生日或端午节，都会佩戴在身上，作为替代儿童在鬼怪来侵时的牺牲品，以保佑儿童顺利成长。这个替身娃荷包双拳紧握与独特的曲形身体连接，双腿蹲屈，既像跳舞，又好似处于对抗妖魔的备战状态，造型生动有力。

# 第五走

日期：一九八七年九月二十九日至十一月一日

路线：北京→大同→府谷（皇甫、麻镇）→神木→佳县→米脂→乌镇→绥德（义合）→清涧→子长→延安→安塞→宜川→澄城→临潼→西安→新绛→北京

队员：杨先让、冯真、叶蕾蕾、吕胜中、刘长春、孙勤、刘乃盛



山西大同云冈石窟内塔柱及东壁



山西大同创建于辽代的上华严寺



山西大同下华严寺



一行人在云冈石窟前合影

第五走前后耗时一个多月，亲身目睹了近三十项民间美术品。其中府谷长脖子面人人造型奇特，是农历七月十五和结婚时必备之物；新绛一地民间艺术特别精彩，新婚盆盖刺绣、《秦王点兵》鼓乐、寺庙雕塑以及箱底画，样样源远流长，水平超越其他地区。

除了靳之林已赴巴黎之外，原班人马七个人一起出发。由于季节原因，我们决定从陕北最远一个县往下走，初步计划一个月。行程当中叶蕾蕾要回美国，冯真要去成都参加全国年画评奖会议，吕胜中要赶回北京教课。我安排并交代了系里的工作后，于九月二十九日带队先向山西大同出发了。

北国正是秋高气爽时节，令人振奋。我们首先参观云冈石窟，以及上下华严寺内的辽、金彩塑佛像。大家为那众多的艺术造像而着迷，不时发出惊叹声，我却陷入回忆之中。那是三十年前的初春，我以文化部研究室成员身份参加山西太原召开的全国农村文化工作会议，回北京

之前一个人来大同参观古迹。那时交通不便，由于我是中央部里来的，当地文化部门用车送我到云冈，并安排我住在石窟文管会的小招待所里。一位看门的老者让我睡在朱德总司令曾住过的房间里。那时参观



“黄河十四走”之第五走路线图

的人极少，好像只有我一个人。白天我流连在那艺术宝库之中，被北魏时期的飞天乐伎雕刻和小石窟中的神像所感动，着迷得出神；上床后浮想联翩，久久不能成眠。迷迷糊糊地进入梦中，白日所见仙人携我起舞，笙瑟袅袅。醒来红日当空，急忙出外，对景写生，并将梦里

所见题记于画之上方，以此为念。『文革』时红卫兵抄家，这幅画就成了一罪状，批我思想腐朽、反动，不配为人师表。当年又见到下华严寺中几尊大势至菩萨像动态微妙，静中有动，含而不露。座座技艺严谨的精品，使我常年不忘。今又相见，它们依然散发着沁人心脾的光彩，戏曲舞蹈家应从那优美形象中获取传神的启发才是。

当晚让三位青年上街购买瓜果、酒食，于旅社中聚饮，借此祝贺第二天的国庆节。凌晨乘火车到阳方口，再等长途汽车去陕西府谷县。车行五六小时，一路上看到断断续续的古长城遗迹，到傍晚过黄河长桥就是目的地了。街上看不出节日景象，吃了饭在县宾馆住下。

府谷是坐落在黄河北岸的山城，河对面是山西保德县。一清早大家来到黄河边，在沙滩上散步，向东望去，雾气笼罩着群山，太阳迟迟才出来，我们又向文化馆走去。馆长找来有关人员向我们介绍当地历史情况。这一带旧、新石器时代遗址有一百多处，商、周、秦、汉遗迹几十处，辽、金遗物甚多。府谷在汉代称府，宋时称州。府谷历代

归山西管辖，后来与陕西有分有合。长城将此县分成两半，西北边的一半属内蒙古草原，另一半属陕、晋地区黄土高原。府谷为历代重镇，是余太君的故乡，其墓葬在河西。七星庙是余太君与杨继业成婚之地。李自成起义也在这里。这里也是著名民间戏曲『二人台』的发源地。民间艺术因为时节关系一时看不到，馆长建议我们去麻镇看看。

下午去府谷旧城址。宋代旧城建在峭壁高地，黄河从下面通过。由于大部分政府机关迁往新城，这里墙倒土堆，荒凉不堪，毫无生气，像一座古墓，历史的钟摆在这里被停顿冻结了。附近破庙里传出小学生琅琅读书声，十分不协调；偶尔从残塌的房院里走出一个老人，显得有些恐怖。正是在这里，我们发现了旧门楼上立着的镇宅的小石狮子。



云冈大佛



杨先让一九六〇年云冈写生作品



陕西苏芸芸剪纸鹿头花，借娃娃和生命树歌颂生命力



府谷长脖子人人面花是府谷过鬼节和结婚必备的礼馍



府谷双手交叉的面人人

走进一家又发现了特殊的面花——长脖子面人人<sup>①</sup>，造型古怪。女主人告诉我们，这一带农历七月十五鬼节和结婚时都做这种『面人人』，或称『面娃娃』。问她为什么脖子做得那么长，回答说：『就要长长的，好看嘛！』她又拿出爬着姿势的面娃娃，十分精彩。我们纷纷拍照，如同发现国宝。

(下接一五页)

# 府谷面花

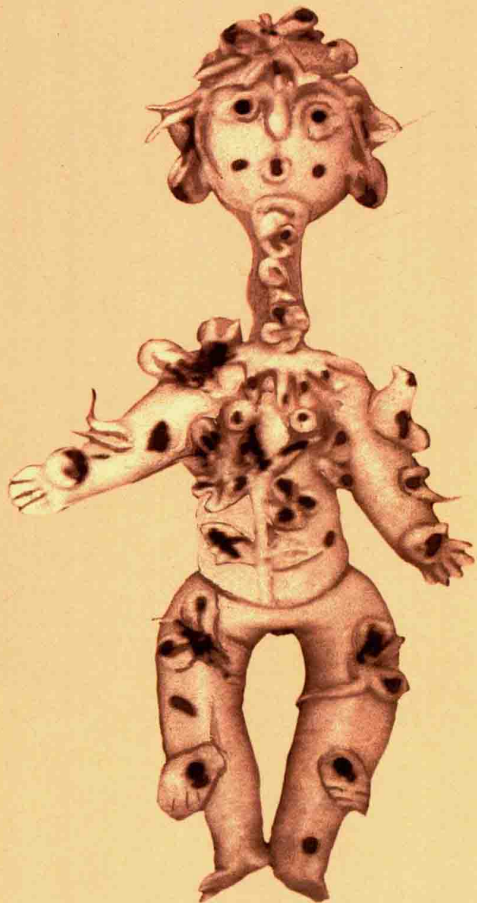
## 1

特写

项目：面花  
用途：生、婚、丧以及节日送礼

时间：一九八七年十月初  
地点：陕西最北部府谷县

黄河流域各省，面花礼馍种类繁多，风格不一。陇东、陕西渭南、晋南是以虎、虎首龙身鱼尾面花为主；河北磁县是大面羊；山东沿海一带是『金玉满堂』的鱼面花；山西定襄是『连体娃』面花；陕西最北府谷县则以长脖子『面人人』(又称『面娃』)为代表。相比之下，府谷的面花十分古朴，以白面本色取胜，恰到好处地点染红绿二色，以起提神作用。

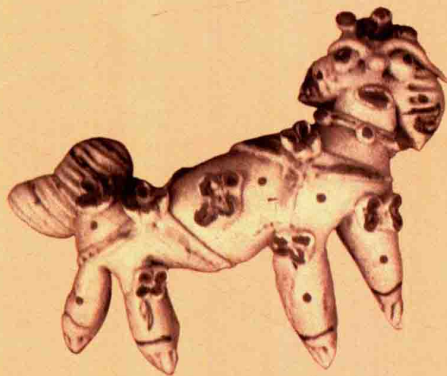


府谷长脖子面人人。府谷面花以白面本色为主，再恰当地点染红绿。



府谷蛙形面花

府谷面人人强调长脖子，据说是借人祖伏羲、女娲之形作为生殖繁衍和祝祷生命兴旺的象征。



府谷狮形面花

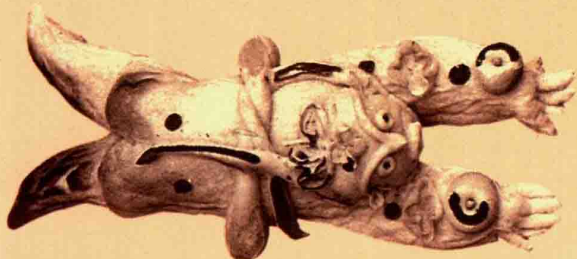
府谷县面花主要造型有鱼、蛙、鸟、兽，形象带有原始味道。尤其使我们惊奇的是这里的面人人，一种爬着、胖乎乎的娃娃，代代相传业已定型。有的双手交叉，十分可爱；有的是长脖子面人人，是这一带特有的造型。据说这种面人人是在农历七月十五鬼节以及结婚时

对面人人的造型，只能作如下解释了：七月十五日是祭祖扫墓的日子，以面娃娃作为礼馍，显然与子孙繁衍有关联。那么婚配作礼馍，依然与婚配的目的，即繁衍后代相关。面人人的寓意与山西定襄县连体

必做的样式。男女订婚时，男方送女方的聘礼礼馍中，面人人也是必需的礼品。有的要用几十斤面粉，分段蒸熟，最后组成真人大的面人人，十分壮观。  
长脖子面人人是其他地区所没有的。中国如此辽阔的土地，各地风俗习惯有极大的差别，真是「千里不同风，百里不同俗」，一个省内的面花造型竟会相差如此悬殊。我们为此跑了两趟府谷，始终调查不出长脖子面人人的来龙去脉。好像一切都是理所应当，没有什么奇怪的，祖辈就是这么传下来，没有必要追问底似的。



府谷爬姿面人人，白胖可爱。



府谷爬姿面人人



府谷捧桃爬姿面人人