

黄河十四走

黄河民艺考察记（下）

杨先让 杨阳·著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

黄河十四走

《黄河民俗考察记》(下)

杨先让 杨阳 著



桂林
广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



《黄河十四走——黄河民艺考察记》

作者：杨先让 杨 阳

版面设计：汉声杂志社股份有限公司

Copyright © 1993 英文汉声出版股份有限公司

原中文繁体字版由 台湾英文汉声出版股份有限公司出版

中文简体字版由 台湾英文汉声出版股份有限公司授权出版

著作权合同登记号桂图登字：20-2017-171 号

出版统筹：多 马

策 划：多 马

产品经理：贾宁宁

责任编辑：陈子锋

助理编辑：贾宁宁

责任技编：李春林

篆 刻：张泽南

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河十四走：黄河民艺考察记：全3册 / 杨先让，
杨阳著. —桂林：广西师范大学出版社，2018.6

ISBN 978-7-5598-0850-9

I. ①黄… II. ①杨…②杨… III. ①民间艺术—
介绍—中国 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075990 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京启航东方印刷有限公司印刷

(大兴区西红门镇福伟路三条9号 邮政编码：100067)

开本：890 mm × 1 230 mm 1/8

印张：109 插页：1 字数：466 千字

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

印数：00 001~10 000 册 定价：298.00 元 (全三册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目录

第五章 恍兮惚兮顿悟理	四
第十一走 (宁夏、甘肃、青海)	⑦
陵墓柱基石	二 三
贺兰山岩画	二 四
回族民艺品	二 六
一百零八塔	二 八
宁夏陶瓷绘画	二 九
兽面瓦	三 〇
土族民艺品	三 一
青海皮影	三 二
藏族民艺品	三 四
彩陶艺术	三 五
兰州布虎	三 七
第十二走 (陕西)	③⑧
第六章 尾声在山东之外	三九
第十三走 (山东)	④⑨
山东潍坊年画	五 六
纸牌	五 八
大汶口彩陶	五 九
嘉祥民间石刻	六 〇
嘉祥花包袱	六 一
虎头鞋及瓜帽	六 二
山东泥叫虎	六 四
山东汉画像石	六 五
郟城木玩具	六 六
第十四走 (河南; 韩国仁川等)	⑥⑦
石狮、石猴	七 〇
朱仙镇年画	七 一
朝鲜半岛民艺	七 三
第七章 暮回首, 它在灯火阑珊处	七五
黄河十四走图录	九五
青海省	九 五
甘肃省	九 七
宁夏回族自治区	一〇 四
陕西省	一〇 六
山西省	一 二 四
河南省	一 三 六
河北省、北京市	一 四 四
山东省	一 四 八
附录一	一五五
附录二	一五七



黄河十四走

《黄河民俗考察记》(下)

杨先让 杨阳 著



桂林
广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

目录

第五章 恍兮惚兮顿悟理	四
第十一走 (宁夏、甘肃、青海)	⑦
陵墓柱基石	二 三
贺兰山岩画	二 四
回族民艺品	二 六
一百零八塔	二 八
宁夏陶瓷绘画	二 九
兽面瓦	三 〇
土族民艺品	三 一
青海皮影	三 二
藏族民艺品	三 四
彩陶艺术	三 五
兰州布虎	三 七
第十二走 (陕西)	③⑧
第六章 尾声在山东之外	三九
第十三走 (山东)	④⑨
山东潍坊年画	五 六
纸牌	五 八
大汶口彩陶	五 九
嘉祥民间石刻	六 〇
嘉祥花包袱	六 一
虎头鞋及瓜帽	六 二
山东泥叫虎	六 四
山东汉画像石	六 五
郟城木玩具	六 六
第十四走 (河南; 韩国仁川等)	⑥⑦
石狮、石猴	七 〇
朱仙镇年画	七 一
朝鲜半岛民艺	七 三
第七章 暮回首, 它在灯火阑珊处	七五
黄河十四走图录	九五
青海省	九 五
甘肃省	九 七
宁夏回族自治区	一〇 四
陕西省	一〇 六
山西省	一 二 四
河南省	一 三 六
河北省、北京市	一 四 四
山东省	一 四 八
附录一	一五五
附录二	一五七



黄河十四走

黄河民艺考察记（下）

杨先让 杨阳·著

恍兮惚兮顿悟理



兰州布虎

虎是中国民间的吉祥物和保护神，布虎在黄河流域更是处处可见。

这只兰州老大娘手制的布虎特别古朴，象征人祖的鼻子较长。

象征太阳的眼睛拉长，像商周青铜器兽面纹；虎腿上的卷纹和黄底虎身上的黑、红两色曲线，

既对比又和谐，直可上溯至三四千年前的古器物纹饰。



甘肃兰州布虎，造型古朴，没有太多装饰。
(黄永松摄)

银川 西夏夜叉

宁夏银川西夏陵墓柱基石，是裸身、肌体肥壮的跪式夜叉形象。取佛教八部护法神之一的夜叉为基石，既托梁顶柱又保护墓室安全。



右图及下图都是山东济南灵岩寺墓塔上的托塔力士雕刻。



济南 托塔力士

银川 虎岩画



宁夏贺兰山岩画中的大小虎。大虎身上的旋涡纹是象征生命延续的符号。

黄河十四走

第十一走

第十一走再度加紧走访黄河上游宁夏、甘肃和青海三省（区）。贺兰山岩画包括人物交媾、太阳、动物、兽面和人面等图像。博物馆内展示的大量新石器时代彩陶，充分显示本源艺术与民间美术的关联。市集上购得的兰州布虎特别古朴，与岩画虎似有相通之处……

日期：一九八八年十一月十日至十二月十一日

路线：北京↓银川↓同心↓固原↓兰州↓西宁↓互助↓化隆↓循化↓同仁↓临夏市↓兰州↓北京

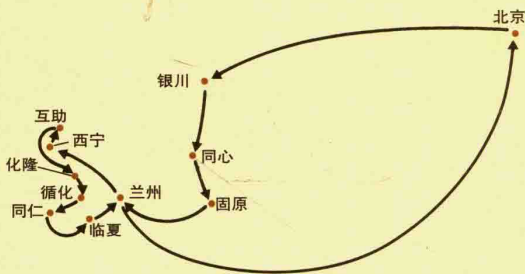
队员：杨先让、乔晓光、杨阳、陈开民、张彤、摄影师小甄

一九八八年已临年底，黄河上游一段的考察必须抓紧进行，计划先走宁夏，再经甘肃入青海。成员除了我和研究生乔晓光、摄影师小甄外，女儿杨阳也参加了，她可以在生活方面照顾我。六十年代初毕业于中央美院中国画系的陈开民也加入了，他对民间瓷器很有研究。还有于我系前年毕业后分配到文化部社文局工作的张彤跟我们走，这样一行六个人的队伍形成了。

古传『天下黄河富宁夏』，这是宁夏的地理条件。宁夏历来是畜牧与农耕混杂的地区，北以贺兰山为界与内蒙古相邻，汉代前后是匈奴活动区域。古羌族的遗支之一党项羌于十一至十三世纪所建立的西夏王朝大本营在此，著名西夏王陵墓群排列于银川北面贺兰山下。回族是古代由海、陆的丝绸之路进入中国后慢慢形成

的，以大分散、小集中方式分布于全国各地，而宁夏便成了回族人数最多的居住区。来到这里，我们明显感到与中原一带文化风俗区别悬殊，很多知识需要了解和学习，像回族的历史、西夏王朝的兴衰、丰富的贺兰山岩画、当地的民歌『花儿』等。

银川市文化处处长杨建国，张少勤，还有群艺馆负责人庞荣松等，对我们十分热情，工作上尽力给予协助。他们首先领我们参观博物馆，并请馆长和专家向我们作介绍，然后又参观清真寺，几天来活动安排得满满的。杨建国是



“黄河十四走”之第十一走路线图

沿着贺兰山麓几十里辽阔的地带，分布着小金字塔式的土陵墓^①，当年都建有陵墓楼阁，而今荒无人烟，与乱石野草为伴。遗留下的只有柱基地座的几方力士夜叉石刻（力士支座），原址还有两块，宁夏博物馆内有四块，都是裸体顶山蹲式力士夜叉高浮雕，又完全出于民间工匠之手，肌肉突起，形象奇特，是力量的体现，质朴大方。虽然这是宫廷艺术范畴，但是在造型上却属于民间艺术的法则规律。此外，博物馆展出的西夏时期大量黑白釉剔刻花瓶，也引起我们很大兴趣。

中国之大，包罗万象。由于经济落后，祖先遗留下的宝藏尚在封闭之中，需要去发现与发掘。世界上研究岩画的学者，一直认为中国在这方面是一片空白。谁又能料到近几年，中国大地上忽然从南到北、从东到西都发现了原

上海复旦大学毕业的回族同胞，主动为我们讲了一课《回族与伊斯兰教》，完全是雪中送炭，对我们在这一带的活动提供了十分及时的帮助。

十一月十四日，文化处派了两辆车带我们前往西夏陵墓群，然后到贺兰山口看岩画。一整天走的都是山路，尤其在贺兰山下寻找岩画那段路，可以说是世界上最难走的道路，我们能顺利经过，这还得感谢司机的开车技术。大家虽然极累，但收益不少，拍了不少照片，也录了很精彩的镜头。



一行人在宁夏银川市西夏陵墓群之前



在宁夏贺兰山口岩画前合影

始岩画，风格又千姿百态。它和中国的石油发掘一样，西方学者认为中国是贫油之国，没有油矿可寻，可是从六十年代起，中国忽然从陆地到海洋都出现了大油田。岩画的发现，把中国岩画理论研究工作在后边了。

贺兰山从南面的青铜峡到北端的石嘴山，两百多公里间形成沟口一百多处，历来是狩猎和游牧的场所。

而这里竟有岩画②二十多处，数千幅画面，有人物交媾、太阳图形、动物、兽面和人面等，大都是凿磨而成，带有自然宗教崇拜观念。贺兰山北端的岩画与内蒙古阴山岩画的风格相近，而中部和南部风格又有差别。在制作

年代上，当地学者认为由于地理环境因素，此地文化落后于中原文化，估计贺兰山岩画是在春秋战国到南北朝

和隋代，由鲜卑族、匈奴、党项、羌人刻制的。

不管怎么样，我们从一个山口中看到的众多神秘原始的艺术，都不是随意而作的。那是有意识的观

念产物，是极其严肃的崇拜象征，极有可能与祭祀有关，是原始人对天地神兽的崇拜；也与生殖繁衍紧密相关，与阴山岩画、阿尔泰山岩画、连云港岩画、云南沱源岩画、广西花山岩画，以及新疆新发现的有关生殖崇拜的男女交媾岩画有共同主题。

贺兰山之行，以及后来我们看到的大量新石器时代彩陶艺术，促使我从感性上去认识原始艺术与中国传统民间艺术的血缘关系，对我有极大的启示作用。

我们在银川民族艺术研究所访问，发现美术部分明显比音乐（包括民歌）、舞蹈少。而回族的刺绣、林底、荷包等③是以图案为主，有突出的花卉造型，总体上汉化得很明显。由于伊斯兰教不崇拜偶像，

更不准画带眼睛的形象，因而回族的艺术造型就受到极大的局限。我们在宁夏一路考察中，一再证实了这种现象。



访回族歌舞艺术家安妮。安妮是北京中央歌剧院女高音，后来回到宁夏，深入民间学习“花儿”歌舞。

宁夏是回族民歌『花儿』的故乡，既然走到这里，我们必须了解一番，何况艺术都是相通的。因此文化处为

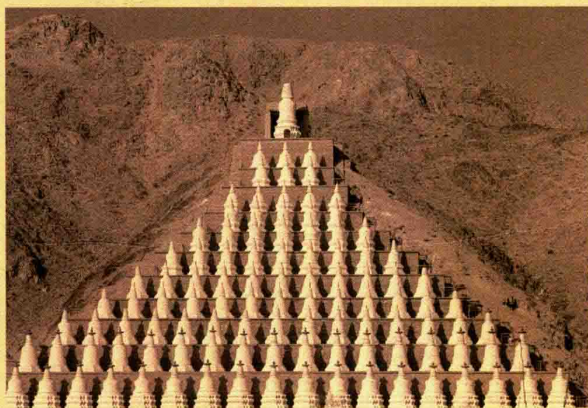
我们安排了回族歌舞艺术家安妮的访问。安妮是一位五十年代在北京中央歌剧院向苏联专家学习的女高音，曾参加《茶花女》等西方歌剧的演出，六十年代回到宁夏。几十年来，她深入民间采风，学习花儿。她越研究越为花儿的魅力所迷，如今成了花儿歌舞专家。她热情地、无保留地向我们介绍着，一会儿唱，一会儿表演。花儿是当地的一种山歌，与汉族的民歌一样，大都是表现爱情的曲调，用安妮的话说：『那是经过多少代人的提炼，完

整极了。』对安妮的访问使我感慨，我们真可谓同病相怜。她最大的苦闷就是民间那么优美的遗产，却唤不起领导者应有的理解与重视。

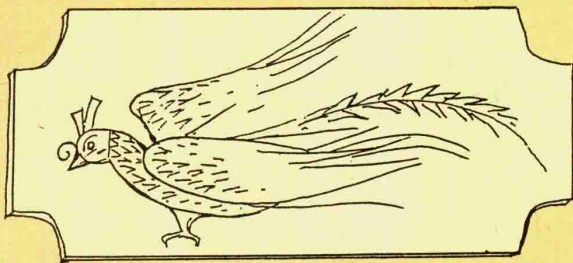
一位对西方音乐下过功夫的人，却走向民间又热爱民间，这种艺术上的『背叛』真是极为可贵。她能对艺术进行比较研究，又能进行创新的试探，所以有其艺术发言的权威性；但是她又不能不受经济和人们对民间文化的习惯偏见的约束。对此我是深有体会的。我们是站在同一条战线上的小人物，凭着良心走着寂寞之路。



一行人乘渡船过黄河，去宁夏青铜峡的一百零八塔。



宁夏青铜峡黄河边的一百零八塔，传说建于宋、元之际。



玉琮 新石器时代，约6000年—4000年前
宁夏固原县白崖乡出土

宁夏固原县博物馆

杨先让在宁夏固原县博物馆记录的新石器时代凤鸟玉琮

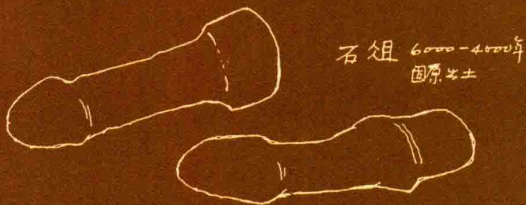
我的一位老乡叫孙祥凯，就在青铜峡铅厂工会任主席，也是一位美术爱好者。他用车把我们一伙接去，热情地带我们参观青铜峡发电站，乘船穿黄河观看宋、元之际建的喇嘛式塔群『一百零八塔』①，然后又送我们到同心县去考察。只可惜那几天里我上吐下泻，全身无力。为了表达谢意，我们请陈开民表演中国水墨画，由孙祥凯找些美术爱好者前来观看，作为一种辅导。

同心县在秦汉时属匈奴管辖，后来便成为荒凉之地。从墓葬考古研究可知，秦汉墓多，匈奴墓葬有近三十座，还有不少西夏文物；新石器时代遗址三处，出土的彩陶属马家窑文化与龙山文化特征。当地文管所的所长领我们观看了库房，有几件青花和铁锈花瓷器属于民间文物，我们拍了几幅照片。是否还有其他民间艺术品，就无从寻觅了。

清真大寺是在喇嘛教庙宇基础上改建的，据说在明代，回族把蒙古族赶走后才占据了此处。同心县全具有数处清

真寺，每到做礼拜时刻，唱经者如歌的喊声笼罩着全城，形成一种特殊的宗教气氛。

十一月十九日，我们来到固原地区（今固原市）考察。由于接近内地，西夏文物太多了。新建博物馆中的展品，刻着凤鸟，书法写实自如，令人不可思议。出土的几件新石器时代的石祖（男性生殖器）极写实，生动地证实了先民们对生殖繁衍的渴求与崇拜。



杨先让笔记本上记录
通过固原博物馆展出5.6千年前新石器时代一带的品，玉琮上的凤鸟刻画，大器之彩陶图纹以及石祖等，证实了刻制器审美已进入到十分成熟（所谓文明）。

杨先让笔记本上记录的固原出土的石祖



在须弥山石窟前录像



连绵不绝的贺兰山景

固原县文物管理所所长张志怀是北京人，他们由于经费不足，很多文物收集只好个人出钱，其精神使人感动。

一般文物是不允许随便让外人拍摄的，他最后答应让我们选了十几件彩陶录像，还拍了几件民瓷^⑤。为了感谢，我们愿意付一部分钱作为对他们工作的支持。文化馆又帮助我们录制了两盘花儿民歌磁带。之后，当地又安排车辆带我们参观著名的『须弥山石窟』。石窟由于年代久远，风化破坏严重，石质已经松软。我个人认为，从艺术价值角度来看，它比其他石窟逊色多了。

在城里一处工地的土堆上，陈开民竟用脚踢出一件汉代兽面瓦^⑥，十分完整，造型古朴，惹得大家纷纷也在工地上挖土。虽然拾了些碎瓦碎瓷，还是扫兴而回。晚上在住处，我们请陈开民向大家讲民瓷艺术，作为一次知识性的学习课程。这次是以青花瓷为主；我们计划再请他讲一次磁州窑，结合实地考察，这种学习方法效果很好。

十一月二十二日我们一早乘车去甘肃兰州，在长途车上直坐到下午五时才到达，整整十二个小时。当时兰州文

化局正面临改组，已无精神协助我们，我们只好参观博物馆了。兰州博物馆中的甘肃彩陶展品是十分集中的，多少精品已在画册中展现过，而今能亲自见到原物，大家都很高兴。各种雷纹、蛙纹、蛇纹、龙纹、鱼纹、人头瓶，还有精致多变、尚待研究破译的装饰纹，神秘至极，使人惊叹我们祖先在五六千年前就有超人的智慧，创造出如此丰富多彩的藝術，自豪感油然而生。

另外我又抽时间到兰州军区，为调叶毓中进京再度去探听消息；听说叶毓中也在此等候办理手续，可惜与我无缘，未见到他。一位年轻人曾来德接待了我，他是自学成才的书法家，聪明绝顶，引我到他的房间看作品。曾来德学理工，却被分配到大西北；后业余练书法，一通百通，竟达到如许境界。我说：『你可能短命，因为聪明过头了。』他笑着说：『那我就加紧干。』我想，上天创造了芸芸众生，可能都有每个人的位置，都是应有所成的一块材料，可惜人间的『神』总是把他们放错了位置，而使他们虚度了一生。这种遗憾的事肯定不少，而曾来德是冲破了种种困难才找到自己的用武之地，很不易。我很想助他一臂之力，把他的作品拿到北京中国美术馆展览。一九八九年十二月，他的作品终于在那里展出了。在中国，像这样有进取心的青年不是太多，而是太少。

他为我们一行帮了大忙，介绍我们到青海某军区一位主任那里，解决住宿和在青海的汽车用油。真是『在家靠父母，出门靠朋友』。十一月二十四日进青海西宁市，落脚在青海的军区招待所。胡志毅主任给了我们不少方便，后来我们的回谢，也只能由我和陈开民挥笔涂抹几笔写意花卉了。

青海，我们都是第一次来，在此待了一周多。这里的风情面貌与中原区别悬殊，尤其是那高原大自然的氣勢形成一种开阔感，它所孕育出的是坚韧不拔的气质和宏大的胸怀，绝不是南国小家碧玉式的情调。它令我神往，但也让我深感遗憾，恐怕此生很难有机会和条件再来此境了。青海是多民族集聚的省份，有藏族、回族、蒙古族、汉族，及与蒙古族有关的土族，信仰伊斯兰教的撒拉族，还可能满族和哈萨克族，使我感到无比新鲜。但所有这些民族，长期以来汉化的现象都十分严重，这是社会发展自然而然的趋势。

首先我们参观了设在当年马步芳官邸内的省博物馆，彩陶与魏晋时代的砖雕十分突出。紧接着到省考古研究所，由所长卢耀光向我们讲解当地的历史概况，并看了库房陈列，也是彩陶林立，颇有物满为患之感。

青海古代文化丰富而且脉络清楚，旧石器时代、中石器时代及新石器时代遗存都有发现，彩陶各种文化类型都有，而以马厂类型最多。青海彩陶主要是马家窑文化类型，属于中原的仰韶文化系统。当时彩陶是作为财富的象征，有一个墓中竟有一百七十多件。青铜器出土较少，而汉墓却是数量很多。

围绕柴达木盆地要道一带，发现了约十三个岩画地点。金属工具打制的岩画，以表现动物为主，有骑马狩猎、战争场面和少量生殖崇拜图像，时间跨度从公元前十一世纪至公元后九世纪。我们只顾听只顾看，至于如何消化和贯通，就看我们每个人的「胃口」了。

在考古研究所买到《青海彩陶》画册等。在市里大街上竟有香蜡纸马店，尚有几种木版纸马出售，这可能是由于这些年来又时兴祭拜拜佛了。



青海湟中县著名的藏传佛教圣地塔尔寺



在塔尔寺前与藏族人合影

军区派车送我们到湟中县著名的藏传佛教圣地塔尔寺参观。偌大的庙宇群不仅招来藏族的善男信女，还有像我们这样看热闹的国内外游客。我对那些藏族人五体投地、匍匐而拜的虔诚心态迷惑不解。他们坚信在顶礼膜拜中，苦难和灾疾将会消失，精神将获得寄托与慰藉。这又是一个民族千百年来形成的一种传统文化积淀，它与河南伏羲庙中汉族人的信仰状态异曲同工。后来我们看到一些小喇嘛身披紫红色袈裟，脚踏半高跟皮鞋，口叼高级香烟，坐在闭路电视荧屏前看着表现西方生活方式的影片。在今后各种文化的撞击中，这一切会发生什么样的变异，实在难以想象。

群艺馆派车并由赵继光、张永涛两位美术同行陪伴，去互助土族自治县采风。过去我只知道湖南有个土家族，而今这里又有个土族，且根本不是一码事。据说这个土族是与草原蒙古族有血缘关系的。我们一路上观赏着大西北高原的景色，一面谈笑着。先来到互助县城，文化馆让我们参观土族风俗陈列室⑦，的确又是一番情景，最主要体现在服饰及围绕着服饰的花样不同的纺织品上。男女布靴都绣有图案花纹，荷包及枕头顶绣片则与汉族大同小异。