

主编 田瑞

山西晋中秧歌志

SHANXI JINZHONGYANGGE ZHI

山西晋中秧歌志

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

山西晋中秧歌志

主编 田 瑞

贵州师范学院内部使用

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西晋中秋歌志 / 田瑞主编. -- 太原: 山西人民出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-203-10221-2

I. ①山… II. ①田… III. ①秧歌舞—介绍—晋中
IV. ①J722.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第316365号

山西晋中秋歌志

主 编: 田 瑞
责任编辑: 员荣亮
复 审: 赵虹霞
终 审: 秦继华
装帧设计: 刘亚萍

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西立方印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 60.5

字 数: 600千字

印 数: 1-600册

版 次: 2018年3月 第1版

印 次: 2018年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-10221-2

定 价: 248.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

出版：交城县史志研究会
交城县古文化艺术研究会
交城县三晋文化研究会

总 审：刘应刚 张潞萍

主 编：田 瑞

顾 问：阎定文 文 井 武炳璠 韩汝温

编辑工作室： 阎 忠 刘 芳 贾锋珠 任俊云 武晶晶

方言协编： 贺树刚 续鹏飞 马红梅 殷秀发 吕志宏

艺文协编： 武炳璠

史料提供：（按姓氏笔画排列）

马红梅	马明高	文 井	王明德	王夏生	王继红	王耀堂
白秀玲	米志涛	申五儿	吕洛青	吕钢荣	朱效孔	刘大鹏
刘云娥	刘金刚	张 仪	张卯春	张国庆	张宝银	张礼正
张信骞	张增福	李宝瑞	李谦光	杨立仁	杨正泰	杨全贵
杨致富	杜培忠	周永安	武炳璠	武建雄	范维令	胡汝高
畅显明	段 镇	段达海	高 翔	高仲章	高荫桐	徐步成
贾永贵	殷秀发	渠 珠	梁双驹	曹恩荣	续鹏飞	覃金宝
韩汝温	韩建国	樊济民	穆照谦	薛贵菜	戴尔让	

协 理： 方建军 王廷忠

封面设计： 刘亚萍

前 言

晋中秧歌就是广泛流传在山西中部的秧歌。

晋中秧歌是三晋文化的重要组成部分，是二百年来晋中农村文化的核心，更是生活在晋中这一地理概念区域内人民的文化生命组成部分。对于历代晋中人民来说，秧歌就是生活；对于二百年来秧歌艺人来说，秧歌就是生命。

晋中秧歌源于明代中叶。其时，农民们在田间插秧锄苗，常编唱小曲以自娱。所以，“晋中秧歌”就是山西中部平川民间歌曲的总称。之后，逐渐融入更为原始的街头舞蹈“踩街”中去，成为农村年节不可或缺的文艺表演形式。明清两代，山西中部商人频繁往来于全国各地，故而晋中秧歌被晋商传到宁夏陕西，而南方的凤阳花鼓、晋北的二人台等艺术形式也由晋商带入融入秧歌，更加丰富了秧歌的表演形式，进一步增添了秧歌的魅力，形成了晋中区域内一个亦歌亦舞亦剧亦杂技亦曲艺的独特的艺术奇葩。

清末到民国时期，秧歌和晋剧在艺术方面相互影响，形成了“风搅雪”表演模式。晋中平川一带数以千计的村庄，村村有艺人，节节有演出，尤其在民国初期，秧歌演出盛况空前，以至当时流传有“民国改革年代，好戏不如秧歌”之谚。民国到新中国建立初，晋中一带涌现出了一批知名的民间表演艺术家。其中交文一带西营“圪抵壶”薛贺明、温家寨“文明丑”温耀高、广兴张万全、覃村花增艺、田家山张全德、吴村“改门风”和祁太一带“蛤蟆丑”“独幅板”“顶要命”“大要命”“活要命”“有儿旦”“德保旦”“海海旦”“黑臭小”“连连丑”“七儿生”“抓心旦”等更是各领风骚。

新中国成立后，1951年11月，榆次专署召开了交城、祁县、太谷、文水四县文化馆长会议，组织四县知名秧歌艺人成立了祁太秧歌研改社。1955年，榆次县成立了晋中区域内第一个秧歌专业剧团，温耀高的女弟子“盖平遥”邱金兰，“盖汾阳”王基珍成为第一代秧歌女演员。紧接着1956年交城县也成立了专业秧歌剧团，是全晋中两个在国家文化部正式备案的专业表演艺术团体。“文化大革命”中，晋中一带秧歌剧团虽先后被解散，但民间成立的“毛泽东思想宣传队”仍采用秧歌曲调演唱自编自演的节目。粉碎“四人帮”之后，1978年春，太谷县率先重新成立秧歌剧团，传统秧歌再次露脸。到80年代初，交城秧歌剧团也恢复演出。此后，晋中一带平川各县都出现了或专业、或

业余的众多秧歌演出团体。进入新世纪，虽然秧歌艺术整体呈下滑态势上，但全区仍有不少民办秧歌剧团挑起了秧歌传承的重担，在弘扬晋中秧歌艺术的道路艰难跋涉。

晋中秧歌许多传统剧目保存了大量明清到民国初期晋中地域的民间文化，是明清时代晋中民间生活的真实写照。由于她来源于民间，绝大多数题材均以农村生活为主，演绎的是民间小人物的生活，所以几百年来深受群众喜爱。在多达400余个传统剧目中，保存了众多的晋中区域的古方言、古地名、古称谓和古风俗习惯，可以说是近代史上的一个文化宝藏，是晋中一带明清时期民间文化的活化石。

为了较为完整地保存三晋文化中这一瑰宝，为后世研究三晋文化提供一份厚实可信的史料，新中国成立以来，区内众多秧歌学者先后坚持不懈进行了大量的挖掘整理，许多专著相继问世。但由于作者研究方向各有重点，故而有同有异，从未形成比较完整的科学的综合著述。为使晋中秧歌这个民间文化之魂得以永续传承，我们在完成《晋中秧歌史料·交城秧歌》的基础上，坚持以正确的历史观和科学观引领，力争完整地、真实地反映晋中秧歌发展和演变，广泛利用现代网络优势，联合区内众多有志于秧歌事业的人才，进一步广收博采，充实完善。历经二年，终于编辑完成了60万字的《山西晋中秧歌志》。由于编者思想水平、文化艺术水平方面的不足，书中难免出现这样那样的问题，在此敬请读者原谅和指正。并借此向为本书付出真诚努力的各方人士致以诚挚的感谢。同时衷心期望晋中秧歌能够在新时代有新的发展。

编 者

二〇一七年十月

凡 例

一、本志以新时期中国共产党的文艺方针为准则，力争全面反映晋中秧歌的历史、艺术、人物。

二、全志横排竖写，横以事类分，竖以年录记，由远及今。

三、对于晋中秧歌流域范围内的县市，仅记主要分布县份。

四、本书内各县市排列以笔划为序。

五、传表艺人排列以出生时间为序。

六、艺人传的收录标准为：从艺二十年以上，曾获县市以上比赛名次，曾参加山西大戏台表演，曾在已出版的秧歌类书籍有传。

七、本志所引用资料及参考书籍及提供人员姓名均在文前、文后说明，不在书中一一注名。

八、由于艺人传记所引资料由多人提供，故可能姓名前后不一；籍贯或以工作地、或以出生地、或以婚嫁地记入。

九、史料征集上限不限，下限到2017年7月。

十、志中关于晋中秧歌的分区及曲式分类等提法仅代表编者观点。

编 者



交城县史志研究会全体合影 2016.11.1 秉洪影像



▲《山西晋中秧歌志》编纂人员合影 左起 贾锋珠 任俊云 阎忠 田瑞 刘芳 武晶晶



▲《山西晋中秧歌志》特聘顾问与主编田瑞合影 左起 著名秧歌艺人“太原生”韩汝温 著名导演文井 著名秧歌研究专家阎定文 著名太谷秧歌协会老领导武炳璠 主编田瑞



▲1930年前后 交城秧歌艺人“圪抵壶”薛贺明和他的徒弟们合影 左起 文水榆林三肉儿 方圆“四色礼” 王学文 薛贺明 文水方圆“一刀纸”王宝银 太谷二和



▲1932年 交城阳渠学校教员搞聚乐活动



▲1939年 决死四纵队前线剧社在交城山演出后合影留念



◀1942年 交城小睦剧团演出剧照



▲1943年 祁县戏曲研究社同人欢燕戏曲界硕果高九畴老先生合影 左起前排 刘守成(子勤) 何荫芬 董传普 高锡禹(狗蛮) 周镛 韩子谦 郭少仙 中排 梁钟英 杨生荷 张才茂 阎锡华 二保哥 刘玉山 刘祖金 段炳 许思衡(幼平) 后排 姚海玉(佚名) 何广仁 何守业 韩生茂 刘玉林



▲1943年 吕梁剧社在交城山部分战友 前排左起 苗风 郑英 马烽 杨述元 祁生 后排左起 刘凯 古东 牛文 胡正



►1945年 晋绥边区八分区在关头村举行文艺会演小睦剧团获“剧运急先锋”奖旗



◀新中国成立初期 晋源县人民文化馆人员合影



▲1951年7月22日 交城县阳渠村文艺剧社演出获奖后在舞台合影 中排左起3常启玉



◀1952年2月18日 交城中
学秧歌队宣传留念



▶1954年12月31日
太谷县民间艺人毕训留影



◀1956年 交城县梁家
庄票儿班合影 前排左起
薛佩仙 白秀玲 孙桂英
左起二排 阎全福 薛思仁
吕凤鸣 胡尽美 孙守福
三排 吕信 孙履通 苏泽
张仁义



▲1956年3月8日 以交城坡底秧歌剧团为主体的秧歌演出队从山区演出归来 左起前排 陈香慧 路玉兰 韩素叶 徐春香 陈玉兰 路月娥 文井 二排 路豪 温耀高 万志新 韩登 □□□ 张有洛 后排 路海龙 陈廷廷 王锦权 张耀枢 张玉银 阎世吉 阎自治



◀1957年 清徐县南尹晨光社业余剧团全体合影



▲1957年2月 祁县春节文艺会演大会名老艺人留念 左起前排 许维藩 贼三丑 武达 “连连丑” 刘焕玉 吕达 二排 □□□ “二娃丑” 高保公 来成 五生儿 王昌明 “天蛮丑” 三排 朱成儿 孔繁泽 苗根深 董士奎 程良 任汝良 后排 蒋荣先 润保 刘定富 王建雄 李聚和



▲1957年 太原市南郊区《刘三推车》剧组人员代表山西省参加全国民间艺术汇演



▲1958年3月16日 太原市代表队参加山西省音乐汇演的演职人员合影 参加汇演的剧目有《鼓足干劲保丰收》 《晋祠是个好地方》 《养猪大发展》 《送郎应征》 《村村庄庄好风光》 《欢欢喜喜过春节》 《小卖菜》等



▲1958年 清徐县文艺表演队合影

►1959年 欢送新城业余文工队出席山西省汇演留念，参加汇演的剧目有《找不见》《挑菜》《观牡丹》《对蛤蟆》等



◀1959年 汾阳秧歌剧团剧照 左起刘秀珍 刘增刚（注 1959年 交城 文水 汾阳三县合为汾阳县 交城秧歌剧团遂改为汾阳县秧歌剧团）

►1959年 清徐县徐沟中学文娱队合影

