

精品范例

中央美术学院学生

1

素描人像

秦玮鸿 / 编著



编者的话

这里呈现给读者的是中央美术学院的学生作品。在编选时，我们没有主要选取这些学生在校期间的长期作业。而是遵循着贴近更大考生的需要，精选了他们考入美院前后积累的一些优秀习作。这些作品虽不能完全体现他们的才气和艺术水准，但真实地反映和记录了他们在美院之路上踏实的脚步。对于那些有志于报考美术专业的学生来说，这些作品从实践方面更具可资借鉴的意义。

这次首先出版的《中央美术学院学生精品范例——素描人像》，主要收录了雕塑系学生秦玮鸿的素描作品五十余幅。这些作品大都是他的短期习作。主要包括素描头像、素描半身像作品，也汇集了少量石膏像作品。为了让学生们能更清晰地了解作品，感受到作者的技法细节，我们将一些作品的局部进行了放大。相信这些作品必定能使广大考生启思维、醒耳目、添收获。

作者自序

美院就是一道门槛，门外的日子曾经让我茫然过。在这里，我不想用语言去书写自己在美院之路上的辛酸与欣喜。一切语言在作品面前都会显得苍白无力，最真诚的言语都不及画面描绘得干脆、明快。

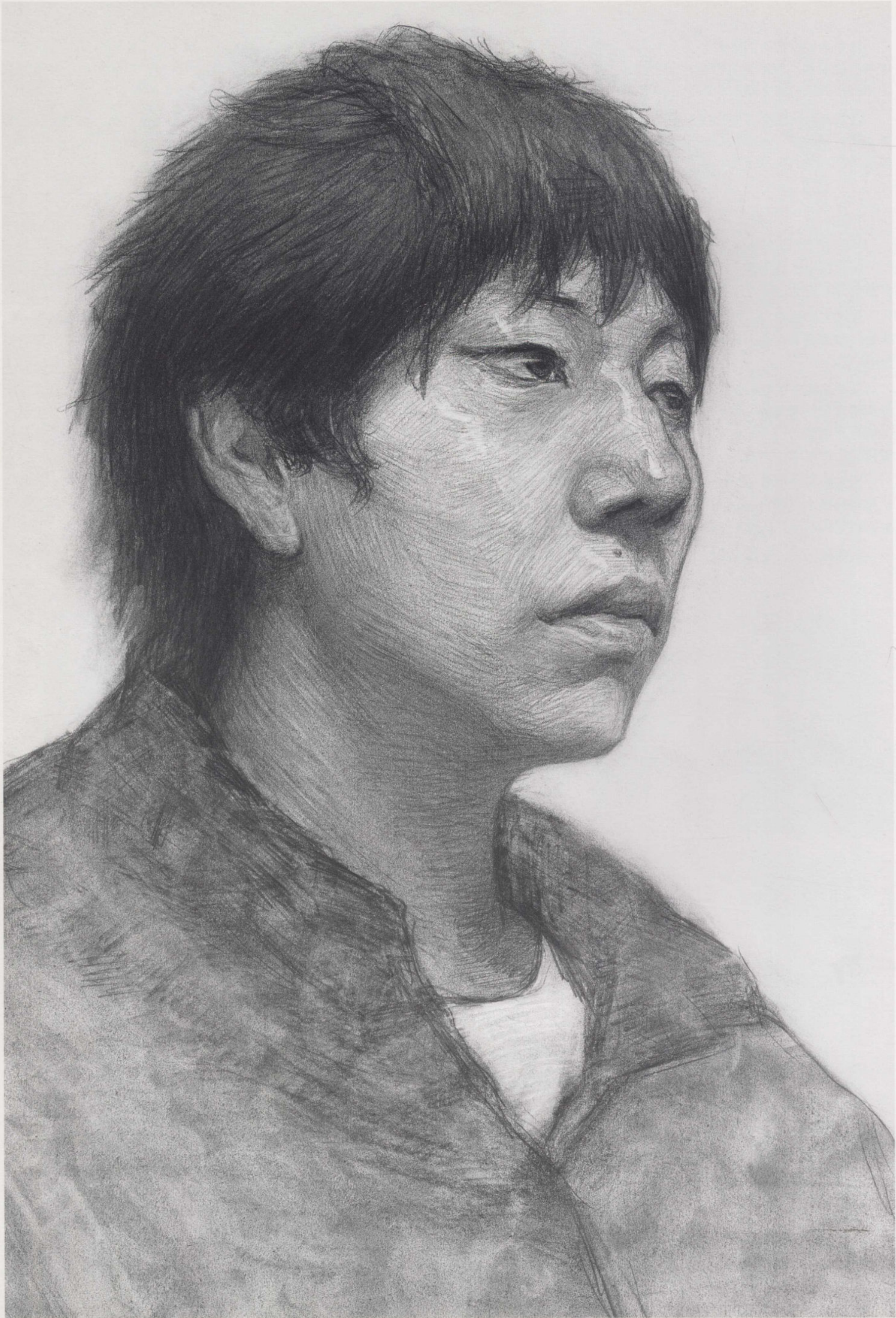
走进美院这道门，茫然褪去了，目标明确了。在这门里门外之中，我依然诚实认真地在画纸上描绘着，或是成功的喜悦或是暂时的失意，我都会看作是一种智慧、一种火花，是辛勤与汗水的回报。有许多印迹成为我最朴实的座右铭，值得让自己珍藏，同时也与朋友分享。

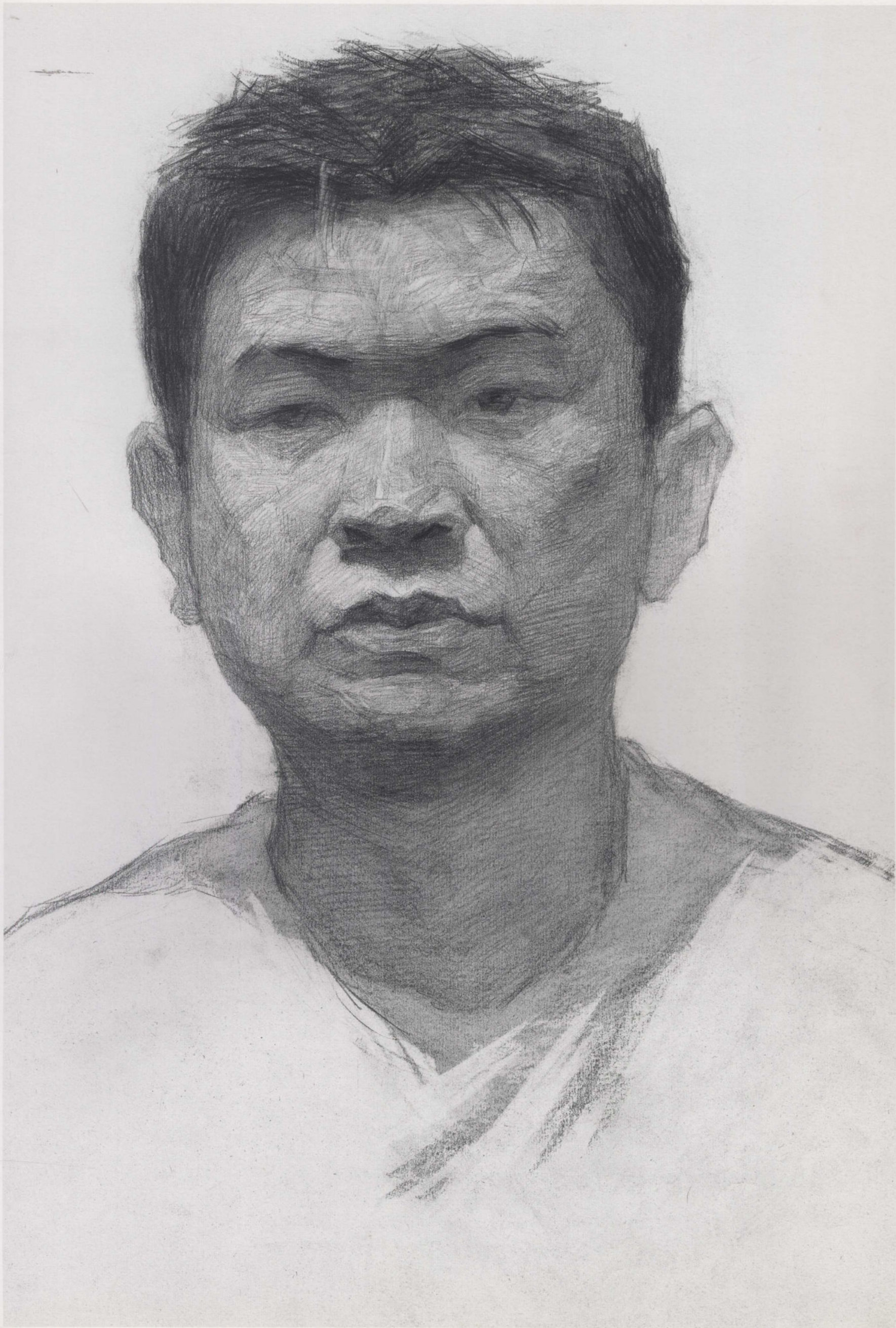
书中是我在美院前前后后积累的一些画作，收撰于此主要是有两个想法：一是想把自己在学习美术的道路上总结的一些经验与看法介绍给那些怀着美院之梦在苦苦求索的考生们，希望他们能够对自己有一个正确而自信的判断，从而在艺术道路上走得更稳健更扎实；二来也是想给自己一个定位，把这一部分当作自己生命中一块值得铭记的界石，在以后的路上时刻自省，带着更坚定的信心与勇气去迎接更宽广的征途。

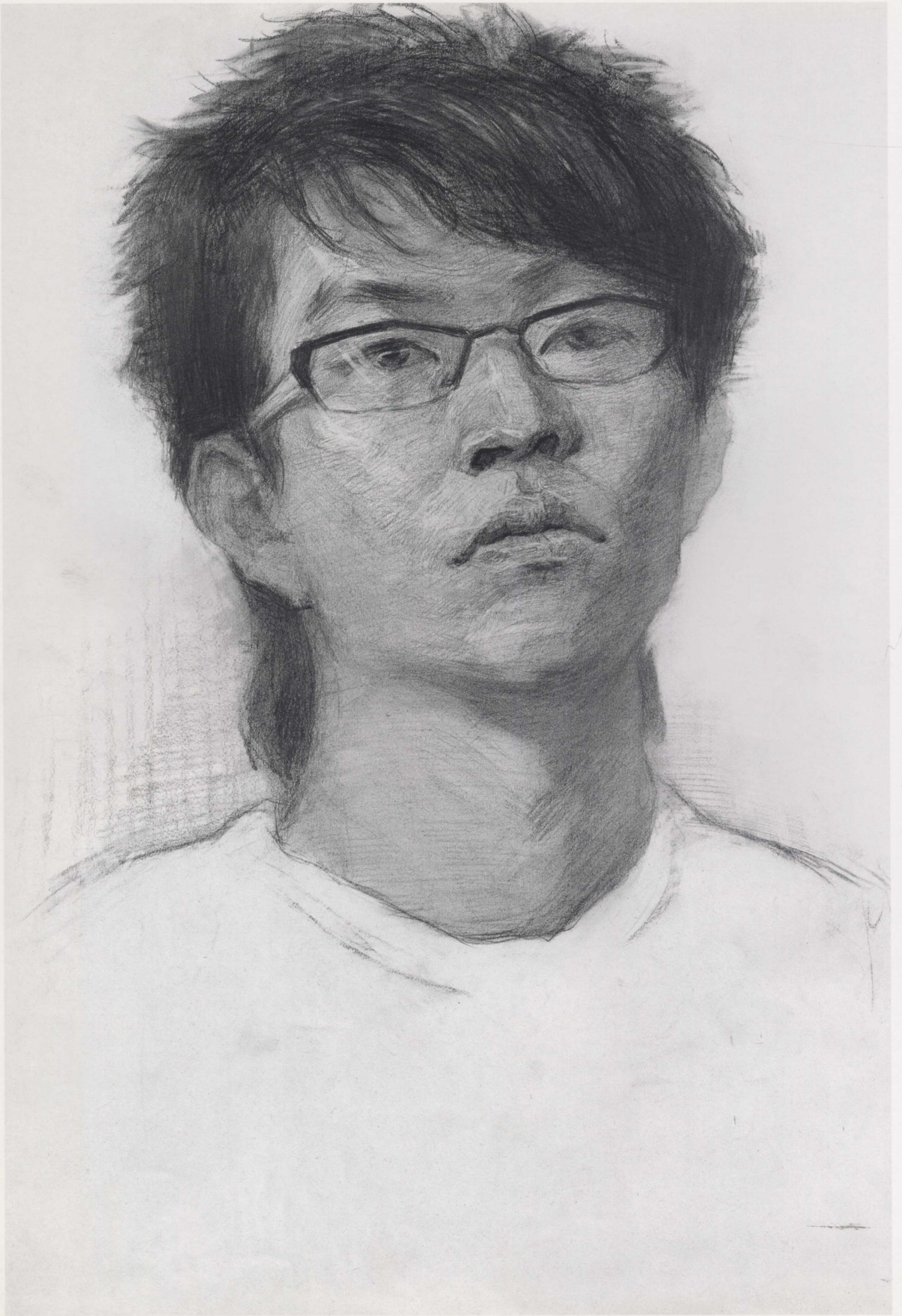
艺术的穹宇中数不尽的繁华灿梦，有些如流星忍闪即逝，有些扫过天际留下动人的光芒让人回思，有些恒久不灭，经久长存。当一个绘画的匠者能够历经这三重境界而仍拥有着对艺术不可磨灭的炽烈热爱，那么这个人的艺术就是永生的。只要你明确目标，不必在乎眼前的好坏，放手去画，如同说话一样自由地表达，让我们在画面中找到心灵上的共鸣。

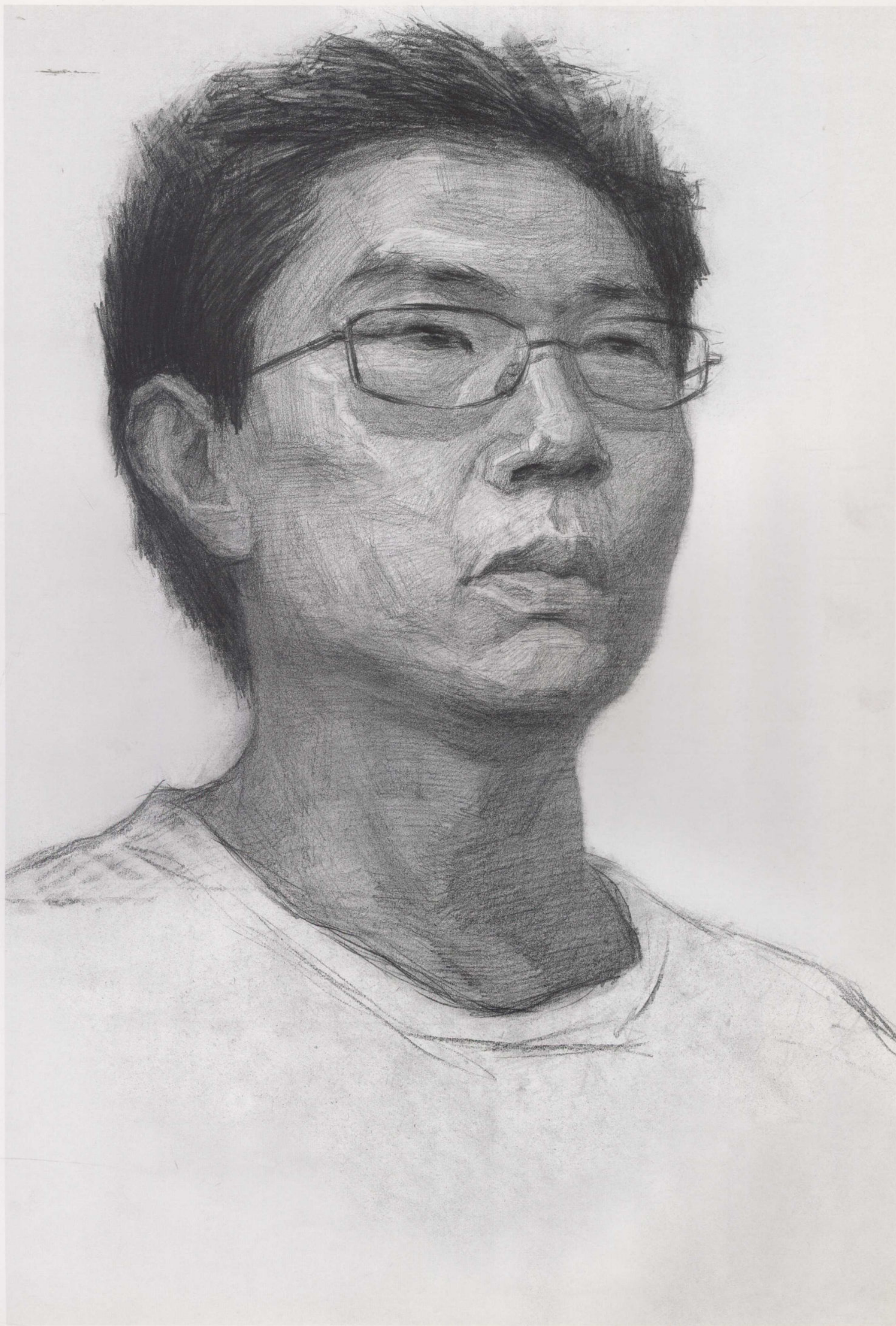
天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。我们各怀目标努力，但愿你我尽力。与君共勉。



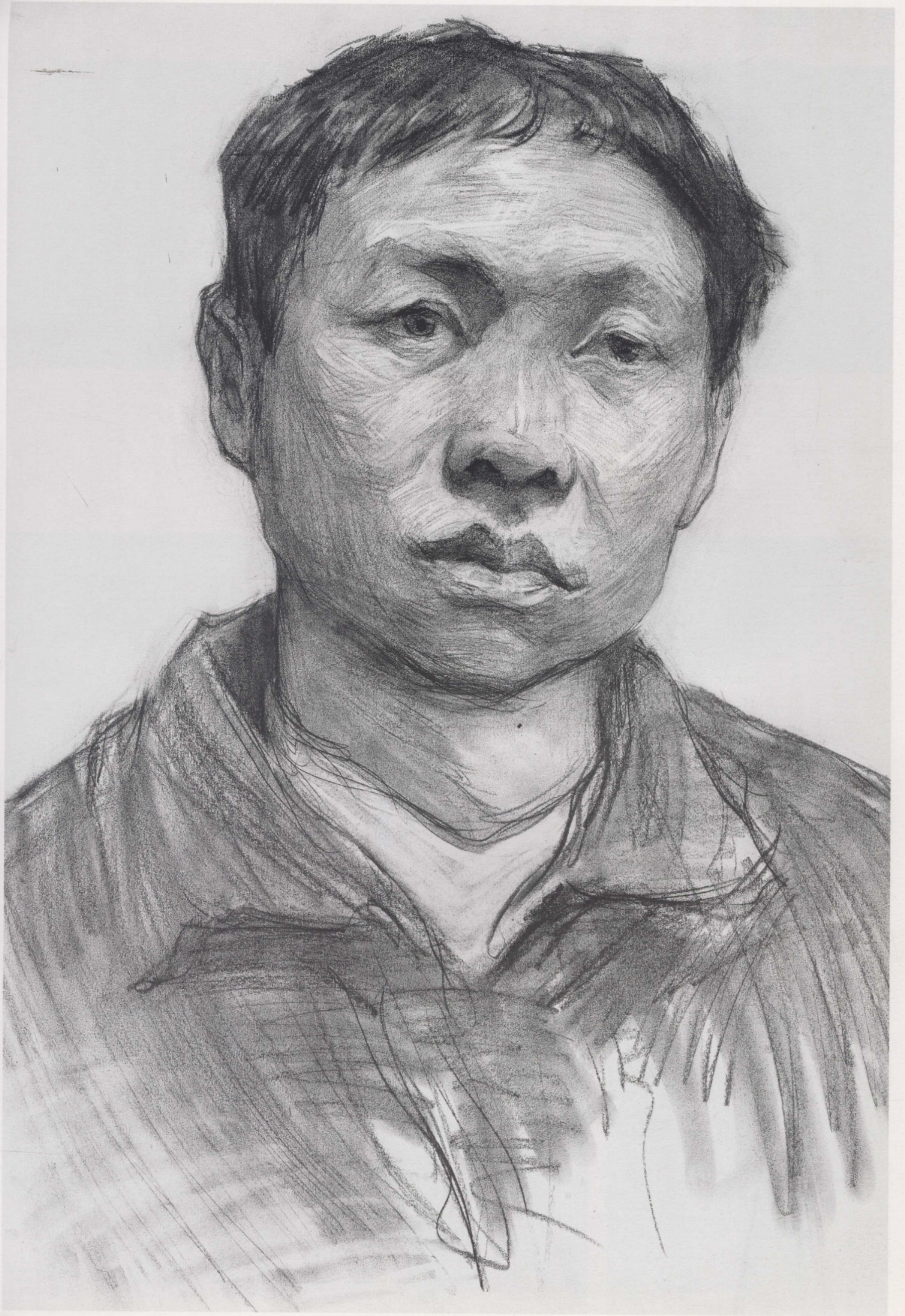




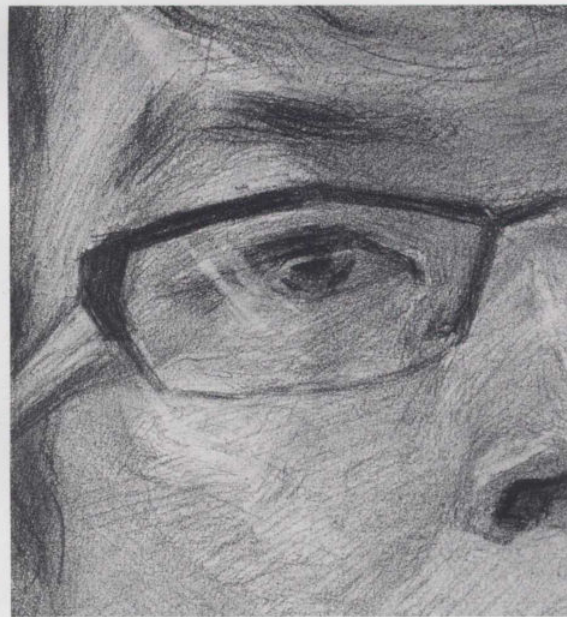
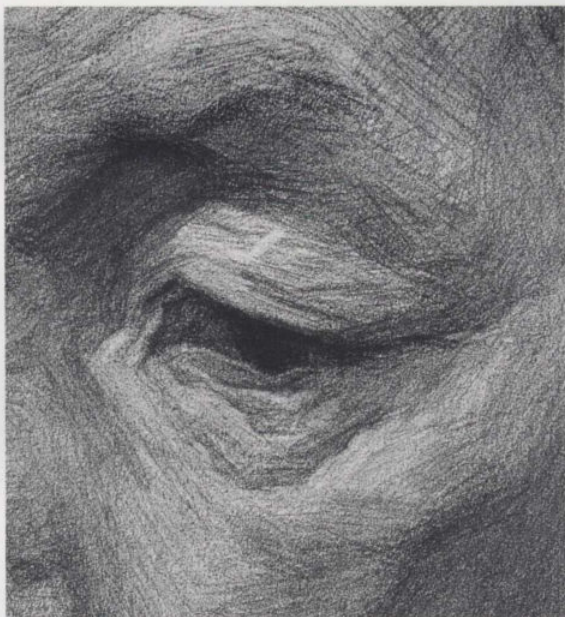
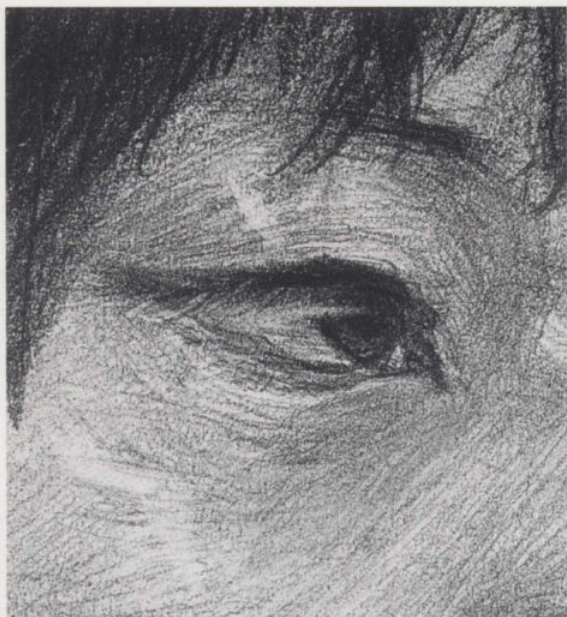
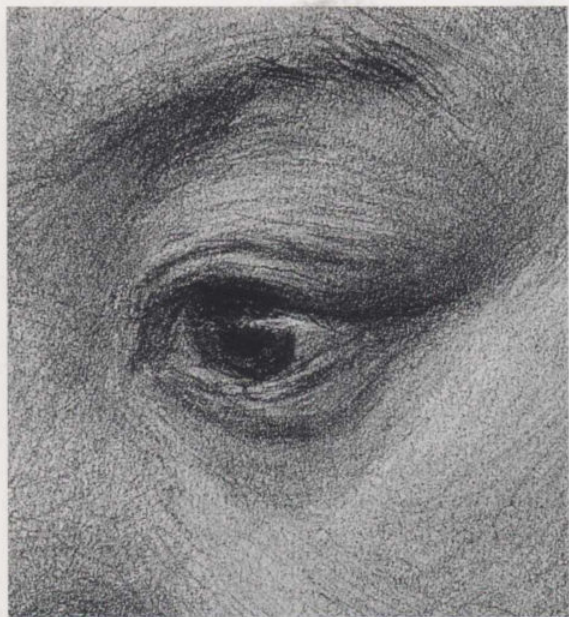




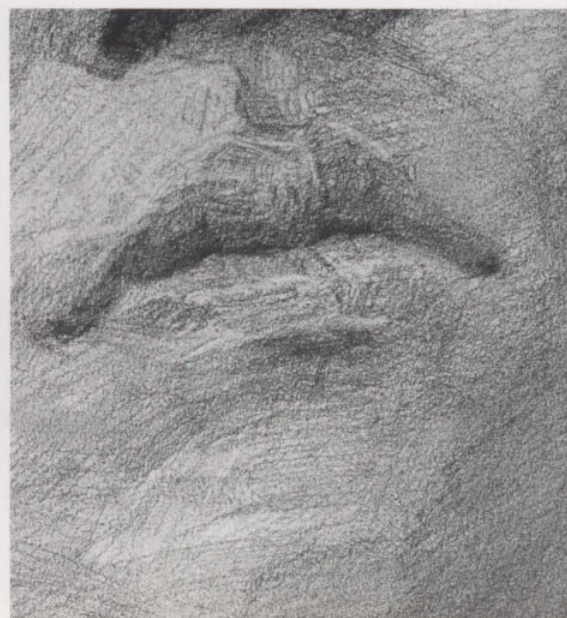
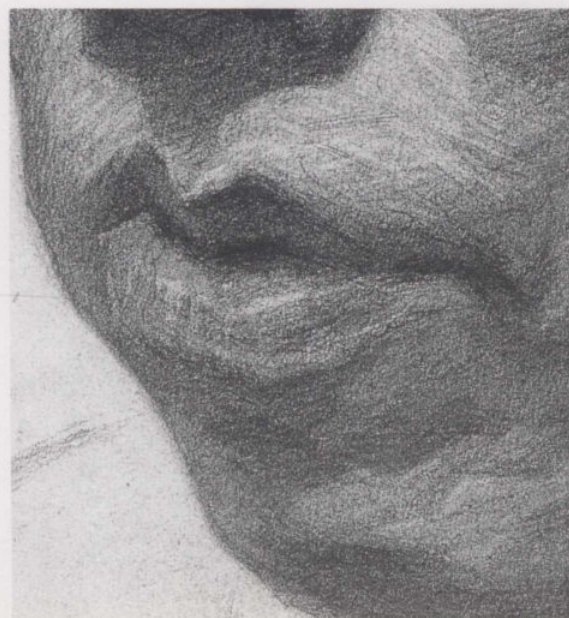
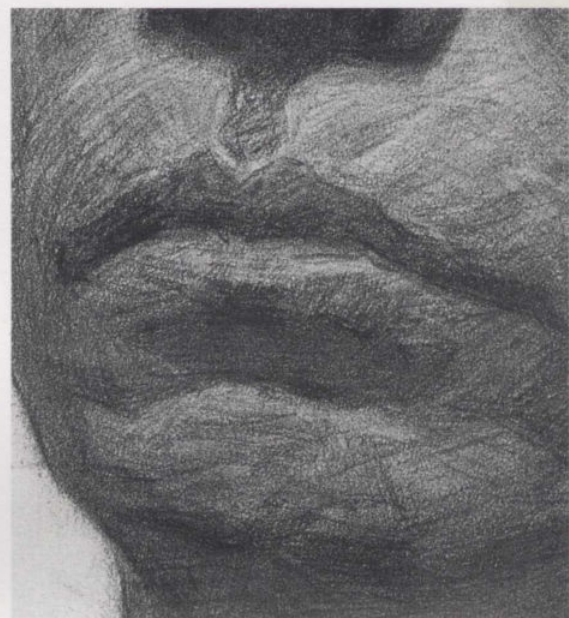
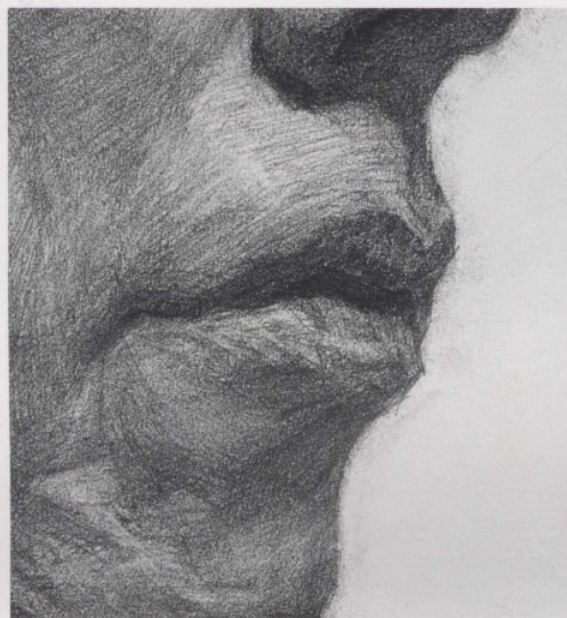
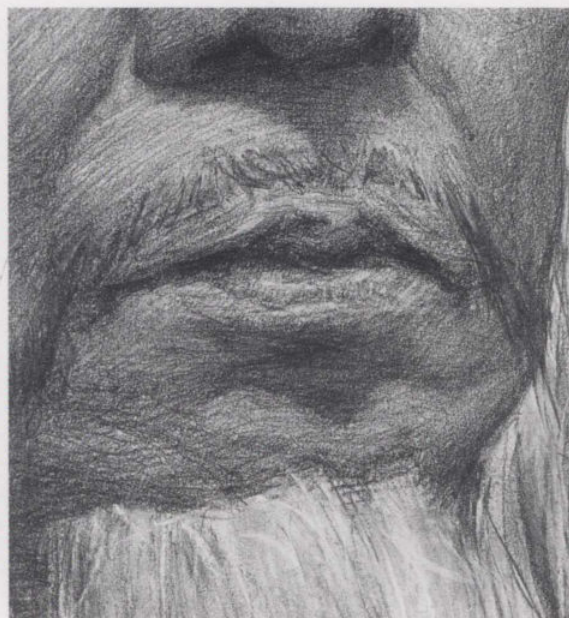
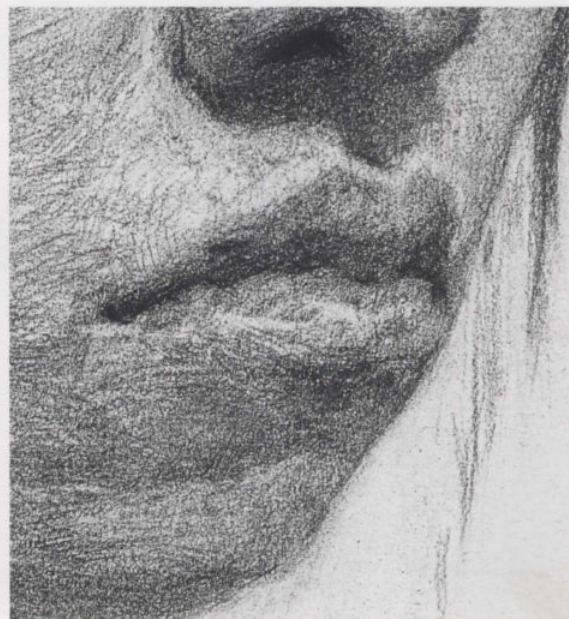
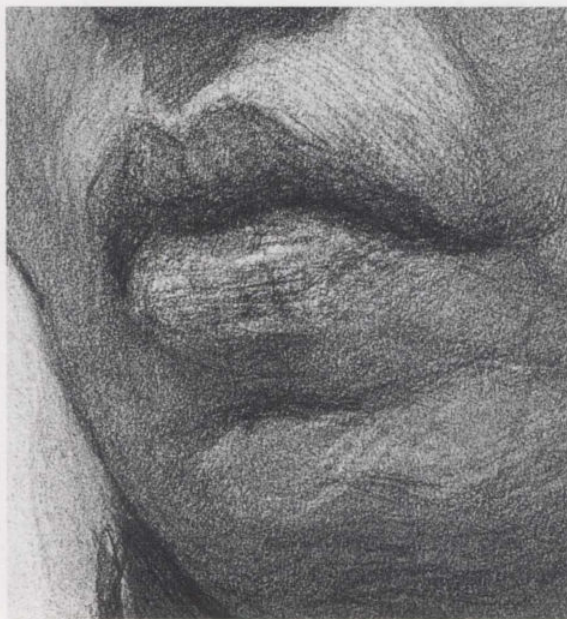
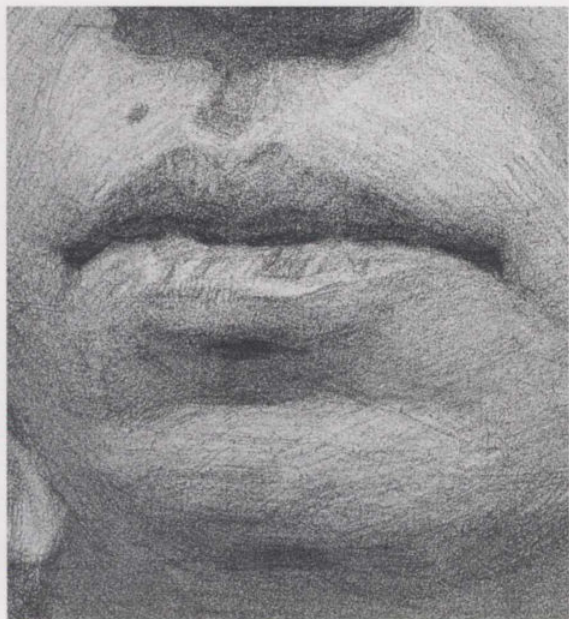




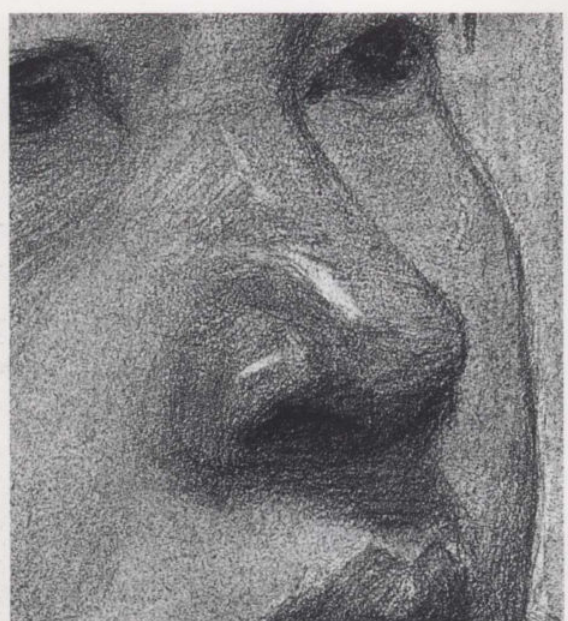
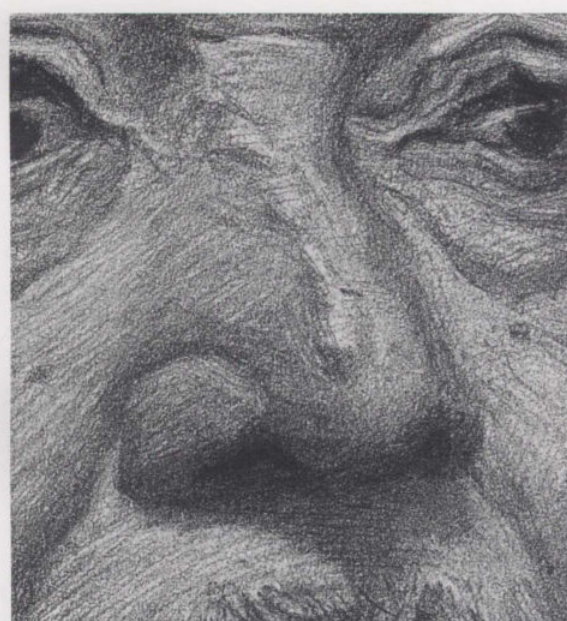
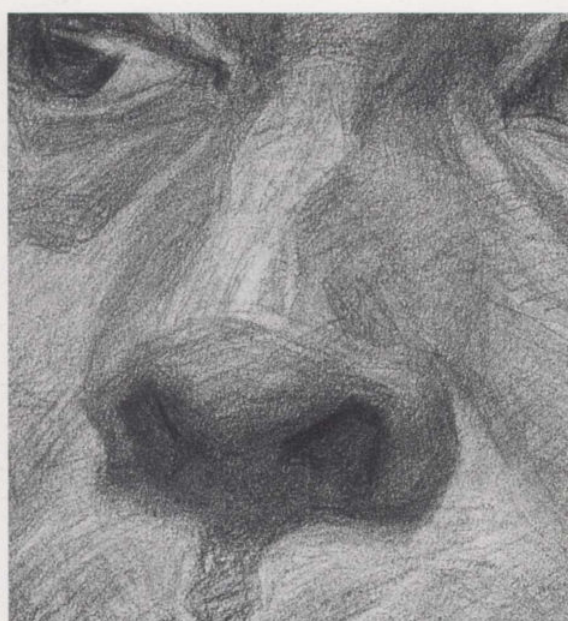
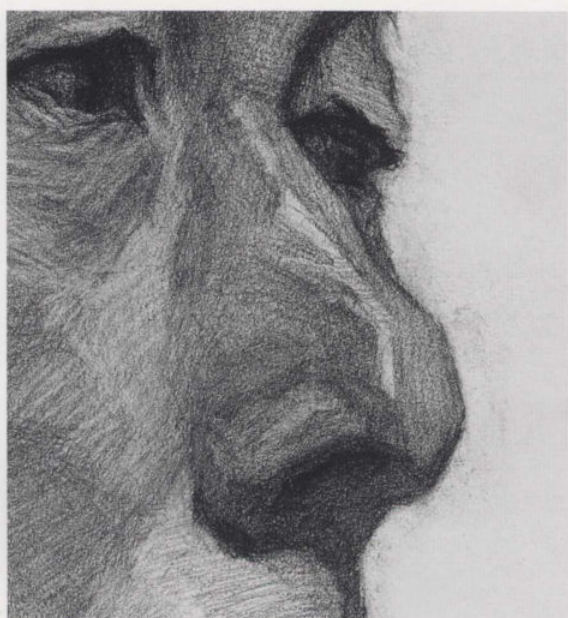
眼睛的刻画技法



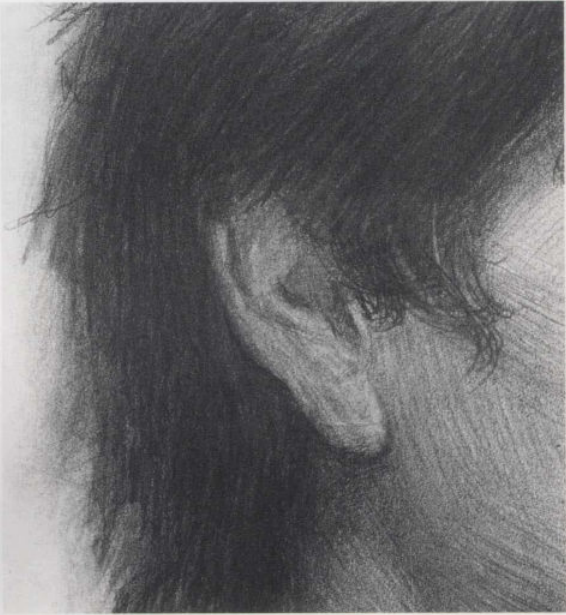
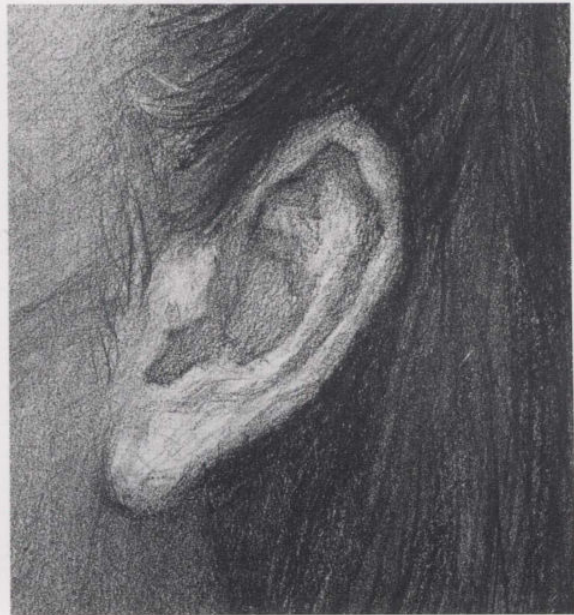
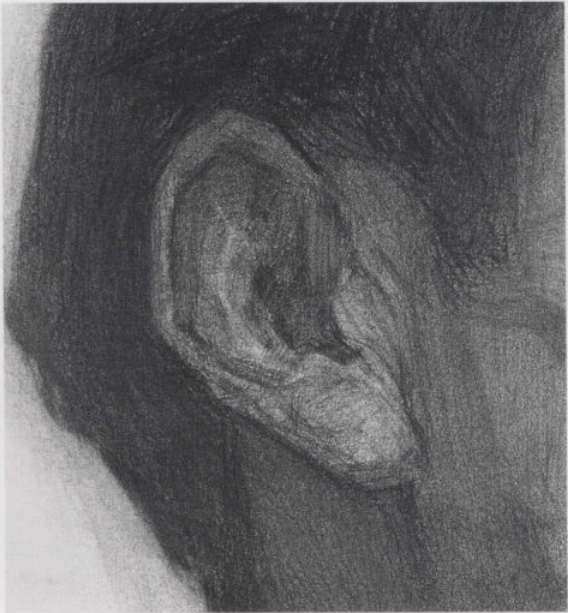
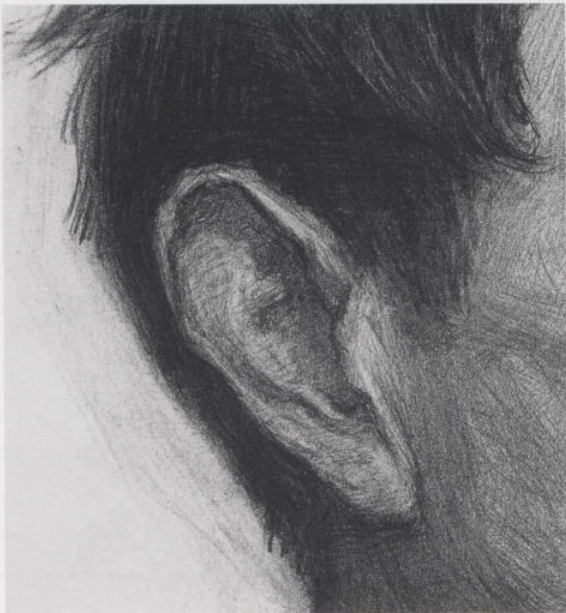
嘴部的刻画技法



鼻子的刻画技法



耳朵的刻画技法



头发的刻画技法

