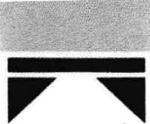


●
宋词

中华文学

传世经典

湖南电子出版社



中华文学传世经典



宋词

浦东电子出版社

书 名：中华文学传世经典

责任编辑：聿 文

出版者：浦东电子出版社

地 址：上海浦东郭守敬路498号上海浦东软件园内 201203

电话：021—38954510 38953321 38953323

发 行 者：浦东电子出版社北京发行部

电话：010—66178403 66178438（传真）

北京西内前半壁街66号 100035

经 销：各地新华书店、软件连锁店

文本印刷者：北京师范大学印刷厂印刷

开 本 规 格：850×1168毫米 大32开本 105印张 1400千字

版 次 印 次：2002年3月第1版 2002年3月第1次印刷

印 数：0001—2000册

本 版 号：ISBN 7-900346-60-0/1·01

定 价：1280.00元

版权所有，翻印必究

（如有质量问题，包退包换）

前 言

人类文明前进的每一步总是与思想上剧烈的震荡和深深的探索相伴随，对宇宙、对人生……。二十一世纪尤为如此，基因科学破解人体密码，知识大爆炸，信息技术如潮涌来，……。大千世界的滚滚红尘每时每刻冲击着人们原有的思维定式，科学的发达让人类无时无刻不感受着自我与周围世界的不同，感受着“吾生之须臾”和天地的无限。芸芸众生总在奔波忙碌之中，却不得不接受灵魂的诘问：我是谁？我从哪里来？人生的意义何在？……身处高楼大厦，心似雾中穿行。

这精神世界的挣扎与无奈，如何面对？哪里才是灵魂的寄托，金钱不是，美食华服当然也不是。在众多的精神产品中，电影、电视终觉肤浅，小说虽然涉及的生活面广，总嫌韵味不足，唯诗歌可以引领人进入心灵的深处，中国古典诗词曲赋蕴籍悠远，“意在象外”，尽可以于欣赏的同时解悟人生之奥秘。

感于斯，我们从浩如烟海的中国古典诗词中细细品味，小心采撷，历时三载，终有所得。从屈原无限沉重的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，到李白充满天真、痴愚的“青山有月来几时，我今停杯一问之”；从曹孟德“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”的慨叹，到李商隐“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的惆怅，你能感受到这些为我辈留下灿烂文化遗产的先人们苦苦探索的心路历程，你将惊奇千百年前的诗人对人生的感受

“于我心有戚戚焉”！作品风格有简约，有繁丰；有刚健，有柔婉；有平淡，有绚烂；有谨严，有疏放。我们真切地希望这些闪耀着哲理光辉的作品，带您走出迷茫与困惑，参悟人生的真谛，于感受纷繁复杂世界的同时，得到精神的愉悦与升华，也盼望着在振兴中华和建设有中国特色社会主义的伟大实践中，帮助人们形成正确而坚定的人生观，树立奋发向上的信心！

编委会

宋 词

中国是诗的世界、词的国度，宋词是唯一能与唐诗所匹敌的文学形式。无数名言佳句香飘万里、妙绝千古，读之令人心旷神怡、爱不释手。

“宋词者，宋人之魂，词人之心也。”宋代三百年间，把唐五代流传下的词，发扬光大，尤其是一代词豪苏轼，以其雄姿怒放的天才，挥洒自如地拓宽了词的境界，上天入地，豪健清新，开创了宋词中的“豪放派”，并与李清照为代表的“婉约派”一起，使宋词的发展达到最高峰，最终使“词”成为宋代最具特色和最具代表性的文学形式。

宋词全面反映了宋朝的社会、政治、经济、文化、宗教等，与唐诗比肩的一代宋词，是宋文学的光辉旗帜，也是中国古典文学的艺术精华所在。

宋词目前留下的笔墨翰宝达2万之众，有据可考的作者1450多人，足见当时的普及程度之高。



目 录

范仲淹	1
苏幕遮(怀旧)	2
渔家傲(秋思)	2
御街行(秋日怀旧)	2
剔银灯(与欧阳公席上分题)	2
柳 永	3
少年游	4
戚 氏	4
玉女摇仙佩(佳人)	4
西江月(中吕宫)	5
笛家弄(仙吕宫)	5
倾杯乐(大石调)	5
凤衔杯	6
鹤冲天(大石调)	6
受恩深(大石调)	6
柳初新(大石调)	6
女冠子(大石调)	7
雨霖铃(双调)	7
定风波(双调)	7
慢卷绸(双调)	8
佳人醉(双调)	8
采莲令(双调)	8
秋夜月(双调)	8
蝶恋花	9
愁蕊香引(小石调)	9
永遇乐	9



卜算子(歇指调)	10
鹊桥仙(歇指调)	10
浪淘沙(歇指调)	10
双声子(林钟商)	11
锦堂春(林钟商)	11
定风波(林钟商)	11
诉衷情近	12
留客住(林钟商)	12
凤归云(林钟商)	12
抛球乐(林钟商)	12
思归乐(林钟商)	13
应天长(林钟商)	13
合欢带(林钟商)	13
长相思(京妓·林钟商)	14
望远行(中吕调)	14
彩云归(中吕调)	14
洞仙歌(中吕调)	15
离别难(中吕调)	15
击梧桐(中吕调)	15
夜半乐(中吕调)	16
过涧歇近(中吕调)	16
望汉月(平调)	16
归去来(平调)	17
燕归梁(平调)	17
八六子(平调)	17
长寿乐(平调)	17
满江红	18
洞仙歌(仙吕调)	18
引驾行(仙吕调)	18



望远行(仙吕调)	19
八声甘州(仙吕调)	19
临江仙(仙吕调)	19
竹马子(仙吕调)	20
小镇西(仙吕调)	20
迷神引(仙吕调)	20
临江仙(仙吕调)	20
女冠子(仙吕调)	21
玉山枕(仙吕调)	21
减字木兰花(仙吕调)	21
木兰花令(仙吕调)	22
木兰花慢	22
忆帝京(南吕调)	22
倾杯(大石调)	22
倾杯(散水调)	23
鹤冲天(黄钟宫)	23
木兰花	23
鹧鸪天(平调)	24
归去来(中吕调)	24
梁州令(中吕宫)	24
燕归梁(中吕调)	24
夜半乐(中吕调)	25
迷神引(中吕词)	25
正 宫	25
女冠子(夏景)	26
十二时(秋夜)	26
红窗迥	26
西江月	27
凤凰阁	27



张 先	28
醉垂鞭(正宫)	29
南乡子(中吕宫)	29
菩萨蛮(中吕宫)	29
踏莎行(中吕宫)	29
感皇恩(中吕宫)	29
西江月(中吕宫)	30
庆金枝(中吕宫)	30
浣溪沙(中吕宫)	30
相思儿令(中吕宫)	30
惜双双(中吕宫)	31
江南柳(南吕宫)	31
八宝妆(南吕宫)	31
一丛花令(南吕宫)	31
西江月(道调宫)	32
感皇恩(道调宫)	32
好事近(仙吕宫)	32
清平乐(大石调)	32
醉桃源(大石调)	32
恨春迟(大石调)	33
恨春迟(大石调)	33
采桑子(双调)	33
御街行(双调)	33
玉联环(双调)	34
武陵春(双调)	34
定风波(双调)	34
百媚娘(双调)	34
相思令(双调)	35
少年游(双调)	35



生查子(双调)	35
卜算子慢(歇指调)	35
更漏子(林钟商)	35
南歌子(林钟商)	36
蝶恋花(林钟商)	36
诉衷情(林钟商)	37
木兰花(林钟商)	37
减字木兰花(林钟商)	37
少年游(林钟商)	38
醉落魄(林钟商)	38
喜朝天(清暑堂赠蔡君谟·林钟商)	38
破阵乐(钱塘·林钟商)	38
菊花新(中吕调)	39
虞美人(中吕调)	39
醉红妆(中吕调)	39
天仙子(中吕调)	39
菩萨蛮(中吕调)	40
怨春风(高平调)	40
于飞乐令(高平调)	40
临江仙(高平调)	40
江城子(高平调)	41
转声虞美人(雪上送唐彦猷·高平调)	41
燕归梁(高平调)	41
定西番(高平调)	41
河传(仙吕调)	41
偷声木兰花(仙吕调)	42
醉桃源(渭州作·仙吕调)	42
千秋岁(仙吕调)	42
天仙子(别渝州·仙吕调)	43



渔家傲(和程公辟赠别·般涉调)	43
南乡子	43
少年游(渝州席上和韵·般涉调)	43
木兰花(般涉调)	44
离亭宴(公择别吴兴·般涉调)	44
沁园春(寄都城赵阅道·般涉调)	44
感皇恩(徐铎状元·般涉调)	44
忆秦娥(般涉调)	45
系裙腰(般涉调)	45
清平乐(般涉调)	45
偷声木兰花(般涉调)	45
菩萨蛮(般涉调)	46
菩萨蛮(七夕·般涉调)	46
庆春泽(般涉调)	46
庆春泽(与善歌者·般涉调)	46
玉联环(般涉调)	47
玉树后庭花(上元·般涉调)	47
卜算子(般涉调)	47
双韵子(般涉调)	47
鹊桥仙(般涉调)	48
醉垂鞭(钱塘送祖择之·般涉调)	48
定西番(般涉调)	48
定西番(执胡琴者九人·般涉调)	48
望江南(与龙觐·般涉调)	48
少年游慢(般涉调)	49
翦牡丹(舟中闻双琵琶·般涉调)	49
画堂春(般涉调)	49
芳草渡(般涉调)	49
御街行(般涉调)	50



醉落魄(吴兴莘老席上·般涉调)	50
长相思(潮沟在金陵上元之西·般涉调)	50
更漏子(般涉调)	50
浣溪沙(般涉调)	51
醉桃源(般涉调)	51
行香子(般涉调)	51
熙州慢(赠述古·般涉调)	51
虞美人(述古移南郡·般涉调)	52
泛青苕(正月十四日与公择吴兴泛舟)	52
惜琼花	52
河满子(陪杭守泛湖夜归)	52
庆同天(即怨王孙)	53
江城子	53
雨中花令(赠胡楚草)	53
汉宫春(蜡梅)	53
青门引(春思)	54
满江红(初春)	54
塞垣春(寄子山)	54
西江月	54
浪淘沙	55
望江南(闺情)	55
碧牡丹(晏同叔出姬)	55
山亭宴(湖亭宴别)	55
晏殊	57
谒金门	58
破阵子	58
浣溪沙	59
更漏子	61
鹊踏枝	62



诉衷情(寿)	62
诉衷情	63
点绛唇	63
凤衔杯	63
蝶恋花	63
清平乐	63
采桑子	65
采桑子(石竹)	65
采桑子	65
撼庭秋	66
酒泉子	66
木兰花	66
迎春乐	69
诉衷情	69
胡捣练	70
踏莎行	71
渔家傲	72
雨中花	75
瑞鹧鸪	76
蝶恋花	76
菩萨蛮	77
秋蕊香	78
相思儿令	78
滴滴金	79
山亭柳(赠歌者)	79
临江仙	79
燕归梁	80
望汉月	80
连理枝	80



蝶恋花	81
破阵子(春景)	81
木兰花	82
欧阳修	83
采桑子	84
朝中措(送刘仲原甫出守维扬)	86
长相思	86
诉衷情(眉意)	87
青玉案	87
踏莎行	87
望江南	88
减字木兰花	88
生查子	89
阮郎归	89
蝶恋花	90
渔家傲	94
渔家傲(与赵康靖公)	95
渔家傲	95
渔家傲(七夕)	97
渔家傲	97
木兰花	99
渔家傲	99
南歌子	105
御街行	105
桃源忆故人	105
临江仙	106
圣无忧	106
浪淘沙	107
定风波	108



蓦山溪	109
浣溪沙	110
御带花	111
虞美人	111
鹤冲天	112
夜行船	112
洛阳春	112
雨中花	113
越溪春	113
贺圣朝影	113
洞天春	113
忆汉月	114
清平乐	114
凉州令(东堂石榴)	114
南乡子	114
鹊桥仙	115
圣无忧	115
摸鱼儿	115
少年游	116
鹧鸪天	116
千秋岁	117
醉蓬莱	117
于飞乐	117
鼓笛慢	118
看花回	118
蝶恋花	118
蝶恋花(咏枕儿)	119
蝶恋花	119
武陵春	119



梁州令	120
渔家傲	120
一斛珠	121
惜芳时	121
洞仙歌令	122
鹊踏枝	122
品 令	122
燕归梁	123
圣无忧	123
锦香囊	123
系裙腰	124
阮郎归	124
怨春郎	125
滴滴金	125
卜算子	125
感庭秋	125
满路花	126
好女儿令	126
南乡子	126
踏莎行	127
诉衷情	127
恨春迟	127
盐角儿	128
忆秦娥	128
少年游	128
踏莎行慢	129
蕙香囊	129
玉楼春	129
玉楼春(印眉)	129