

2006中國藝術研究院

陳綬祥藝術教育工作室

作品集

主編 吳錦川 中國國際美術出版社



陳綏祥藝術教育工作室全體成員



中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第016443號

書名：中國藝術研究院陳綏祥藝術教育工作室作品集
主編：吳錦川
出版：中國國際美術出版社有限公司
地址：香港英皇道147-151號萬事昌大廈16樓A室
開本：889×1194 1/16
版次：2006年11月第一版第一次印刷
印數：1-2000
書號：ISSN 1607-6028
定價：26元

序言

新文人畫是當代中國畫壇的一種繪畫現象。首次《中國新文人畫展》發起于1989年。至今也不過十年余，但是，它是近一個世紀來中國幾代畫家努力探索的結果，它是改革開放后民族繪畫復興的象徵。近百年來中國經歷了『全盤西化』、『中西合璧』、『新國畫』等很多種嘗試，經歷了西畫改造中國畫和中國畫自強自立的多次反復較量經歷了長期痛苦的自我否定、自我審視過程。在中國近現代繪畫史上，無數個有才華、有思想的中國畫家爲了民族繪畫的振興付出了一生的努力。他們的成敗得失，爲后人提供了前車之鑒。改革開放后，伴隨着思想的解放、經濟的繁榮與發展，中國畫也出現了多元發展的新局面。很多中國畫家反思傳統，汲取前人的經驗、教訓，借鑒民間、現代等藝術形式與藝術思想，實現着中國畫高層次的繼承發展。盡管隨着傳統文化的進一步繁榮與發展，新文人畫在很多方面還有待進一步提高與完善，但是，在當今中國畫壇的諸多繪畫樣式中，新文人畫是最具傳統意味的繪畫，在植根傳統文化的繪畫中，新文人畫是最具現代意味的繪畫。

新文人畫『是一種中國當代繪畫樣式的追求與探索』，『它的實質與內涵，實際上是一種文化主張，是一種通過國畫的創作反映出的是文化取向，是一種弘揚中華文化的當代精神，是一種建設時代民族文化的努力。』應該說，有不爭氣的畫家，沒有不爭氣的傳統文化。中國畫的繁榮與發展只有靠中國畫家的大膽探索與不懈努力，怨天尤人、數典忘祖是沒有意義的。近十幾年來，很多新文人畫家經過不斷地探索與交流，其繪畫作品已經日趨成熟，并在國內外產生了較大的影響。這個展覽上的十幾位畫家，正是很多卓有成就的新文人畫家中的一部分。



陳綬祥



江苏技术师范学院图书馆



20769759



陳綬祥

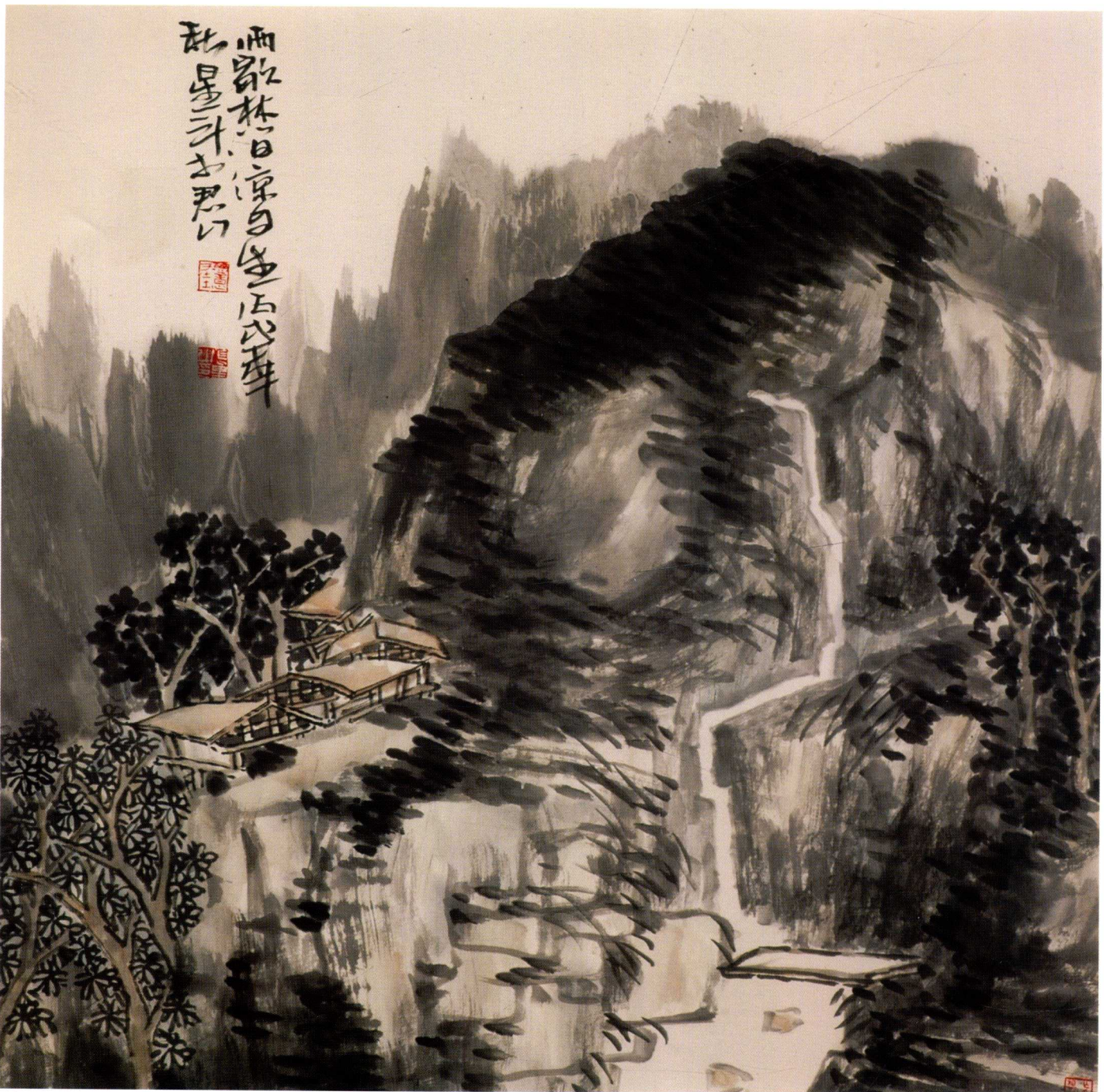
1944年生 廣西桂林人。中國藝術研究院研究員，博士生導師，美術研究所副所長。文化學者，獲政府特殊津貼、中央電視臺《美術星空》節目“畫家陳綬祥”專題人物。國家“七五至八五”重點科研項目十四卷本《中國美術史》編委及其中《魏晉南北朝分卷》主編。倡儀、組織并領導“新文人畫”活動，主持舉辦“新文人畫”年展10次暨學術研討會，出版展覽畫冊多種。主編十四卷本《中國美術史》之《隋唐卷》。主編《中華藝術叢書》、《中國當代美術系列》、《中國民間美術全集·明居卷·陳設卷》。“九五”國家重大科研項目《中華藝術通史》副總主編及其中《清代卷》主編，并主編二十冊本《新文人畫集》、十卷本《二十世紀中國畫流派及風格》。





張星門

字布天。1963年生于山東棗莊，1990年畢業于山東藝術學院，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，國家一級美術師，中國藝術研究院訪問學者，山東省美術家協會理事，山東棗莊書畫院院長，美術家協會主席，棗莊市政協第七屆委員。





王立新

1966年生，湖南醴陵人，早年師從著名書法家李鐸、當代大寫意花鳥畫家王愍山研習書畫篆刻30余年。2005年入中國藝術研究院陳綬祥藝術教育工作室學習。現為西泠印社簽約書畫篆刻家。湖南省書畫研究院特聘畫家。

看君亦忘學書時白石翁有此意境
王立新





苟劍華

1962年出生于甘肃涇川，1998年結業于中國藝術研究院高級研修班，1998年在北京中國美術館舉辦個人畫展，現為甘肅省美術家協會會員，崆峒畫院院長，中國藝術研究院陳綏祥藝術教育工作室訪問學者。

清秋望不盡
迥遠起層層
孤城隱雲深
西風一夜月
散人空
相聞
於天地居





張海良

1956年出生，山東廣饒人。1988年畢業于山東藝術學院美術系。2001年結業于中國藝術研究研究生課程班。2002年結業于中國藝術研究院第三屆中國畫名家研修班。現為中國藝術研究院陳綏祥藝術教育工作室辦公室主任，二級美術師。

雲霧縹緲無路忽見孤隱映來而茂哉
樂善惠子海良誌於京華燕郊古家樓上



法良不惟壯中千帆漏千字
名印亦例誌時此補誌





孫飛

祖籍江蘇，1976年生于山東青島。1999年畢業于天津美術學院國畫系，師承孫其峰，霍春陽等先生。2000—2002年就讀于中國藝術研究院研究生課程班和首屆中國畫高級研修班。2005—2006年入中國藝術研究院陳綬祥藝術工作室學習。現供職于天津藝術研究所。

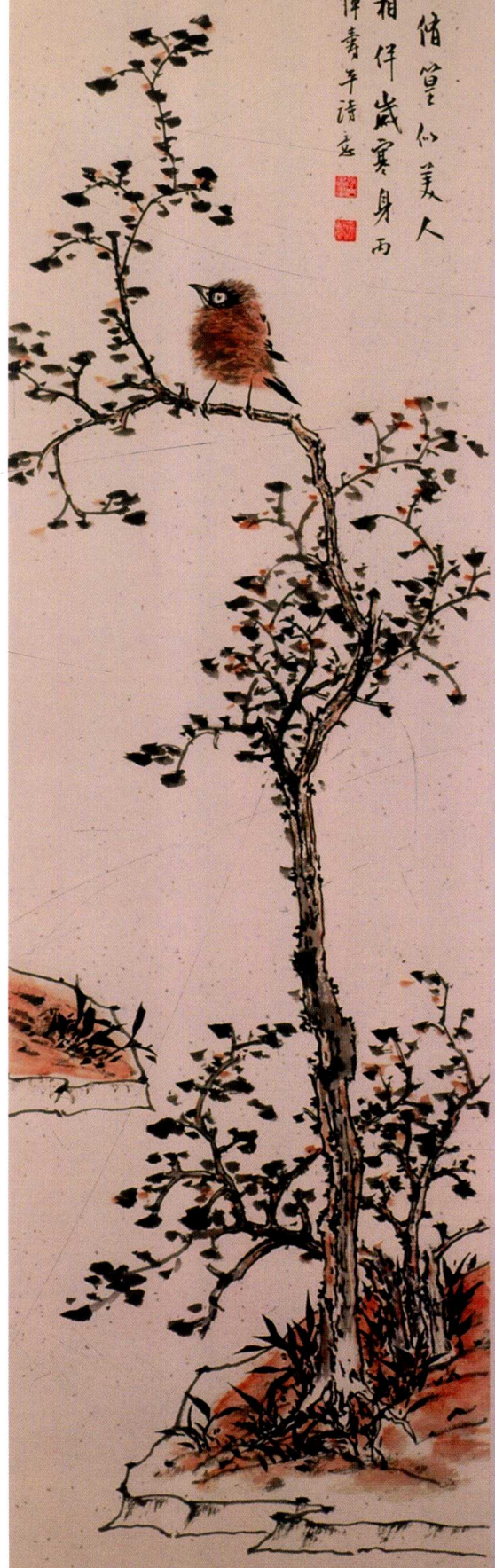
唐人刻宋人橫悍元季增事出入
其間而以前珠淡遠為之筆意尚勁
古厚白陽青綠猶有不逮
庚辰夏月書於...

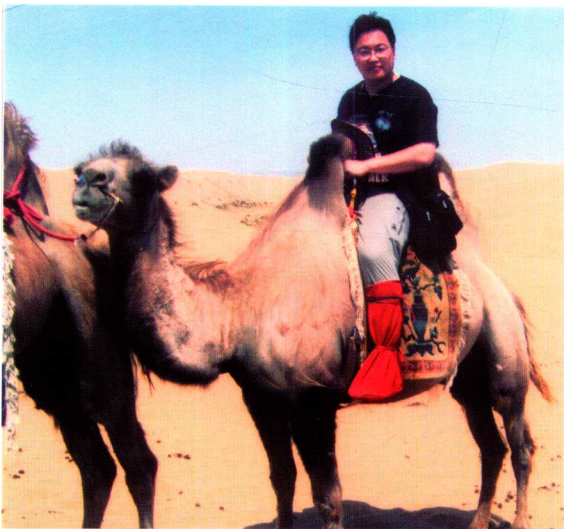
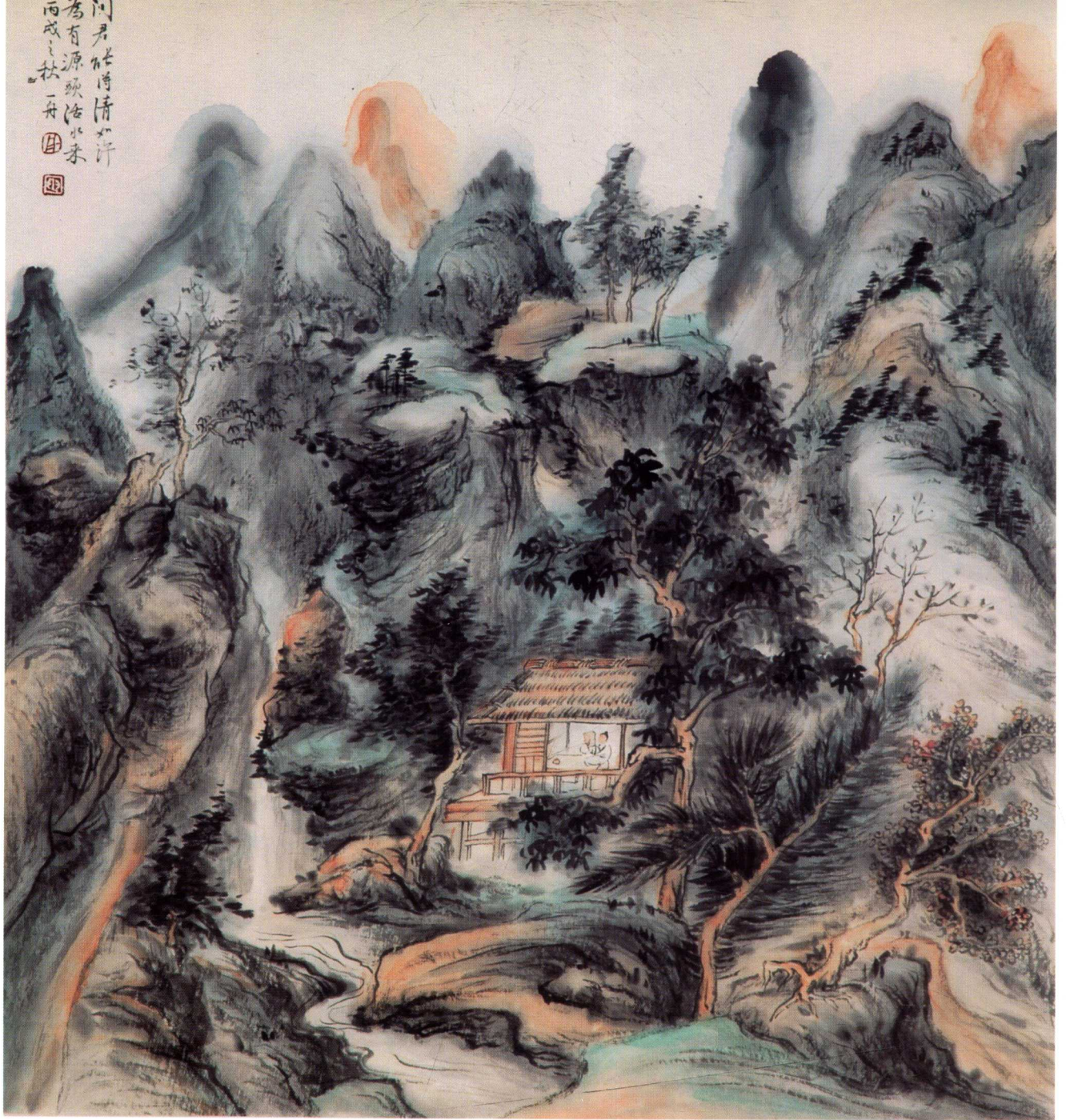




張岩
1965年10月生于山東單縣，1989年畢業于山東藝術學院美術專業，同年分配到陝西師範大學，2005年獲西安美術學院美術學碩士學位。現為陝西師範大學美術學院副教授，碩士生導師，2006年中國藝術研究院陳經祥藝術教育工作室訪問學者。

老樹如奇士
偕管似美人
秋：一片石
相伴歲寒身
丙戌春月
張岩寫
陣青
平清
庭





申曉國
筆名一舟，1970年出生于山西高平。2005年
入讀中國藝術研究院陳綏祥藝術教育工作室
學習。職業畫家，現居北京。



劉耿
山東沂水人，1972年生，大學文化。山東新聞美術家協會理事，延安畫院畫師，現就讀于中國藝術研究院陳綏祥藝術教育工作室高級研修班。

