

●
宋词

中华文学

传世
经典

浦东电子出版社

中华文学传世经典

宋词

浦东电子出版社

书 名：中华文学传世经典
责任编辑：聿 文
出版者：浦东电子出版社
地 址：上海浦东郭守敬路498号上海浦东软件园内 201203
电话：021—38954510 38953321 38953323
发 行 者：浦东电子出版社北京发行部
电话：010—66178403 66178438（传真）
北京西内前半壁街66号 100035
经 销：各地新华书店、软件连锁店
文本印刷者：北京师范大学印刷厂印刷
开本规格：850×1168毫米 大32开本 105印张 1400千字
版次印次：2002年3月第1版 2002年3月第1次印刷
印 数：0001—2000册
本 版 号：ISBN 7-900346-60-0/1·01
定 价：1280.00元

版权所有，翻印必究

（如有质量问题，包退包换）

前 言

人类文明前进的每一步总是与思想上剧烈的震荡和深深的探索相伴随，对宇宙、对人生……。二十一世纪尤为如此，基因科学破解人体密码，知识大爆炸，信息技术如潮涌来，……。大千世界的滚滚红尘每时每刻冲击着人们原有的思维定式，科学的发达让人类无时无处不感受着自我与周围世界的不同，感受着“吾生之须臾”和天地的无限。芸芸众生总在奔波忙碌之中，却不得不接受灵魂的诘问：我是谁？我从哪里来？人生的意义何在？……身处高楼大厦，心似雾中穿行。

这精神世界的挣扎与无奈，如何面对？哪里才是灵魂的寄托，金钱不是，美食华服当然也不是。在众多的精神产品中，电影、电视终觉肤浅，小说虽然涉及的生活面广阔，总嫌韵味不足，唯诗歌可以引领人进入心灵的深处，中国古典诗词曲赋蕴籍悠远，“意在象外”，尽可以于欣赏的同时解悟人生之奥秘。

感于斯，我们从浩如烟海的中国古典诗词中细细品味，小心采撷，历时三载，终有所得。从屈原无限沉重的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，到李白充满天真、痴愚的“青山有月来几时，我今停杯一问之”；从曹孟德“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”的慨叹，到李商隐“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的惆怅，你能感受到这些为我辈留下灿烂文化遗产的先人们苦苦探索的心路历程，你将惊奇千百年前的诗人对人生的感受

“于我心有戚戚焉”！作品风格有简约，有繁丰；有刚健，有柔婉；有平淡，有绚烂；有谨严，有疏放。我们真切地希望这些闪耀着哲理光辉的作品，带您走出迷茫与困惑，参悟人生的真谛，于感受纷繁复杂世界的同时，得到精神的愉悦与升华，也盼望着在振兴中华和建设有中国特色社会主义的伟大实践中，帮助人们形成正确而坚定的人生观，树立奋发向上的信心！

编委会

宋 词

中国是诗的世界、词的国度，宋词是唯一能与唐诗所匹敌的文学形式。无数名言佳句香飘万里、妙绝千古，读之令人心旷神怡、爱不释手。

“宋词者，宋人之魂，词人之心也。”宋代三百年间，把唐五代流传下的词，发扬光大，尤其是一代词豪苏轼，以其雄恣怒放的天才，挥洒自如地拓宽了词的境界，上天入地，豪健清新，开创了宋词中的“豪放派”，并与李清照为代表的“婉约派”一起，使宋词的发展达到最高峰，最终使“词”成为宋代最具特色和最具代表性的文学形式。

宋词全面反映了宋朝的社会、政治、经济、文化、宗教等，与唐诗比肩的一代宋词，是宋文学的光辉旗帜，也是中国古典文学的艺术精华所在。

宋词目前留下的笔墨翰宝达2万之众，有据可考的作者1450多人，足见当时的普及程度之高。



目 录

李元膺	323
洞仙歌	324
蓦山溪(送蔡元长)	324
鹧鸪天	325
菩萨蛮	325
一落索	325
浣溪沙(咏掠发)	325
浣溪沙	325
秦 观	326
添春色	327
南柯子	327
画堂春(春情)	327
木兰花慢	327
御街行	328
青门饮	328
夜游宫	328
醉蓬莱	328
满江红(姝丽)	329
一斛珠(秋闺)	329
望海潮(四之一)	329
望海潮(四之二)	329
望海潮(四之三)	330
望海潮(四之四)	330
沁园春	330
水龙吟	331
八六子	331



风流子	331
梦扬州	332
雨中花	332
一丛花	332
鼓笛慢	332
促拍满路花	333
长相思	333
满庭芳(三之一)	333
满庭芳(三之二)	334
满庭芳(三之三)	334
江城子(三之一)	334
江城子(三之二)	335
江城子(三之三)	335
满园花	335
迎春乐	335
鹊桥仙	336
菩萨蛮	336
减字木兰花	336
木兰花	336
画堂春	336
千秋岁	337
踏莎行	337
蝶恋花	337
一落索	337
丑奴儿	338
南乡子	338
醉桃源(以阮郎归歌之亦可)	338
河传(二之一)	338
河传(二之二)	339



宋

中华文学传世经典

浣溪沙·····	339
如梦令·····	339
阮郎归·····	340
满庭芳·····	340
桃源忆故人·····	341
虞美人·····	341
点绛唇(桃源·二之一)·····	341
点绛唇(二之二)·····	341
南歌子(三之一)·····	342
南歌子(三之二)·····	342
南歌子(三之三)·····	342
临江仙(二之一)·····	342
临江仙(二之二)·····	343
好事近(梦中作)·····	343
如梦令·····	343
玉楼春·····	343
玉楼春(集句)·····	344
南乡子·····	344
虞美人·····	344
踏莎行·····	344
踏莎行(上巳日遇华严寺)·····	345
踏莎行·····	345
临江仙(看花)·····	345
临江仙·····	345
钗头凤(别武昌)·····	346
蝶恋花·····	346
蝶恋花(题二乔观书图)·····	346
蝶恋花·····	347
渔家傲·····	348



渔家傲(七夕立秋)	348
渔家傲	348
行香子	349
江城子	349
何满子	350
忆秦娥(载人图灞桥雪。)	350
忆秦娥(蹄踏遍曲江花。)	350
忆秦娥(头一片庾楼月。)	350
忆秦娥(今都入楚台风。)	350
风入松(西山)	351
满江红(咏砧声)	351
满江红	351
碧芙蓉(九日)	351
满庭芳(赏梅)	352
念奴娇	352
念奴娇(赤壁舟中咏雪)	352
念奴娇	353
念奴娇(咏柳)	353
念奴娇(过小孤山)	354
念奴娇	354
解语花	355
玉烛新	355
水龙吟	355
水龙吟	356
石州慢(九日)	356
喜迁莺	357
风流子	358
沁园春	358
摸鱼儿(重九)	359



兰陵王	360
米 芾	361
西江月(秋兴)	361
菩萨蛮(拟古)	361
水调歌头(中秋)	361
渔家傲(金山)	362
丑奴儿(见白发)	362
减字木兰花(涟水登楼寄赵伯山)	362
减字木兰花(展书卷)	362
点绛唇(示儿尹仁尹智)	362
阮郎归(海岱楼与客酌别作)	362
蝶恋花(海岱玩月作)	363
诉衷情(献汲公相国寿)	363
诉衷情(思归)	363
鹧鸪天(献汲公相国寿)	363
鹧鸪天(漫寿)	364
贺 铸	365
乌啼月	365
簇水近	365
画眉郎(好女儿)	365
试周郎(诉衷情)	365
横塘路(青玉案)	366
人南渡(感皇恩)	366
薄 幸	366
石州引	367
蝶恋花(改徐冠卿词)	367
醉中真(减字浣溪沙七首)	367
减字浣溪沙	367
天门谣	367



伴云来(天香)	31
望湘人(春思)	31
绿头鸭	31
鸳鸯语(同前)	31
璧月堂(小重山)	31
辨弦声(迎春乐)	31
攀鞍态(同前)	31
辟寒金(同前)	31
半死桐(思越人,京名鹧鸪天)	31
翦朝霞(牡丹同前)	31
千叶莲(同前)	31
第一花(同前)	31
花想容(武陵春)	31
窗下绣(一落索)	31
艳声歌(太平时七首)	31
唤春愁	31
花幕暗	31
晚云高	31
钓船归	31
爱孤云	31
替人愁	31
梦江南	31
西笑吟	31
望长安	31
呈纤手(木兰花三首)	31
续渔歌	31
惜余春(踏莎行七首)	31
题醉袖	31
阳羨歌	374



芳心苦	374
平阳兴	375
负心期(浣溪沙)	375
掩萧斋	375
换追风	375
最多宜	375
锦缠头	376
行路难	376
东邻妙(木兰花)	376
问歌颦(雨中花令)	376
画楼空(诉衷情三首)	377
偶相逢	377
步花间	377
秋风叹(燕瑶池)	377
断湘弦(万年欢)	378
子夜歌(忆秦娥)	378
独倚楼(更漏子三首)	378
翻翠袖	378
付金钗	379
伴登临(中吕宫丑奴儿)	379
东吴乐(尉迟杯)	379
台城游(水调歌头)	379
念离群(沁园春)	380
宛溪柳(六么令)	380
伤春曲(满江红)	380
念良游(满江红)	381
凤求凰	381
月先圆	381
绮筵张	381



城里钟(菩萨蛮)	382
东阳叹	382
要销凝	382
想车音(兀令)	382
吹柳絮(鹧鸪词)	383
江如练(蝶恋花)	383
宴齐云(南歌子)	383
梦相亲(木兰花)	383
罗敷歌	384
小重山	384
侍香金童	384
蕙清风	385
虞美人	385
下水船	385
点绛唇	385
渔家傲	386
感皇恩	386
菩萨蛮	386
于飞乐	386
品令	387
风流子	387
鹧鸪天	387
忆仙姿	387
琴调相思引(送范殿监赴黄冈)	388
芳草渡	388
雨中花	388
浪淘沙	388
忆仙姿	389
菱花怨	389



望扬州	389
定情曲(春愁)	390
拥鼻吟(吴音子)	390
思越人	390
清平乐	390
木兰花	391
减字木兰花	391
摊破木兰花	391
南乡子	391
临江仙	392
罗敷歌(丑奴儿)	392
点绛唇	392
小重山	392
木兰花	392
玉连环(一落索)	393
蓦山溪	393
西江月	393
点绛唇	393
诉衷情(二之一)	394
诉衷情(二之二)	394
怨三三	394
醉春风	394
忆秦娥	394
御街行(别东山)	395
连理枝	395
水调歌头	395
摊破浣溪沙	396
江南曲	396
吴门柳	396



雁后归	396
鸳鸯梦(临江仙)	397
念彩云(夜游宫)	397
烛影摇红	397
小重山	397
减字浣溪沙	398
献金杯	398
清平乐	398
摊破浣溪沙	398
惜双双	399
思越人	399
鹤冲天	399
小重山	400
六州歌头	400
江城子	400
浪淘沙	400
蝶恋花	401
凤栖梧	401
新念别	401
谒金门	401
减字木兰花	402
摊破浣溪沙	402
陈师道	403
菩萨蛮(七夕)	404
菩萨蛮	404
木兰花	404
南柯子(贺彭舍人黄堂成)	405
西江月(席上劝彭舍人饮)	405
菩萨蛮(和彭舍人留别)	405



虞美人(席上赠王提刑)	405
木兰花(汝阴湖上同东坡用六一韵)	406
南乡子(九日用东坡韵)	406
南乡子	406
西江月(咏酴醾菊)	406
西江月(咏榴花)	407
减字木兰花(九日)	407
满庭芳(咏茶)	407
南乡子	407
清平乐(二之一)	408
清平乐(二之二)	408
南乡子	408
罗敷媚(和何大夫酴醾菊·二之一)	408
罗敷媚(二之二)	408
木兰花(和何大夫)	409
木兰花减字(赠晁无咎舞鬟)	409
木兰花减字	409
临江仙	409
南柯子(问王立之督茶)	409
木兰花减字	410
卜算子	410
清平乐(二之一)	410
清平乐(二之二)	410
洛阳春	410
浣溪沙	411
临江仙(送叠罗菊与赵使君)	411
临江仙	411
南乡子(咏棣棠菊)	411
蝶恋花(送彭舍人罢徐)	412