

王公叔書不字

王羲之書畫選

天津人民美術出版社

王颂余书画选

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行

天津美术印刷厂印刷

1986年9月第1版

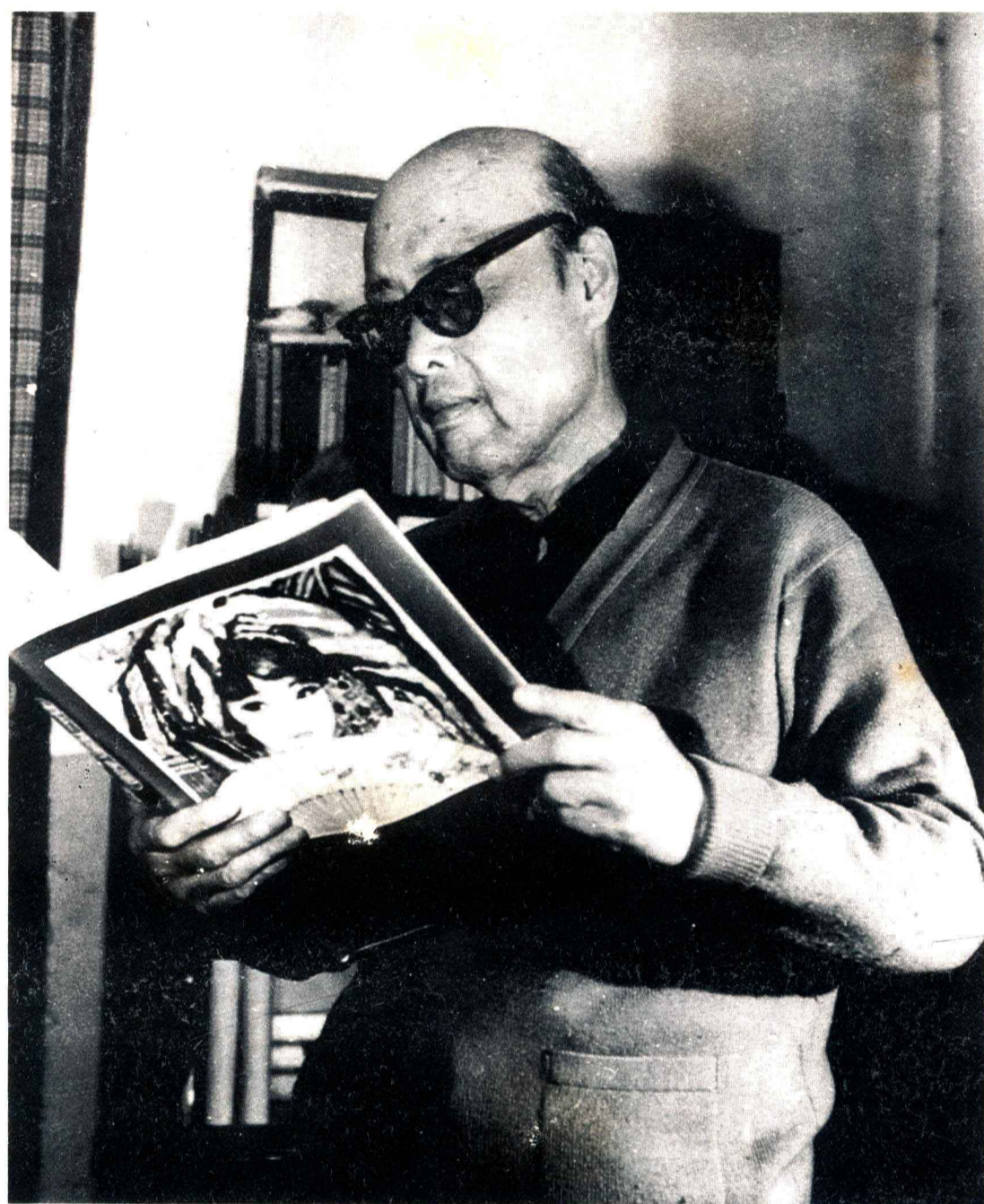
开本：787×1092毫米1/8印张：10.5

统一书号：8073·50357 插页：4

1986年9月第1次印刷

印数：0001—2000

定价：29.50元



简 历

王颂余名为，原名文绪，以字行。1910年生于天津市。

1958年先后在河北美术师范学院和天津美术学院任教迄今。并曾在津沽大学中国文学系和南开大学分校图书馆系兼职任教。系中国书法家协会天津分会副主席，中国美术家协会天津分会常务理事。

王颂余的山水、书法作品曾多次在国内外展览、出版。1984年以“中国书法家代表团”成员赴日本访问。著有《中国画技法述要》。

真诚的艺术

秦征

画家王颂余早年即酷爱山水画，曾受业于溥心畲、刘子久先生。新中国成立后，他以辛勤的劳动，致力于艺术教育和山水画创作，并以其书画的深厚根基和成就，蜚声于中国画坛，影响海外。

人生的道路往往不是笔直的。全国解放给颂余带来新的艺术生命，但是在他即将步入“耳顺”之年的时候，中华大地骤起狂澜，延连十年的浩劫，酿成民族奇灾，国家大难。经受这一场严酷的折磨与不幸，他并未失去信心，而是默默地探索着艺术道路，因而在画家的心灵世界打开了一道新的天窗，随之在艺术上另辟了一条蹊径。古人所说“国家不幸诗人幸”从某种意义上讲或许也有些道理，因为坎坷与曲折使艺术家有机会从各种角度接触生活，回顾创作历程，悟出新的道理，对于艺术家说来，可谓是不幸之后的大幸了。

古往今来，人们常常把文艺比作“百花”，并以名花喻君子，谈花品，论画品而及人品，如梅、兰、竹、菊，各标清骨，独蕴幽芳。众花之中，尚有素不为人瞩目的无花果，默默然毕生甘于寂寞，却无私地奉献着累累佳果，其实，无花果并非无花，只是不易被人们看到而已。想到颂余的画品，人品则无法简单地作上述类比，莫若实实在在地说：“颂余者，颂余也。”其人其画其书，朴厚质健，独具须眉，自成面貌，非此而别无旁贷。画家和艺术贵在真诚，颂余曾自书曰：

“行所无愧，知有不足。”

“不欺人，不自欺。”

铭于座右。这不是华词丽藻，也绝非豪言壮语，而是作者自励之铭言和行动的规约，本人的言行品德和艺术实践，俱已作出了真诚的回答。

作为山水画家，志在天地之间，遍历名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，是理所当然的。

颂余尤其喜爱北方山水，古稀之年，仍不断带领学生或青年教师，登泰岱，入太行，攀王屋，纵览华山奇姿，漫游长城内外，黄河上下，旁及匡庐，至今壮心不已。我曾看到过他登山归来的大量写生和草图，对北方山河的一草、一木、一石都满怀深情地作了生动的描绘。明代杨升庵有句曰：“会心山水真如画”，颂余眷眷乎祖国河山，对大自然的向往和挚爱，会之于心，形之于画，如《向阳门第》、《春晓》、《松帆》、《滴翠》、《着意春风增物华》、《黄河之水天上来》等，观后令人感到情真意切，是画也是诗，仿佛是作者借观者同游，面对苍山大地，涓涓清流，娓娓细语，作亲切的交谈。严格地说，艺术并不是表演，而是心灵在倾诉，如果这也算得一条艺术规律的话，对于各种美术创作，恐怕都不能例外的。

颂余精于画、长于书、谙于诗、深于古文。深厚的文化艺术修养，对其山水画创作大有增益。他以书入画，笔力遒劲，苍苍然挥洒自如，毫无做作弄态之感。步入老年，日趋“平淡天真”，如果我们循他的创作年代来欣赏他的山水画，便会发现这一风格和表现方法上的变化。颂余作画重在立意，又多着眼于“势”。他认为“意”是创作的主脑，作者以意命笔，因意而成象。人们喜爱颂余创作的松，正是他胸中蕴蓄了自己从生活里概括而成的“意中之松”，然后命笔写其“松意”的。所以意新则笔新。他曾说：“事物在运动中的韵律和趋向每形成一种势，山依它的自然条件运动发展，也就成为山势”。不过，势一方面生于形，一方面以意取，同一山，同一树，出于画家不同的立意，在其心目中可各取不同之势。只有经过对自然景物的反复观察，并具有深刻感受，山情川意蕴蓄于胸中，然后“振笔直遂，以追其所见”，才会画出有性灵，有生命的佳山水来。

颂余用笔朴厚，劲健而多姿，正是他“质健为妍”的艺术观点的体现。这一特点同时表现在他的书法上。人们说：“颂余的画如一幅书法，颂余的书法如一幅画”，这正是他书画相成之妙用所形成的一种独特风格。

颂余在中国画教学中，严格要求学生学好做人的基础理论与技法，培养学生广泛的艺术修养和兴趣，面向生活的广阔天地，师法造化，陶洗情怀。对创作教学主张既不要单纯在形式上

求奇出怪,更不可一味泥古摹旧。他曾致力探讨在交互反复排列生活、临摹、写生、创作诸课上,建立一个山水画教学体系,近年正在实践中总结他的经验。

人都在某种局限中生活,大诗人歌德说过一句十分精辟的话:“巨匠在局限中表现自己”。可见,艺术家要突破自身的局限,必竟是很不容易的。颂余性温厚,好淡泊,不善交游,善心多于激情,观其画,淳真厚朴,而跌宕变化稍缺,尤不见“山木悲鸣水怒流”。当然,这里绝无“一刀切”的意思,只不过希望年逾古稀的老画家“七十而从心所欲不逾矩”,在今后的艺术创作中更豁然一些,更空灵一些,大胆而清雄,开创新的境界。“莫道桑榆晚,为霞尚满天”,一颗赤诚的心就是一个巨大的能源,“心血为炉,熔铸古今”。祝愿颂余的山水画,炉火纯青。

目 录

绘 画

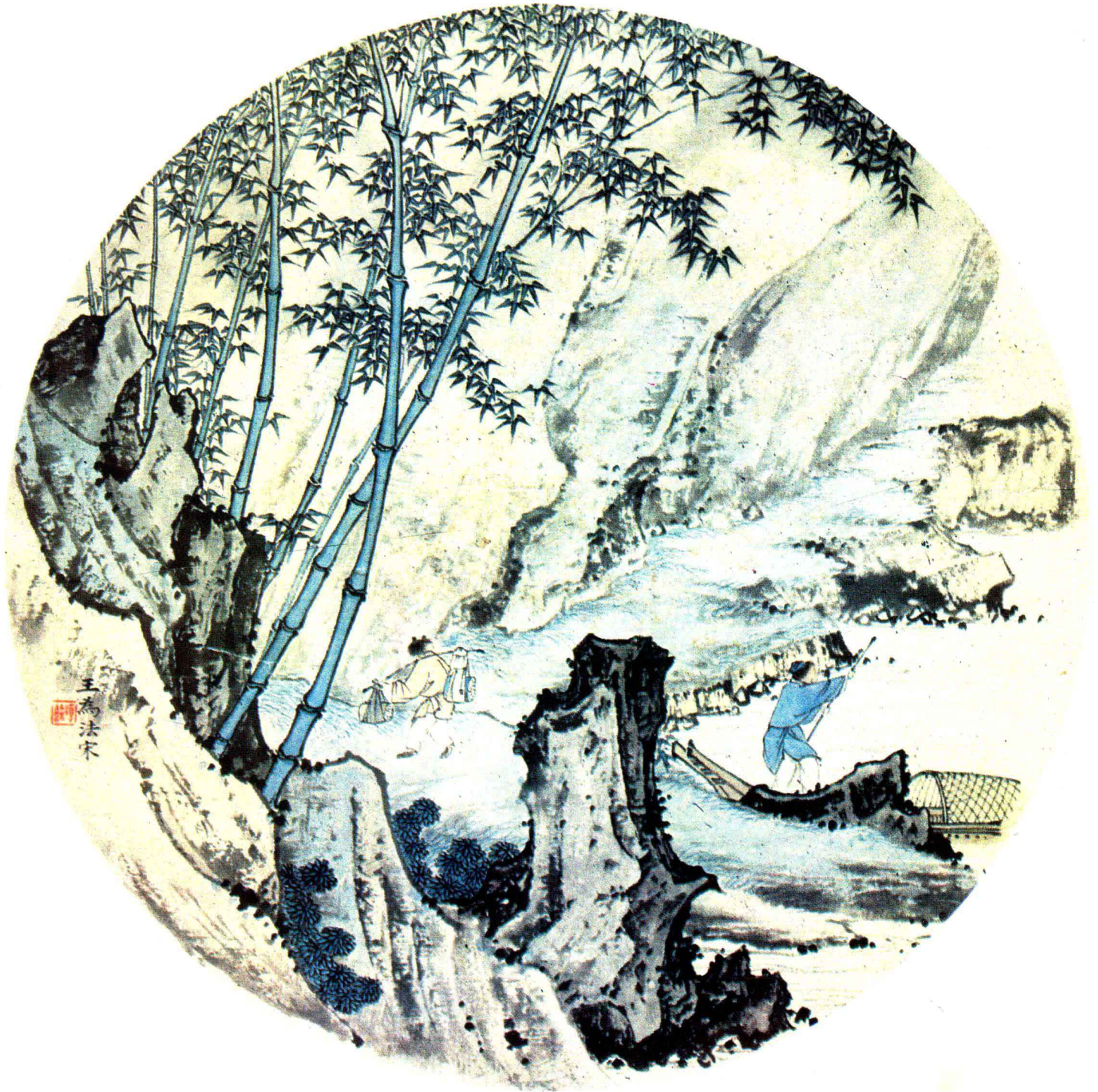
1. 山水纨扇
2. 山水纨扇
3. 黄山石筍缸
4. 燕山西冲
5. 平湖锦帆
6. 溱水清兮清且甘
(白庚延、王颂余)
7. 海曙
8. 凯歌黄金路
9. 稻香千里南泥湾
(白庚延、王颂余)
10. 滴翠
11. 松帆
12. 盘山行
13. 江岸人家
14. 塞上行
15. 太行深处
16. 磴道盘虚空
17. 飞鸟戏溅珠
18. 太行积雨
19. 黄山拾得
20. 梅之清
21. 着意春风增物华
22. 移舟翠洞
23. 秋色斑斓
24. 春晓
25. 春到山庄

26. 激流有声
27. 黄河之水天上来
28. 锦绣谷口
29. 碧了枝头
30. 迎朝晖
31. 秋雨济源
32. 鄱阳湖畔
33. 小溪
34. 润无声
35. 几番酥雨催春
信
36. 蕉阴深处
37. 波涛万顷碧琉
璃
38. 立世端如瀑
39. 太白句意
40. 黄山松
41. 无题
42. 云涌匡庐
43. 燕塞湖上
44. 西冲白石
45. 神女指点中
46. 西冲幽境
47. 桥
48. 太行牧歌
49. 雨亦奇
50. 秋山多本色

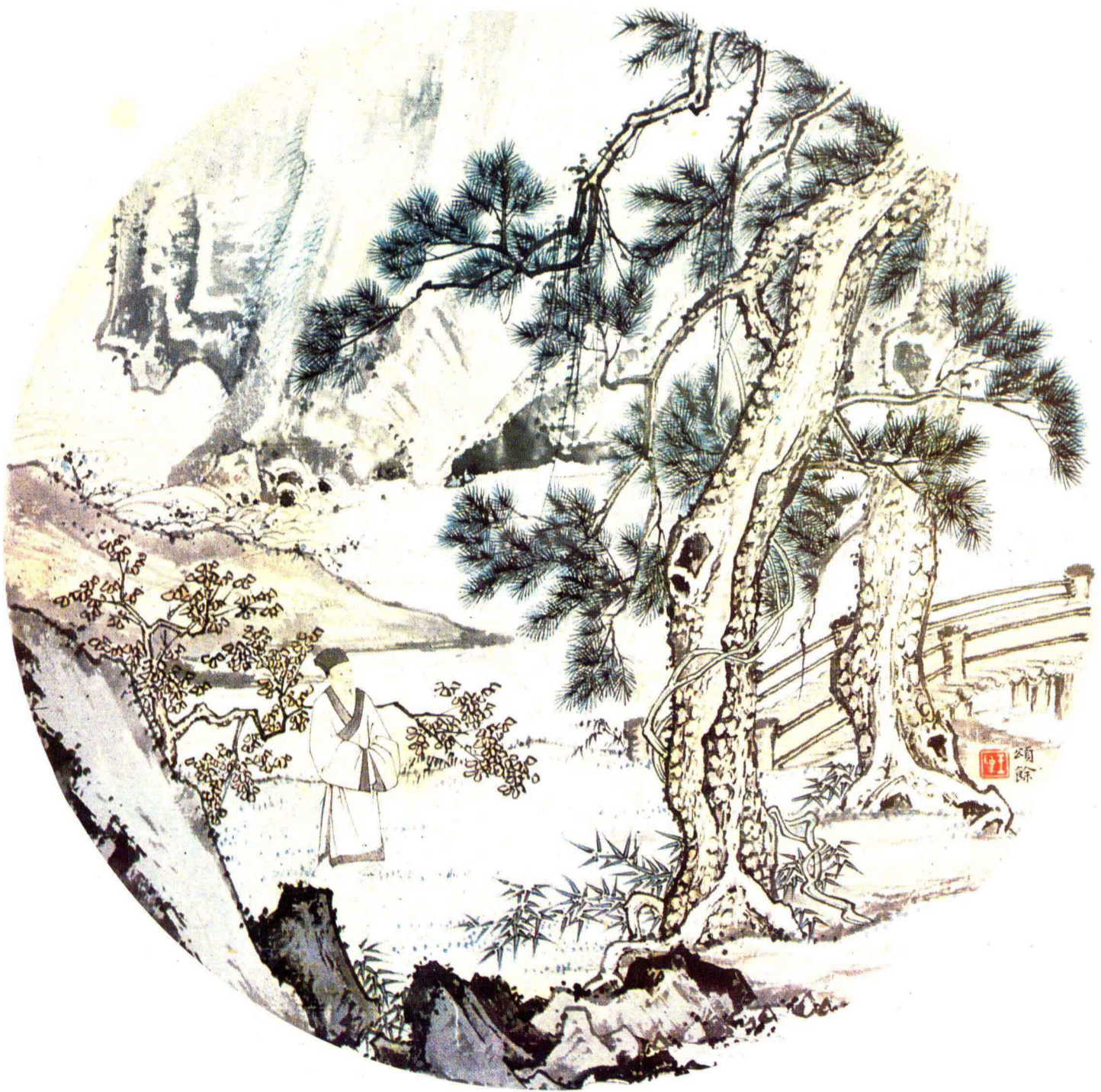
51. 秋声
52. 青青原上草
53. 寻幽

书 法

54. 黄河之水天上来
55. 行书 苏轼词句
56. 行书 陈毅同志诗
57. 行书 苏轼诗句
58. 行书 杜甫诗句
59. 行书 张继诗·枫桥夜泊
60. 行书 韩愈句
61. 行书 李白诗句
62. 幽邃
63. 如意
64. 行书 张谓诗·早梅
65. 鹰击长空
66. 天行健
67. 画中游
68. 慎独
69. 隶书 严以律己
70. 行书联
71. 隶书联
72. 楷书 条屏(部分)
73. 《困学偶记》卷
(部分)
74. 楷书《文心雕龙》
(节选)



1. 山水纨扇



2. 山水纨扇



4 · 燕山西冲



法信

九月餘
康申
為之
效譽
余極
成勢
之於
手勁
峭石
之靈
石白
之凝
福壽
也蓋
之一
入畫
猶古
白木
石如
飛



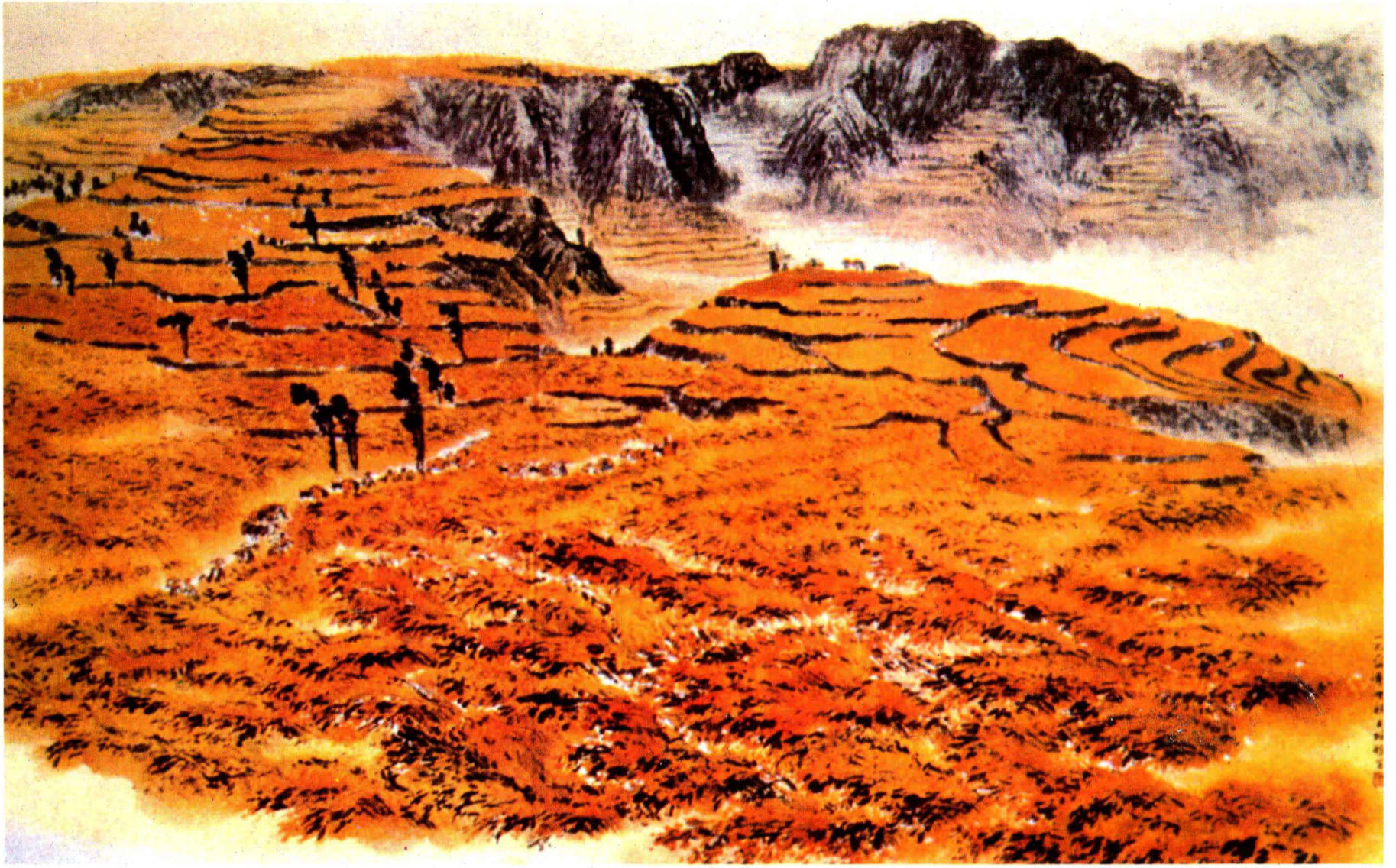


6. 深水清兮清且甘

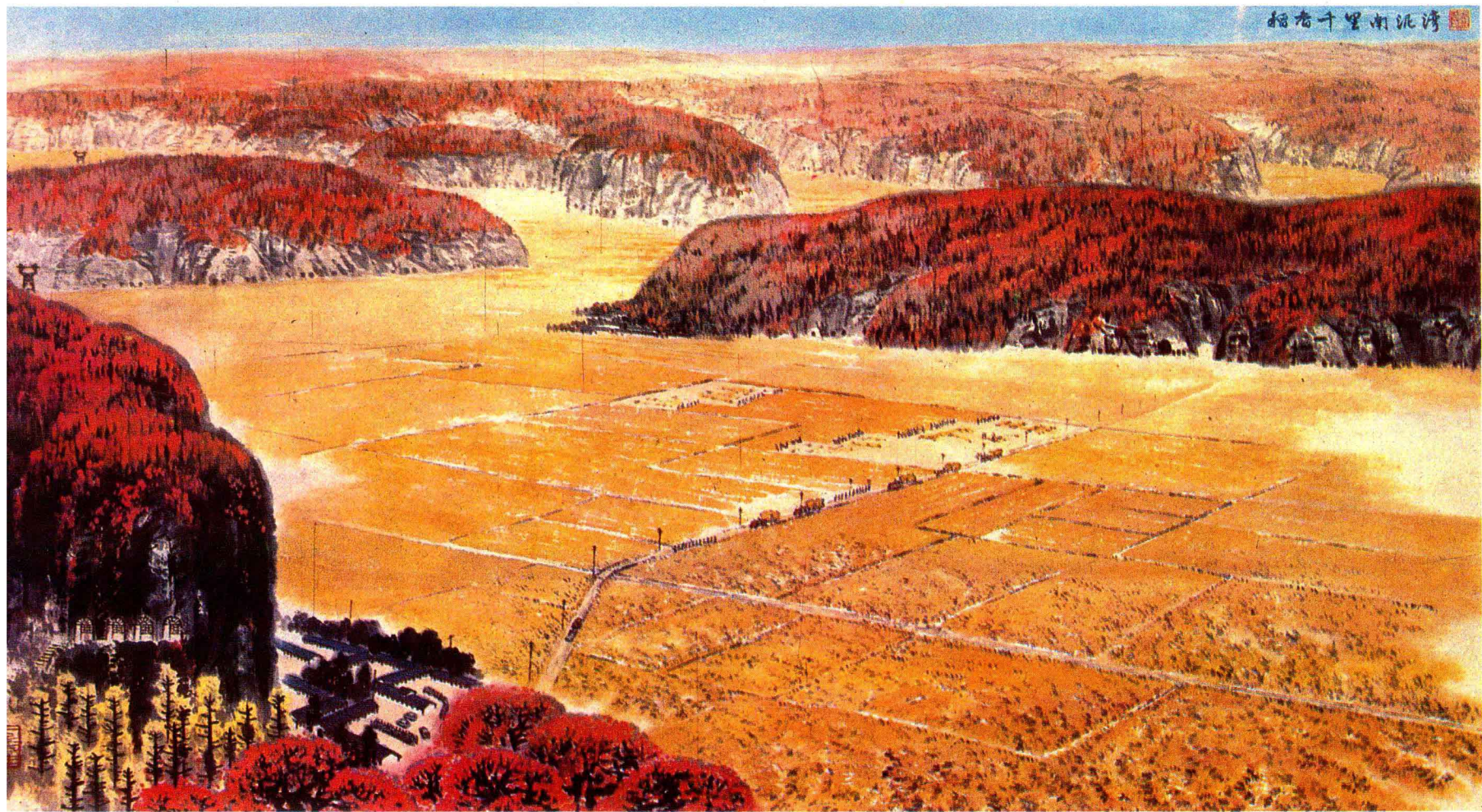
(白庚延、王颂余)



7. 海曙



8.凯歌黄金路



9. 稻香千里南泥湾 (白庚延、王颂余)