

●
宋词

中华文学

传世
经典

漓江出版社

中华文学传世经典

宋词

浦东电子出版社

书 名：中华文学传世经典
责任编辑：聿 文
出版者：浦东电子出版社
地 址：上海浦东郭守敬路 498 号上海浦东软件园內 201203
电话：021—38954510 38953321 38953323
发 行 者：浦东电子出版社北京发行部
电话：010—66178403 66178438（传真）
北京西内前半壁街 66 号 100035
经 销：各地新华书店、软件连锁店
文本印刷者：北京师范大学印刷厂印刷
开 本 规 格：850×1168 毫米 大 32 开本 105 印张 1 400 千字
版 次 印 次：2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷
印 数：0001—2 000 册
本 版 号：ISBN 7-900346-60-0/I·01
定 价：1280.00 元

版权所有，翻印必究

（如有质量问题，包退包换）

前 言

265931

人类文明前进的每一步总是与思想上剧烈的震荡和深深的探索相伴随，对宇宙、对人生……。二十一世纪尤为如此，基因科学破解人体密码，知识大爆炸，信息技术如潮涌来，……。大千世界的滚滚红尘每时每刻冲击着人们原有的思维定式，科学的发达让人类无时无刻不感受着自我与周围世界的不同，感受着“吾生之须臾”和天地的无限。芸芸众生总在奔波忙碌之中，却不得不接受灵魂的诘问：我是谁？我从哪里来？人生的意义何在？……身处高楼大厦，心似雾中穿行。

这精神世界的挣扎与无奈，如何面对？哪里才是灵魂的寄托，金钱不是，美食华服当然也不是。在众多的精神产品中，电影、电视终觉肤浅，小说虽然涉及的生活面广阔，总嫌韵味不足，唯诗歌可以引领人进入心灵的深处，中国古典诗词曲赋蕴籍悠远，“意在象外”，尽可以于欣赏的同时解悟人生之奥秘。

感于斯，我们从浩如烟海的中国古典诗词中细细品味，小心采撷，历时三载，终有所得。从屈原无限沉重的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，到李白充满天真、痴愚的“青山有月来几时，我今停杯一问之”；从曹孟德“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”的慨叹，到李商隐“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的惆怅，你能感受到这些为我辈留下灿烂文化遗产的先人们苦苦探索的心路历程，你将惊奇千百年前的诗人对人生的感受

“于我心有戚戚焉”！作品风格有简约，有繁丰；有刚健，有柔婉；有平淡，有绚烂；有谨严，有疏放。我们真切地希望这些闪耀着哲理光辉的作品，带您走出迷茫与困惑，参悟人生的真谛，于感受纷繁复杂世界的同时，得到精神的愉悦与升华，也盼望着在振兴中华和建设有中国特色社会主义的伟大实践中，帮助人们形成正确而坚定的人生观，树立奋发向上的信心！

编委会

宋 词

中国是诗的世界、词的国度，宋词是唯一能与唐诗所匹敌的文学形式。无数名言佳句香飘万里、妙绝千古，读之令人心旷神怡、爱不释手。

“宋词者，宋人之魂，词人之心也。”宋代三百年间，把唐五代流传下的词，发扬光大，尤其是一代词豪苏轼，以其雄恣怒放的天才，挥洒自如地拓宽了词的境界，上天入地，豪健清新，开创了宋词中的“豪放派”，并与李清照为代表的“婉约派”一起，使宋词的发展达到最高峰，最终使“词”成为宋代最具特色和最具代表性的文学形式。

宋词全面反映了宋朝的社会、政治、经济、文化、宗教等，与唐诗比肩的一代宋词，是宋文学的光辉旗帜，也是中国古典文学的艺术精华所在。

宋词目前留下的笔墨翰宝达2万之众，有据可考的作者1450多人，足见当时的普及程度之高。



目 录

鹧鸪天(徐仲惠琴不受)	641
鹧鸪天(元谿不见梅)	641
鹧鸪天(送元济之归豫章)	641
西江月(夜行黄沙道中)	641
菩萨蛮	642
菩萨蛮(乙巳冬前间举似前作,因和之)	642
菩萨蛮(双韵赋摘阮)	642
朝中措(为人寿)	642
鹊桥仙(和范先之送祐之归浮梁)	642
鹊桥仙(乙酉山行书所见)	643
临江仙(即席和韩南涧韵)	643
临江仙(为岳母寿)	643
定风波(席上送范先之游建康)	643
定风波(再和前韵药名)	644
定风波(施枢密席上赋)	644
定风波(杜鹃花)	644
浣溪沙(别成上人并送性禅师)	644
浣溪沙(种梅菊)	645
浣溪沙(漫兴作)	645
杏花天(嘲牡丹)	645
鹊桥仙(赠人)	645
鹊桥仙(为岳母庆八十)	645
鹊桥仙(寿徐伯照察院)	646
鹊桥仙(送粉卿行)	646
虞美人(送赵达夫)	646
虞美人(赵文鼎生日)	646



虞美人	647
虞美人(赋茶縻)	647
蝶恋花(用前韵送人行)	647
蝶恋花(戊申元日立春席间作)	647
蝶恋花(和赵景明知县韵)	648
感皇恩(寿范倅)	648
一枝花(醉中戏作)	648
御街行(无题)	648
生查子(游雨岩)	649
好事近(元夕立春)	649
好事近	649
行香子	649
南歌子(独坐蕉庵)	649
南歌子	650
清平乐(寿道夫)	650
清平乐	650
清平乐(题上卢桥)	650
浪淘沙(送子似)	651
虞美人(赋虞美人草)	651
西江月(赋丹桂)	651
王孙信(调陈萃叟)	651
一剪梅	652
玉楼春(渠摄郡时事)	652
玉楼春	652
玉楼春(再和)	652
南乡子	653
南乡子(无题)	653
忆王孙(集句)	653
柳梢青(赋牡丹)	653



惜分飞(春思)	654
满江红	654
满江红(山居即事)	654
永遇乐(章因及之)	655
兰陵王(赋一丘一壑)	655
蓦山溪(停云竹迳初成)	655
满庭芳(和洪丞相景伯韵)	656
最高楼(客有败棋者,代赋梅)	656
江神子(送元济之归豫章)	656
木兰花慢(题广文克明菊隐)	656
木兰花慢(题上饶郡圃翠微楼)	657
木兰花慢	657
声声慢(隐括渊明停云诗)	657
八声甘州	658
水调歌头	658
水调歌头(醉吟)	659
贺新郎	659
沁园春(和吴尉子似)	660
沁园春(将止酒、戒酒杯使勿近)	660
哨遍(秋水观)	660
念奴娇(和赵录国与韵)	661
感皇恩(寿铅山陈丞及之)	661
感皇恩(为婶母王氏庆七十)	661
南乡子(庆前冈周氏旌表)	661
小重山(三山与客泛西湖)	662
婆罗门引(别杜叔高。叔高长於楚词)	662
婆罗门引	662
行香子(三山作)	663
行香子(山居客至)	663



行香子(云岩道中)	663
粉蝶儿(和赵晋臣敷文赋落花)	663
锦帐春(席上和叔高韵)	664
夜游宫(苦俗客)	664
浪淘沙(山寺夜半闻钟)	664
唐河传(效花间集)	664
西江月(题可卿影像)	665
西江月(以家事付儿曹,示之)	665
丑奴儿(书博山道中壁)	665
破阵子(赠行)	665
破阵子(硖石道中有怀吴子似县慰)	666
定风波(再用韵,时国华置酒,歌舞甚盛)	666
归朝欢	666
玉蝴蝶(追别杜叔高)	666
临江仙(侍者阿钱将行,赋钱字以赠之)	667
临江仙(簪花屡堕戏作)	667
玉楼春	667
南歌子(新开池,戏作)	668
品令(族姑庆八十,来索俳语)	668
武陵春	668
鹧鸪天(离豫章别司马汉章大监)	668
鹧鸪天(和昌父)	669
鹧鸪天	669
鹧鸪天(黄沙道中)	669
鹧鸪天	669
鹧鸪天(祝良显家牡丹一本百朵)	670
鹧鸪天(赋牡丹,主人以谤花索赋解嘲)	670
鹧鸪天(再赋)	670
鹧鸪天(不寐)	671



鹧鸪天(戏题村舍)	671
鹧鸪天(博山寺作)	671
鹧鸪天(寄叶仲洽)	671
浣溪沙(黄沙岭)	672
浣溪沙(泉湖道中赴闽宪,别诸君)	672
浣溪沙(种松竹未成)	672
浣溪沙(偶作)	672
浣溪沙(赋清虚)	672
浣溪沙	673
浣溪沙(偕叔高、子似宿山寺戏作)	673
浣溪沙	673
新荷叶(上巳日,吴子似谓古今无此词,索赋)	673
生查子	673
昭君怨	674
乌夜啼	674
朝中措(九日小集,世长将赴省)	674
朝中措	674
河渚神(女诫效花间体)	675
太常引(建康中秋为吕叔潜赋)	675
清平乐(谢叔良惠木犀)	675
清平乐	675
菩萨蛮	676
菩萨蛮(赠周国辅侍人)	676
菩萨蛮(题云岩)	676
菩萨蛮(昼眠秋水)	677
柳梢青(八难之辞)	677
贺新郎(题赵兼善东山园小鲁亭)	677
贺新郎(题传岩叟悠然阁)	677
贺新郎(题君用山园)	678



贺新郎	678
水龙吟	678
水调歌头	679
念奴娇	679
念奴娇(重九席上)	680
念奴娇(用韵答傅先之)	680
新荷叶(再题傅岩叟悠然阁)	680
行香子(博山戏简昌父、仲止)	681
江神子(闻蝉蛙戏作)	681
江神子(侍者请先生赋词自寿)	681
沁园春(灵山斋庵赋,时筑偃湖未成)	681
沁园春	682
喜迁莺	682
永遇乐(赋梅雪)	682
永遇乐(戏赋辛字送十二弟赴调)	683
归朝欢	683
瑞鹤仙(南剑双溪楼)	683
玉蝴蝶(叔高书来戒酒用韵)	684
满江红(寿赵茂嘉郎中,前章记广济仓事)	684
雨中花慢(关于似见和,再用韵为别)	684
洞仙歌(所居丢山为仙人舞袖形)	685
鹧鸪天	685
卜算子	685
卜算子(荷花)	686
点绛唇	686
谒金门(和席之五月雪楼小集韵)	686
谒金门	686
东坡引	687
醉花阴	687



清平乐	687
清平乐(为儿铁柱作)	687
清平乐(赋木犀词)	688
西江月(为范南伯寿)	688
丑奴儿(和陈簿)	688
破阵子(为孙同甫赋壮语以寄)	688
千年调	688
祝英台近	689
江神子(别子似,未章寄潘德久)	689
临江仙	690
临江仙(和叶仲洽赋羊桃)	690
临江仙(诸葛元亮席上见和,再用韵)	690
玉楼春	690
玉楼春(隐湖戏作)	691
玉楼春(戏赋云山)	691
鹧鸪天(和人韵有所赠)	691
鹧鸪天(睡起即事)	691
鹧鸪天(有感)	692
鹧鸪天(寿吴子似县尉,时摄事城中)	692
鹧鸪天(再赋牡丹)	692
鹊桥仙(赠鹭鸶)	692
西江月(遣兴)	693
西江月(和晋臣登悠然阁)	693
西江月	693
生查子(独游西岩)	693
生查子(简子似)	694
卜算子(饮酒败德)	694
卜算子(饮酒成病)	694
卜算子(饮酒不写书)	694



卜算子(齿落)	694
卜算子(用庄语)	694
卜算子	695
兰陵王	695
贺新郎(赋海棠)	696
贺新郎(又和)	696
贺新郎(再用前韵)	696
贺新郎(用前韵再赋)	697
念奴娇(和信守王道夫席上韵)	697
念奴娇	697
沁园春	698
水调歌头	698
水调歌头(和赵景明知县韵)	699
水调歌头(寿赵漕介庵)	699
水调歌头(再用韵呈南涧)	699
水调歌头	700
水调歌头(赋传岩叟悠然阁)	700
水调歌头(赋松菊堂)	700
满江红(中秋)	701
满江红	701
满江红(游清风峡和赵晋臣敷文韵)	702
归朝欢(丁卯岁寄题眉山李参政石林)	703
瑞鹤仙(赋梅)	703
声声慢(送上饶黄倅取满赴调)	703
汉宫春(会稽蓬莱阁怀古)	704
汉宫春(答吴子似总幹和章)	704
上西平(送杜叔高)	704
婆罗门引(用韵答赵晋臣敷文)	704
千年调(庶庵小阁名曰卮言,作此词以嘲之)	705



江神子(赋梅寄余叔良)	705
江神子(和李能伯韵呈赵晋臣)	705
一剪梅(中秋无月)	705
踏莎行(庚戌中秋后二[夕]带湖篆罔小酌)	706
踏莎行(赋木犀)	706
踏莎行(和赵国兴知录韵)	706
定风波(自和)	706
定风波(再用韵和赵晋臣数文)	707
破阵子(赵晋臣数文幼女县主觅词)	707
临江仙	707
蝶恋花(继杨济翁韵饯范南伯知县归京口)	709
蝶恋花(客有燕语莺啼人乍远之句,用为首句)	709
蝶恋花	709
南乡子(登京口北固亭有怀)	710
鹧鸪天(和张子志提举)	710
鹧鸪天	710
鹧鸪天(三山道中)	711
鹧鸪天	711
鹧鸪天(读渊明诗不能去手,戏作小词以送之)	712
鹧鸪天	712
瑞鹧鸪(京口有怀山中故人)	712
瑞鹧鸪(京口病中起登连沧观偶成)	712
瑞鹧鸪	713
瑞鹧鸪(乙丑奉祠归舟次余干赋)	713
瑞鹧鸪	713
玉楼春	713
鹊桥仙(席上和赵晋臣数文)	714
西江月(春晚)	714
西江月(木犀)	715



西江月	715
朝中措(为人寿)	715
菩萨蛮	715
菩萨蛮(雪楼赏牡丹席上用杨民瞻韵)	716
卜算子	716
丑奴儿(醉中有歌此诗以劝酒者,聊隐括之)	716
丑奴儿	717
浣溪沙(寿内子)	717
浣溪沙	717
浣溪沙(别杜叔高)	718
浣溪沙	718
添字浣溪沙(用前韵谢传岩叟瑞香之惠)	718
添字浣溪沙(三山戏作)	718
添字浣溪沙	719
减字木兰花(宿僧房有作)	719
东坡引	719
恋绣衾(无题)	719
杏花天	720
柳梢青(三山归途代白鸥见嘲)	720
武陵春	720
谒金门	720
酒泉子(无题)	721
霜天晓角	721
点绛唇	721
一落索	721
如梦令(赋梁燕)	721
生查子(和夏中玉)	722
满江红	722
菩萨蛮(和夏中玉)	722



宋

中华文学传世经典

念奴娇(赠夏成玉)	722
踏莎行(春日有感)	723
出塞(春寒有感)	723
水调歌头(和马叔度游月波楼)	723
渔家傲(湖州幕官作舫室)	723
品令	724
好事近	724
蓦山溪	724
感皇恩	724
水调歌头	725
姜夔	726
点绛唇(丁未冬,过吴松作)	727
点绛唇	727
鹧鸪天(元夕有所梦)	727
鹧鸪天(十六夜出)	727
踏莎行	727
庆宫春	728
齐天乐	728
琵琶仙	729
八归(湘中送胡德华)	729
念奴娇	729
念奴娇(谢人惠竹榻)	730
扬州慢	730
长亭怨慢	731
淡黄柳	731
暗香	731
疏影	732
翠楼吟	732
杏花天影	732