# 中华文学传世经典

## 楚辞 汉赋

清华电子出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 中华文学传世经典

## 楚辞 汉赋

浦东电子出版社

书　　名：中华文学传世经典
责任编辑：聿　文
出 版 者：浦东电子出版社
地　　址：上海浦东郭守敬路498号上海浦东软件园内　201203
　　电话：021—38954510　38953321　38953323
发 行 者：浦东电子出版社北京发行部
　　电话：010—66178403　66178438（传真）
　　北京西内前半壁街66号　100035
经　　销：各地新华书店、软件连锁店
文本印刷者：北京师范大学印刷厂印刷
开本规格：850×1168毫米　大32开本　105印张　1 400千字
版次印次：2002年3月第1版　　2002年3月第1次印刷
印　　数：0001—2 000册
本 版 号：ISBN 7-900346-60-0/I·01
定　　价：1280.00元

版权所有，翻印必究
（如有质量问题，包退包换）

# 前　言

人类文明前进的每一步总是与思想上剧烈的震荡和深深的探索相伴随，对宇宙、对人生……。二十一世纪尤为如此，基因科学破解人体密码，知识大爆炸，信息技术如潮涌来，……。大千世界的滚滚红尘每时每刻冲击着人们原有的思维定式，科学的发达让人类无时无处不感受着自我与周围世界的不同，感受着“吾生之须臾"和天地的无限。芸芸众生总在奔波忙碌之中，却不得不接受灵魂的诘问：我是谁？我从哪里来？人生的意义何在？……身处高楼大厦，心似雾中穿行。

这精神世界的挣扎与无奈，如何面对？哪里才是灵魂的寄托，金钱不是，美食华服当然也不是。在众多的精神产品中，电影、电视终觉肤浅，小说虽然涉及的生活面广阔，总嫌韵味不足，唯诗歌可以引领人进入心灵的深处，中国古典诗词曲赋蕴籍悠远，“意在象外”，尽可以于欣赏的同时解悟人生之奥秘。

感于斯，我们从浩如烟海的中国古典诗词中细细品味，小心采撷，历时三载，终有所得。从屈原无限沉重的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，到李白充满天真、痴愚的“青山有月来几时，我今停杯一问之”；从曹孟德“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”的慨叹，到李商隐“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的惆怅，你能感受到这些为我辈留下灿烂文化遗产的先人们苦苦探索的心路历程，你将惊奇千百年前的诗人对人生的感受

“于我心有戚戚焉”！作品风格有简约，有繁丰；有刚健，有柔婉；有平淡，有绚烂；有谨严，有疏放。我们真切地希望这些闪耀着哲理光辉的作品，带您走出迷茫与困惑，参悟人生的真谛，于感受纷繁复杂世界的同时，得到精神的愉悦与升华，也盼望着在振兴中华和建设有中国特色社会主义的伟大实践中，帮助人们形成正确而坚定的人生观，树立奋发向上的信心！

编委会

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 楚　辞

楚辞是战国时期产生于楚国的一种新的诗歌体裁。这种“楚”地之“辞”经过伟大诗人屈原的天才创作而得以发扬光大，终使之成为一代诗歌成就的代表，成为我国古代文学的光辉典范。屈原之后，宋玉等人及汉作家刘向等还从事“楚辞”的创作。西汉末年，刘向把屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作家淮南小山、东方朔、王褒等人的作品和自己写的《九叹》汇成一集，称为《楚辞》。

《楚辞》中以屈原成就最高，他的《九歌》、《天问》、《九章》等优秀诗篇，饱含爱国之情，表现了他热烈追求真理和光明、与黑暗抗争的高尚情操。作品想象丰富、体制闳大、文采绚烂，是我国古代积极浪漫主义诗歌的光辉典范，具有重要的文学价值。

# 目　录

离　骚 …… 1
九　歌 …… 11
东皇太一 …… 13
云中君 …… 14
湘　君 …… 15
湘夫人 …… 16
大司命 …… 17
少司命 …… 18
东　君 …… 19
河　伯 …… 20
山　鬼 …… 21
国　殇 …… 22
礼　魂 …… 23
天　问 …… 25
九　章 …… 35
惜　诵 …… 37
涉　江 …… 39
哀　郢 …… 41
抽　思 …… 43
怀　沙 …… 45
思美人 …… 47
惜往日 …… 49
橘　颂 …… 51

悲回风 …… 52
远 游 …… 55
卜 居 …… 63
渔 父 …… 67
九 辩 …… 71
招 魂 …… 79
大 招 …… 87
惜 誓 …… 95
招隐士 …… 99
七 谏 …… 103
初 放 …… 105
沈 江 …… 107
怨 世 …… 109
怨 思 …… 111
自 悲 …… 112
哀 命 …… 114
谬 谏 …… 116
乱 曰 …… 119
哀时命 …… 121
九 怀 …… 127
匡 机 …… 129
通 路 …… 130
危 俊 …… 131
昭 世 …… 132
尊 嘉 …… 133
蓄 英 …… 134

思　忠…… 135
陶　壅…… 136
株　昭…… 137
乱　曰…… 138
九　叹…… 139
缝　纷…… 141
离　世…… 143
怨　思…… 145
远　逝…… 147
惜　贤…… 149
忧　苦…… 151
愍　命…… 153
思　古…… 155
远　游…… 157
九　思…… 159
逢　尤…… 161
怨　上…… 162
疾　世…… 163
悯　上…… 164
遭　厄…… 165
悼　乱…… 166
伤　时…… 167
哀　岁…… 168
守　志…… 169
乱　曰…… 170

# 离骚

《离骚》是我国古代伟大诗人屈原的代表作。屈原（约前339——约前278），名平，字原，是战国时楚国的诗人和政治家。他是楚王的同姓贵族，先曾担任过楚国的左徒、三闾大夫等职。辅佐楚怀王时，曾一度受到信用，在内政上主张革新变法、举贤任能，外交上主张联齐抗秦，并两次出使齐国。但由于上官大夫等佞臣的嫉妒进谗，屈原被怀王怒疏，后来又被逐出朝廷，流放汉北。顷襄王时，令尹子兰、上官大夫等又不断诽谤屈原，顷襄王一怒之下，再次将屈原流放到江南。在秦国不断侵凌、楚国政治日益黑暗腐朽而迫近危亡的情形下，诗人满怀悲愤，自沉汨罗江而死。

屈原是我国古代最早的伟大诗人，是战国新诗体——屈辞体的创造者。他的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等优秀诗篇，强烈反映了他的进步政治理想和爱国精神，表现了他热烈追求真理和光明、与黑暗奋力抗争的高尚情操。他的诗作运用了大量的神话传说和奇妙的比喻及象征，想象丰富，体制闳深，文采绚烂，是我国古代积极浪漫主义诗歌的光辉典范。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。
扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？
乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在；
杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？
彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。
何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。
惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩！

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。
荃不察余之中情兮，反信谗而齐怒。
余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也！
初既与余成言兮，后悔遁而有他。
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。
畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。
冀枝叶之峻茂兮，愿竢时乎吾将刈。
虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。
羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。
忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。
老冉冉其将至兮，恐修名之不立。
朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。
苟余情其信姱以练要兮，长顑颔亦何伤！

揽木根以结茝，贯薜荔之落蕊。
矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之缅缅。
謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。
虽不周于今之人兮；愿依彭咸之遗则！

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。
既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！
怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
固时俗以工巧兮，偭规矩而改错。
背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也！

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安！
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。
伏清白以死直兮，固前圣之所厚！

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。
回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。
芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥彰。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！
女媭之婵媛兮，申申其詈余。
曰："鲧婞直以亡身兮，终然殀乎羽之野。
汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节？
薋菉葹以盈室兮，判独离而不服？
众不可户说兮，孰云察余之中情？
世并举而好朋兮，夫何茕独而不予听？"

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。
济沅湘以南征兮，就重华而陈词：

“启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。
不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。
羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。
固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。
浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。
日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。
夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。
后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。
汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。
举贤而授能兮，循绳墨而不颇。”

“皇天无私阿兮，览民德焉错辅。
夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。
瞻前而顾后兮，相观民之计极。
夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？”
阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。
不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。”
曾歔欷余郁邑兮，哀朕时之不当。
揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。

跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。
驷玉虬以乘兮，溘埃风余上征。

朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。
折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。
前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。
鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。
吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。
飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。
纷总总其离合兮，斑陆离其上下。

吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。
时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。
世溷浊而不分兮，好蔽美而称恶。
朝吾将济于白水兮，登阆风而马。
忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。

溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。
及荣华之未落兮，相下女之可诒。
吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。
解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。
纷总总其离合兮，忽纬缅其难迁。
夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。
保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。
虽信美而无礼兮，来违弃而改求。

览相观于四极兮，周流乎天余仍下。
望瑶台之偃蹇兮，见有娀之佚女。
吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。

雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。
必犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。
凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。

欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。
及少康之未家兮，留有虞之二姚。
理弱而媒拙兮，恐导言之不固。

世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。
闺中既以邃远兮，哲王又不寤。
怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古！
索蔓茅以筵纏兮，命灵氛为余占之。
曰："两美其必合兮，孰信修而慕之？
思九州之博大兮，岂唯是其有女？"

曰："勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？
何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？
世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？
民好恶其不同兮，惟此党人其独异。
户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。
览察草木其犹未得兮，岂珥美之能当？
苏粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳。"

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。
巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。

百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。
皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。
曰："勉升降以上下兮，求矩矱之所同。



需要全本请访问 www.ertongbook.com