

五年制高等职业教育文化基础课教材

YUWEN

第二册

● 主编

赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文

五年制高等职业教育文化基础课程教材

YUWEN

第二册

● 主编

赵大鹏

吴思敬

●

语文出版社

语文



五年制高等职业教育

文化基础课教材

语 文

第二册

主编 赵大鹏 吴思敬

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcbss.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

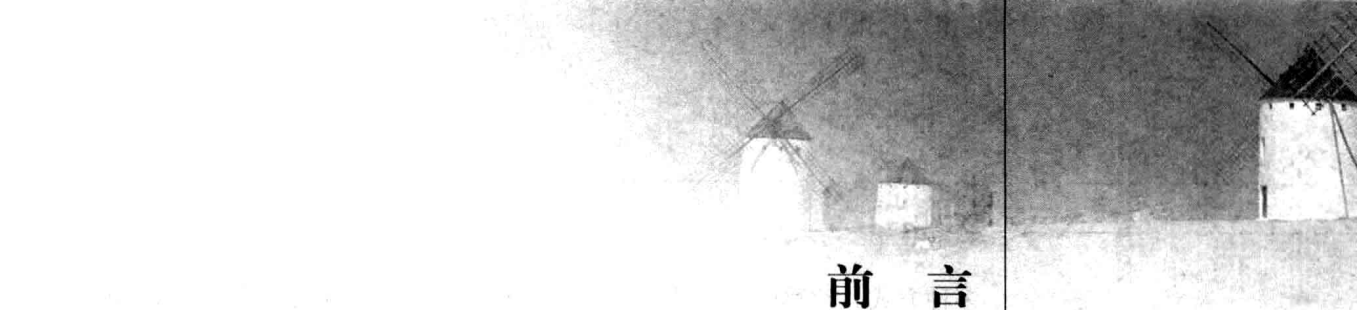
787毫米×1092毫米 16开本 16.25印张

2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

定价: 16.30元

ISBN 7-80184-434-3/G·394

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。



前言

前 言

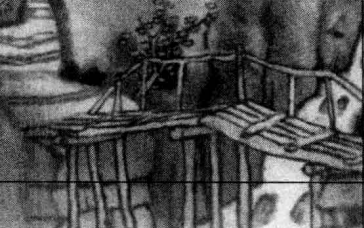
为了满足五年制高等职业学校语文教学的需要,提供适用的语文教材,语文出版社邀请了十一个省、市、自治区的有关专家和高等职业学校的骨干教师,共同研讨,共同编写出了这套特色鲜明的语文教材。

这套五年制高职语文教材共六册,供五年制职业学校以及各类高等职业学校使用。教材采用板块式结构,每册由阅读、写作、口语表达三个板块组成。

阅读:本册六个单元,其中,现代文两个单元,小说一个单元,诗歌两个单元,文言文一个单元。三个现代文单元中,一个单元后安排“专题探究”,设计问题情境,指点探究方法,规定探究任务,目的在于通过指导学生演练自主、探究、合作的学习方式,切实提高分析问题和解决问题的能力;另外一个单元后附名家撰写的知识短文,有的旨在介绍相关知识,有的旨在指导阅读方法,以全面提高学生的语文知识素质和能力素质。小说、诗歌单元旨在提高学生文学作品鉴赏的能力,单元后附有名家撰写的知识短文。文言文单元后附相关知识短文,指导学习文言课文的方法,扎扎实实地培养学生阅读浅易文言文的能力。阅读部分选文坚持了文质兼美的原则,坚持了多样化的原则,入选的不仅是古今中外的上乘作品,而且具有视野开阔、涉及面广的特点,这样做,不仅有利于扩大阅读面,而且有利于提高提高语文学习的档次和品位。

写作:以实用性写作训练为主线,兼顾应用文写作训练,还涉及一点“文学创作”活动。实用性写作训练包括叙事,写人,写通讯,写书(影视)评论等;应用文写作包括计划、总结、简报、调查报告、会议记录、访谈录等日常应用文;第五、六册安排一点“文学创作”,写对联、写新诗。每次写作训练设三个栏目:写作知识,练习设计,思路点拨。为了帮助每个学生都能够扎扎实实提高写作水平,每次写作训练都有针对性地附习作例文若干篇,供同学们参考、借鉴。

口语表达:设计社会化的语言交际情境,训练口语表达能力。包括:说话要看对象,说话要看场合,说话文明有礼貌,说话幽默风趣,交谈中话题的选择,交谈中窘境的摆脱,访谈的语言技巧,表示拒绝的



前言

多种方式，致辞的语言技巧，主持人的语言风格，自我推荐的态度和语言，申辩的方式和语言等。12个专题，分别安排在六册教材中。

鉴于多数五年制职业学校和高等职业学校学生语文基础相对较为薄弱的现状，这套教材以切实帮助各个层次的学生都能够扎扎实实提高语文能力为编写原则，为此，教材内容安排，知识教育与能力训练设计，都力求体现高能级、高品位，低难度的编写思想。使用这套教材的过程中，教师可以结合教学的实际需要增删内容，调整训练难度，欢迎老师和同学随时把你们的意见和建议告诉我们。

这套教材的主编为赵大鹏、吴思敬，参加编写研讨和编写工作的有：梁捷、崔永祯、赵凤成、刘炜、王震亚、霍秀全、应天常、沈国松、曾金平、段丽英、杨燕、孔祥丽、赵贝、戴丽、孙承波、唐秀霞、张文光、陈钊、姜封祥、夏鲁华、邵婷、侯英、常文玲、王晓锋等。参加编写工作的单位有：首都师范大学、贵州贵阳市经贸学校、山东青岛市职业技术教研室、黑龙江省教育学院、江西现代职业技术学院、天津市教委教研室、辽宁机电职业技术学院、辽宁抚顺师专、内蒙古呼市职业技术教育中心、广州市华成商贸专修学院、河北机电职业技术学院、宁夏经贸职业技术学院。

为了编好这套教材，我们与收入本书作品（含图片）的著作权人进行了联系，得到他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权的通讯地址不详，我们尚未联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便及时支付稿酬和样书。联系地址：北京朝内南小街51号语文出版社二编室，邮编：100010，联系电话：(010) 65232317。

语文出版社

2004年12月



目 录

目 录

阅 读

第一单元

一 牡丹的拒绝	张抗抗 (1)
二 月迹	贾平凹 (5)
三 忆儿时	丰子恺 (9)
四 同题散文两篇	(16)
我的母亲	老 舍 (17)
我的母亲	罗曼·加里 (22)
专题探究：捕捉阅读中的感受	(30)

第二单元

五 信仰自白	爱因斯坦 (35)
六 智慧的喜悦	朱铁志 (38)
七 东山岛梦蝶	毛志成 (42)
阅读中的质疑问难	(48)

第三单元

八 药	鲁 迅 (50)
九 《子夜》(节选)	茅 盾 (60)
一〇 项链	莫泊桑 (70)
一一 装在套子里的人	契诃夫 (80)
谈谈小说鉴赏	(87)

第四单元

一二 中国现代诗词五首	(89)
-------------------	--------

目 录

沁园春 长沙	毛泽东 (90)
炉中煤	
——眷念祖国的情绪	郭沫若 (92)
鱼化石	艾 青 (93)
再别康桥	徐志摩 (94)
也许	
——葬歌	闻一多 (95)
一三 中国当代诗词六首	(98)
致橡树	舒 婷 (101)
错误	郑愁予 (102)
悼念一棵枫树	牛 汉 (103)
远和近	顾 城 (105)
珍珠	蔡其矫 (106)
在庄稼地里松土时我发现一小节骨头	白连春 (106)
一四 外国诗四首	(108)
致大海	普希金 (109)
我愿意是急流	裴多菲 (112)
啊, 船长, 我的船长!	惠特曼 (114)
孤独的收割人	华兹华斯 (115)
谈谈新诗鉴赏	(120)

第五单元

一五 唐诗四首	(126)
梦游天姥吟留别	李 白 (127)
蜀道难	李 白 (130)
兵车行	杜 甫 (133)
登高	杜 甫 (135)
一六 唐诗五首	(137)
琵琶行	白居易 (138)
锦瑟	李商隐 (143)
过华清宫	杜 牧 (145)
石头城	刘禹锡 (145)
山居秋暝	王 维 (146)

一七 宋词五首	(148)
雨霖铃	柳 永 (149)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (150)
鹊桥仙	秦 观 (153)
声声慢	李清照 (153)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (155)
唐诗和宋词	(158)

第六单元

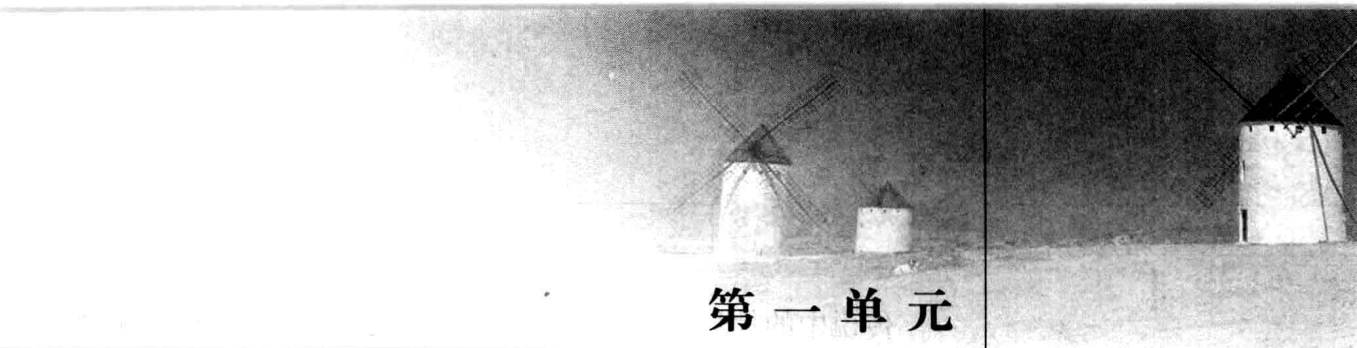
一八 赤壁赋	苏 轼 (161)
一九 项脊轩志	归有光 (165)
二〇 烛之武退秦师	《左传》 (169)
二一 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (172)
文言句式积累	(175)

写 作

一 用几件事写出一个人物的特点	(178)
二 用一件事写出几个人物的特点	(184)
三 事件通讯	(191)
四 应用文写作	(197)
请示	
会议记录	
附： 六种日常应用文示例	(217)
条据 书信 慰问信 表扬信 感谢信 证明信	

口语表达

一 说话文明有礼貌	(228)
二 说话幽默风趣	(240)



第一单元

一 牡丹的拒绝^①

张抗抗

● 阅读提示

这是篇优美的散文。作者不仅用传说故事来突出牡丹被贬洛阳的奇遇，用精美的文字描摹它雍容华贵的风采，更融入真挚、浓烈的情感，运用多种修辞手法来凸显、赞美它不同凡俗的个性与品位。

阅读课文，要弄清作者笔下的牡丹所具有的独特个性与高贵品位是什么，进而深入理解“人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美”的思想内涵。同时，还应细细品味此文的语言之美、结构之美。

它被世人所期待、所仰慕、所赞誉，是由于它的美。

它美得秀韵多姿，美得雍容华贵，美得绚丽娇艳，美得惊世骇俗。它的美是早已被世人所确定、所公认了的。它的美不惧怕争议和挑战。

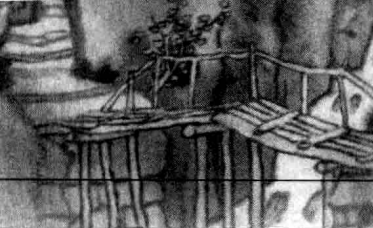
有多少人没有欣赏过牡丹呢？

却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船，千里万里跋山涉水，天南海北不约而同，揣着焦渴与翘盼的心，滔滔黄河般地涌进洛阳城。

欧阳修^②曾有诗云：洛阳地脉花最重，牡丹尤为天下奇。

① 选自《你对命运说：不！》（知识出版社1994年版）。张抗抗，1950年出生于杭州。当代作家，著有散文集《橄榄》《地球人对话》《张抗抗散文自选集》等。

② [欧阳修（1007—1072）]北宋文学家、史学家，著有《欧阳文忠公文集》等。



第一单元

传说中的牡丹，是被武则天^①一怒之下逐出京城^②，贬去洛阳的。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。于是洛阳人种牡丹蔚然成风，渐盛于唐，极盛于宋。每年阳历4月中旬春色融融的日子，街巷园林千株万株牡丹竞放，花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。

所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。况且洛阳牡丹还有那么点来历，它因被贬而增值而名声大噪，是否因此勾起人的好奇也未可知。

这一年已是洛阳的第九届牡丹花会。这一年的春却来得迟迟。连日浓云阴雨，4月的洛阳城冷风飕飕。

街上挤满了从很远很远的地方赶来的看花人。看花人踩着年年应准的花期。

明明是梧桐发叶，柳枝滴翠，桃花梨花姹紫嫣红，海棠更已落英纷纷——可洛阳人说春尚不曾到来；看花人说，牡丹城好安静。

一个又冷又静的洛阳，让你觉得有什么地方不对劲。你悄悄闭上眼睛不忍寻觅。你深呼吸掩藏好了最后的侥幸，姗姗步入王城公园。你相信牡丹生性喜欢热闹，你知道牡丹不像幽兰习惯寂寞，你甚至怀着自私的企图，愿牡丹接受这提前的参拜和瞻仰。

然而，枝繁叶茂的满园绿色，却仅有零零落落的几处浅红、几点粉白。一丛丛半人高的牡丹植株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，洁齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。偌大的一个牡丹王国，竟然是一片黯淡萧瑟的灰绿……

一丝苍白的阳光伸出手竭力抚弄着它，它却木然呆立，无动于衷。

惊愕伴随着失望和疑虑——你不知道牡丹为什么要拒绝，

①〔武则天(624—705)〕公元655年被唐高宗立为皇后，公元690年自称圣神皇帝，改国号为周。②〔京城〕指长安，为唐代都城。

拒绝本该属于它的荣誉和赞颂？

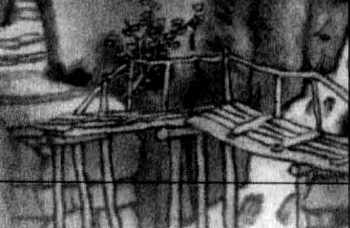
于是看花人说这个洛阳牡丹真是徒有虚名；于是洛阳人摇头说其实洛阳牡丹从未如今年这样失约，这个春实在太冷，寒流接着寒流怎么能怪牡丹？当年武则天皇帝令百花连夜速发以待她明朝游玩上苑，百花慑于皇威纷纷开放，惟独牡丹不从，宁可发配洛阳。如今怎么就能让牡丹轻易改了性子？

于是你面对绿色的牡丹园只能竭尽你想象的空间。想象它在阳光与温暖中火热的激情；想象它在春晖里的辉煌与灿烂——牡丹开花时犹如解冻的大江，一夜间千朵万朵纵情怒放，排山倒海惊天动地。那般恣意那般宏伟，那般壮丽那般浩荡。它积蓄了整整一年的精气，都在这短短几天中轰轰烈烈地迸发出来。它不开则已，一开则倾其所有挥洒净尽，终要开得一个倾国倾城、国色天香。

你也许在梦中曾亲吻过那些赤橙黄绿青蓝紫的花瓣，而此刻你须在想象中创造姚黄魏紫豆绿墨撒金白雪塔铜雀春锦帐芙蓉烟绒紫首案红火炼金丹^①……想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想象微风夜露中颤动的牡丹花香；想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况。想象给予你失望的纪念，给予你来年的安慰与希望。牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里，你探访了窥视了牡丹的个性。

其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越委顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

^①〔姚黄……火炼金丹〕均为牡丹花名。



第一单元

所以在这阴冷的4月里，奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒，牡丹依然安之若素。它不苟且不俯就不妥协不媚俗，它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷?!

天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪^①10次，也许它就会繁衍出10个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感到悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性、有品位之高低的。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵，只可意会。你叹服牡丹卓尔不群^②之姿，方知“品位”是多么容易被世人忽略或漠视的美。

● 练习

一 阅读课文，思考下列问题。

1. 明明是梧桐发叶，柳枝滴翠，桃花梨花姹紫嫣红，海棠更已落英纷纷，可为什么洛阳人说“春尚不曾到来”?作者这样写的用意是什么?
2. 文章结尾处写道：“人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。”应怎样理解引文中“牡丹的拒绝”与牡丹的“美”?

二 阅读下面的文字，指出这些文字采用了何种修辞手法，作用是什么?

1. 一丛丛半人高的牡丹植株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，洁齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。
2. 想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云：想象微风夜露中颤动的牡丹花香：想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况。

三 这篇课文的语言很美，将你喜欢的几段话抄下来，多读几遍，细加品味。

^①〔贬谪(biǎnzhé)〕原指封建时代指官吏降职，被派到远离京城的地方。这里指牡丹被逐出京城，迁往外地。 ^②〔卓尔不群〕优秀卓越，超出常人俗物。

二 月 迹^①

贾平凹

● 阅读提示

这是一篇抒情性很强的记事散文。阅读时，要从梳理行文脉络入手，理清作者思路；月之“迹”，由外而内地最终落入了人们心里，其中蕴含着热爱生活、向往光明的纯朴真挚情感，要细心体会。

文章的语言生动流畅，富于地方特色；又注意语言的锤炼和词语的选择运用，因而十分形象和鲜活。



我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的；说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：

“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐那爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，缺了；末了，便全没

① 选自《中华散文珍藏本·贾平凹卷》（人民文学出版社1995年版）。贾平凹，生于1952年，陕西省丹凤县人，作家。

第一单元

了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。



“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树；孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑^①了，倏忽^②间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

①〔面面相觑(qù)〕你看我，我看你，形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。觑，看，瞧。 ②〔倏(shū)忽〕很快地，忽然。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想，月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

奶奶说：

“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，磁花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

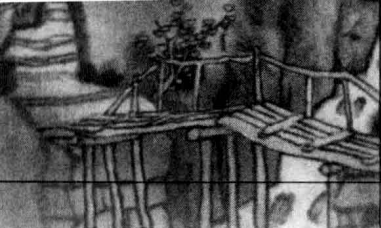
院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和得像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：

“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道：

“月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河沿跑，而且那一处的水里都有月亮了。我们都看起天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是



第一单元

会有的。噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。

我们就坐在沙滩上，掬^①着沙儿，瞧那光辉，我说：

“你们说，月亮是个什么呢？”

“月亮是我所要的。”弟弟说。

“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了：那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

练习

一 阅读课文，思考下列问题，说说你的理解。

1. 作者是如何移步换形地描摹不同情境下的不同“月迹”的？
2. 文章中是怎样巧妙地将“天上的月亮”与“心中的月亮”联系在一起的？
3. 对月亮一系列寻踪觅迹的过程中，作者抒发了怎样的情感？

二 分析课文第3段语言方面的特点；其中动词用得生动传神，作者使用了哪一种修辞手法？

三 月亮是我国历代文人赞美的形象，有些人甚至以月为名。请上网查阅、搜索有关月亮的诗、词、文，把其中你认为精彩的读给同学们听听。

① [掬(jū)]两手捧(东西)。

三 忆 儿 时^①

丰子恺

● 阅读提示

这是一篇回忆性记事散文。作者逐次回忆了发生在童年的不能忘却的三件事：养蚕、吃蟹和钓鱼。

阅读这类文章，既要把握作者追忆了哪些内容，更要注意记叙的层次顺序、详略安排以及对往事的

感慨、议论，进而探索文章所具有的思想内涵。

多处穿插引用古人的诗词文句，在“神往”儿时欢乐的同时反复强调“永远忏悔”，是本文的两大特色，阅读时应细加品味。



我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。那是我五六岁时，我祖母在日的事。我祖母是一个豪爽而善于享乐的人。不但良辰佳节不肯轻轻放过，就是养蚕，也每年大规模地举行。其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本^②，然而她欢喜

① 选自《缘缘堂随笔》（人民文学出版社2000年版）。文字有删改。丰子恺（1898—1975），浙江桐乡人，现代画家、文学家、美术和音乐教育家。② [蚀本]赔本儿。