

五年制高等职业教育文化基础课教材

YUWEN

第一册

◎主编

赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文

五年制高等职业教育文化基础

YUWEN

第一册

●主编

赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文



五年制高等职业教育

文化基础课教材

语 文

第一册

主编 赵大鹏 吴思敬

\*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywbs.com

新华书店经销 北京汉唐彩色印刷有限公司印刷

\*

787毫米×1092毫米 16开本 14.5印张

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

定价: 14.50元

ISBN 7-80184-323-1/G·288

---

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

## 前言

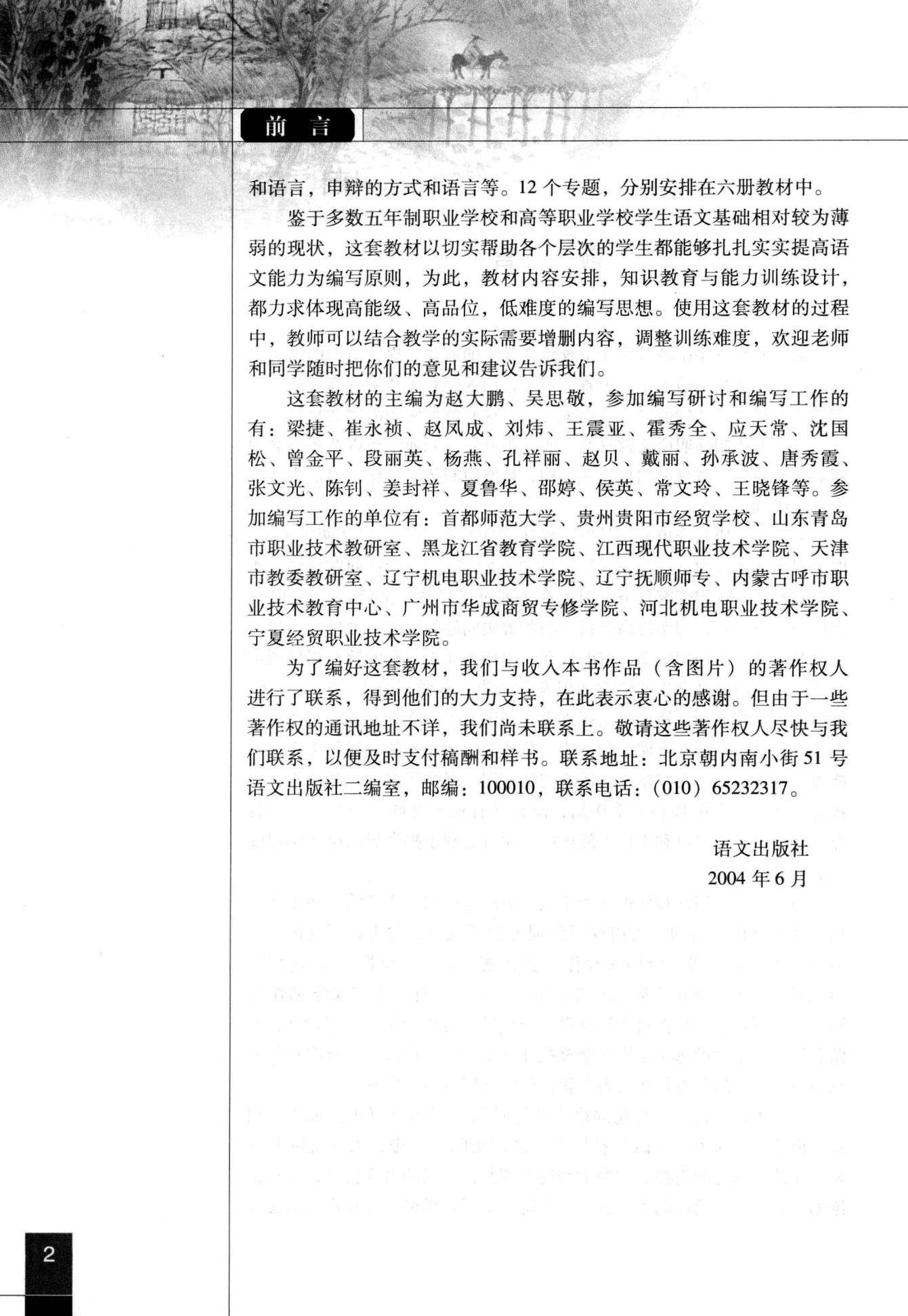
为了满足五年制高等职业学校语文教学的需要,提供适用的语文教材,语文出版社邀请了十一个省、市、自治区的有关专家和高等职业学校的骨干教师,共同研讨,共同编写出了这套特色鲜明的语文教材。

这套五年制高职语文教材共六册,供五年制职业学校以及各类高等职业学校使用。教材采用板块式结构,每册由阅读、写作、口语表达三个板块组成。

**阅读:**每册六个单元,其中,现代文四个单元,文言文两个单元。四个现代文单元中,一个单元后安排“专题探究”,设计问题情境,指点探究方法,规定探究任务,目的在于通过指导学生演练自主、探究、合作的学习方式,切实提高分析问题和解决问题的能力;另外三个单元后附名家撰写的知识短文,有的旨在介绍相关知识,有的旨在指导阅读方法,以全面提高学生的语文知识素质和能力素质。两个文言文单元,每单元后附相关知识短文,从积累文言词语、了解文言句式、翻译文言文等方面指导学习文言课文的方法,扎扎实实地培养阅读浅易文言文的能力。阅读部分选文坚持了文质兼美的原则,坚持了多样化的原则,入选的不仅是古今中外的上乘作品,而且具有视野开阔、涉及面广的特点,这样做,不仅有利于扩大阅读面,而且有利于提高提高语文学习的档次和品位。

**写作:**以实用性写作训练为主线,兼顾应用文写作训练,还涉及一点“文学创作”活动。实用性写作训练包括叙事,写人,写通讯,写书(影视)评论等;应用文写作包括计划、总结、简报、调查报告、会议记录、访谈录等日常应用文;第五、六册安排一点“文学创作”,写对联、写新诗。每次写作训练设三个栏目:写作知识,练习设计,思路点拨。为了帮助每个学生都能够扎扎实实提高写作水平,每次写作训练都有针对性地附习作例文若干篇,供同学们参考、借鉴。

**口语表达:**设计社会化的语言交际情境,训练口语表达能力。包括:说话要看对象,说话要看场合,语言交际与谦虚,语言交际与幽默,交谈中话题的选择,交谈中窘境的摆脱,访谈的语言技巧,表示拒绝的多种方式,致辞的语言技巧,主持人的语言风格,自我推荐的态度



## 前 言

和语言，申辩的方式和语言等。12个专题，分别安排在六册教材中。

鉴于多数五年制职业学校和高等职业学校学生语文基础相对较为薄弱的现状，这套教材以切实帮助各个层次的学生都能够扎扎实实提高语文能力为编写原则，为此，教材内容安排，知识教育与能力训练设计，都力求体现高能级、高品位，低难度的编写思想。使用这套教材的过程中，教师可以结合教学的实际需要增删内容，调整训练难度，欢迎老师和同学随时把你们的意见和建议告诉我们。

这套教材的主编为赵大鹏、吴思敬，参加编写研讨和编写工作的有：梁捷、崔永祯、赵凤成、刘炜、王震亚、霍秀全、应天常、沈国松、曾金平、段丽英、杨燕、孔祥丽、赵贝、戴丽、孙承波、唐秀霞、张文光、陈钊、姜封祥、夏鲁华、邵婷、侯英、常文玲、王晓锋等。参加编写工作的单位有：首都师范大学、贵州贵阳市经贸学校、山东青岛市职业技术教研室、黑龙江省教育学院、江西现代职业技术学院、天津市教委教研室、辽宁机电职业技术学院、辽宁抚顺师专、内蒙古呼和浩特市职业技术教育中心、广州市华成商贸专修学院、河北机电职业技术学院、宁夏经贸职业技术学院。

为了编好这套教材，我们与收入本书作品（含图片）的著作权人进行了联系，得到他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权的通讯地址不详，我们尚未联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便及时支付稿酬和样书。联系地址：北京朝内南小街51号语文出版社二编室，邮编：100010，联系电话：（010）65232317。

语文出版社

2004年6月



## 目 录

### 目 录

#### 阅 读

##### 第一单元

- 一 窗 ..... 钱钟书 ( 1 )
- 二 漫步在“思想者”的庭院里  
——访罗丹雕塑博物馆 ..... 柳鸣九 ( 6 )
- 三 在马克思墓前的讲话 ..... 恩格斯 ( 15 )
- 四 胡同文化 ..... 汪曾祺 ( 19 )
- 专题探究：梳理文章思路 ..... ( 24 )

##### 第二单元

- 五 雨中登泰山 ..... 李健吾 ( 27 )
- 六 内蒙访古 ..... 翦伯赞 ( 34 )
- 七 幽径悲剧 ..... 季美林 ( 42 )
- 八 拿来主义 ..... 鲁 迅 ( 47 )
- 把握内容要点 ..... ( 51 )

##### 第三单元

- 九 我国古代小说的发展及其规律 ..... 吴组缃 ( 54 )
- 一〇 谈《水浒》的人物和结构 ..... 茅 盾 ( 60 )
- 一一 《宽容》序言 ..... 房 龙 ( 68 )
- 一二 雅舍 ..... 梁实秋 ( 74 )
- 概括文章中心意思 ..... ( 78 )

## 第四单元

|    |                 |            |
|----|-----------------|------------|
| 一三 | 过万重山漫想 .....    | 刘 征 ( 80 ) |
| 一四 | 黄鹂              |            |
|    | ——病期琐事 .....    | 孙 犁 ( 85 ) |
| 一五 | 说“后生可畏” .....   | 邵燕祥 ( 90 ) |
| 一六 | 妈妈 .....        | 乔典运 ( 94 ) |
|    | 体察作者的思想感情 ..... | ( 98 )     |

## 第五单元

|    |                 |                 |
|----|-----------------|-----------------|
| 一七 | 《诗经》三首 .....    | ( 100 )         |
|    | 静女 .....        | ( 101 )         |
|    | 氓 .....         | ( 102 )         |
|    | 无衣 .....        | ( 104 )         |
| 一八 | 楚辞两首 .....      | ( 107 )         |
|    | 湘夫人 .....       | ( 108 )         |
|    | 离骚 ( 节选 ) ..... | ( 110 )         |
| 一九 | 汉代五言诗两首 .....   | ( 120 )         |
|    | 孔雀东南飞 .....     | 乐府民歌 ( 121 )    |
|    | 迢迢牵牛星 .....     | 《古诗十九首》 ( 138 ) |
| 二〇 | 古体诗两首 .....     | ( 139 )         |
|    | 短歌行 .....       | 曹 操 ( 139 )     |
|    | 白马篇 .....       | 曹 植 ( 142 )     |
|    | 《诗经》和《楚辞》 ..... | ( 144 )         |

## 第六单元

|    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 二一 | 《论语》两章 ..... | ( 145 ) |
|    | 季氏将伐颛臾 ..... | ( 145 ) |
|    | 荷蓑丈人 .....   | ( 147 ) |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 二二 寡人之于国也 ..... | 《孟子》(149) |
| 二三 秋水(节选) ..... | 《庄子》(153) |
| 文言词语积累 .....    | (155)     |

## 写 作

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 一 概括叙述与具体叙述 .....    | (158) |
| 二 平实叙述与生动叙述 .....    | (164) |
| 三 写出事件的意义 .....      | (170) |
| 四 应用文写作 .....        | (175) |
| 计划                   |       |
| 总结                   |       |
| 简报                   |       |
| 附: 七种日常应用文示例 .....   | (206) |
| 通知 启事 海报 公约 规定 制度 守则 |       |

## 口语表达

|                |       |
|----------------|-------|
| 一 说话要看对象 ..... | (215) |
| 二 说话要看场合 ..... | (220) |

## 第一单元

### 一 窗<sup>①</sup>

钱钟书

#### ● 阅读提示

窗是大家所熟悉的，但很少有人能像作者那样匠心独运地揭示出它不同于门的意义、高于基本需要的价值以及在交流沟通上的作用。文中那看似平常却一语千钧、意味隽永又妙趣横生的语言，尤其值得仔细揣摩。

阅读课文，要从抓住各段的关键句入手理清思路，体会“对比”和“广征博引”的写法在表达上的作用。此外，还不妨展开联想与想像，探究一下实际意义上的“窗”之外，还有哪些象征意义上的“窗”，如果赋予本文以象征意义，又会给我们怎样的启示。



又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

① 选自《百年百篇经典散文》（长江文艺出版社 2002 年版）。钱钟书（1910—1998），字默存，号槐聚，笔名中书君，我国 20 世纪杰出的学者、作家。代表作有长篇小说《围城》，短篇小说集《人·兽·鬼》，散文集《写在人生边上》，诗集《槐聚诗存》等。

同时，我们悟到，门和窗有不同的意义。当然，门是造了让人出进的。但是，窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别，决不仅是有没有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明<sup>①</sup>对于窗子的这种精神，颇有会心。《归去来辞》有两句道：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”不等于说，只要有窗可以凭眺，就是小屋子也住得么？他又说：“夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”意思是只要窗子透风，小屋子可成极乐世界；他虽然是柴桑人，就近有庐山，也用不着上去避暑。所以，门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。这个分别，不但是住在屋里的人的看法，有时也适用于屋外的来人。一个外来者，敲门请进，有所要求，有所询问，他至多是个客人，一切要等主人来决定。反过来说，一个钻窗子进来的人，不管是偷东西还是偷情，早已决心来替你做个暂时的主人，顾不到你的欢迎和拒绝了。缪塞<sup>②</sup>（Musset）在《少女做的是个什么梦》那首诗剧里，有句妙语，略谓父亲开了门，请进了物质上的丈夫（matériel riél époux），但是理想的爱人（idéal），总是从窗子出进的。换句话说，从前门进来的，只是形式上的女婿，虽然经丈人看中，还待博取小姐自己的欢心；要是从后窗进来的，才是女郎们把灵魂肉体完全交托的真正情人。你进前门，先要经门房通知，再要等主人出现，还得寒暄几句，方能说明来意，既费心思，又费时间，哪像从后窗进来的直捷痛快？好像学问的捷径，在乎书背后的引得，若从前面正文看起，反见得迂远了。这当然只是在社会常态下的分别，到了战争等变态的时

①〔陶渊明(365—427)〕一名潜，字元亮，别号五柳先生。浔阳柴桑（今江西九江市西南）人。东晋大文学家。曾任彭泽县令，在官80余日便辞官归隐。

②〔缪塞(1810—1857)〕法国浪漫主义作家。代表作有诗剧《杯与嘴唇》，长诗《罗拉》，剧本《罗朗查丘》及自传性长篇小说《一个世纪儿的忏悔》等。

期，屋子本身就保不住，还讲什么门和窗！

世界上的屋子全有门，而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子者的需要，窗多少是一种奢侈，屋子的本意，只像鸟窠兽窟，准备人回来过夜的，把门关上，算是保护。但是墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们白天不必到户外去，关了门也可生活。屋子在人生里因此增添了意义，不只是避风雨、过夜的地方，并且有了陈设，挂着书画，是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。门是人的进出口，窗可以说是天的进出口。屋子本是人造了为躲避自然的胁害，而向四垛墙、一个屋顶里，窗引诱了一角天进来，驯服了它，给人利用，好比我们笼络野马，变为家畜一样。从此我们在屋子里就能和自然接触，不必去找光明，换空气，光明和空气会来找我们。所以，人对于自然的胜利，窗也是一个。不过，这种胜利，不如女子对于男子的胜利，表面上看来好像是让步——人开了窗让风和日光进来占领，谁知道来占领这个地方的就给这个地方占领去了！我们刚说门是需要，需要是不由人做得主的。譬如饿了就要吃，渴了就得喝。所以，有人敲门，你总得去开，也许是易卜生<sup>①</sup>所说比你下一代的青年想冲进来，也许像德昆西<sup>②</sup>论谋杀后闻打门声所说，光天化日的世界想攻进黑暗罪恶



①〔易卜生(1828—1906)〕挪威剧作家。代表作有《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《国民公敌》等。②〔德昆西(1785—1859)〕英国散文作家。主要作品有《一个吸鸦片者的自白》《自传散记》《英国邮车》等。

的世界，也许是浪子回家，也许是有人借债（更许是讨债），你愈不知道，怕去开，你愈想知道究竟，愈要去开。甚至每天邮差<sup>①</sup>打门的声音，也使你起了带疑惧的希冀，因为你不知道而又愿知道他带来的是什么消息。门的开关是由不得你的。但是窗呢？你清早起来，只要把窗幕拉过一边，你就知道窗外有什么东西在招呼着你，是雪，是雾，是雨，还是好太阳，决定要不要开窗子。上面说过窗子算得奢侈品，奢侈品原是在人看情形斟酌增减的。

我常想，窗可以算房屋的眼睛。刘熙<sup>②</sup>《释名》说：“窗，聪也；于内窥外，为聪明也。”正和凯罗<sup>③</sup>（Gottfried Keller）《晚歌》（Abendlied）起句所谓：“双瞳如小窗（Fensterlein），佳景收历历。”同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户，我们看见外界，同时也让人看到了我们的内心；眼睛往往跟着心在转，所以孟子认为相人莫良于眸子，梅特林克<sup>④</sup>戏剧里的情人接吻时不闭眼，可以看见对方有多少吻要从心里上升到嘴边。我们跟戴黑眼镜的人谈话，总觉得捉摸不住他的用意，仿佛他以假面具相对，就是为此。据爱戈门<sup>⑤</sup>（Eckermann）记1830年4月5日歌德的谈话，歌德恨一切戴眼镜的人，说他们看得清楚他脸上的皱纹，但是他给他们的玻璃片耀得眼花缭乱，看不出他们的心境。窗子许里面人看出去，同时也许外面人看进来，所以在热闹地方住的人要用窗帘子，替他们私生活做个保障。晚上访人，只要看窗里有无灯光，就约略可以猜到主人在不在家，不必打开了门再问，好比不等人开口，从眼睛里看出他的心思。关窗的作用等于闭眼，天地间有许多景象是要闭了

①〔邮差〕邮递员的旧称。 ②〔刘熙〕字成国，汉代北海人。著有《释名》20篇，可以考见古音，推求古代制度。 ③〔凯罗（1819—1890）〕又译为凯勒，瑞士作家，用德语写作。主要作品有长篇小说《绿衣亨利》，短篇小说《乡村里的罗密欧和朱丽叶》等。 ④〔梅特林克（1862—1949）〕比利时剧作家，用法文写作。主要作品有：《盲人》《佩利亚斯与梅丽桑德》《蒙娜凡娜》和《青鸟》等。1911年获诺贝尔文学奖。他的剧作充满悲观的宿命论思想和浓厚的神秘色彩，是象征主义戏剧的代表作家。 ⑤〔爱戈门〕又译为艾克曼，法国人。从1823年起在歌德身边工作，帮助编辑由歌德亲自审订的《歌德文集》。著有《歌德谈话录》，记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、政治、宗教、自然科学等方面的言论。

眼才看得见的，譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。有时，关窗和闭眼也有连带关系，你觉得窗外的世界不过尔尔，并不能给予你什么满足，你想回到故乡，你要看见跟你分离的亲友，你只有睡觉，闭了眼向梦里寻去，于是你起来先关了窗。因为只是春天，还留着残冷，窗子也不能镇<sup>①</sup>天镇夜不关的。

### ● 练习

- 一 依次思考下列问题，然后说说课文是沿着怎样的思路，阐发作者的独特感受的。
  1. 为什么说“春天是该镶嵌在窗子里看的”？
  2. 引用原文回答，窗和门的不同意义究竟是什么，并简要加以说明。
  3. 为什么说“窗比门代表更高的人类进化阶段”？
  4. 为什么说刘熙和凯罗对窗的描述“只说着一半”？
- 二 想想课文在文字表述方面有什么特点，回答下列问题。
  1. 找出课文中上下句两两相对的句子，（不要求严格意义上的对偶），体会这样写的好处。
  2. 数数看，短短的一篇课文引用了多少句名言，提到了多少位名家，并就此说说你的体会。
- 三 课文不是一篇带有象征意义的作品，但我们不妨设想，如果把文中的“屋子”理解成“国家”，把文中的“门”理解成“国门”，再去读《窗》这篇文章，会给人哪些启发呢？

①〔镇〕表示整个一段时间，多见于早期的白话。

二 漫步在“思想者”的庭院里<sup>①</sup>

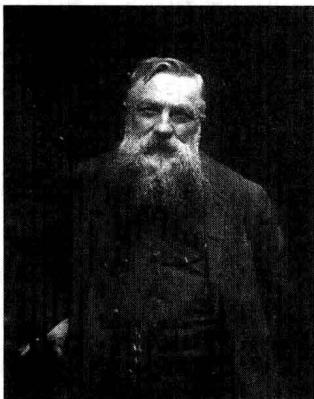
——访罗丹雕塑博物馆

柳鸣九

## ● 阅读提示

这篇课文记叙了作者参观完博物馆的展览室，走出大厅，来到庭院后的所见与所想。文章从描述刚购买的书籍前面罗丹的肖像起笔，以游踪为线索，重点介绍了罗丹的代表作品及艺术见解，引领读者一步步地接近大师的艺术世界。

阅读课文，要弄清作者是怎样巧妙地把记述“室外”与回想“室内”，描状作品与介绍创作思想结合在一起的；还要注意作者的行文顺序与参观顺序的不同之处。此外，作者写景状物的文字极见功力，阅读时要仔细体会。



奥古斯特·罗丹先生，并没有艺术家们常有的那种罗曼蒂克派头，倒像是一位拘谨的绅士，严肃的学者。他头戴老式的礼帽，身穿黑色的服装，须发皆白。飘拂在胸前的稀疏的银丝，看去像是闪闪发亮的轻雾。他没有瞧我，侧着头，眼光仰

① 选自《巴黎散记》(广西师范大学出版社2002年版)，有删节。罗丹(1840—1917)，法国人，世界著名雕塑家。他早期的作品有《青铜时代》《思想者》《雨果》《加莱农民》和《巴尔扎克》等；后期作品倾向印象主义、象征主义。此外著有《艺术论》，是在近代西方艺术界较有影响的著作。该书集中而扼要地反映了罗丹晚年的艺术思想。

视着上前方，似乎在追踪一个遥远的目标。

我随着他走出他的博物馆大厅，来到巨大的院落里。

我看了看手表，才发觉自己已经在这幢漂亮的浅黄色的楼房里，不知不觉地度过了5个多小时。楼上楼下的展览室大小不过16间，然而，当我走出最后一个展览室的时候，我觉得似乎在广漠无垠的奇景里，走过了漫长漫长的路。那路上千姿百态的景象，尽入我的脑海，在其中不断闪现，不断流动，不断变幻，不断重叠。使我感到过于纷繁，就像浓郁的花香、醇厚的美酒，使人有些醉意。我想从这过于兴奋的状态中解脱出来，到那巨大的院落里略微整理一下自己的思絮。

院落里空气清凉。早晨我来的时候，还有像蒲公英一样纤细轻柔的雪花在飘落，现在已经停了。但昨夜降的雪，仍像一层白色的轻纱，笼罩着院落里的草坪、花圃和台阶。

沿着楼房右侧的那条路走几步，紧邻有一块周围布满了树木的草地，中央站着巨大的巴尔扎克<sup>①</sup>塑像。他昂着头，披着睡袍，仿佛在展望美丽的晨曦；又似乎对他所揭露和鞭挞的人欲横流的资产阶级社会，表示着一种藐视；要不然，就是他自信将留下传世的杰作——“非人工的纪念碑”。他那像雄狮一样硕大的头、粗壮的脖子、鬣毛般的长发、略带棱角头型以及健壮的身躯，显示了无限充沛的精力与宏伟的气势。如果说，巴尔扎克本身是一个奇迹的话，那么，立在这片草地中央的巴尔扎克塑像，不也同样是一个奇迹吗？

再继续向右前方走去，上了几层台阶，又是一片树木与沙径。在靠尽头的地方，圆锥形的柏

<sup>①</sup>〔巴尔扎克(1799—1850)〕法国作家，批判现实主义文学的杰出代表。代表作有《欧也妮·葛朗台》《高老头》《幻灭》等。



树，簇拥着一块大理石的基座，上面坐着那个著名的思想者。他全身赤裸，一手放在膝上，一手支在腿上，托着下巴，牙齿使劲地顶着握紧的拳头，全身肌肉则紧张隆起，似乎在进行强度极大的劳动。他是一个在思考某个永恒问题的智者？或者就是思考着一切问题，永远也不能从沉思中解脱出来的人类的缩影？不论是前者还是后者，人类进行思考探索、从事精神劳动的崇高与艰辛，不都完美地强烈地体现在苦思冥想的形象中，体现在这既强有力又毫无遮盖与庇护，显然最易于招致伤害的身姿上吗？谁要是为了探索与研究，为了思考与创作而曾竭其心智，而曾度过不眠的夜晚，而曾两鬓涂上了秋霜，而曾尝过辛酸苦辣……那么，在这赤身露体，经受着日晒露淋、风吹雨打的形象面前，又怎能不百感交集、怆然<sup>①</sup>而涕下？

雪虽然停了，但天空却是一片灰色，而且压得很低。从我站立的台阶下望去，巴尔扎克与思想者嵌在那灰色的天空里，像两块绿晶晶的翡翠。而较远处的天空里，一个式样像王冠的古老建筑，构成了一个庄严肃穆的背景。那是围墙外马路那边的荣军院。那王冠般的圆形建筑下，就是拿破仑<sup>②</sup>的墓。这建筑的颜色，与巴黎圣母院一样，浅黄之中又被时间蒙上了一层灰暗。它高大而威严，高踞于周围低矮的建筑群的上空，显示出那个长眠者生前不可一世的气概。

拿破仑、巴尔扎克、罗丹，共处在方圆不到1公里的空间里，这该是巴黎的一大奇景。面对着这一奇景，我不免沉思默想。拿破仑，他曾几乎征服了整个欧洲，其军旗所指，无不臣服；巴尔扎克，他曾这样宣称：“拿破仑以其剑未竟之事业，我将以笔完成之。”那么，罗丹先生呢？他能保持一种类似拿破仑和巴尔扎克的优势吗？拿破仑以前有凯撒大帝<sup>③</sup>、查理曼大帝<sup>④</sup>；巴尔扎克

① [怆(chuàng)然]悲伤的样子。 ② [拿破仑(1769—1821)]法国资产阶级政治家和军事家，法兰西第一帝国和百日王朝皇帝。 ③ [凯撒大帝(前100—前44)]又译为“恺撒”，古罗马统帅、政治家和作家。 ④ [查理曼大帝(742—814)]又译为查理大帝，法兰克王国加洛林王朝国王。

以前有但丁<sup>①</sup>、莎士比亚<sup>②</sup>、歌德<sup>③</sup>，但他们都有既不如前人，又为前人所不及的自己的“帝国”。这位戴着旧礼帽的罗丹先生，情况又怎样呢？

“我服从自然，我惟一的愿望，就是像仆人似的忠实于自然。”奥古斯特·罗丹如是说，他的眼睛仍然仰视着上前方。

罗丹先生讲的是事实。我记得很清楚，当我走进博物馆那幢楼的展览室时，罗丹的雕塑，就以其近乎严酷的写实风格，给了我深刻的印象。1860年的《罗丹之父胸像》，细部精确，一丝不苟；1863年的《于连·埃玛尔德神父》，那生硬严峻的面部表情，是多么真实！似乎传出了一股冷气。他头上的青筋隐约可见，皮肉上微微突出的鼻梁骨，也没有被雕塑家所忽略；1865年的《少妇》，风格朴实真切。那个妇女并不美，雕塑家无意于美化她，他把她那略为消瘦的面孔、稍带惊呆的表情以及她不甚整齐的服装，都如实地表现了出来……

在看着这些雕塑的时候，我强烈地感觉到：罗丹所塑造的人像，都远远不及希腊雕塑那么优美、完整和典雅。他们显然不是以形体美取胜，而往往带有这种不足或那种缺陷。达鲁的胸像，肋骨毕露；G·B·罗朗的头像，眼眶相当难看，似乎有眼病；加米叶·克洛岱尔的头发颇不雅观，像一层地衣或者苔藓，贴在头皮上……以致我们完全可以说，表现畸形与丑陋，是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。

“平常人总以为凡是在现实中被认为是丑的，就不是艺术的材料，这是他们的大错。在自然中一般人所谓‘丑’，在艺术中能变成非常的‘美’。一位伟大的艺术家或作家攫取了这‘丑’或那个‘丑’，只要用魔杖触一下，‘丑’便化成‘美’了。这是点金术，这是仙法！”奥古斯特·罗丹如是说，

①〔但丁(1265—1321)〕意大利诗人。代表作《神曲》广泛反映中世纪后期意大利的社会矛盾，大胆谴责教皇和僧侣的贪婪专横，在世界文学史上占有重要的地位。

②〔莎士比亚(1564—1616)〕英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。主要剧作有《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《理查三世》《亨利四世》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》等。

③〔歌德(1749—1832)〕德国诗人、剧作家、思想家。主要作品有《少年维特之烦恼》《浮士德》《诗与真》《威廉·麦斯特的学习年代和漫游年代》等。