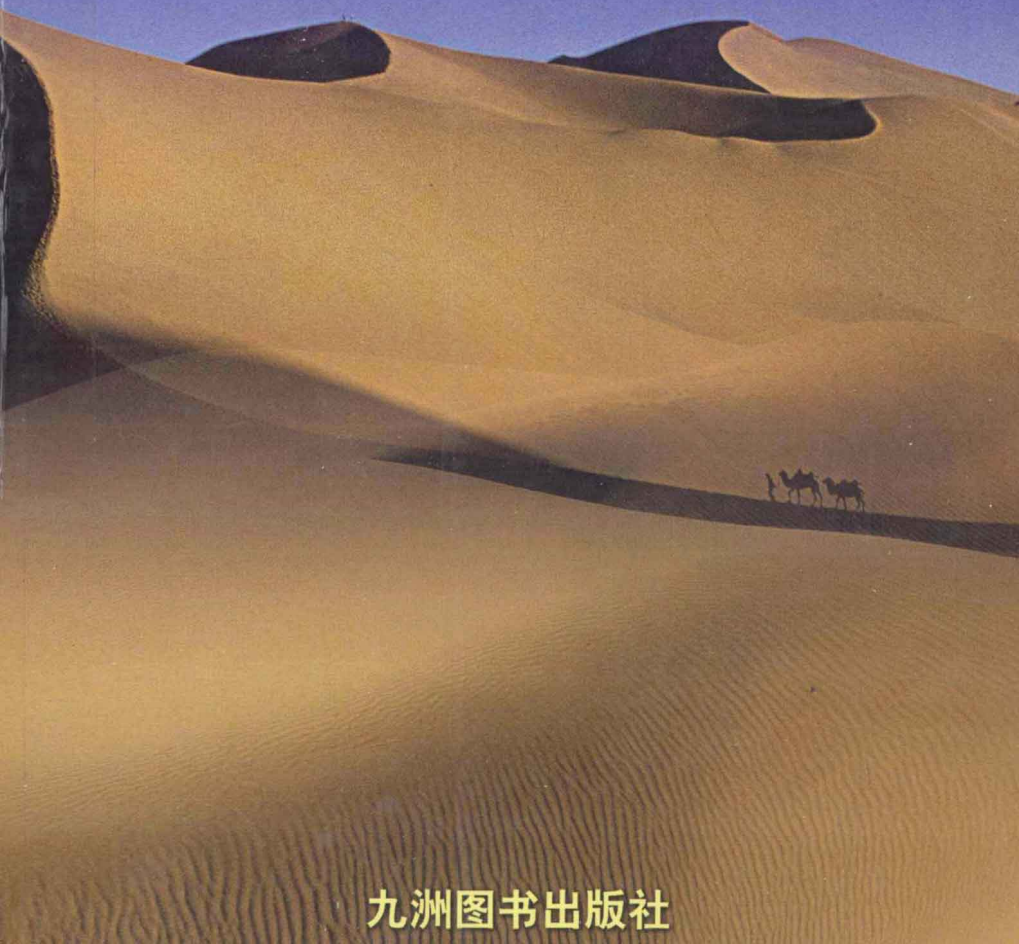


# 苦我心志

MY PILGRIMAGE TO SUCCESS

何建明 著



九洲图书出版社

# 苦我心志

何建明 · 著

九洲图书出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

苦我心志/何建明著.

-北京:九洲图书出版社,2000.10

ISBN 7-80114-212-6

I. 苦… II. 何… III. 综合-文集 IV. F270

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 113 号

**苦我心志**

何建明 著

九洲图书出版社出版发行

全国新华书店经销

北京通县飞虹印刷厂印刷

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

880×1230毫米 1/32开本 印张:12

字数:300千字 印数5000册

ISBN 7-80114-212-6/F·12

定价:28.60元

## 序

面对《苦我心志》这部著作，读者都会自然地联想到中国古代大思想家孟子的名句：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”（《孟子·告子下》）两千多年来，孟子这话不知激励多少人奋发向上，成就大业。一个人要有成就，先要立大志，要有历史使命感，要认识我生、我长、我工作的时代赋予我的历史责任，然后就要苦我心志，不仅在人生征途上遇到多大的困难，都看作只是一种锻炼，而且还要严格自律，有意地自我磨炼，把苦心志视为自乐、自豪。

用苦我心志做书名，这等于将一部书变成了一面书写着苦我心志四个大字的旗帜。它向人们展示的是个人的理想、力量和决心。我们从《苦我心志》书中几十篇名目可以看到。作者对我国历史转型时期赋予自己的历史责任有比较明确的认识。为了尽责，为了不辜负时代提供的机遇和条件，也为了体现自己的人生价值，作者在学海中博学强识，纵横捭阖，哲学、经济、历史、心理、文化、教育、行政、管理、党建、人事，无所不涉；在商海中奔波、拼搏。在商海

## 2 苦我心志

实践中，作者的知识得到了升华。书中的每一篇文章都是知识与经验的结晶。《苦我心志》一书所显示的成就说明：一个人有明确的奋斗目标，以苦我心志为手段，又以苦我心志为荣，就一定会成功。

《苦我心志》一书有许多闪烁着个人特色的思想火花。这正是作者本人苦我心志的结果。一个人如果只坐享其成，只拾前人的牙慧，当然无须苦其心志，但若耍爬到前人的肩膀上，开创新的境界，贡献新的成果，那就非苦其心志不可。书中提出的“为中国二十一世纪民族英雄定位”，对民族英雄的新认识，就是对中国历史和现实苦心钻研的结果。作者认为，民族英雄不能只定位在殡仪馆里。盖棺论定的民族英雄，正是以他活着时英雄事迹为根本的。英雄死后的赞扬固然无可厚非，但要更多的把民族英雄定位在活生生的工作岗位上，对正在工作岗位上呕心沥血、执着追求的人鼓励、表彰，则尤为重要，让英雄活着的时候找到自己的位置，看到自己的位置，而不仅仅是死后留名照汗青。

过去和现在，我们还习惯于将民族英雄定位在沙场上。为了捍卫民族利益战死在沙场上的杰出人物，当然是民族英雄，是可歌可泣的。但是，在和平年代，在其他战线上是不是就没有民族英雄呢？辞典称英雄为贤豪。“草之精秀者为英，兽之拔群者为雄”，英雄乃杰出人物之谓也。英雄并非只见于沙场，也见于各企业事业里。至于爱国者，维护民族利益者，也并非只是在战场上与敌人拼杀者，在各企事业里，为国家强盛、民族繁荣，努力生产、工作的人，也是爱国的。其中杰出者，亦可称民族英雄。不过，他们可歌而不可泣。上述的习惯看法，当然与中国近代史教育中的误导有

关。本人曾以《从中国近代首创企事业看中国近代史是一部爱国主义的创业史》为题，例举大量史实，说明在近代企事业里，有大量的杰出的爱国人物。1910年，《东方杂志》刊有上海《万国商业月报》评载的西方报上的一篇文章《论汉阳铁厂装运钢铁出口将为欧美两洲实在之中国黄祸》。该文说：“曩者华人梦昧醺醺，略无知觉，弃财于地，不足顾惜。今则狂睡初醒，昭光霍霍，振刷其精神，磨励其胆略，以搜罗遗利，步武西法，宏兴工业，百废俱兴，一鸣惊人，加以选派学子，游习西方，以备将来回国，开浚利源，其处心积虑，大足使人寝不安席”。“呜呼！中国醒矣，此种之黄祸，较之强兵劲旅，蹂躏老羸之军队尤其虑也。”外国人感到“一鸣惊人”，足以说明中国人创办近代企事业的成就之巨大。外国人感到“寝不安席”，中以说明此种外国人站在与中国人对立的立场，对中国近代化成就的恐惧心态。西方对中国早期近代化事业的看法与中国人自己写的历史书对这一段历史尽量用卖国、买办、为帝国主义服务等色彩涂抹得一无是处是完全不一样的。我们二十一世纪的人应少点偏颇，多点实事求是。大量史实证明，中国人创办的近代企事业确有令外国人寝不安席的爱国性。本人对60多个首创企事业进行了考察，其中多数创办者，都明确提出“敌洋产，保利权”、“杜绝外耗，收已失之利，还之于民”的与洋人角胜争雄的鲜明的爱国主义宗旨。一些杰出的爱国的企事业家是可以定为民族英雄的。作者提出“为中国二十一世纪民族英雄定位”的问题，是一个很好的论题，能提出这个问题已是慧眼所致。二十一世纪将是一个和平的世纪，当然不排除有局部的战乱，二十一世纪将是生产力飞跃发展的世纪，二十一

#### 4 苦我心志

世纪将是科学技术的发展日新月异的世纪，这个世纪的民族英雄多是生产、科学技术方面的杰出人物。十九世纪、二十世纪，民族问题突出，反侵略、反民族压迫、争取民族独立，是许多落后民族国家的主题，人们重视沙场上的民族英雄，是可以理解的。二十一世纪将随着各民族历史主题的变化，民族英雄将日益增多的定位在生产技术、科学发明的岗位上。作者提出民族英雄的定位问题是很适合时宜的，是对年轻一代的激励，也反映了他们在自己的工作岗位上争当民族英雄的愿望。

苦我心志，是新世纪部分年轻人的人生哲学。他们不信奉天地，不求拜鬼神，不靠父母的恩赐，也不靠家庭人际关系的氛围。他们以我为本，相信自我的力量，靠苦我心志，劳其筋骨……，来创造自身的幸福，追求自身的人生价值。孟子提出苦其心志，本有靠自我力量，发展自我之意。他一连举出几位成就大业者，都出身低微。传说殷代贤相大舜是从服建筑劳役的人中间选拔出来的，殷代贤臣胶鬲是从贩卖鱼、盐的小贩中选拔出来的，著名的改革家、齐国贤相管仲是从狱官中选拔出来的，楚国贤相孙叔敖是从偏远的海边选拔出来的，秦国贤大夫百里奚是从牲口市场上选拔出来的。这些人地位的改变事业上的成就，并无任何可依靠的关系和靠山，全是凭苦其心志，凭自身的力量成就大业者。

《苦我心志》的作者，人如其书，书如其人。作者也是从垄沟田野中走出来的，他由一个贫穷的农民的放牛娃到登上湘财城市信用社副总经理的岗位，由一个农村小学生，到上大学，成为经济学硕士，高级经济师，到被聘为湖南省工程经济系列高级职称评委，每前进一步，每一个成就的取

得，都是靠个人的努力，都是靠苦我心志，靠自己对时势的审度和对机遇的把握，靠自己对人际关系的妥善协调和沟通。他的父母是典型的勤劳、纯朴的农民，他的亲戚关系中，也缺少足以支撑他上进的力量。他只有靠自己苦心开拓，积极进取。像他自己说的，“不奢望伯乐从天而降，不相信上帝会制造天才，唯信服‘水滴石穿’‘绳锯木断’的硬道理”。因此，他常以王国维的诗句：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”自勉和自娱。

苦我心志、积极进取的人生哲学，于作者是知行统一的。他不仅本身言行一致，他在领导岗位上，对员工的要求也是言行统一的，他积极启迪和鼓励员工严格律己、吃苦耐劳，既要肯定自己，相信自身的力量，又要更新观念，开阔视野，发展自己，创造自己。他鼓励员工增强竞争意识，在竞争中展示自己的才华和价值。他又注意从领导方面为员工竞争发展提供良性的条件和氛围。

苦我心志，是一种道德境界。其界有三：上界为苦我利人，苦我的最终目的不完全是利我，不完全是自我人生的充实和完善，不完全是自我的发展和超越，苦我也是为了利人，是为了争取一定的条件，更多更好地造福人民。中界为苦我不苦人，亦不以利人为目的。苦我者只求自身的生存和完善，不问他人的苦乐，但也不有意造成他人的痛苦，也不以造福人民为目的。下界为苦我亦苦人，苦我者发来自私的动机，以个人的欢乐为目的，一旦个人的利益与他人的利益相冲突时，他不惜损害他人的利益，把自己的欢乐建构在他人痛苦上。

《苦我心志》的作者，追求的是道德的最高境界。作者

## 6 苦我心志

在书中讴歌雷锋精神 and 焦裕禄精神，以雷锋和焦裕禄为楷模，积极参与党和国家大是大非问题的思考和钻研。书中每一篇文章都反映出作者为国为民是何等的苦我心志，呕心沥血。他苦我，决不苦人，他说，“在人生的道路上，我憎恶建立在别人痛苦之上的所谓幸福，而心甘情愿的做大众幸福的阶梯和铺路石”。他“始终奉行与人为善，希望人人快乐自娱”。

本人很赞成作者的苦我心志，积极进取，造福人民的人生哲学和追求，也有过相同的经历，有诗为证：

我是上帝我是佛  
不信神仙不信魔  
自家命运自主宰  
多分努力多收获。

我很乐意为《苦我心志》一书作序，并以此诗作为是序的结语。

徐泰来

2000年3月于湘潭大学茹苦斋

## 解读自己的人生

---

当新千年到来之即，我几近不惑之年。纷繁的世界既然容纳了各色生命，也就必然包含各种思想和灵魂。无论是哪一种观点的哲学，都不能不承认“我”的存在。千万年来，数以亿计的人的生命曾经存在，但许多生命的存在是残缺和不完整的。昏昏噩噩，是没有精神和灵魂；碌碌无为，是没有个人的奉献和创造。这样的生命结局自然是后悔和羞愧。

正因为有人的个体生命的存在和生命意义的张扬，于是才有了人与人、人与自然、人与社会的诸多矛盾。矛盾相伴人生，解决和适应矛盾以求得和谐的生存状态就成了永恒的生命追求。

然而，人生难得圆满。穷经皓首不过一介腐儒，满腹经纶到头来为虎作伥，红颜偏偏薄命，看到银钱化成水……《好了歌》使人顿生多少人生无常的感慨！这无疑是让人哀叹的人生。

我有自己的存在方式和人生哲学。坎坷人生，历练品质，不求闻达天下，但求无愧于心，“和谐”自在心中。

## 8 苦我心志

我竭力展露出自己的才能，以求向社会奉献出人生的全部价值。期冀自己突飞猛进，快快成材，但不奢望伯乐从天而降。不相信上帝会制造天才，唯信服“水滴石穿”、“绳锯木断”的硬道理。我认为成功是“立志+勤奋+效率”的有机结合，而非命运之神的安排，所有成功决非侥幸。当热烈的激情与冷静的理智和坚强的意志相联系时，定能激励人们克服艰难险阻，攻克难关，成为正确行动的巨大动力。我坚信：苦心人，天不负。

我自信人生两百年，敢于直面人生。捕捉人生的神妙飘逸，承载天降于斯人的郁闷和孤独，我常常用独立思考以及由此得出的答案布满自己的时空。企求能翱游书海，博闻强识，纵横捭阖，左右逢源；渴望成功，常以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”自勉。我力图处处留心，饱蘸知识的乳汁，探求人生的哲理，在各种矛盾交织的世界中，张弛有度，游刃有余。

人生终非一帆风顺，“要奋斗就会有牺牲”。胜利和失败、拼搏和懈怠、奉献和索取，它们矛盾地存在又和谐地统一于人的一生。

在人生的道路上，我憎恶建立在别人痛苦之上的所谓幸福，而心甘情愿的做大众幸福的阶梯和铺路石；我反对“人心唯危”，不机械地相信善恶有报；始终奉行与人为善，希望人人快乐自娱。这些纯粹出乎心灵，并非矫柔造作。我大胆的爱我所爱恨我所恨，崇尚真善美，反对假丑恶，但愿和谐常伴人生，快乐歌声遍布人间乐园。

人人都希望人生之路和谐、顺达，这种良好的愿望，对于奋起者来说，可以增强他们克服困难的勇气和信心，披荆

斩棘，直达理想的彼岸；对于沉沦者来说，黄粱美梦一旦破灭，就是无所适从、束手待毙。游戏人生，须臾不可取。只有奋斗人生，挑战矛盾，才能大步流星地走向和谐美满的人生。

何建明

二〇〇〇年二月

## 目 录

1□序言

7□解读自己的人生（代序）

### 人生哲学篇

1□走向成功之路

12□试论雷锋精神之形成

16□关于焦裕禄精神的几点哲学思考

### 社会政治篇

19□关于社会主义社会现实问题的思考

31□简论社会主义时期的初级阶段理论

### 经济法律篇

51□我国股份公司立法初探

## 2 苦我心志

- 58□商品经济与大学生思想管理的有效性  
70□再探我国投资膨胀的起因及其治理  
85□对社会主义市场经济之评价方法论  
97□“入关”警示录  
107□企业家评说

### 金融管理篇

- 123□重塑新型银企关系的理论思考  
134□防范合作金融风险之探析  
142□银行收贷与企业讨债之比较研究  
147□论建立地方金融融资市场 防范地方金融风险  
156□论筹资市场的竞争态势对筹资业务发展走向的影响  
161□地方性中小金融机构风险论谈  
168□防范信贷风险管窥

### 文化教育篇

- 179□治学需耐寂寞  
182□自费上学 成本补偿  
188□校园服饰文化探微  
200□遥望秋天（诗歌）

203□试论金融企业职业道德文化是兴行的基础

## 人事人才篇

214□选人用人的历史借鉴

217□论高校图书馆人才的选拔与任用

226□为中国二十一世纪民族英雄定位

## 组织行为篇

236□高校组工信息三环节论

246□党建工作：问题及对策

253□论改革开放时期的党内关系

268□克服任免干部的心理障碍

274□略论党的建设与社会主义市场经济协调发展的辩证关系

## 管理心理篇

289□论处理人际冲突的抉择

305□大学生入党心理障碍研究

313□高校教师人际冲突与变革

321□大学生非正式群体透析

#### 4 苦我心志

### 商海弄潮篇

333□ “下海” 悟谈

### 岁月留痕篇

349□ “组织部里的年轻人” ——记何建明同志

351□ 热心党务工作的小伙子——何建明小记

354□ 君子之交

356□ 后记

## 走向成功之路

---

亲爱的溆浦三中全体同学们：

你们好！

从雪峰山到毛泽东同志的故乡——湘潭，从中学到大学，在我们同辈人——八十年代的青年的共同渴望和希冀中，我——一个素不相识的青年和你们——亲爱的同学们驾起了友谊的桥梁，我想借这个机会和同学们聊聊。今天我将和同学们谈的是怎样在学习上取得成功的问题。

### 确定目标是学有所成不可或缺的前奏

立志就是要有所抱负，确定主攻和可望达到的目标期望值。一个人如果没有志向，就象一艘在大海中盲目航行的船，随时会触礁翻沉而被恶浪吞噬；也象一片随波逐流的叶子，在生活的海洋上，乏味的漂东荡西，无所适从。闪光的年华在庸庸碌碌中度过，瑰丽的青春在虚无漂渺中消逝。

孟轲说：“志者，气之帅也。”苏轼有言：“古之立大事