

现当代艺术家丛书
Series of Modern Artists

梁世雄绘画六十年

广东美术馆 编



岭南美术出版社

J 222.7
2013.114

阅 览

现当代艺术家丛书
Series of Modern Artists

梁世雄绘画六十年

广东美术馆 编



 岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁世雄绘画六十年 / 梁世雄绘; 广东美术馆编. —广州:
岭南美术出版社, 2009. 9

(现当代艺术家丛书)

ISBN 978-7-5362-4160-2

I. 梁… II. ①梁…②广… III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147700号

责任编辑: 刘 音

责任技编: 许骏生

梁世雄绘画六十年

广东美术馆 编

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市雅昌彩印有限公司

版 次: 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 21

印 数: 1-1500册

ISBN 978-7-5362-4160-2

定 价: 280.00元

目 录

7 前言

8 一棵大树一个世界（代序） 陈振国

图版

10 五十至七十年代 （朱万章撰文）

42 八十至九十年代 （朱万章撰文）

128 2000年以来 （朱万章撰文）

评论

205 准正 平实 林 墉

206 人与自然的和谐 李伟铭

211 岭南风范 山水大家 孙 克

214 清新雄强融一体 梁 江

217 我追求和表现有生命力的东西——与梁世雄的对话 李清泉 陈 炯 吴 靖

234 梁世雄年表 容 璞整理

梁世雄绘画六十年



J 222.7
2013.114

阅 览

现当代艺术家丛书
Series of Modern Artists

梁世雄绘画六十年

广东美术馆 编



 岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁世雄绘画六十年 / 梁世雄绘; 广东美术馆编. —广州:
岭南美术出版社, 2009. 9

(现当代艺术家丛书)

ISBN 978-7-5362-4160-2

I. 梁… II. ①梁…②广… III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147700号

责任编辑: 刘 音

责任技编: 许骏生

梁世雄绘画六十年

广东美术馆 编

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市雅昌彩印有限公司

版 次: 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 21

印 数: 1-1500册

ISBN 978-7-5362-4160-2

定 价: 280.00元

目 录

7 前言

8 一棵大树一个世界（代序） 陈振国

图版

10 五十至七十年代 （朱万章撰文）

42 八十至九十年代 （朱万章撰文）

128 2000年以来 （朱万章撰文）

评论

205 准正 平实 林 墉

206 人与自然的和谐 李伟铭

211 岭南风范 山水大家 孙 克

214 清新雄强融一体 梁 江

217 我追求和表现有生命力的东西——与梁世雄的对话 李清泉 陈 炯 吴 靖

234 梁世雄年表 容 璞整理

“梁世雄绘画六十年”
于 2009 年九月 5 日至九月 20 日
在广东美术馆举办

前言

读梁世雄的画，一种冲融浑厚、润泽而富于生机的气息扑面而来。那充溢出画外的传神之韵包孕着中国水墨特有的经典语言的再叙述，淋漓酣畅地显示出强烈的生命精神。透过其作品，我们很直接地感受到画家的人生境遇、学识修养以及与山水自然生气融为一体的生命感，也感受到画家热爱自然、亲近自然的思想情怀。

“天下万物，本气之所积而成。即如山水自重岗复岭，以至一木一石，无不有生气贯乎其间。”（清·沈宗骞语）梁世雄对生命的礼赞，正是源于他对现实生活的感悟和提取。多年来，梁世雄足迹踏遍大江南北、长城内外，在真山真水中探颐勾沉，创作出大量充满地域特色的写生作品。在他的笔下，无论是宁静秀美的江南水乡，还是繁茂丰饶的岭南风光，抑或是广袤浩瀚的黄沙戈壁，都向我们诠释着生命的顽强与美好。其中颇具代表性的是梁世雄以西北风光为题材创作的系列作品，通过对红柳、胡杨、戈壁、草原等典型景象的描绘，作品不仅清晰地传递出苍茫浑厚的西北边陲所蕴藏的温馨和滋润，同时弘扬了一种坚韧不拔、不屈不挠的精神，具有极强的震慑力和艺术感染力。

自然生机的表现依赖于画家对绘画语言的掌控。对书法的长期浸淫，使梁世雄的作品在表现自然物象灵动的生命态势时，焕发出独特的艺术神采。作品中既有大刀阔斧、生动老练的神来之笔，也有墨法精微、层次丰富的勾擦晕染。画中律动的线条，灵活多变的墨点，随意的皴擦，如同一个个有生命的音符，而传统的笔墨符号在此也赋予了鲜活的生机。对于不同题材的作品，梁世雄一直在探索追求运用恰当的技法加以表现，但无论他选择何种造型语言、表现何种题材，作品在浑厚博大的主调上，都充盈着蓬勃的活力。

本次展览共展出梁世雄六十年来创作的绘画作品共一百二十余幅，是画家自1985年第一次个展以来最全面的展示，也是其艺术追求最集中、最鲜明的一次表达，希望借由本次展览，能使观众对梁世雄的艺术有一个深入而又全新的认识。

广东美术馆

2009年九月

一棵大树一个世界

（代序）

陈振国

自五代以降，山水画应该是中国绘画发展得最为辉煌灿烂，最为源远流长的门类之一。无论是技法层面的多样齐备，还是理论阐述的博大精深，都形成自身完整的体系。引以自豪的伟大传统既是历来无数有志者投入山水画领域的动力，同时又是难以逾越的崇山峻岭。

大树底下好乘凉。大树底下难长草。简单的生物规则似乎像魔咒一样困扰着历朝芸芸从艺者。所幸的是，仍然薪火相传，代有名家。特别是近百年来中国画的巨变，已全然改变了传统山水画的模式，呈现为一种既不同于所谓“南宗”“北宗”的定势，又并不让人觉得陌生的新景象。在近几代人求索的身影里，梁世雄先生无疑是以坚实稳健的步伐拓出一条属于自己的独特路径的山水画大家。

我所熟识的梁世雄先生是一位典型的外冷内热型的艺术家和美术教育家。事关美术教育，他是一位沉稳、宽厚的长者，而一当进入艺术创作，他却是一位热情澎湃的朝圣者。他的艺术是用心去经营的。

世雄先生早年的人物画已取得引人注目的成就。后转入山水画研究数十年，足迹遍及神州大地。其山水画艺术题材之丰富多样，构成之开阔、大气，笔力之雄奇、豪放，意境之清新、自然，意蕴之平和、宽容，气格之平实、方正，在画坛卓然而立，人谓“融汇南北，自成一派”确实为中的之言。

面对大千世界，山水画家无疑应该有自己独特的切入点。也许是地理地貌一方水土的滋养，也许是个人情怀的导向，以树木入画并作为画面主体，应该是南方画家群的一种顺理成章的选择。然而，我在梁世雄先生的画作中，看到更多的是以“大树”为对象的作品。或者说，

世雄先生最有兴致的是大树，是古树，是黄山的古松，天山的巨杉，西藏的红柳，中原的古柏，流溪河的古梅，岭南的巨榕，更有阿里山的神木，新疆的胡杨。这是一个大树的世界。

造型形象与笔墨形象是一对难兄难弟。所谓“不似之似”的中庸之道有一个“度”的制约，过犹不及常常是误读的诱因。世雄先生的艺术为这个命题做出了令人叹服的答案。

古树是造型形象的选择，也是生命的感悟的一种象征，更是一种人生的感慨与礼赞。意境塑造离不开造型形象的视觉力量。中国艺术对境界的追求，更胜于对情景的讲究。世雄先生深谙传统绘画造型形象的魅力所在，并在他的艺术中把它发挥得淋漓尽致。先生笔下的大树世界之所以产生如此震撼心灵、激越情感的力量，更在于他笔力雄健、挥洒酣畅的笔墨形象语言。特别是以大漠胡杨系列为最具艺术特色的新作，笔墨之老辣奔放，气势之恢宏磊落，达到了一个新的境界，传达了一种“胡杨三千年”的浩然之气。新疆地区有胡杨树“一千年不死，一千年不倒，一千年不朽”的说法，想来这民谚说的是一种精神，而不是树木本身。悟得艺术的精义，关注人生的种种体验，关注生命的本质意义及心灵寄托，让人感受到坚毅、张扬的精神力量，这不能不说是世雄先生的艺术给予人们最珍贵的启迪和祝福。

这就是大树的魅力。一棵大树就是一个人生，一棵大树就是一个世界。

2009年夏于瑶溪书屋



梁世雄绘画六十年
五十至七十年代



现在大家所能见到梁世雄的最早画作，是他在二十世纪五十年代创作的一批人物画。有意思的是，在署款最早的作品《自画像》（1954）中，我们看到他在素描、透视、水彩等方面的娴熟技巧。显然，这是来自于五十年代受苏联美术教学模式的影响。在一些远足写生中，也可以看出他早期的这种风格。1965的《西藏速写》组画，虽然只是粉本，但却可看出其扎实的素描与透视功底，所写之藏民、马匹及山影，都能准确传递出作者的写实技巧。1959年的《闸坡渔港速写》也是如此。无论是赋色，还是铅笔勾勒，都展现出作者的造型能力。这显示出梁世雄先生早年所打下的笃实功底。

在其人物画代表作《归渔》（1959）中，他是用现代绘画语言来诠释传统人物的造型与意境。在这件可称得上梁世雄经典之作的人物画中，已经崭露出他在人物画之外的艺术技巧。他在海浪、渔船及天穹的塑造中，初现其早期驾驭山水画的能力。在另外两件时间大致相当的《金洲小景》（1958）和《椰林秋晓》（1960）中，也能明显看出他在人物以外的写实技巧。所画榕树、椰林细笔工整，赋色艳而不俗，以工致的笔意彰显出他多方面的艺术造诣。其实，这是他后来专攻山水画的前奏。正如李伟铭先生所说，梁世雄由人物画而转向山水画，并非改弦易辙，“他这种立足于对人物及其生活环境的观察与把握，事实上已确立了他以描绘自然风物为契机，从而达到情景交融、意趣合一的山水画艺术的理解”，这是很有道理的。

和很多在山水画方面卓有成就的大画家一样，梁世雄由人物画而转向山水画是由写生为切入点的。在梁世雄家中，我们见到精心装帧、保管精良的数本山水速写（写生）集。它们分别是1959年的《闸坡渔港速写》1963年的《怀集速写》《水乡速写》，1965年的《西藏速写》。除去少量的人物写生外，这些速写几乎都是梁先生模山范水的精心之作。这些速写，是梁世雄师法造化、搜尽奇峰打草稿的艺术精神的体现。和很多急于求成的山水画家不一样，梁世雄先生每到一处，遇佳景必掏出画笔记录下来。有的只是寥寥数笔，勾出山势的轮廓即可；有的则不厌其繁，几乎等同于一幅完整的山水画。这种写生既是当时所见风景的写实，也是所见山水在胸中升华后的写意。他这样如饥似渴地从大自然中吸取养分，成为他日后山水画的源头活水，因而使其山水画充满着一一种勃勃生机。

在师法造化的同时，梁世雄并没有忽略对古人的学习。在其作品中，我们看到他对宋人的传移摹写。在其艺术历程中，也有过临摹巨然手卷及沈周山水册页的记载。这种临习不是复古，而是在深研画学传统的同时启发新意，融会贯通，这是历代画家师法古人的不二法门。在其笔下，梁世雄将古人的皴法、意境赋予现代笔墨，再转化为自己的语言。因而，在其山水画中，我们看到了一种底蕴。这种底蕴便是长期探研古人笔法而历练所成。

朱万章



自画像
30cm × 22cm
1954