

KOUFENGQIN

吹起快乐的

# 口风琴

编 著：姜 澄  
MIDI 制作：姜 澄



附示范及伴奏CD各一张

环球音乐出版社

KOUFENGQIN

吹起快乐的

# 口风琴

编 著：姜 澄  
MIDI 制作：姜 澄



附示范及伴  
奏CD各一张

环球音乐出版社

---

吹起快乐的口风琴

姜 澄 编 著

---

责任编辑 张奇声

封面设计 任国云

---

主管单位 中国国际教育出版集团

出版发行 环球音乐出版社

印 刷 本社印刷厂

开 本 880\*1230 毫米 1/16

2.75 印张

版 次 2005 年 09 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 988-98491-2-7

---

定 价 25.00 元

## 目 录

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 浅谈口风琴                        | 1    |
| 练习曲                          | 3—18 |
| 茉莉花（江苏民歌）                    | 19   |
| 龙的传人（侯德健）                    | 20   |
| 让我们荡起双桨（刘炽）                  | 21   |
| 嘀哩，嘀哩（潘振声）                   | 22   |
| 卖报歌（聂耳）                      | 23   |
| 小城故事（汤尼）                     | 24   |
| 歌声与微笑（谷建芬）                   | 25   |
| 爱我中华（徐沛东）                    | 26   |
| 小白菜（四声部合奏 河北民歌 无录音）          | 27   |
| 同一首歌（孟卫东）                    | 28   |
| 卖花姑娘（朝鲜歌剧《卖花姑娘》选曲）           | 29   |
| 卡秋莎（勃兰切尔）                    | 30   |
| 红河谷（加拿大民歌）                   | 31   |
| 桑塔·露琪亚（意大利民歌）                | 32   |
| 羊毛剪子咔嚓响（澳大利亚民歌）              | 33   |
| 四季歌（荒木非九）                    | 34   |
| 小步舞曲（巴赫 两声部复调）               | 35   |
| 德国民歌（四声部合奏）                  | 36   |
| 铃儿响叮当（彼尔彭特）                  | 37   |
| DAOREMI 的歌（四声部合奏 卡巴列夫斯基 无录音） | 38   |
| 友谊地久天长（爱尔兰民歌）                | 39   |

## 浅谈口风琴

五十年前发明的口风琴，将键盘与吹奏巧妙地结合在一起，由于它简单易学，很快传遍欧洲，并在世界各地特别是在亚洲的日本、台湾省流传，成为中、小学生和幼儿学习音乐的好朋友，通过学习口风琴，孩子们学习到了乐理；学会了五线谱；掌握了键盘演奏与吹奏乐器的初步技巧；步入了学习音乐的快乐历程。

口风琴小巧玲珑，既可独奏，又可合奏，经过训练，可演奏世界著名交响曲，那种由于亲自参与并通过集体的合作力量而奏出震撼人心的音乐感觉，无疑是对孩子们集体主义的良好教育。

1994年，在日本东京音乐大学教授、全日本簧片合奏联盟理事长大场善一先生的协助下在山东淄博创办了我国第一个口风琴合奏乐队，从而开始了口风琴在我国普及的进程。目前，普及口风琴的时机更加成熟，希望这本粗浅的教材，能为推广、普及口风琴的工作尽一份微薄之力。

本书分两部分，第一部分是初学者编排的练习曲，第二部分（附CD盘）是选录的适合初学者演奏的乐曲，每首均有示范曲与伴奏曲两种形式供您选用。

口风琴由键盘、吹嘴和放水口组成，目前流行为 34——37 键，音区为 F——f<sub>2</sub>，三个八度。

口风琴有两种吹嘴：直插式直接插在琴体顶端，另一种为加长型，由吹嘴和胶管连接琴体组成，可将琴放在桌子上双手演奏。

口风琴对口型没有特殊的要求，演奏时，只要将吹嘴轻轻含住即可吹响，口风琴的吹奏，分平吹，吐音，花舌等几种。

平吹适用于速度均匀平稳的乐句，将吹嘴轻含口中，深呼吸，控制吹力的大小，弹奏键盘即可发音，这是口风琴最常用的方法。吐音，分为单吐，双吐和混合吐几种，单吐音是用舌尖抵住上牙根，在气流冲出的一刹那舌尖迅速反弹，发出“吐吐”的声音，一般适用于断音、跳音的演奏，记谱记号为 T，双吐音的演奏方法，是在发单吐音的基础上，舌尖收缩的同时，气流冲发出第二个短促音，这一组合即为双吐，发出“吐库”、“吐库”的声音，适用于快速十六份音符的乐句。记谱记号为 TK，混合吐是一个单吐与双吐的结合，发出“TTK”或“TKT”的声音。平时不用乐器也可用上述方法练习。

无论是哪种吐音，如同音重复则按住键盘的手指可不动，这样可减少手指的演奏难度。

花舌音，俗称“打嘟噜”，是用气流冲击翘起的舌头，使之滚动而产生出碎音，音响效果类似弦乐器的“抖弓”，适合表现欢快、风趣的乐句。记谱记号为 H。

键盘的演奏方法，和手风琴、电子琴的右手部分相似，有键盘乐器演奏基础的人很容易掌握，对未学过键盘演奏的人来说，要学会运用正确的姿势（五指直立、弹奏时应如握球状），正确的指法，从简单的练习逐步学起。本书编选的 20 条练习曲，可供您学习，并通过练习，很快在技术上得到提高。

口手并用，控制好力度，轻、重、连音、断奏、强、弱、双音、和弦等均可在口风琴上得到表现。口风琴按键一般不超过三个音为宜，按键多时，气量消耗大，造成音量减弱。

口风琴系单簧发音，音色具有很好的亲和性，因按十二平均律排列，音准稳定，所以它无论与民族乐器或西洋乐器组合，均能收到良好的效果。

口风琴作为一个声部，在民族乐队或西洋乐队中可担任旋律部分的独奏，又因它可同时奏出多个音，又可担任有和声的伴奏声部。

如有条件，可参考下列配置建立一个标准的簧片乐器合奏团：乐器有口风琴、手风琴、低音提琴、木琴、定音鼓和其它打击乐，这是目前国际较流行的编制，由于编制较大，各声部音色有很大区别适合演奏较复杂的大型乐曲，这样的乐队在世界各地很普及，乐队规模可大可小。非常灵活，深受群众欢迎。

最后谈谈口风琴的保养与维修。口风琴的琴身是用高强度塑料注塑而成，应避免在暴晒暴冷的环境中置放和使用。每次使用完毕，应按住放水键将水份排出同时拔下吹嘴轻甩几次晾干收好。

口风琴的簧片系高级磷铜精密磨制而成，在温度过高或过低的环境中簧片发音时会出现“扫边”及憋住不响的可能性，此时不要急于修理，只要在一般的常温下置放一会儿即可恢复，如确实出现发音不准时，将后盖打开，找到相应的簧片，用薄刀片或金属片将簧片轻轻撬起，用细锉将周边锉一下，可清除“扫边”现象，锉簧片的前端，可使簧片发音升高，锉簧片的根部，可使簧片发音降低。注意：所有动作均要轻柔！

通过学习，您的口风琴一定会奏出美妙的乐声！



2

The image displays a page of musical notation for a piano exercise. It consists of eight staves of music, all written in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first staff is marked with a '2' and a '4/4' time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The music concludes with a double bar line and repeat signs.









7 

















9

5 3 1 5 4 2 4

5 4 2

1

2 4

3 3

4

10

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with the number '10'. The melody begins with a slur over notes G4, A4, B4, C5, with fingerings 3, 2, 1, 2. This is followed by a slur over notes D5, E5, F#5, G5, with fingerings 3, 5. The final measure has a slur over notes G5, F#5, E5, D5, with fingerings 2, 3, 4.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Continues the melody with a slur over notes C5, B4, A4, G4, with fingerings 3, 2, 4, 3, 2.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Continues with a slur over notes F#4, E4, D4, C4, with fingerings 1, 3, 2, 3, 5.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Continues with a slur over notes B3, A3, G3, F#3, with fingerings 4, 4, 5, 2. The final measure has a slur over notes G3, F#3, E3, D3, with fingerings 3, 3, 5, 4, 3.
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Continues with a slur over notes C4, B3, A3, G3, with fingerings 2, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 2. The final measure has a slur over notes F#3, E3, D3, C3, with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 4.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Continues with a slur over notes B2, A2, G2, F#2, with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2.



