

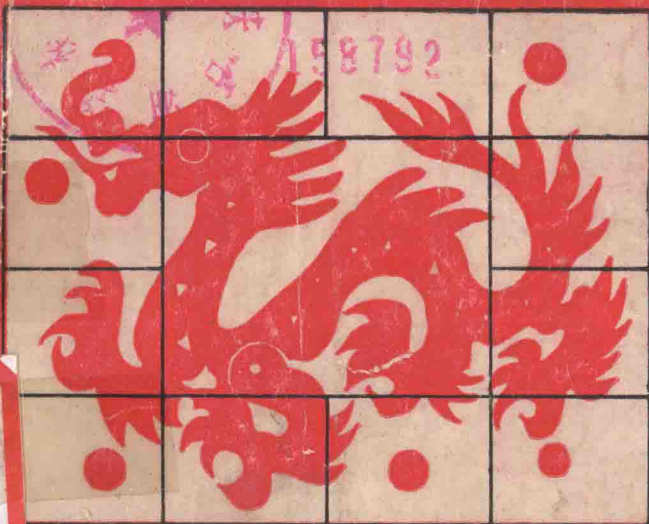
中  
国  
节

日  
趣  
谈

张田

编

北岳文艺出版社



# 中国节日趣谈

● 张 田 编

● 北岳文艺出版社

## 中国节日趣谈

张 田 编

\*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省新华书店经销 太谷印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 1/32 印张：9.25 字数：129 千字

1991年8月第1版 1991年8月 太原第1次印刷

印数： 1—5000册

\*

ISBN7—5378—0522—9

I·500 定价：3.00元

# 目 录

## 上 编 （农历节日）

### 春 节

- 一、 春节的来历……………（ 1 ）
- 二、 春节为什么叫“年”？……………（ 2 ）
- 三、 漫话门神……………（ 3 ）
- 四、 贴春联……………（ 7 ）
- 五、 放鞭炮、点烟花……………（ 8 ）
- 六、 挂年画、贴窗花……………（ 10 ）
- 七、 拜年……………（ 12 ）
- 八、 压岁钱的由来……………（ 13 ）
- 九、 迎喜神……………（ 15 ）
- 十、 迎富——请财神……………（ 17 ）
- 十一、 驱穷——送穷神……………（ 21 ）
- 十二、 春节与“迎春酒”……………（ 22 ）
- 十三、 年糕的传说……………（ 25 ）
- 十四、 我国一些少数民族的  
春节习俗……………（ 27 ）

人日节	( 41 )
元宵节	( 44 )
一、元宵节的起源	( 44 )
二、漫话元宵灯彩	( 47 )
三、猜灯谜	( 51 )
四、元 宵	( 55 )
五、元宵趣事	( 56 )
社日	( 60 )
龙头节	( 62 )
一、龙头节的起源及风俗	( 62 )
1、引钱龙	2、画仓子
3、照房梁	4、剃龙头
5、忌动针	6、吃龙鳞饼
7、煮猪头	8、煎年糕
9、吃龙须面	10、炒豆子的传说
芦笙节	( 70 )
寒食节	
一、寒食节的来历	( 71 )
二、寒食节和清明节的风俗	( 74 )
清明节	
一、清明节的来历	( 76 )
二、清明插柳	( 77 )
三、放风筝	( 79 )

四、清明扫墓·····	( 80 )
泼水节·····	( 83 )
三月街·····	( 85 )
端午节	
一、端午节的起源·····	( 86 )
二、端午节的传说·····	( 89 )
三、吃粽子和赛龙舟·····	( 90 )
四、端午节消毒杀虫·····	( 92 )
五、古今文人吟端午·····	( 94 )
达努节·····	(96)
火把节·····	(98)
雪顿节·····	(101)
七夕节	
一、七夕节的来历·····	(102)
二、七夕节的习俗·····	(104)
中元节	
一、中元节的来历·····	(106)
二、“祭鬼”和放河灯·····	(107)
那达慕大会·····	(110)
中秋节	
一、中秋节的来历·····	(111)
二、中秋月饼·····	(113)
三、中秋风俗几例·····	(114)

四、中秋诗话·····	(116)
五、外国也有中秋节·····	(118)
<b>重阳节</b>	
一、重阳节的由来·····	(121)
二、重阳节风俗谈·····	(123)
<b>老人节</b> ·····	(126)
<b>开斋节</b> ·····	(129)
<b>腊八节</b>	
一、腊八节的起源·····	(131)
二、吃腊八粥和击腊鼓·····	(133)
三、采“腊八人”·····	(135)
<b>古尔邦节</b> ·····	(138)
<b>祭灶节</b> ·····	(140)
<b>除夕</b>	
一、除夕漫议·····	(145)
二、除夕守岁·····	(148)
三、饺子和屠苏酒·····	(150)
四、莆田人正月初四过除夕·····	(151)
<b>附录：二十四节气及其它</b>	
一、二十四节气是怎么来的？·····	(154)
二、二十四节气的传统含义·····	(155)
三、以节气如何划分四季·····	(157)
四、历法的现在和将来·····	(158)

- 五、生肖和时辰……………(161)
- 六、农历月名别称……………(167)
- 七、九九和三伏……………(168)
- 八、为啥称立春为打春……………(171)
- 九、九九消寒图……………(173)

## 下 编 (公历节日)

- 元旦……………(175)
  - 一、外国元旦习俗……………(177)
  - 二、世界上最迟和最早过元旦的  
国家……………(186)
- 妇女节……………(188)
  - 一、妇女的节外节……………(190)
  - 二、妇女的称谓与地位……………(197)
- 植树节……………(202)
  - 一、我国植树节节徽……………(203)
  - 二、世界月月都有植树节……………(204)
  - 三、国际森林年的来历……………(206)
- 劳动节……………
  - 一、“五一”史话……………(208)
  - 二、五一节起源的算法……………(211)

三、劳动节在中国·····	(212)
<b>青年节</b>	
一、五四运动·····	(215)
二、“五四”中国青年节·····	(219)
<b>护士节</b>	
一、护士节的来历·····	(220)
二、我国人民纪念护士节·····	(221)
<b>儿童节</b> ·····	(225)
一、中国少年先锋队·····	(226)
<b>中国共产党成立纪念日</b>	
一、中国共产党的成立·····	(227)
二、中国共产党诞辰纪念日的由来·····	(229)
三、共产党名称的由来·····	(230)
四、中国共产党名称的由来·····	(232)
五、中国共产党党旗、党徽·····	(233)
<b>建军节</b> ·····	(234)
军旗、军歌、军徽·····	(235)
<b>教师节</b> ·····	(240)
一、解放前的教师节·····	(240)
二、为何定9月10为教师节？·····	(242)
三、名人尊师趣话·····	(242)
四、国外尊师习俗·····	(245)
<b>国庆节</b> ·····	(551)

一、国庆节种种·····	(255)
二、我国国旗史话·····	(257)
三、我国国歌史话·····	(262)
四、我国国徽的设计·····	(265)
五、“中国”“中国人民”“中华人 民共和国”名称的来历·····	(266)
<b>节日漫议</b> ·····	(269)

# 春 节

## 一、春节的来历

农历正月初一，是中华民族的传统节日——春节。

我国人民过春节的历史，可以追溯到尧舜时代。当时的奴隶主为了欺骗奴隶，规定了在一年之中，要搞春、夏、秋、冬四次大祀，当时人们将“冬祀”作为春节过。古代的帝王是以开国登基之日为岁首的，国号变了，岁首、月份也跟着变。夏朝规定冬至后的第二个月为正月，与今相同。商朝规定十二月为正月。周朝规定十一月为正月。秦朝则以十月为正月。在读音上，秦以前正月读作zhèng(政)月。据说，秦始皇统一天下之后，认为“正”与他的名字嬴政的“政”字同音，所以下令把正月读作zhēng(征)月。到了汉武帝时，采用太初历，恢复夏朝的月份排列，明确规定以农历正月为岁首。从此，农历新

年的习俗就代代相传，一直相沿至今，已有二千多年。

春节在过去称为“元旦”、“元日”、“新春”、“新年”或“三元”（岁之元、月之元、日之元）等。辛亥革命以后，我国开始采用公历纪年，把1月1日称为“新年”。一年二十四个节气中的“立春”恰好在农历年前后，所以，农历年又叫“春节”。为了区别农历和公历两个“年节”，1949年9月17日，全国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用公元纪年法，将农历正月初一改称“春节”，而把阳历1月1日定为“元旦”。

## 二、春节为什么叫“年”？

我们把春节称作“年”，这在我国民间有着悠久的历史。早在原始社会时，人们对年就有不同的叫法。我国最早的词典《尔雅》上说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”夏代叫作“岁”，表示新年一到，春天就来了。草木和庄稼一样，“一岁一枯荣”，很有周期性，即寒暑一轮，其道理跟“年”一样。商代称作“祀”，表示四时已尽，该到编入史册的时候了。以“祀”

称年，是因为一年之内要有一次大规模的祭祀。中国开始以农业立国，春夏秋冬，周而复始，怎样称呼这一周期的时间呢？周代开始称作“年”，这是进入农业社会之后的语言现象。《谷梁传》说：“五谷大熟为大有年。”现在我们还把农业上的收成叫作年成。金文和甲骨文对“年”字上半部的写法都是象“禾”形，有果实丰收，谷穗成熟的样子。其本意正如《说文》所说，是“谷孰（熟）也”。庄稼每年一熟，农民一年的操作也以谷物上场入库为终结。由此可见，“年”的本意为谷物成熟之名。《尔雅·释天》中说：“年者禾熟之名，每岁一熟，故以为岁名。”人们辛勤劳作一年。

人们称呼“年”，除了“岁”、“祀”、“载”之外，还有“春”、“秋”、“霜”、“稔”等叫法。

### 三、漫话门神

我国民间有一习俗，就是在迎新春的时日贴门神。

门神是贴在门上的神象。张贴门神最早出现于西汉。第一个以武将为题材的门神是直接印在

门上的。西汉时代，一位王爷患病，想快些痊愈，命人在殿门上画了一位勇士像，名叫成庆。意在借勇士的威风，驱走病魔。到东汉时，张挂门神就普遍流行起来。不过这时的门神并不是不大出名的成庆。老百姓从自己熟知的神话中，选择了两位上受皇帝信任，下对恶鬼毫不留情的勇士，哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。据《荆楚岁时记》记载，东海边有座度朔山，山上桃木低枝，蟠屈三千里。东北方的鬼门是万鬼出入处，有神荼、郁垒二神据门居住。他们身披盔甲，手持青铜大板斧，看到祸害老百姓的万恶凶鬼，即以苇索捆绑，去喂老虎。于是，每到正月初一那天，家家户户把这两位神仙的像，画在桃符板上，悬挂门旁，左边是神荼，右边是郁垒，用来避鬼驱邪，名为“题桃符”。

到了唐代，这两个神话人物就换成了真正的人物形象。据说唐太宗有一次病了，总是觉得有鬼呼号于门外。大将秦琼请求让他和尉迟敬德戎装立于门外，以镇邪鬼，后来果然不再闹鬼了。唐太宗非常高兴，于是命画工绘二人画像，贴在宫殿大门的左右。二将军能镇鬼的故事传到民间，被人们尊为神，画在门上。后世流传的门神，以秦琼、尉迟敬德形象的最为普通。人们通

常称之为白脸儿、黑脸儿，在福建、九江一带又称之为白将军、红将军。

设立门神的目的本为驱鬼避邪，可是在另一个故事中却尊鬼为门神。说的是唐明皇患恶性疟疾，昏睡中见一小鬼盗走爱妃的紫香囊及自己的玉笛。他正在气恼，又见一大鬼大步流星跑来，捉住小鬼，挖去双眼，一口吞食。明皇问大鬼的来历，回答说叫钟馗。明皇醒来，病居然好了。他让名画家吴道子按梦中所见，画出著蓝衫短靴，长胡子，赤臂，相貌丑陋而心灵纯正的《钟馗捉鬼图》，並“批告天下，于岁暮图钟馗像，以祛邪魅。”从此，共享门神尊位的除了一对神，一对人之外，又增加了一对鬼。

钟馗被尊为门神，还有这样一种传说，清朝初年，张大复的《天下乐》说：钟馗为人刚直忠勇，有一天他醉酒之后，进入寺中，见众僧正在为他的好友杜平作道场。钟馗看后生气，便上前殴打众僧，並对杜平说：“人的祸福在天，为什么要祈求鬼的庇佑！如果鬼真的能作祸于人，那它就是害人之物，必当杀尽而食之！”后来，鬼到观音面前控告钟馗，观音偏信鬼的谣言，决定使钟馗折寿。钟馗在往长安会试的途中，被众鬼所困，结果脸形受到损伤，变得很难看。在长安

考中会员后，因貌丑而被废黜，最后含冤而死。死后，钟馗将冤情奏告玉帝，被封为斩祟将军，领兵三千，专镇人间鬼祟之气，人们便把他尊为门神了。

纵观两千年来我国人民贴门神的基本观念，就是渴望摆脱贫困和灾难，得到幸福。张贴门神虽然起于西汉，但祭祀门神却出现很早。据《礼记·月令》记载，每年9月举行“祀门”仪式，相当隆重。9月正处秋季，是收获的时节，忙乎一年，准备收藏过冬了，需要请门神来守护。另外，有了好收成，并不等于就有了幸福和安宁。来自“捐”、“税”和其它方面的灾祸会随时向人们袭来，当人们还不能完全控制自己的命运，不能凭借自己的力量保护自己时，心理上必须有一个依赖点。于是，人们把这个依赖点寄托在威武雄壮的英雄形象身上，尊为门神，希望门神驱鬼镇邪，消祸去灾，保护自己的财产和人身安全。

另外，我国人民还根据自己心目中崇拜的形象，张贴画朝服人像的门神，称为天官，贴于门上，用以祈祝平安吉庆。还有画历代英雄人物的，如荆轲、关公、岳飞、文天祥等人的，除了驱鬼、祈福、保平安外，还包涵对忠孝信义的赞扬。

## 四、贴春联

春联又叫春帖、对联、对子、联对、联语、门联、楹联。它源远流长，丰富多采，是使用最广泛、最受广大人民群众所喜闻乐见的一种节日用联。

春联是对联的一种，因春节时张贴，故名。它的渊源可追溯到西汉时的“桃符”（即门神），那时候，每逢过年，人们总是用两块长七八寸，宽一寸余的桃木板，刻上神荼、郁垒二位神像，挂在门旁。有的则写有除祸祈福的吉祥话。其目的是驱鬼避邪。《六帖》曰：“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”到了宋代，贴春联在我国城乡已成为普遍流行的一种迎春活动。有史可究的最早的文字对联是：“新年纳余庆，嘉节号长春。”相传这是五代时后蜀主孟昶自题于卧室门旁桃符上的对联。从此，贴对联便成了一种较普遍的习俗。唐五代已有对联的明确记载，宋代已流传很广。著名文学家欧阳修、王安石、苏轼，都是写对联的能手。当时不仅在宫廷、府第的门上张挂对联，在庆贺、吊祭等各种社交活动中，也开始用对联。