

毕节地区
革命文化史料

毕节地区文化局 编

毕节地区
革命文化史料

毕节地区文化局 编

一九九一年九月

主 编 邱义远
责任编辑 高承仁
封面设计 刘继贤

编辑出版：毕节地区文化局

印 刷：贵州省地矿局测绘大队印刷厂

贵州省内部报刊登记证黔刊字第 G—(91)062 号

目 录

综 述

前 言	(1)
第一章 新文化在毕节的开端	(2)
第一节 毕节“醒民社”及黔西学生联合分会	(2)
第二节 新文化活动的初始	(4)
第二章 在反“围剿”斗争中勃起的革命文化	(5)
第一节 新戏的演出	(6)
第二节 “毕节草原艺术研究社”	(8)
一、林青、缪正元、秦天真创建“草原社”的宗旨	(8)
二、毕节地下党支部加强对“草原社”的领导	(9)
三、“草原社”的指导方针	(10)
四、“草原社”社歌	(11)
五、“草原社”的歌咏、演剧活动	(11)
六、地下党通过“草原社”发动的两次学潮	(15)
七、林青在“草原社”期间创作的诗歌	(16)
八、草原社的意义	(17)

第三节	“我们的图书室”和“金沙图书馆”	(18)
第四节	进步刊物的诞生	(20)
第五节	织金“文艺研究会”和“社会科学研究会”	(22)
第三章	红军在黔西北的革命文化活动	(23)
第四章	抗日救亡运动中革命文化的大普及	(31)
第一节	在抗日救亡的大潮中涌起的文化社团	(31)
一、	“毕节民众俱乐部”暨“抗敌后援会”	(32)
二、	毕节“寒假农村工作团”	(33)
三、	织金“学生寒假工作团”	(34)
四、	新场“文艺研究会”	(35)
五、	毕节“孩子剧团”	(36)
六、	新场“乡村教育团”	(38)
七、	大定职中“读书会”	(38)
八、	大定“抗日宣传团”	(39)
九、	大定“边远农村工作团”	(40)
十、	鼎新“学生抗日救国会”	(41)
十一、	瓢井镇“救亡话剧团”	(41)
十二、	黔西“勃生剧社”	(42)
十三、	石场“中心民众读书会”及“文研会”	(44)
十四、	玉屏职中“抗日救亡农村工作团”	(45)
第二节	中小学校活跃的抗日文艺宣传活动	(46)
一、	毕节一小、邻里小学、毕节师范等中小学校的抗日宣 传活动	(46)
二、	大定职中、六龙小学等学校的抗日宣传活动	(50)

三、黔西一小开展的抗日宣传活动·····	(55)
四、养正小学的抗日宣传活动·····	(60)
五、黔西一中、黔西中山班、黔西二小等学校的抗日宣 传活动·····	(62)
六、织金中学及营上等小学的抗日宣传活动····· ·····	(66)
七、威宁县立女子小学、石门坎中学及纳雍城区中心 学校的抗日宣传活动·····	(68)
第三节 传播革命思想的图书发行阵地·····	(69)
一、“群益书店”及“七月文具体育用品社”·····	(69)
二、“十友书店”·····	(71)
第四节 抗日反蒋的诗章·····	(72)
第五章 在黎明前的黑暗中开展的革命文化·····	(87)
第一节 迎接黎明的歌唱·····	(88)
第二节 追求光明的戏剧演出·····	(93)
第三节 刺向敌人的投枪、匕首·····	(96)
第四节 游击团(队)的革命文化活动·····	(100)
简短的结束语·····	(102)

回忆·资料

“织金新剧团”与“平民学校”(节录)·····	(104)
新场第一次演文明戏····· 余丹书	(106)
贵州地下党第一个支部——毕节党支部的建立及其前后的活 动情况(节录)····· 缪正元	(109)
愿洒满腔热血换来幸福人间(节录)····· 秦天真	(113)
秦天真谈毕节地下党几个有关问题(节录)·····	(115)

回顾我在毕节开展党的地下工作的情况(节录)	邓止戈	(117)
关于贵州地下党的一些情况(节录).....	徐健生	(118)
他们播下了革命火种(节录)	王余芳、王有策	(121)
织金地下党建立及其活动(节录).....	方献祥	(125)
武镜秋烈士轶事(节录).....		(126)
难忘的十八天(节录).....	宁汉戈	(130)
地下尖兵(节录).....	尹司农	(132)
忆卢涛烈士片断(节录).....	宁起枷	(134)
回忆“我们的图书室”.....	林绍铭	(137)
关于“群益书店”问题的一封信.....	徐健生	(140)
毕节“群益书店”史记.....	陆鸿章	(141)
饮泪泣血化子归(节录).....	邱在陵	(145)
中共黔大仁三县中心县委的发展历程(节录)		
.....	蓝芸夫	(153)
中共黔西城区支部开展抗日群众运动的回顾		
.....	蓝芸夫、余英、尹克洵	(157)
忆我在新场、大定参加地下党组织活动的片断(节录).....		
.....	吴家臣	(165)
邻里小校任教片断.....	李一民	(167)
偏僻山村里的革命火花(节录)	孙师武、孙克昌	(168)
中共金遵特支的诞生(节录).....	赵登寿	(170)
抗日战争时期文化活动片段.....	胡大鹏	(172)
抗日歌声到农村.....	宋子宽	(175)
“七·七”事变前后大定职中学生生活琐记		
.....	吴永冰、王善桐、黄正芴	(186)

忆蓝仁伯(芸夫)老师在大定职中讲授的两首历史诗篇	吴永冰	(194)
大定职中抗日宣传队		(198)
一九三六年大定城关教师在六龙进行的抗日宣传演出记事	陈泽明	(200)
我参加的抗日宣传活动	张福祥	(201)
抗战时期毕节放映的爱国影片		(205)
抗战时期毕节普遍传唱的抗日或有进步倾向的歌曲		(206)
回顾新音乐活动在毕节	魏 岩	(208)
SOLDO(51)合唱团	杨 榕	(216)
音乐教育在师范学校里	魏 岩	(217)
忆毕节弘毅中学的话剧活动	葛 美	(219)
回忆我们的青少年时代	姜菊逸	(224)

作品选

黔西县学生联合分会声援北京学生爱国运动宣言	张醒汉	(229)
黔西县第三区中日战争后援会檄文	白世熙	(230)
题《抗日战争报刊词》	王季芳	(232)
祭“七·七”抗战阵亡将士暨死难同胞文	王季芳	(233)
抗敌歌	王季芳	(234)
巾帼从军赋	谭昭阳	(235)
舅子文章	余 辉	(236)
开卷不一定有益	余 辉	(239)
踏着孙中山先生的道路前进	余 辉	(242)
侧写纳雍	张槐陆	(244)
林正良诗抄		(247)

遗嘱·····	林正良	(253)
丁扬斌诗抄·····		(255)
《日野蛮》(金钱板)·····		(258)
《节衣缩食》·····		(260)
《名山恶迹》·····		(262)

歌曲选

淡淡江南月·····	杨友群词	汪秋逸曲	(265)
咱们毕节人不怕鬼子兵·····	杨友群词	汪秋逸曲	(268)
举起刀枪去和鬼子干一场·····	杨友群词	汪秋逸曲	(270)
野戍三念·····	杨友群词	汪秋逸曲	(272)
战地小景·····	杨友群词	汪秋逸曲	(274)
送棉衣·····	桂涛声词	汪秋逸曲	(275)
请你记着·····	杨友群词	汪秋逸曲	(227)
毕师校歌·····	杨友群词	汪秋逸曲	(279)
毕师劳动服务歌·····	杨友群词	汪秋逸曲	(281)
先有绿叶后有花·····	杨友群词	汪秋逸曲	(283)
勃生剧社社歌	·····方文十	徐国祯词	
	·····宋福钧	吴与人曲	(286)
编后记·····			(288)

毕节地区革命文化史综述

几句前言

毕节地区地处黔西北，与川滇毗邻。这是一片古老的具有悠久的历史文化的土地，也是一片新生的富有光荣的革命传统的土地。从“五四”运动到中华人民共和国建立的新民主主义革命时期，在中国共产党的领导和影响下发生和开展的一切反对帝国主义、反对封建主义的革命文化，就是这种光荣传统的最生动有力的表现之一。“五四”时期和第一次国内革命战争时期，我区就有许多有识之士在黔西北这片土地上开展了新文化活动，这是革命文化的开端。第二次国内革命战争时期，随着地下党在毕节领导的革命运动的发展，我区的革命文化活动出现了空前高涨的局面，地下党和进步青年开展的轰轰烈烈的革命文化活动，显示了革命文化的强大的生命力。中央红军长征经过毕节特别是红二、六军团在毕节创建以中华苏维埃人民共和国川滇黔省革命委员会领导下的革命根据地期间，开展的大量的文化活动，在黔西北大地上更为广泛地播下了红色的种子。抗日战争时期，在民族解放的伟大旗帜下，我区城乡都掀起了声势浩大的抗日救亡宣传活动，这是革命文化的一个大发展大深入大普及的阶段。解放战争时期，在黎明前的黑暗中坚持开展的革命文化，配合了人民革命的伟大斗争。这些可歌可泣的革命文化活动和斗争史迹，都是十分宝

贵的精神遗产。把这些珍贵的历史记录下来，这对于发扬革命传统，建设具有中国特色的社会主义新文化，对于推动社会主义的物质文明和精神文明建设，无疑都是有意义的。

第一章 新文化在毕节的开端

第一节 毕节“醒民社”及黔西 学生联合分会

一九一九年五月四日在北京爆发的五四运动，是中国近代史上一个重大的转折点。它标志着中国人民大众的反帝反封建的革命运动进入了新民主主义革命的新的历史阶段。五四运动以鲜明的旗帜标明了中华民族新文化的方向。五四运动时期开始的新文化运动，是中国人民大众反帝反封建的民主革命运动的一种表现形式，是中国新民主主义革命的有机组成部分。

“五四”运动发生后，北京成立了“学生总会”，贵州成立了“学生支会”。消息传到黔西，进步知识分子奔走相告，黔西山城也掀起了反帝反封建的热潮。当时，黔西劝学所所长张醒汉，从报上获悉北京学生爱国运动消息后，便以劝学所所长名义，召集县城学校的进步教师邱普、杨志香、胡虞笙、汤良魁、汤景全、刘定九、宋唐余，学生胡权衡、母文彬、汪贤超、邓重华等近二十人开会，筹备成立“黔西县学生联合分会”，声援北京

及全国的学生爱国运动。张醒汉的提议，得到与会人员的支持和响应，大家公推张醒汉为会长，主持学生分会工作。并公推张醒汉草拟“黔西学生分会声援北京学生爱国运动宣言”。会上，还拟写了“废除二十一条！”“打倒卖国贼！”“抵制日货”等标语口号。经过积极筹备，五月中旬的一天，黔西县城各条街道，贴满了反帝反封建的标语，学生分会集合各校师生三四百人，在黔西县乙种农业学校（今黔西二中）开了“黔西县学生联合分会”成立大会。会上，张醒汉代表学生联合分会，宣读了《声援北京学生爱国运动宣言》：

“爰有北京同胞，沪渎学生，悼革命之将亡，祸至之无日。于是以身为前躯，开联合之大会，舍身救国，誓与共存；指天为誓，徒手愤呼，比如铜山西奔，洛钟东应。贵州虽僻处南服，而爱国不后他人。支会方开，各县景从。吾邑号称繁巨，文化早通，烟火数万家，提封数百里。匹夫有责，谁非大国之黎民；血胤相承，同属黄帝之子孙。亟开分会，报告成立，呼来将伯，助我张目。尽国民之天职，责有攸归，通全省之邮筒，连为一气。嗟嗟，夕阳虽好，已近黄昏，卧榻之侧，岂容酣睡。而况大厦将倾，全赖众擎之举、鲁阳可作，同指挥日之戈。众志成城，群流赴壑。精诚所至，金石为开。焉有挟泱泱五族之大邦，屈服区区三岛之倭夷乎？”

会后，举行了示威游行，并开展了抵制日货运动。

“黔西县学生联合分会声援北京学生爱国运动宣言”当时即由蚕桑学堂选为语文教材，要求学生能讲能背，使学生受到了强烈的爱国主义教育。

“五四”狂飚席卷全国，震动了正在觉醒中的毕节人民，早在一九一八年，周稚九与从日本回贵阳的刘超凡以及李仲群等就在贵阳参加了少年贵州会。同年，周稚九、刘超凡回到毕

节,发起在毕节城关成立少年贵州会毕节支部,借商会(今人民剧场所在地)为会址,发展会员。会员有周稚九、刘超凡、李仲群(三人均省本部会员)、糜藕池、李仲文(又名李自然)、魏云皋、姜亮图、姚亚依、刘涌先等十余人。该支部倡导新文化活动,在湖南会馆(今珠市路京剧团宿舍所在地)演出了自编新剧(方言话剧)《恶婆贤媳》、《一门忠孝》等。

一九一九年六月贵州国民大会成立的消息传到毕节后,少年贵州会毕节支部成员发表声明,声援北京学生的反帝爱国行动。倡导成立了毕节县国民大会,并和其他进步文化人士一起,发起组织了以宣传反帝爱国思想、学习近代科学文化知识,启迪民智,唤起民众为宗旨的“醒民社”。“醒民社”在毕节城乡举办演讲会,进行读书活动,学习历史,介绍时事,传播反帝爱国思想,在毕节开了新文化运动的先河。

第二节 新文化活动的初始

一九一九年暑假,在北京就读北大政法系的进步学生黎又霖回到黔西,积极参加了“黔西学生联合分会”的各种活动。为了把反帝反封建的运动引向深入发展,他与学生分会以及黔西留省的“达德”、“农业”、“师范”、“模范”、“南明”等学校回家度假的学生一起筹建了“黔西县学生联合分会演出队”。由张仲方、张远思、徐肖三、王风其、胡泳桃、雷发文等组织排演了《武训兴学》、《孤儿泪》等节目,在县城万寿宫演出了黔西历史上的第一场话剧。演出前,黎又霖、杨西渔两人上台作了慷慨激昂的反帝反封建的讲演。当时,人们称话剧为“新戏”,从此话剧进入了黔西。

一九二四年初,织金到贵阳进省“自治讲习所”的刘灿南

于寒假回家过春节时，倡议织金留省学生在织金成立一个新剧团，公演新剧，得到大家的赞同。此举得到织金在省的绅士谏少波、黄理清的同意和支持。元月十三日下午，“织金新剧团”在野鸭塘“谏公馆”内正式宣告成立。团址决定设在织金南大街的寿佛寺内。会上，选举刘灿南、谏幼伯担任正副团长，覃伯平、张月石、赵忠宣、彭克刚、张奉陔、杨和森等二十多名在省城读书的学生为会员。回织金后又吸收了一些小学教师和织金师范讲习所的师生彭允恭、王重辉、邓欣扬、邓世铭等近二十人参加。

该剧团演出的剧本，有《大战凉山》、《再造共和》、《箕豆悲》、《灾民泪》等四个剧本，这些剧本都是黄理清移植的。其演出经费，由黄理清回乡向当时的县长代为募捐了一部分，会员自己捐献一部分，共得小洋一千多元。该剧团下设总务、剧务、会计、借物、购物、保管、宣传、文书、纠察等组，由团员分别担任各组负责人。上述四个节目，于一九二四年（民国十三年）二月十二日试演，二月十三日至十六日正式演出，连演四场，观众约三千多人。这次演出，得到社会各界的好评，同时，激励了织金人民反帝反封建的爱国热情。

第二章 在反“围剿”斗争中 勃起的革命文化

一九二七年蒋介石背叛革命，国民党反动派建立了黑暗的专制统治以后，在对革命根据地实行反革命的军事“围剿”

的同时，在文化方面也发动了残酷的反革命“围剿”。但是，革命文化并未在国民党反动派的种种迫害和摧残之下被剿灭，而是在斗争中得到了发展和壮大。这一时期，在全国革命形势的推动下，由于毕节地下党支部建立以后就把革命文化作为一条重要战线来抓，遂使毕节的革命文化运动有了空前的高涨，得到了蓬勃的发展。

第一节 新戏的演出

一九二九年春，黔西县打鼓新场的留省学生蓝运富（芸夫）、林正良、李正荣等回转新场后，即在新场（金沙县城）发起公演文明戏。其组织规模之大，影响之广是新场前所未有的。

为演好文明戏，他们通过各种社会关系，先召开各界人士参加的会议，成立公演新戏筹委会。在筹委会之下，分设剧务、总务两部。两部之下又设借物、化妆、保管、道具、募捐等股。外聘蓝炳周负责安排生活。

首先演出的新剧叫《生命与国家》。剧情是写一对新婚夫妇正在欢度蜜月之际，突然北伐战争开始了。丈夫毅然离开妻子，参加北伐战争，最后牺牲在战场。角色中还有廖党代表，何香凝，以及一名女青年，二名一老一少的尼姑。

剧场设在川主宫，剧场门口设两道彩色牌坊，场内借了几盏气灯照明。演出效果极好，正如剧场门口牌坊上对联写的：“维妙维肖，促进文化；绘声绘色，指导人生”。

接着演出自编独幕喜剧《岂有此理》，剧情是通过银行行长，职员、丫环、门房、勤务兵，乞丐这些社会地位悬殊的人物的婚姻纠葛，讽刺当时讲究门当户对的婚姻观念。在表演中，

演员用生动的语言和动作揭示人物的内心活动，引得观众捧腹大笑。

一九三一年，黔西文化教育界人士及进步青年在黔西县城内组成了业余话剧团体——师生演剧会。

师生演剧会的主要成员胡世杰(女)，是贵阳女师毕业的学生，她在校时就是一名新文化活动的积极分子。回黔西任教师后，便与进步教师，学生游巡武、张国钧、宋福钧等发起组成师生演剧会。该演剧会的成立，得到了社会各界的大力支持。当时，黔西有名的画家熊佐禹、周临川等，都自动地为演剧会承担舞美工作，二人齐心协力，为演剧会画布景。每次演出、舞台布景都使人们耳目一新。

当时，妇女上台与男子同台演戏，在黔西尚属首次。胡世杰走上舞台，演的又是《长工与小姐》的爱情故事，在黔西山城成了特号新闻，一时间街谈巷议，褒贬不一。胡世杰化妆，人们堵门、爬窗围观；胡世杰上街，人们指手划脚，议论纷纷。还有小孩子们跟在她的后面喊：“小姐”。对于这些，胡世杰全然不顾，成为黔西冲击禁锢的勇敢的女性。

演剧会成立后，排演了《长工与小姐》、《货郎郎》、《森林之歌》等剧目。

当时，演出多在县城中心万寿宫进行。人们对女人上台演戏从看稀奇到习以为常，从看不惯到每次演戏都想看。因此，看戏的人越来越多。演剧会每次演出，都有人在台上宣讲新思想，新文化运动的伟大意义，由于看戏的人越来越多，所以，受到教育的人也越来越多。演剧会通过演出的戏剧也通过自己的行动宣传了新思想、新文化，又一次开阔了黔西人的思想境界。

一九三二年，时值日寇强占我东北三省。全国人民义愤填

膺，爱国热情，空前高涨，当时任“大定县立第六初高两级学校”（即纳雍县雍熙一小前身）校长的高治昆自己编写了《铁蹄下的东北》、《天下兴亡、匹夫有责》、《我爱祖国》三个话剧，组织师生排练，正式设剧场公开演出。为了增强演出效果，高还向外购置了“洋鼓”、“洋号”，脚踏风琴等乐器。公演时，高治昆撰写一联贴在剧场大门两侧，其联云：“新剧已开始，是好人物留榜样；县区宜进化，惟大团体应潮流”。这是纳雍县的第一次话剧演出，令观众大开眼界。

第二节 “毕节草原艺术研究社”

“毕节草原艺术研究社”（以下简称“草原社”）是毕节地下党支部直接领导的革命文化社团，“草原社”开展的如火如荼的革命文化活动是毕节革命文化史上最辉煌的篇章之一。

一、林青、缪正元、秦天真创建“草原社”的宗旨

一九三三年初冬，共产党员林青（原名李远方，又名李肃如）和共青团员缪正元由上海回到家乡毕节。（缪到毕节不久，按照党的组织原则，在革命斗争的特殊历史阶段，一般青年团员满二十三岁后，即可转党的规定，便由团员转为党员）。林、缪回毕节后，立即就同先期从贵阳高中毕业后回到家乡在毕节中学任教的同乡秦天真、邱在先、李仲文等取得了联系。秦天真早在贵阳读书时，就组织和领导了“学生抗日救国团”，办过《救国旬报》，并与当时在上海参加革命活动的缪正元有过联系，还把缪寄回的《响导》，《中国与世界》等刊物在青年学生中广泛传播，他们是早已心心相印的。因此，这次重逢，一会面即志同道合，议论国事，指斥时政，分析形势，研讨计划，开怀畅叙，无所不言。林、缪向秦天真等介绍了汉口、上海的斗争形