

黄尔崇编撰

六祖惠能 民间故事



广东新兴县六祖惠能思想文化研究会

六祖惠能民间故事

广东新兴县六祖惠能思想文化研究会
旅顺德乡亲谢建雄、叶中平赞助出版

准印书号：云新（2004）准印字第07号
开 本：大32开板（14×21）
印 数：4000册
印刷单位：罗定市粤西信息印刷厂
出版日期：2004年11月
联系人：黎生（手机）13025382638
2884391

前 言

李绍忠

六祖惠能出生在唐代岭南新州，三岁丧父，老母遗孤，备受艰辛，年轻时靠卖柴维持生计。他不曾读书识字，却能自悟佛道，解经说法；他只在槽厂踏碓八月，却能明心见性，证得无上菩提；他尚未剃度出家，却承传五祖衣法，成为佛教宗师；他创宗成祖后，屡遭劫难，却能化险为夷；西传的佛教博大深奥，清规烦琐，经他改革，却成为中华传统文化瑰宝之一。难怪，六祖的形象，历代以来，深入人心，扎根社会，扬名海外，在普罗大众中流传着很多惠能的故事。

自古英难多磨难，从来纨绔无伟男。天竺佛教传入中国至唐朝，可谓宗系林立，百花齐放。北方的玄奘法师，不畏艰险往返徒步5万多里，历经15年，往佛教的发祥地古印度求取真经，以维护正统的佛教，明代大文学家吴承恩，以他丰富的想象力和佛教的法理，结合民间流传关于玄奘取经的故事、传说和神话，写成文学巨著《西游记》而流芳于世，但他创立的唯识宗因脱离中国的国情而失传，无独有偶，于同一朝代南方“獼猴”出身的惠能，以他过人的胆识，超凡的智慧，改革外来佛教，使之中国化，世俗化，把佛从可望而不可及的神圣天国，回归到社会大众的心中。他的南禅宗派传承至今

折

且远播海内外，他留下的《六祖法宝坛经》成为佛教史上的千古绝唱，令世世代代人所折服。与此同时而衍生的关于惠能的故事，更是脍炙人口，除了《六祖法宝坛经》记载之外，在他的故乡及他足迹所到之处，流传着他高尚品德，追求真理，造福众生，人人平等，体现无限禅机佛理的种种传说与故事。从中不难看出这些故事，虽历经沧桑巨变，但它顺应了历史潮流，经得起历史的考验，反映了人间真善美的文化内涵和深厚的禅文化积淀，使它成为惠能一生业绩的补充，成为六祖思想文化的一部份。广泛收集、挖掘、整理、充实、编辑出版《六祖惠能民间故事》成为六祖故乡及世人的愿望，成为我们义不容辞的一项任务。

本会黄尔崇先生虽不是新兴籍人，但在新兴工作40多年，对新兴、对六祖的故乡有着深厚的感情，曾主编《新兴县志》和编著《新兴之最》等多部地情书，收集和积累了不少文史资料，地方掌故十分熟悉。为了编好这本书，他除了收集整理在县内民间已流传的十多则故事外，还重踏六祖当年的足迹，把流传于湖北黄梅、本省的曲江、南雄、怀集、四会、肇庆、三水等的故事，以及近年在民间广泛认可的部分新事，汇为一册，多侧面地歌颂六祖光辉的一生，反映唐代及现代六祖故乡及岭南的人文精神，继承发扬中华传统文化，为社会服务。诚然《六祖惠能民间故事》的出版，由于水平的

系，仍有不尽完善之处，但我们旨在“抛砖引玉”。它的出版必将受到各界人士的欢迎。

《六祖惠能民间故事》的出版，承蒙暨南大学历史系教授冼剑民的指导，并为本书撰写内容充实，阐理深刻的导言。同时，得到旅顺德乡亲谢建雄、叶中平的资助。在此，一一表示谢意。

(注)李绍忠：新兴县六祖惠能思想文化研究会会长

◎◎◎ 目 录 ◎◎◎

前言	李绍忠 (1)
蕴涵真善美的六祖惠能传说故事	洗剑民 (1)
惠能名字由来的故事	(19)
要万年香烟	(21)
降服火龙	(23)
养古岗村“孖松墩”的来历	(24)
金台寺闻经记	(26)
别母石	(28)
六祖“坠腰石”的故事	(30)
五祖三更授法	(32)
大庾岭上惠明的本来面目	(35)
梅关上的六祖衣钵石	(38)
曹溪狮子岩上的“避难石”	(40)
“但吃肉边菜”的故事	(41)
六祖岩“出米洞”的传说	(43)
六祖惠能云游三水的故事	(44)
宝林寺六祖借地	(46)
肇庆梅庵的由来	(49)
火烧“录经楼”的故事	(51)
藏佛坑	(53)

身在宝林心在家·····	(55)
正剑不邪·····	(57)
新罗国僧人金大悲想盗取六祖首级回国供养 的故事·····	(60)
为什么国恩寺六祖像旁有个“黑面七祖”···	(61)
国恩寺20罗汉的故事·····	(63)
与世同哀乐的六祖手植荔枝树·····	(64)
龙山温泉传奇·····	(67)
六祖与石船山·····	(68)
六祖求雨石·····	(70)
不是菩萨显灵·····	(71)
南华寺九龙泉的传说·····	(72)
六祖与“仙人塔”的故事·····	(73)
宝藤吊万斤铜钟的故事·····	(75)
哈蟆精乌龟精变石头的故事·····	(76)
“短命丞相”与“绝代六祖”的故事·····	(77)
国宝“敕赐国恩寺”匾额重见天日的故事···	(78)
台湾同胞梦境成真的故事·····	(80)
发生在龙山桥崩塌一刹那时间的故事·····	(81)
六祖“坠腰石”与日本“和服”的故事·····	(83)

蕴涵真善美的六祖惠能传说故事

洗剑民

六祖惠能有许多传说故事，其中不少入载于《坛经》，已成为佛家的经典，至于流传于惠能家乡等地的传说故事则更奇特，多姿多彩。六祖的传说，大大丰富了禅宗顿教的内容，成为宗教崇拜的一种信念。长期以来人们较重视对六祖思想及《坛经》的研究，但对六祖的故事传说却不够重视，其中传说故事和宗教信仰是一个不可分割的整体，通过对传说故事的搜集和整理，能从更广阔的视野中了解惠能，认识禅宗的演变和发展历程，本文试图对六祖传说故事作初步的探讨，不当之处，祈请方家赐教。

一、六祖的传说是重要的宗教传播形式

六祖传说是最感人，最简明和最容易被人接受的宗教传播形式，有了这些传说故事，它被人们津津乐道，不必通过深奥的经典，只要你相信这些传说，在潜移默化中就能成为禅宗的信徒。信仰是一种崇拜，没有经典性的故事，怎能吸引千百万的崇拜者。所以惠能传说体现了南禅在传教方法上有了新的进步，这是禅宗能深入推进到下层民众，赢取广大信徒的重要原因之一。

《坛经》本身就是一部六祖故事传说的总汇，它以六祖所经历的事件和所述言论为线索，综述了禅宗顿教的

要义，因此以故事传说为主干的宗教经典，成为中国化佛教的一大特色，这与中国道教的经典是迥然不同的。

敦煌本《坛经》显得经文简要，内容精练，它体现了禅宗的发展必然是一个从简约到繁富的过程，从敦煌本简洁的内容看，已形成了完整的故事框架，它包含主要的故事有：韶州大梵寺讲经、初闻《金刚经》、礼拜五祖、南廊作偈、夜传《金刚经》、庾岭传法、释诸法要义、刺使问难、“南能北秀”说、收化志诚、开悟法达、智常问四乘、说化神会、传法十大弟子、大师灭度等故事，发展到惠昕本《坛经》（大乘寺本《坛经》），它的故事增多，内容详细，经文整个体例也是以故事的形式展现的，重要的故事有：众请说法、悟法传衣、为时众说定慧、教授坐禅、说传香忏悔发愿、说一体三身佛相、说摩诃般若波罗密、示西方相状、诸宗间难、南北二宗见性、教示十僧。不少章节都富于故事性，有的在一个大章节中，又分为数个小的故事。这说明从唐到宋，禅宗的传授方式在不断地完善，再后的契嵩本和宗宝本，增入的字句更多，使《坛经》的内容不断被充实和丰富，而以故事作传经布道的方式就更为成熟了。

除《坛经》外，其他的传说主要载于六祖传记、碑记，如法海及其门人撰写的《六祖大师法宝坛经序略》、《六祖大师缘起外记》，唐法性寺住持法才《光孝寺瘞法塔记》，日本所传的《漕溪大师别传》，宋代普

济《五灯会元》中的五祖弘忍传、六祖惠能传等文献，这些材料补充了《坛经》中的缺漏故事。此外在东禅寺、南华寺、国恩寺等佛门中也流传了不少的六祖故事。值得注意的是在传记中已有了神怪故事，这是《坛经》中所无的，《六祖大师法宝坛经序略》就增添了惠能姓名缘起、肉身菩萨的预言、智药倡建宝林、借地建宝林、驯服恶龙等故事，这说明随着六祖惠能地位的提高，后人开始把他神灵化。

另一类传说是在民间流传的故事，这类故事更富于传奇色彩，它流传于六祖行驻之地，以新兴、韶关、曲江、广州、怀集、四会、肇庆等地为多。主要故事有：祖居圣地不生草、龙山风水穴、闻经向佛、拜石别母、腰石舂米、隐藏龟咀岭、“肉边菜”、猎人归佛、肇庆卓锡插梅、漕溪避难、归隐藏佛坑、烟香定去留等等，这些故事多属民间的文学创作，大多是口头传说的，比较粗放，远不如《坛经》中故事的严谨，加入神奇、怪异的成份较多，其中的不少故事使六祖的形象更趋完美和感人。

六祖的传说故事不少是后人补充完善的，存在歧义的，与史实有误的定然不少，陈寅恪先生曾指出：“夫说经多引故事，而故事一经演讲，不得不随其说者听者本身之程度及环境而生变易，故有名一故事，而歧为二者，亦有原为十故事而混为一者，有在同一事中，亦可以甲人代乙人，或在同一人之身亦可易丙事为丁事。”

因此，免不了许多学者对真伪事件作精心的考证。但作为宗教故事，本身就是一种文化创造，不在乎它的史实意义，而在乎它的信仰意义。

为什么《坛经》富于故事性？这和古代印度佛教本身就富于传奇色彩的传说故事有关。佛经故事是佛祖传教采用的形式，借用了显浅易懂，通俗明快的寓言形式，便能深入浅出地阐明教理，故有丰富多彩的佛本生故事。古印度深厚的文化底蕴使佛教带上了浓烈的文学色彩，印度佛教中的故事富于幻想，带有浪漫风格，这些脍炙人口的故事、寓言大大丰富了佛教教义。

佛教传入中国自然也继承了这一传统，但中国化的佛教开创了中国特色的经典故事，从达摩到慧可、僧璨、道信、弘忍都有许多动人心弦的传说，著名的如一苇为航、面壁九年、只履归西、立雪断臂等，让人耳熟能详。相对古印度而言，中国的佛家故事没有那种狂放幻想，无拘无束的印度风格，而是显得较为平实、严谨中规，史事的味道浓重，在质朴的形式中蕴藏着智慧的光芒，这固然是中国文化特质所然，它使人更容易产生崇拜和敬仰之情。

禅宗的成熟是从惠能开始的，因为有了经典，《坛经》的流传更使惠能的故事不脛而走，惠能开创了“不立文字，直指人心”的传道方式，不重经文，重在心悟，加上惠能本身不识字，这必然要借助更多的故事形式去开悟众生，而并非从经典章句去下工夫，于是以故

事的形式去丰富佛教的教理，自然成为传教的必然。

《坛经》中的六祖故事是支撑起整个禅宗经义的精髓，以惠能的生平事迹去教化人更有着形象生动，通俗易懂的效果。许多深奥的佛理，只要通过故事便能直观地展现其真义，同时通过故事才易于把头绪纷纭的经典，系统清晰地串合起来。此外，传统的佛教故事主要宣扬生死轮回，因果报应，修行解脱，佛法无边等说教，但六祖故事却以善性修德，觉悟本心为主导，一反过去的神怪荒诞的内容，这种反传统的革新精神确实有很重大的意义。

二、真、善、美是六祖传说的最大特色

(一) 坚贞不渝的求真精神

所谓真，这是因为六祖故事大都以真实的历史人物为依据，并结合留存的历史文物加以发挥，从而增加了故事的可信性。在大部份的六祖传说中都以真人的故事为主线，并没有突出神灵的作用，给人以质朴和厚实之感。作为一种宗教的传说，它必然要超越历史的真实，但如果与世界上的其它的宗教故事相比，六祖的故事传说相对注重客观性，所以返朴归真成为六祖传说故事的首要特色。试看唐代敦煌本《坛经》中的故事，就会觉得它的真实性是比较可信的，至于唐以后的本子有后人渗入的内容，那是后人的责任，不能把后代添加的内容去否定原来的真实。同时更要看到宗教要发展，必然要进行新的创造，于是新故事的出现是必然的趋向。

真同时也是现实生活的真实反映。惠能的传说故事和民众生活有紧密的联系，惠能是农夫出身，他有过采樵、农耕的经历。在东山寺他是个舂米僧，日夜劳苦不息。在四会、怀集的隐居生活，他和猎者一起生活。惠能故事有着真实的平民性和生活性，故与广大的民众能相互沟通，因为他讲的是一个不识字的下层农夫，凭着不畏艰险，努力奋斗，顿悟成佛的经历。六祖故事淡化了宗教色彩，加强了生活气息和人生意味，更生动传神地再现了现实精神。

真诚是六祖故事的主题，它教育信徒，在至诚之心去修行成佛，并树起了光辉的榜样，别母归佛、碓房劳作、隐迹怀会等故事都表现了惠能求佛的至诚之心。其中“精诚所至，金石为开”是一个感人至深的故事。惠能决意出家，舅舅要他跪拜村边的巨石，直到石头裂开才得允诺。惠能跪拜了七七四十九天，直至电闪雷鸣，雷电劈开了巨石，惠能得以出家。如此感人，如此重要的故事没有载于《坛经》，而是在新兴的六祖故乡中流传，这明显是一个后人增补的故事。它使六祖的传说更为丰满，形象更趋完美。

求真精神贯穿着惠能的故事，求佛就是“自见真如本性”，即寻求自心的真貌。惠能指出：“若能自有真，离假即心真，自心不离假，无真何处真。”于是终生为求真而奋斗。惠能是一个勇敢的宗教改革者，他一反佛的旧传统，把佛教中国化，并开宗明义宣告：“唯

传顿教法，出世破邪宗”。指出“我心自有佛”、“佛在我心中”，把读经坐禅的繁琐宗教仪规大大简化，提出修行不一定在寺，在家亦得。惠能的禅理不讲天堂地狱，不讲轮回报应，只谈心性修养，自见真如本性。他开拓创新，改造了宗教中的神怪色彩，把偶像崇拜引向心灵的觉醒，使佛教归向正途。为创顿教法门，惠能命如悬丝，一生常遭受迫害，但他始终不渝，表现了崇高的求真精神。

（二）以善为本的求佛宗旨

善贯穿着六祖传说的所有故事，是其灵魂所在。六祖惠能以普渡众生，教人行善为宗旨，《坛经》的每一个论点也是以善为归依。六祖传说中的每一个故事都以扬善惩恶，改邪归正为劝导，正是这种以善为本的教化，使六祖传说不胫而走，深入人心。

惠能提出人性本自净，涵盖了人性本善的观点。

《坛经》说：“世人性本自净，万法在自性，思惟一切恶事即行于恶行，思量一切善事便修于善行，知如是一切法尽在自性”。也就是说善良是人的本性，只因迷妄，故生恶念，只有去除虚妄，思善行善，才能还人心自净的本来面目。而普渡众生，实际上就是引导迷悟的人回头是岸，弃恶从善。所以惠能的顿悟说，也是一种劝善说，它对净化社会，提高人的道德水平有重要的价值。

惠能把行善与成佛之道密切地联系起来，《坛经》

中有归依三身佛之说，而归依途径离不开善。惠能指出：“三身佛在自性中”，“三身佛从自性生，不从外传”，强调成佛之道在自身的觉悟，而这种觉悟也就是自身善性的觉悟。善自然成了佛的化身，“是依者，除不善心与不善行，是名归依。”归依佛的唯一标准就是有没有去除不善之心和不善之行。《坛经》中的“一念善、智慧即生。”“一念善，报却千年恶灭。”“念念善，即是化身。”“常后念善，名为报身。”都要说明了向佛的归依也就是向善的归依。

在惠能的故事中，善成为一种至高无上的法宝，它能征服一切。惠能的善行感动了猎人，使他们放弃了杀生捕猎，善使敌人变成了朋友，如在大庾岭上原想抢夺袈裟的惠明，为神秀作细探的志诚，他们从对惠能的仇视、敌对，最终被惠能的善所感动，归依惠能的门下。善在惠能故事中发挥极至，其善性如天，弘慈似海的故事，表现了一种至善至美的境界。

强调善心善行，淡化了宗教色彩，增强了世俗意味，它使禅宗顿教拥有更多的信徒，产生更强大的征服力。通过对善的倡导和教化，把世俗的社会道德与宗教的修行觉悟，完满地结合起来。体现了惠能对中国传统道德观的吸收和运用，成为中国化佛教的显著特点。

(三)美的境界和意韵

美是六祖惠能传说不朽的艺术创造。“言而无文，传之不远”，惠能传说故事的文采并非华丽，它是趋于

质朴为特征的传说故事，正是这种质朴和宽厚，表现出意韵独特的美。六祖故事其本质是禅宗教理的通俗化演绎，它对禅理、禅的意境发挥极至，洋溢着南禅的美学色彩，深具岭南特色。六祖传说故事在平易和亲切之中带有恢宏的气度和超俗的意境，表现为哲理美、情节美、意境美、语言美。

(1) 哲理美。惠能是中国唯心主义哲学的代表，他在继承和发展印度佛教哲学的基础上，把唯心主义推向了新的高峰，宋代陆九渊，明代王阳明的哲学观，实际上都是从惠能心学的路径发展起来的。禅宗佛学已构筑起一个哲理严密，逻辑完善的思想体系，哲理之美自然成为禅宗美学的本质特征。如风幡辩论的故事颇具典型，在风动、幡动的争辩中，惠能道出：“直以风幡非动，动自心耳。”其论之高，其意之切，其理之至，都达到至美之境。惠能解说“愿生西方”又是哲理美的代表故事。惠能说：“东方人但净心无罪，西方人心不净有愆。东方人造罪，念佛求生西方。西方人造罪，彼土念生何国？凡愚不了自性，不识身中西方，愿东愿西。悟人在处一般。所以佛言：随所住处常安乐。使君心地，但无不善西方去此不遥，若怀不善于之心，念佛往生难到。”他把西方净土置于心中，只要悟道，就达彼岸，其理真切而至美。

六祖的雄辩，在于他善于运用对立统一的辩证规律去论事，正如他在教示十僧中传法中所说：“吾教汝说