

博 识 文 丛

BOSHIWENCONG

滑县方言述略

刘荣琴/著

中国戏剧出版社

CHINA THEATER PRESS

滑县方言述略

刘荣琴 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

滑县方言述略/刘荣琴著. —北京:中国戏剧出版社, 2009. 4
(博识文丛)

ISBN 978-7-104-02952-6

I. 滑… II. 刘… III. 北方方言—方言研究—滑县
IV. H172.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046538 号

滑县方言述略

著 者 刘荣琴
责任编辑 黄艳华
责任出版 冯志强
出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码 100097
电 话 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241(发行部)
传 真 010-58930242(发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京中创彩印厂
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 150
字 数 2000 千
版 次 2009 年 5 月 北京第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-104-02952-6
定 价 300.00 元 (全 12 册)
版权所有 违者必究

前 言

泱泱中华,不只是它国土面积的广博和物产的丰富,还包括五十六个民族的特色风俗和多彩文化,而在这多彩文化中,语言文化自然占据很大一部分光彩。众所周知,语言是一种很古老的东西,是人类特有的一种社会现象,是国家和民族的重要标志,也是人类最重要的交际工具。不同民族的语言,反映和记录了特定民族的文化风貌;不同民族的特定文化,又影响和制约着语言的发展。因此可以说,它是一种资源,是一种特殊的财富,等待着我们去开发利用和发扬光大。

现代汉语的方言也就是现代汉语的地域变体,它是随着社会的发展和居民的扩散导致语言的分化发展而来的。方言是语言的活化石,是一种重要的艺术元素,是地域文化的基础,方言的使用,是语言生活多样化的表现。在普通话已经成为全国民众无法离开的交际工具的今天,大多数的人已经习惯于用普通话作为一种必备的交际工具,在正式的场所,人们说的或听到的多是这种语言。然而,社会生活是丰富多彩的,语言生活也不例外。因此,我们说,方言词汇不仅丰富了普通话的词汇,而且在社会生活中也发挥了不可磨灭的重要作用。近年来,方言小品、方言情景剧、甚至方言广告,出现的频率很高。许多优秀的文学作品,因它而熠熠生辉,许多优秀的剧种更是直接依赖它而留存。本土观众对在自己土壤中诞生出来的本土文化总是有着一种天然的亲近感,它在沟通局部地区人民群众的交际和乡情方面有着普通话难以取代的特殊作用,大多数普通老百姓对以母语方言为载体的

这种喜闻乐见的艺术形式表现出一种极大的兴趣与关注。比如,二十世纪八十年代,以《霍元甲》为代表的电视连续剧曾红遍祖国大江南北,粤语歌曲成为了当时的“时尚之音”;2007年以河南方言为代表的电视连续剧《家在洹上》播出后,曾经引起很大的轰动。因此,一些地方戏曲文化,极大的丰富了人们的日常文化生活,而这些丰富的地方文化的产生,无疑应归于复杂多样的方言。所以说,方言,是各具特色的地域文化的基础,各地域的方言文化,都是一方水土创造的成果,它反映了各区域的文化个性,是中国多元文化的重要组成部分。它的存在,是对中国人乃至全人类多元文化的贡献。

多少年来,无数学者从不同的角度,不同的侧面对方言有诸多的研究,从杨雄的《方言》到后来诸位语言学家们对“方言”的研究,使我深受启发,对方言产生了浓厚的兴趣,萌发了我要对自己的方言进行挖掘探究的念头。特别是我发表了《滑县方言语音初探》、《滑县方言中合音词现象刍议》等论文后,更奠定了我要写这本书的决心。因此,在其它学者研究的基础上,笔者参考了大量关于语言学及方言方面的论文、论著,结合自己多年来的现代汉语教学实践,对滑县方言进行了一些研究。拙作共分六章:“绪论”一章,简单介绍了滑县的概况及研究的目的、思路与方法;“语音”一章从滑县方言中的声母、韵母、声调三方面来探讨和普通话的声韵调的不同;“方言中的儿化现象”一章讨论了滑县方言中的儿化形式、儿化口语中的特点,并且对儿化的语义特征及形容词的儿化重叠进行了分析;“词汇”一章,主要对滑县方言中的合音词、分音词、“圪”头词、特征词进行了探讨;“语法”一章,对方言中的一些词的重叠形式,以及使用最多的副词和“咧”进行了研究;最后一章,则对滑县方言中一些有代表性的、有特色的词语进行举例说明。

但是,笔者对滑县方言中的研究只是零星的、表面的、分散的,缺乏系统性。要想把规律揭示出来,要想搞清某个现象的本质,还必须

前 言

下功夫去调查、分析、比较,就像瞎子摸大象一样,我只是接触了滑县方言的某些层面,更深刻、系统、全面的研究,还有待于同仁们去探索、研究。

笔者是土生土长的滑县人,1996年以前,除在外地上大学以外,一直生活在滑县,就是1996年调至安阳后,也是经常回滑县老家,对滑县有着浓厚的乡土亲情,家乡的父老乡亲对我的写作提供了大量的素材,并对滑县方言词的发音提供了必要的帮助,这都是我写好此书的基础。

在这本书中,笔者不空谈理论,而是结合实际,探究了滑县方言词语中的变读规律,填补了没有人研究滑县方言的空白,并给今后滑县方言的研究者提供了可行的素材,因此具有较强可读性。

本书在写作过程中,吸收了专家学者的许多见解和意见,在此表示深深的谢意。

刘荣琴
2008. 12 月
于安阳师院

目 录

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 滑县概况	(1)
一、地理历史概况	(1)
二、人口文化概况	(3)
第二节 滑县方言概貌	(5)
一、语音词汇概貌	(5)
二、语法概貌	(12)
第三节 河南方言研究现状	(13)
第四节 研究目的、思路和方法	(15)
一、研究目的和思路	(15)
二、研究方法	(16)
第五节 语料来源和具体说明	(16)
一、语料来源	(16)
二、体例说明	(17)
第二章 语音	(19)
第一节 声母	(19)
一、滑县方言中的舌面前声母[ɲ]和舌面后声母[ɣ]的形成原因	(20)

二、舌尖后音声母[tʂ]、[tʂʰ]、[ʂ]与舌面前音声母[tɕ]、 [tɕʰ]、[ɕ]	(21)
三、滑县方言中的尖、团音现象	(23)
第二节 韵母	(25)
一、普通话中的单元音韵母[ɛ]在滑县方言中的读音	(25)
二、普通话中复元音韵母[iɑu]在滑县方言中的变读现象	(26)
三、滑县方言中韵母[ue]、[ɥ]、[ɥə]、[æ]的读音	(28)
四、普通话中前鼻音尾韵母[n]在滑县南部小方言区中的 读音	(31)
第三节 滑县方言中的地名变读现象	(32)
第三章 方言中的儿化现象	(34)
第一节 滑县方言中的儿化形式	(34)
第二节 方言中儿化口语的特点	(38)
一、用字不固定,或有音无字	(38)
二、个别词性不稳定	(40)
三、个别词语儿化后意义分化	(41)
第三节 滑县方言中儿化词的多角度观察分析	(41)
一、语音方面的观察	(41)
二、语汇方面的观察	(42)
三、语法方面的观察	(45)
四、语用方面的观察	(49)
第四节 儿化的语义特征	(51)
一、表示亲切、喜爱、亲昵等正面的语义特征	(51)
二、表示灵巧、活泼、俏皮、诙谐、有活力等语义特征	(53)
三、带有轻蔑、鄙视、令人厌恶等感情色彩	(54)
四、表示轻松、随意、亲切、幽默、善意的嘲讽等风格特征	

目 录

.....	(54)
第五节 形容词的儿化重叠形式.....	(56)
第四章 词汇.....	(59)
第一节 滑县方言中的合音词现象刍议.....	(59)
一、滑县方言中的合音词及其类型划分.....	(60)
二、滑县方言中的合音词的形成规律及原因.....	(62)
第二节 滑县方言中的分音词现象分析.....	(67)
第三节 滑县方言词汇中的特征词.....	(78)
一、何谓方言特征词.....	(79)
二、方言特征词的词汇特征.....	(81)
第四节 滑县方言中的“圪”头词.....	(85)
一、“圪”头词的词性及表示语汇意义.....	(85)
二、“圪”头词的重叠形式.....	(92)
第五章 语法.....	(99)
第一节 数量结构合音词“俩”、“仨”的应用.....	(99)
一、“俩”、“仨”的结构类型.....	(100)
二、“俩”、“仨”的形成原因.....	(104)
第二节 滑县方言的重叠形式.....	(106)
一、名词的重叠形式.....	(107)
二、动词的重叠形式.....	(109)
三、形容词的重叠形式.....	(113)
四、量词、数量短语的重叠形式.....	(128)
五、拟声词的重叠形式.....	(131)
第三节 关于滑县方言中的“咧”.....	(133)
一、结构助词“咧”.....	(134)
二、体貌助词“咧”.....	(141)
三、动态助词“咧”.....	(142)

四、语气助词“咧”	(143)
五、作为构词语素	(148)
六、“咧”的共现现象	(148)
第四节 滑县方言中的“V + 数词(一) + 动量词 + N”及 “把 N - V, ……”的结构分析	(150)
一、“V + 数词(一) + 动量词 + N”	(150)
二、“把 N - V, ……”的句式结构	(156)
第五节 滑县方言中部分副词的语法意义及功能	(161)
一、程度副词	(162)
二、范围副词	(172)
三、时间、频率副词	(178)
四、情状副词	(192)
五、语气副词	(201)
六、否定副词	(216)
第六章 滑县词语举隅	(229)
一、称谓	(229)
二、人物品行	(232)
三、人体	(236)
四、饮食、服饰	(237)
五、动作行为、心理活动	(239)
六、天文、时令、时间、气象、节令	(249)
七、工具、器具、物品	(252)
八、动物、植物	(254)
九、性状、形状	(257)
附：所用国际音标与汉语拼音方案对照	(262)
参考文献	(263)
后 记	(278)

第一章 绪 论

第一节 滑县概况

一、地理历史概况

滑县位于河南省东北部,隶属安阳市。地处东经 $114^{\circ}25'$ ~ $114^{\circ}58'$,北纬 $35^{\circ}12'$ ~ $35^{\circ}40'$ 之间,居中纬度地区。^①县境东与濮阳为邻,西与延津、浚县毗连,南与长垣、封丘为界,北与浚县、内黄接壤。南距郑州 153 公里,北距安阳市区 70 公里。东北距濮阳市区 53 公里,西南距新乡市区 70 公里。

滑县疆域,始为颛顼之都,继为封侯之国,秦、汉而后,至于民国,或郡、或州、或县、或镇,历有沿革,代有封建。新中国建立以来,先为濮阳、新乡、安阳三地区相继而治,1983 年市带县后为濮阳所辖,1986 年改为安阳市所辖。

滑县设县始于秦代(秦二世元年,公元前 209 年),时称白马县,隋开皇十六年(596 年)改名为滑州,明朝洪武七年(1374 年)更名滑县,至今未改。至于称“滑”,盖因滑台城而得名。《重修滑县志》记载:

① 这里的地理坐标是 1997 年版《滑县志》中的记载。

“周公次八子伯爵封于滑，为滑伯。”滑伯本姬姓，后裔改为滑氏。《元和志》云：“滑氏为垒，后人增以为城，临河有台，故曰滑台城。”《水经注》曰：“旧说，滑台人自修筑此城，因以名焉。”^①

滑县介于冀、兖、豫州之间。旧志云：“滑县指臂梁魏，股肱淇濮，咽喉陈宋，躡跨齐卫，西览太行之秀，北峙大伾之雄。”今之滑境，东濒黄河，面临卫水。汉堤盘桓于西南，金堤逶迤于东北，堪称形胜之地。

《禹贡·导水》云：大河“东过洛纳，至于大伾。”滑境乃大河东北向所经之道。为古黄河冲积平原，具有“四堤九陂十八洼，大小河渠纵横跨”的地形特点。全县平衍无山，地面高程 53 ~ 65 米，其地势西南高而东北低。地面高差 15 米，成坡形原野。其土质多系大河冲积而成，淤、沙、盐、碱相间，迭积而有层理。土层深厚肥沃。据 1982 年土壤普查，全县土地总面积 272.1 万亩。滑县属暖温带大陆性季风气候区，四季分明，无霜期长，雨量集中，日照充足，冬日严寒，夏日酷暑，年平均气温 13.7℃。

滑县舆地广袤，全境东西长 51.1 公里，南北宽 39.5 公里，总面积 1814 平方公里。现辖 22 个乡镇、1008 个行政村。

滑县交通以县政府所在地——道口镇为中心，四通八达。古代，县境西边的卫河上通百泉，下达天津，“三百石之民船，四时畅行，”南粮津货，北运南来，皆在道口集散。1950 年道（口）楚（旺）、道（口）清（化）两条铁路与道口接轨，再经平汉铁路将豫北土特产转运各地。

新中国成立以后，新（乡）濮（阳）、安（阳）长（垣）两条柏油公路于道口交叉，横穿全县东西；备战公路（106 国道）纵贯县境东北；四条境内公路以道口为起点，沟通全县 22 个乡镇。如今，实现了村村都通上了水泥硬化路。彻底告别了那种雨天“水泥”路，晴天“洋灰”路的局面。今天，走上了真正的水泥路。

^① 摘自滑县地方志编纂委员会编《滑县县志》，1997 年，第 78 页。

第一章 绪论

滑县历称大邑，向以农业为主。全境亘古之地，概属古黄河冲积平原。但昔日之滑县，农业落后，民生维艰。旧志云：“滑县幅员虽广，但村民务农者多”，“农则务广而荒，既不善于选种，又不设法灌溉，旱涝惟听诸天，是以歉岁多而丰年少”。新中国成立以后，全县人民在各级党委和政府领导下，努力恢复和发展农业生产。党的十一届三中全会以来，坚持经济体制改革，调整农业产业结构，实行家庭联产承包责任制，使农业久蓄的生产潜力得到充分发挥。同时，努力使传统农业向现代化农业转化。大力推广科学技术，使“走路哗哗响，无雨白茫茫”的盐碱地变成丰产田，使向称蛤蟆窝的“九陂十八洼”变成米粮川。滑县农业已走上了持续稳定发展的轨道，跨入全省先进县的行列。

二、人口文化概况

滑县共有人口(2007年)大约130万人之多。全县共有11个民族，除汉族外，少数民族还有回族、满族、壮族、藏族、土族、苗族、蒙古族、傈僳族、朝鲜族、布依族。少数民族皆因婚姻、工作等关系由外地迁入。

在几千年的奴隶、封建社会里，滑县几曾是诸侯、帝王建邦立业之地，人口密度较大。故孔子适卫，有“庶矣”之叹，由于战火频繁，特别是元末明初的兵连祸接，加之黄水为患，蝗虫成灾，苛捐杂税，生民不堪甚苦，举家迁徙流离奔走他乡者不可胜数。明嘉靖《彰德府志》云：“土著人家，什不存一。”今滑县人之先祖多系明初洪洞迁民。长久以来，滑县民间曾一直流传着这样的口头语：“问我老家在何处，山西洪洞大槐树”、“问我祖先在哪里，山西洪洞老鸱[kuo³]窝”。这种朴质的民间流传并不只是单纯的传说，它较高程度地反映了历史的真实。据史书记载，元朝末年，中原地区(包括滑县)发生了较长时间的军事混战，频繁战争使人口“十去七八”。另外，流经这个地区的黄河、卫

河当时是“十年八淹”，加上灾后的各种瘟疫造成了滑县人口大减。洪武八年（1375），首次由山西洪洞一带向滑县迁民。洪武二十一年（1388）、二十五年（1392）、永乐三年（1405）等，又七次向滑县迁民，其数量占当地人口总数十分之三。大规模的迁民，加上明政府对移民实行了一系列的有利措施，人口繁衍很快。后来虽经战乱和天灾，人口也有几次起伏，但总的还是呈增长趋势。新中国建立之后，社会安定，天灾减轻，恶性传染病得到控制，非正常死亡大幅度减少；生产得到发展，人们生活水平得到提高，出生率上升。1953年，滑县第一次人口普查，全县总人口633920人，到1987年，全县有213175户，人口达到102.79万人。

滑县源远流长，历经沧桑之变，昔属卫地。滑县人民有光荣的革命传统，历史上也是名流辈出。公元前478年，卫国工匠首次暴动，庄公逾墙折股，死于国人之手。隋朝末年，滑县妹村人翟让于瓦岗寨起义，与其他义军共同推翻了隋王朝的统治。清嘉庆十八年（1813年），滑县谢家庄人李文成揭竿而起，组织领导了天理教农民大起义，使嘉庆帝“胆裂战栗”。

滑县历史悠久、文化灿烂，境内现有孟冢上、张家村、刘格档、白云观和西乱革5处仰韶文化遗址；大刘营、唐古寺和蔡村等14处龙山文化遗址；滑伯墓、卫庄公墓、庄子墓、惠子墓、汲黯墓、翟义冢、蔡京墓、胡权墓和宋讷墓等20座古墓葬；汉碑、魏碑、王太师画像、记碑和行务碑等古碑刻；明福寺塔、皇姑寺塔、广济桥、宋讷祠堂、石佛寺大殿等古建筑。此外，春秋时许穆公夫人的《载驰》、汉朝京房的《周易守林》、唐代傅仁钧的《大唐戊寅元历》、南宋李诗中的《诗集》、明初宋讷的《西隐集》、清季耿官中的《医方分类》、郭云升的《滑台元文集》等艺文皆传于世。

滑县悠久的历史孕育出了丰富多彩的民间艺术。滑县剪纸闻名国外，社火玩会种类之多、分布之广为豫北少见，有舞狮子、高跷、秧

第一章 绪论

歌、花船、腰鼓、龙灯、竹马、旱船、背阁、抬阁、武术以及放焰火等 20 多种。滑县流行的剧种也较为多样,有豫剧、大平调、乐腔、二夹弦、大弦戏、京剧、河南曲剧等十余种。曲艺的种类也颇多,并带有浓厚的乡土气息,其主要形式有评书、坠子、道情、莲花落、快板书、相声、山东快书、三弦等。此外,源远流长的民间故事和民间歌谣更是世代相传,经久不衰。^①

总之,几千年来,前人在滑县这块土地上创造了灿烂的文化和辉煌的业绩,为我们及我们的后人铺就了非常厚重的历史文化积淀。

第二节 滑县方言概貌

自古以来,滑县人口占绝对优势的一直是汉族,其他少数民族都是后来从外地迁入的,因此汉语一直是全县境内通用的语言。但在语言发展的历史长河中,明初来自山西的大量移民对滑县方言产生过巨大而又深远的影响。至今,滑县方言中还有相当多的语言现象跟山西方言(包括晋语)有着千丝万缕的联系。

滑县位于豫北晋语区和中原官话区的交界地带,滑县方言属于北方方言区,和普通话相比在声韵调方面都有所不同。尤其在韵母方面差别更大。从声调上来说,滑县方言和普通话一样具有阴平、阳平、上声、去声四个声调。

一、语音词汇概貌

^① 有关地理历史、人口文化等方面的材料参考了《滑县志》(1997)。

滑县方言述略

滑县共二十二个乡镇，即道口镇、城关镇、枣村乡、白道口镇、四间房乡、留固镇、八里营乡、大寨乡、赵营乡、上官镇、万古镇、高平镇、老爷庙乡、桑村乡、慈周寨乡、瓦岗寨乡、老店镇、焦虎乡、牛屯镇、半坡店乡、王庄镇、小铺乡。根据各地的语音特点以及调查的方言来看，滑县的这二十二个乡镇，可大致分为三个方言区：东部的大寨乡、桑村乡、赵营乡因紧邻濮阳县为第一方言区；南部的牛屯镇和焦虎乡的部分村庄因与长垣县接壤为第二方言区；其余的大部分乡镇为第三方言区。

第三个方言区内各个乡镇的方言仍有不同，常言道：十里地，改规矩。但我在此不再一一细分，只对这三个大方言区的方言进行研究。

这三个方言区的差别主要表现在语音方面，语音差别较大；词汇次之；语法差别很小。第一方言区大寨乡、桑村乡、赵营乡因和濮阳毗邻所以和他们是一个方言语系，他们的方言读音主要是把舌尖后音声母[tʂ]、[tʂʰ]、[ʂ]和舌尖前音声母[ts]、[tsʰ]、[s]读作相应的舌面前音声母[tʃ]、[tʃʰ]、[ʃ]；第二方言区的牛屯镇和焦虎乡部分村庄因和长垣接壤，所以和长垣的方言很相近，方言中都是没有前鼻音尾韵母[n]，故把韵母[an]、[ən]、[in]、[yən]、[ien]、[uan]、[uən]、[yan]读作相应的[ai]、[ei]、[iei]、[yei]、[iei]、[uai]、[uei]、[yai]。第三方言区即除以上乡镇外的大部分乡镇，方言读音在其韵母读音上和普通话有很大的差别，主要表现在将一部分韵母[ai]、[ei]、[iɛ]、[o]、[ɤ]和声母相拼合的音节读成了[ɛ]和声母想拼合的音节，再一个就是把一部分韵母错读为[iau]韵母。

声调方面，滑县方言和普通话都有四个声调，调类名称完全相同，然而调值却各不相同。全县除道口镇、城关镇、小铺乡和半坡店乡尖、团音基本消除外，其余均分尖、团音。

滑县方言中的声母、韵母、声调系统如下：

声母

(24个,包括零声母在内)

描绘如下:(例字按普通话声调四声顺序排列)

[p]	疤	白	板	壁	[tʂ]	知	宅	找	政
[pʼ]	趴	盘	跑	骗	[tʂʼ]	超	诚	喘	创
[m]	猫	煤	美	梦	[ʂ]	山	蛇	使	顺
[f]	风	肥	府	赴	[z]	扔	荣	汝	润
[t]	都	多	胆	敌	[ts]	精	蔷	枣	赠
[tʼ]	踢	条	挺	痛	[tsʼ]	餐	才	草	次
[n]	捏	浓	纽	怒	[s]	腮	随	嫂	四
[l]	拉	良	领	虑	[tʂ]	京	杰	酒	句
[k]	勾	骨	广	共	[tʂʼ]	秋	求	取	确
[kʼ]	开	狂	款	库	[ç]	乡	清	朽	绪
[x]	花	环	火	货	[ŋ]	娘	年	你	尿
[ŋ]	安	熬	俺	案	[φ]	挨	皑	矮	爱

说明:

[ŋ]是北方许多方言中较有特色的舌面后浊擦音,出现的条件是在原零声母音节开口呼的前面,与合口呼、齐齿呼、撮口呼零声母音节呈互补分布,从音位上考虑可以合并,但容易掩盖实际的发音特点。另外从系统上看,[z]的实际音位也是浊擦音,跟[ŋ]形成了一种平行关系。

声母[n]拼开口呼和合口呼时,实际音值是[n],拼齐齿呼和撮口呼时实际音值是[ɲ]。