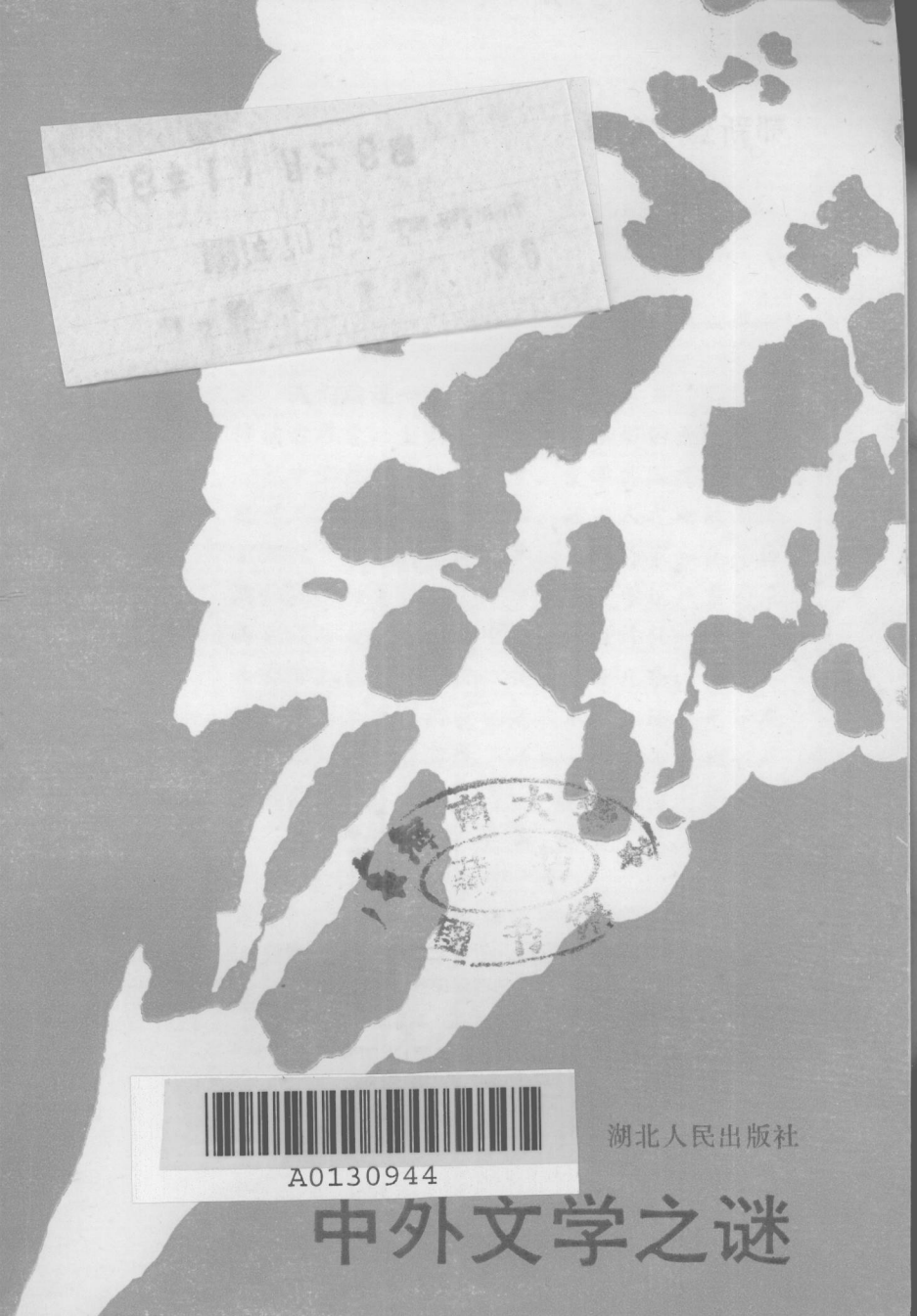
中外文学之谜



湖北人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



A0130944

湖北人民出版社

中外文学之谜

鄂新登字01号

中外文学之谜

宋祥编

*

湖北人民出版社出版、发行　新华书店湖北发行所经销

武汉市汉桥印刷厂印刷

787×1092毫米32开本　12.25印张　2插页　25.4万字

1991年5月第1版　1991年10月第1次印刷

印数：1—2 000

ISBN　7-216-00820-0

I·42　定价：4.80元

编辑寸言

我们编过一本《中外历史之谜》，不期竟得读者厚爱，鼓舞之下便有了本书的出版。

中国是一个诗的国度，文学的国度。文学也乃人学，最能摄住人心，故而人之初的阅读莫不以文学始，至今文学的不朽作家和优秀作品仍在包围着你我，还有他。文学这严肃的东西也最奥秘无穷，其中之谜，或许任一读者随手都可拈来几个，信口便能说出几条，但知其然而未知其所以然的也定然不少，还是无妨在这本书中去探幽揽胜、寻觅一番。至于此书是否真能吸引你，我们焉敢王婆卖瓜，谨向读者说明：书中内容大多是具有文学史意义而一般文学史书籍又不曾记载或语焉不详的，冲着这一点也值得你读开去。当然我们并不追求文学史，阅读那样的书，需要清心、静手、正衣、危坐，累人得很。我们编选这些有关作家作品的疑案，无非是想使读者在烦恼人生中消遣消遣，让柔风草茸拂过心扉，寻找一种解脱。倘能在不经意间透露些许消息，读者不无启发，愿意循此前去探索发现，那自是一重理想之境。

我们感叹：文海浩瀚，难取一勺；谜林苍茫，且采一叶。自然就不敢说这本书编辑得能让你惬意和满足了。倘若读者朋友意欲品味万千之谜甚而“一吐胸中块垒”，则莫若拿起笔来，为我们也为人人撰作有关艺术、军事、法律……等方方面面的疑案，使我们能与读者一道再次撩开遮在“谜宫”前的帘幕，领略那无穷妙趣。诚如是，那真是生也有幸，我们打掌称谢：善哉善哉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

MU　LU

P1	孔子删《诗》议论多
P3	“人日之游”与屈原、杜甫
P11	陶渊明是少数民族作家吗？
P14	陶渊明故里
P18	骆宾王不知所终
P23	陈子昂：一代诗宗的殒命
P27	李白家庭出身新说
P30	李白死无憾恨吗？
P34	杜工部死因探索
P38	杜甫墓在何处？
P41	薛涛生卒年岁之争
P44	“大历十才子”是哪些人？
P47	扑朔迷离的李商隐
P52	皮日休之死
P56	父子二人谁号苏老泉

P60 陆游忧患之中得以延年
P63 三峡因何给诗人以巨大力量？
P70 关汉卿故里何在？
P73 蒲松龄缘何一辈子考不上举人？
P77 蒲松龄有无罗曼史？
P81 曹雪芹遗物：书箱之谜
P86 谁是《红楼梦》的最早两大评论家？
P92 鲁迅死因新说
P96 包天笑与鸳鸯蝴蝶派

P99 《诗经》应分“三体”还是“四体”？
P102 怎样诠释“离骚”二字？
P105 湘君是男神还是女神？
P107 “桃花源”究竟在哪里？
P112 《登鹳雀楼》作者是王之涣吗？
P116 《枫桥夜泊》费猜详
P119 杜牧诗中的杏花村
P121 《满江红》是托名之作吗？
P125 今古“横塘”何所指？
P128 且说“天下第一联”

P132 三个诸葛亮究竟谁眞实？
P135 宋代关索何其多
P138 “刮骨疗毒”并非华佗
P141 话说周郎赤壁
P144 金圣叹为何腰斩《水浒传》？
P152 宋江结寨梁山泊，是否小说作者的虚构？
P157 《金瓶梅》作者是谁新说
P160 《金瓶梅》书名新解
P163 《金瓶梅》人物命名中的谜
P165 西门庆和潘金莲眞有其人吗？
P168 《醒世姻缘传》为谁所作？
P173 曹雪芹的版权是否被否定？
P179 《红楼梦》八十回以后曹雪芹是怎样构思的？
P191 贾宝玉口中含玉的来历
P197 《红楼梦》中的医学疑案
P203 妙玉的归宿
P207 曹雪芹为何修改秦可卿的结局
P211 济公和尚的哑谜

P214 说不尽的荷马
P217 “莎学”中的“莎士比亚问题”
P224 《罗密欧与朱丽叶》的作者婚姻幸福吗？
P232 莫里哀妻子的身世
P241 巴尔扎克与女人的是是非非
P248 普希金的“剽窃”疑案
P253 雨果是伟大而又虚伪的人吗？
P259 安徒生：“落难王子”还是“鞋匠之子”？
P261 果戈理焚稿之因再探
P267 福楼拜讼案内幕
P271 小仲马为什么总是写私生子题材？
P274 列夫·托尔斯泰出走的悲剧
P276 托尔斯泰与屠格涅夫绝交的谜底
P282 马克·吐温的结构奥秘破译
P287 莫泊桑之死
P290 肖伯纳长寿之谜
P292 契珂夫的终身憾事
P301 罗曼·罗兰的“霞尼古勒启示”
P306 神秘莫测的奥尼尔

P312 海明威今话
P317 法捷耶夫自杀的悲剧

P321 《田间道守》与“常世国”里的“非时香果”
P327 神秘的“彩衣笛手”
P333 莎翁十四行诗中的神秘“三角”
P341 《鲁滨逊飘流记》质疑
P345 《红与黑》：司汤达留下的“谜”
P350 《亚密·罗勃沙》的作者真是雨果吗？
P354 《呼啸山庄》的版权属谁有争议
P358 “汤姆叔”的特殊讽刺意味
P364 包法利夫人的“家”在哪儿？
P368 列夫·托尔斯泰笔下的安娜原型
P372 “至死如谜的斯芬克司”：沙皇

中国的古人以孔子为最伟大，当属无疑，然而有关他老人家的是非也最多，几千年来的“官司”真个是沸沸扬扬未有穷期。于文学有涉的该数这一桩——

孔子删《诗》议论多

《史记·孔子世家》写道：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取其可施于礼义……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”仅《论语》记述孔子和学生们谈诗就达20来处。同意此说者分析，春秋有1800余个国家，每国采几首诗，数量就很大。孔丘从大量的诗中选305篇编为集子，当教学用书，是可能的。且汉朝离春秋战国不太远。司马迁的记载基本上可信。而唐宋以后的说法时间要远得多。最早提出“孔子没有删过诗”的乃唐朝的孔颖达，他在《毛诗正义·诗谱序疏》中写道“《书经》所引之诗，见在者多，亡逸者少，则孔子所录，不容不去九。司马迁言古《诗》三千余篇，未可信也。”即是说，《礼记》、《左传》、《论语》、《孟子》等先秦古书中的引诗，大部分见于《诗经》，逸诗不到1／10。这说明当时的逸诗并不多，哪有孔丘大刀阔斧的删诗呢？后来，宋朝的朱熹、叶适，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

清代的崔述、王渔洋、朱彝尊，近现代的顾颉刚、钱玄同、范文澜等人都认为孔子没有删过《诗经》。《论语》记载孔丘和学生们交谈，多次提到“诗三百”、“颂三百”，并正过乐；为什么不讲一句删《诗经》这样的大事呢？！说明孔丘见到的《诗经》，已经是三百篇了。鲁哀公十二年（公元前483年）孔子与鲁国乐官——太师论乐，亦可旁证他“正”的主要是乐，而不是诗。孔丘当时说：“乐其可知也，始作翕如（热烈），纵之纯如（和谐）、皦如（清晰）、绎如（络绎不绝）也，以成。”讲的完全是乐曲形式。沈德潜于《古诗源》中，王士禛在《古诗选》里，所搜集的逸诗只有五十来首，说明《诗经》在当时仅有三百多首。即使孔丘删过诗，是用“礼”、“仁”为标准选出来的，那么他应该是满意的，但为什么又多次谴责自己选进《诗经》的郑、卫之篇呢？说“郑声淫”，扬言要废除。既然孔子删过诗，为何不删掉这些呢？不过，《诗经》为乐之心，乐为《诗经》之声，这是难以否定的，自不能等同。故徐养沅又提出一个看法：“孔子之恶郑，恶其似也！今人之恶郑，恶其非也。恶其似者所见深，恶其非者所见浅。”“似”指音乐；“非”指诗。孔子自己也说过：“恶紫之夺朱，恶郑声之乱雅乐也。”（《论语·阳货》）可见郑声与《诗经》雅乐，如紫之夺朱，难以明确区分，所以郑声方能鱼目混珠，以假乱真。孔丘认为郑声流行是“礼崩乐坏”的重要原因之一，因此他要校正，以发扬《诗经》之“正乐”。对这方面的争论上千年也没个结果，于是朱熹搞了个折衷：“孔子不曾删《诗》，只是刊定而已。”

（丁汝华　唐灵　编写）

四省春游盛会，缘起说法各异

“人日之游”与屈原、杜甫

从中国古代直到现代，每年“人日”——农历正月初七日，湖北西陵峡、秭归、乐平里一带，湖南汨罗江流域，四川锦城——成都地区等一些地方，都举行十分热闹的“人日之游”或“人日之会”。人们聚于乐平里内屈原诞生地——香炉坪上“焚香祷天”；或游峡中胜景；或共赏汨罗秀色；或于成都郊外万里桥西、浣花溪北，直至杜甫草堂一带游赏新春美景……。近查前人诗文与“人日”有关者，如高适诗《人日寄杜二拾遗》、杜甫的《追酬故人……人日见寄》诗、虢国夫人“浣花日”、岑参诗篇、薛涛笺出产日以及何绍基的楹联句：“草堂人日我归来”、“百花潭水”等等。但“人日”之游的起因，似乎是一个文学之谜。

目前我们看到的关于我国历史上第一位伟大的爱国诗人，“世界四大文化名人”之一的屈原的史料，仅有汉朝“史圣”司马迁的《史记·屈原列传》，可惜文中没有“人日之游”的叙述。但从他的名作《离骚》，可以寻觅谜底。《离骚》吟道：

“帝高阳之苗裔兮，

朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，
惟庚寅吾以降。
皇览揆余于初度兮，
肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，
字余曰灵均。
……高余冠之岌岌兮，
……以游目兮，
将往观乎四荒……
芳菲菲其弥章……”

诗中的“孟陬”即正月。“孟”的意思是“开始”（见王逸《章句》）。至于“陬”，《尔雅·释天》和顾炎武的《日知录》都说：“正月为陬”。而夏历以建寅三月为正月，故这个“孟陬”亦能够称为“寅月”。顾炎武就认为：“孟陬，月也”；“庚寅，日也”；“摄提，岁也”。古代曾经用干支记日，“庚寅”也可称作“寅日”。《方朔占书》、《西清诗话》和《荆楚岁时记》记载：除夕以后八天，“正月初一为鸡日；初二为犬日；初三豕日；初四为羊日；初五为牛日；初六为马日；初七为人日；初八为谷日，其日晴，所主之物育，天阴则有自然灾害。”《董勋问礼俗》也认为：“正月初七为人日。”可见“人日”为屈原的诞辰日！诗人故乡——西陵峡地区和逝世处——湘中汨罗在“人日”郊游、聚会很可能便是古代沿习下来的屈原诞生日的纪念活动。而且如果逢寅年寅月寅日，纪念活动还特别

隆重。为什么呢？——华夏古代的天文学家们，看每年的“太岁星”所在的方位来确定专门的名称，例如“摄提格”就是木星在“寅位”的一种天象。但《离骚》中的“摄提”是不是“摄提格”的简称？南宋学者朱熹认为“摄提”不过是一颗星的名字，与“摄提格”是两码事，因为“楚辞”里的诗句，每一句的字数并不受严格的限制，并不象“律诗”、“绝句”、“词”等文学形式，没有必要把“摄提格”的“格”省略。诗中“摄提”是指季节，所以屈原在诗中并没有讲自己的出生年份。郝懿行《尔雅义疏》也写道：摄提，星名，属东方亢宿，分指四时（即四季），从寅起也。”而东汉王逸则认为，“摄提”就是“摄提格”的省称。《尔雅·释天》云：“太岁在寅曰摄提格。”战国、秦、汉时期，古人用岁星（木星）纪年。岁星绕太阳一周为11.8622年，古代天文、历法专家将其约简为12年。于是把黄道附近的一周天按从西到东的方向划分为12个等分，并用恒星28宿中的星宿作为标志。12等分分别有12个名称——“析木”、“大火”、“寿星”、“鹑尾”、“鹑火”、“鹑首”、“实沈”、“大梁”、“降娄”、“娵訾”、“玄枵”、“星纪”，合称“十二宫”或“十二次”；又用十二“地支”——寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑和十二宫相对应。岁星一载移一宫，当它进入星纪宫时，就叫“太岁在寅”，此年即为寅年，名“摄提格”。因此屈原诞生于“寅年寅月寅日”的看法是可以成立的。古代每逢寅年寅月的“人日”，鄂、湘、蜀、皖等一些地方的“人日游”格外热闹是可以理解的。但寅年诞生大诗人，这一年究竟

是哪一年?清代人邹汉勋用"商历"推算，认为是楚宣王二十七年（公元前343年）正月二十一日（见《叙艺斋文存·卷一》）。清人陈瑒用"周历"推演，认为是楚宣王二十七年正月二十二日（见端木氏巾箱本《楚辞》附录）。近代人刘师培用"夏历"来算，认为是公元前343年正月二十一日（见《古历管窥》）。浦江清用"木星周天密率倍数"的方法，认为是楚威王元年（前339年）正月十四日（见《浦江清文集》）。胡念贻也用此法，结果却是楚宣王十七年（前353年）正月二十三日（见《文史》第五辑）。郭沫若用"太岁超辰法"推算，认为是楚宣王三十年（前340年）正月初七（见《屈原研究》）。李延陵认为是公元前362年正月初一（见《屈原的生辰与离骚的著作时期》）。我则赞同楚威王五年（前335年）正月七日，因为在楚宣王与楚威王两朝，只有这一天是庚寅日！当然这还不是以说清楚"人日"及"人日"所引起的活动。或谓屈原的生日是这样又好又巧，其父伯庸才给他取了个好名字："正则"意为公正之法则——"平"；"灵均"的"均"本意为均一，引申为平，且和"畇"同，为"田原"之意，"灵"本意为神，引申为高，合起来为"高平"。《小雅·皇皇者华》说："于彼原隰"，句注是："高平曰原"。所以诗人名平字原。加之他爱戴岌岌高冠，去远处（诗中为"荒"）"游目"——放眼纵观，在游历中"芳菲菲"——"香远飘"（王夫之的话），因而古人、近代人纪念他的生辰——"人日"时也进行游赏活动。事有缘起，并非巧合。

当然也有不赞同"人日游"源于屈原诞辰者。他们认为

源于什么呢？大致有下面一些看法，都与杜甫和其他四川的人与事有关。

唐肃宗上元二年辛丑（公元761年）正月初七——“人日”，蜀州刺史高适（字达夫）十分思念好友杜甫，特地寄了一首诗给他：

“人日题诗寄草堂（指杜甫草堂）。
遥怜故人思故乡……
今年人日空相忆，
明年人日知何处？”

由于高适真情实意，非常动人情怀，故后来四川人在“人日”便时时于送仙桥一带进行象征性的纪念活动。此其一。

其二，认为源于杜甫的“人日”诗篇，故每年“人日草堂游”络绎不绝，纷至沓来，以寄人们怀古之幽情。杜甫看罢高适的“人日”诗之后，因琐务缠身，没空回信；而高适又调走了，于是诗入书堆之中。唐大历五年庚戌（公元770年）农历正月，杜工部从夔州出三峡至潭州。在船上苦日之长，翻翻书箱，无意中见到了高适的“人日”诗——此刻已是高逝诗存；而杜甫这时老病穷困，行将就木（当年秋季杜甫逝世），犹如他自己所言：“苦摇求食尾”，“不如丧家狗！”也正如南宋伟大的爱国英雄文天祥在《读杜诗》中所咏：“平生踪迹只奔波，偏是文章被折磨！……心事苦，……泪痕多。……黄土一丘随处是，故乡归骨任蹉跎。”杜少陵怀故友，感身世，异常悲痛，挥毫写下了《追酬故人高蜀州人日见寄》诗：

需要全本请访问 www.ertongbook.com