

世纪风文丛
M I N G E

GAN NAN

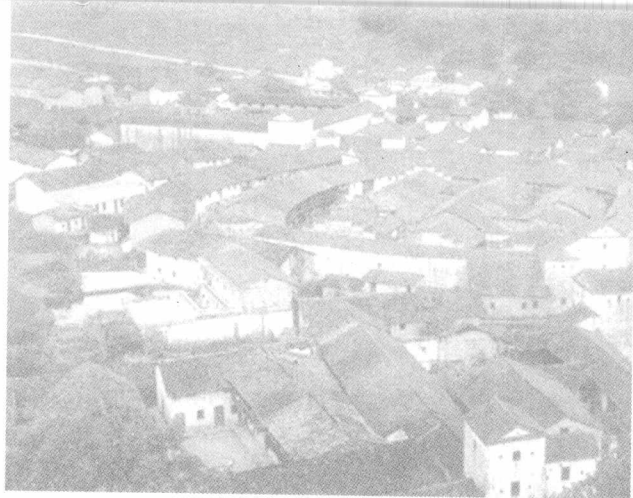
KE JIA MIN GE

赣南客家民歌

曾荣 编



中国文联出版社



赣南客家民歌

袁大位 尹文华 曾 荣◎编



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赣南客家民歌/袁大位, 尹文华, 曾荣编. - 北京: 中国戏剧出版社, 2008. 12

(世纪风文丛)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02892 - 5

I. 赣… II. ①袁…②尹…③曾… III. 客家 - 民歌 - 作品集 - 江西省 - 当代 IV. I277.291.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 212236 号

赣南客家民歌

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号

邮码编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京东印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800 千

版 次: 2009 年 4 月北京第 1 版第 2 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02892 - 5

定 价: 280.00 元(全十册)

版权所有 侵权必究。

赣南客家民歌概述

袁大位

2006年中央电视台播出的《中国民族民间歌舞盛典》第七场中，来自全国各地的16个民族172位民歌手齐声歌唱兴国山歌《啊呀来》，那激动人心的情景令全国亿万观众至今仍然记忆犹新，更令赣南客家人引为骄傲与自豪。此前不久，随电视片《长征》的热播，另一首由赣南民歌《十送郎（长歌）》改编而成的革命民歌《十送红军》以其感人肺腑的诚挚、朴实音调，将这首歌在全国掀起了又一个热唱高潮，拨动着全国人民的心弦。再联系到上世纪六十年代的大型音乐舞蹈史诗《东方红》推出的《斑鸠调》及电影《闪闪的红星》中用脍炙人口的具浓郁赣南民歌风味的《映山红》、《红心照我去战斗》等歌曲，都一一给人留下了难忘的印象。充分体现了赣南客家民歌的魅力所在。

赣南是为江西南部现为赣州市所属的赣县、兴国、于都、宁都、石城、瑞金、会昌、寻乌、安远、信丰、龙南、定南、全南、大余、南康、崇义、上犹及章贡区等十八个区、县、市的统称。与闽西、粤东、北一起，同属我国客家人主要聚居地之一，在中国客家民系的形成史上的特殊地位，已逐渐为海内外众多学者所确认。而在这里蕴藏着的大量古老的客家民歌，也同样在整个客家文化中占有举足轻重的重要位置。从音乐学角度看，民间歌曲题材广泛，内容通俗，形式自由，风格简朴，与人民生活、风土人情、语言习俗有着紧密的联系。俗话说：“唱戏一半假，山歌句句真”。其“真”就真在地真实地反映了人民的精神生活，反映了人类历史的变迁。可以说，客家民歌既是客家先民离

乡背井，辗转南迁的忠实伙伴，又是客家人含辛茹苦，创家立业的历史见证。众多存活在人们口头上的客家民歌，是客家民系的确立与识别的主要标志之一，是研究整个客家文化的“活化石”。

客家先民从中原大地来到赣南，经历了一个繁复、漫长的迁徙过程，它的脉络是千头万绪、十分复杂的，归结起来有三大块：一是从北方直接或经由赣北、赣中滞留后再南迁的汉人。这部分人潮赣江而上，大多定居于沿江地带；二是唐宋时期从武夷山西侧南迁或经由福建迁入的汉人，分布于赣南东部各县；三是明清以后从粤东北迁入的客家人，这批人主要分布在南部各县及兴国县，在数量上约占该片人口的大半以上。有人将这批人称之为“后客”，以区别于原来居住在这里早已“反客为主”的客家人。“后客”在语言、文化、习俗上具鲜明的梅州特色，他们带来的民歌对赣南民歌影响很大，其山歌个性尤为突出。

大量汉人入迁后，迫使大部分原来居住在这里的畲族人迁徙闽东、浙西南一带。留居在赣南的畲民，在不断争斗的同时，也逐渐接受了汉人的先进文化和耕作技术，并通过日常交往被逐渐同化。同时，他们的语言文化、风俗习惯也融入客家人的生活之中，特别是畲族人丰富的山歌和酷爱歌唱的传统对客家人影响颇深。为此，在汉畲相融的客家话形成的同时，汉畲合璧的客家民歌也应运而生。现在客家人在喜庆节日，婚丧礼仪，乃至平日生活中丰富多彩的歌唱活动，都与畲族的影响有着密切的关系。比如过年时唱年歌，出嫁时唱哭嫁歌、祝赞歌等。特别是为数众多的采茶歌，它们的流行地与畲族聚居点是非常一致的。只是经过了长期的互相采借融合，语言和民歌都早已你中有我，我中有你，很难相互辨认了。

但是，若简单地认为现今的客家文化就是中原汉文化与本地畲文化的结合体也是不对的。因为由于客家先民祖籍地不同又加上经过多次往返迁徙，致使客家文化的形成，除蕴含了畲族文化以外，还受到了周边的闽南文化、广府文化，特别是赣文化的影响。我们在分析了解客家民歌之时，往往都要考虑到这诸多不同因素，方可得出较为全面、客观的结论。

一、山歌

山歌一般是指人们在山野之间即兴成词润腔为歌的民间歌曲，与人

民生活、风土人情、语言习俗结合最紧，是一个地方最有代表性、标志性的民歌。赣南的客家山歌，音调多样，风格各异，大致可归纳成以下几种：

1、继承与保持了黄河流域山歌音调的山歌。它们以徵调式五声级进为主，夹于 re、sol、la、re 间的连续四度跳进。多以徵、羽、商三音为骨干，随调式的不同又往往突出羽、商（羽调式）和徵、羽、商（徵调式）的连接。如南康横市乡邓理泰演唱的《吹开蒙雾看娇莲》、赣县湖江乡谢成镗演唱的《你哇我没歌又有歌》、于都宽田乡曾文清演唱的《想起唱歌唱唔成》等，其中都体现出西北山歌“花儿”音调的鲜活影子。

2、融合吸收了当地少数民族民歌音调的山歌。这些山歌以 do、mi、sol 为骨干音，宫调式，与现今仍在传唱的瑶族、畲族山歌相当一致。主要分布在西南山区的崇义、上犹两县。如上犹龙门乡邓国朝演唱的《久哩唔曾到该坑》，崇义关田乡甘运泰演唱的《该只老妹蛮难寻》等等。

3、基本保留了粤东客家山歌原貌的山歌。这些山歌腔平，音调流畅，多为五句歌词，粤东风味很足。如寻乌葛蒲乡李必昌演唱的《莫学杨梅暗开花》，信丰新田乡陈在胥演唱的《门口洗裳石头河》和上犹兰田乡张声寅演唱的《等到老哩更艰难》等等。

4、垛句子山歌。这是另一种别具一格的客家山歌，它的歌词是经精心编成的字数相等、语气连贯的长段垛句，一字一音，它的基本音调与客家方言贴近的 la、do、re 三音列组成。内容风趣诙谐，如崇义上堡乡张树茂演唱的《老妹恋郎你要会》和丰洲乡林推干演唱的《来同我郎唱山歌》，这类山歌要求中途不换气，一口气唱完，故又名“绝气调”。

5、语调吟唱性山歌。这是一种以兴国山歌为代表的根据歌词自身语言声调即兴行腔为歌的典型客家山歌。除流行在以兴国为核心的周边各县外，赣中的峡江、广昌、南丰、井冈山及闽西宁化、泰宁等地也有流传。此类山歌是以歌词为主体，它的歌词文学性很强，构思巧妙，结构严谨，歌手善于即兴编词对歌。其主体部分是以语调为主的数板性吟唱，字数、句数、衬词可多可少。按修词手法和内容，又分为锁歌

(猜谜)、盘歌(问答)、丢关音(谐音谐义的双关语)、书理(名言警句)、郎连姐(情歌)和故事山歌等。

兴国山歌的固定歌头“哎呀嘞”，来自生活中的感叹语，用的多为曲中最高最长音，其音调随表达情绪不同而变化，或兴奋、或压抑、或悠扬、或短促。与歌头相对应的是结束句之前的转折句“心肝哥(妹)”或“心肝格”，现多用泛称“同志格”，它的出现提示一首山歌的结束。演唱时，一般男歌手会用小锣(汤锣)伴奏，交互用放音和闷音敲出不同节奏作为前奏和间奏。

兴国山歌有徵调式(多用 sol、la、do、re 四音)、羽调式(多用 la、do、re、mi 四音)，偶见不稳定的变宫音。两种调式常以等主音转调。除歌头和收腔有固定音型外，其演唱全为一字一音，半说半唱，句前句中常即兴加入些衬词衬字，以使节奏更加丰富。

二、灯歌

灯歌又称舞歌，是配有舞蹈动作和各式灯彩、花扇道具，加以锣鼓伴奏边歌边舞的民歌。是客家人为祈求人寿年丰、岁岁太平的大型民俗活动。每当春节降临，各地多由姓氏为主体用龙灯、鲤鱼灯、马灯、花灯、茶篮灯等各种灯彩日以继夜，走村串户恭贺新年。一般龙灯、鲤鱼灯只唱祝赞词；马灯分二马、四马两种，有整套的马灯调，结合演些初级广场小戏；茶篮灯由二旦(茶女)一丑(茶童)表演，茶女一手转着茶篮，一手舞花扇，茶童一手舞白水袖，一手拿扇子，动作活泼风趣。所到之处，男女老幼蜂拥而至，节日气氛大增。他们表演的矮子步、扇子花对采茶戏的形成起了很大影响；花灯又名花鼓，盛行于于都、会昌、安远、兴国等地，表演者扮成花鼓佬、花鼓婆，以宫灯、锣鼓引路在农家厅堂演出。初到时，接灯者虚掩大门，主客对唱“开门歌”，开门后唱“进门歌”，礼赞东家门庭广厦，然后花鼓佬身扎腰带，头戴绒帽鼻装须，右手拿把纸伞左手拿白扇走着矮步上场，口念：

花鼓佬，花鼓佬，两撇须草草，去年多谢你，今年又来了……

在花鼓婆扎着彩头，身穿花衫、围裙，左手拿花手帕，右手拿花扇上场后，二人穿十字，走围场边唱边舞，生动的表演使围观的人忍俊不禁。表演完以后唱“出门歌”离开。此外，还有动作象耘田的“耘田花鼓”及零星艺人走唱的“灶背花鼓”。

龙南县的“夹湖花鼓”是该乡朱姓百多年来祖传的灯彩活动，有《九条河》、《凳板龙》、《赛泡茶》等多首歌舞曲，后全部为采茶戏汲取运用。

大余县吉村、黄龙等地过年时盛唱“年歌”，届时各族姓、宗系在村头搭起歌台、打起锣鼓，相互赛歌，一般唱至元宵，有时唱到蒔田甚至更长的时间。

三、小调

小调有着相对固定唱词和曲调，节奏规整，旋律流畅抒情，有乐器伴奏。除部分各地通用的外来小调外，赣南有不少具客家特色的本地小调。最有代表性的本地小调《交情歌》、《鲤鱼歌》、《唱虫歌》、《蛤蟆歌》、《莲花板》等。《交情歌》是流行最广的一首爱情小调，它有大量变体，如《送郎调》、《恋郎歌》、《劝郎歌》及《跌苦歌》、《牛头歌》等等，著名的《十送红军》的原型民歌《长歌》也是由交情歌逐步演化而成的。《鲤鱼歌》以客家人心中的吉祥物鲤鱼为题材编成歌词，劝诫人们行善好施、夫妻恩爱、孝敬老人、家庭及邻里和睦、勤俭治家，深受各阶层人士欢迎；《唱虫歌》是一首说唱蛤蟆、蜻蜓、蟑螂、跳蚤、螃蟹等虫类特征的诙谐小调；《蛤蟆歌》以物喻人，向众人表述演唱者的悲怆处境，以求施舍；《莲花板》则是口头即兴编唱的风趣小调。这些小调都是演唱人敲打竹片边走边唱，向人乞讨，故统称“叫化歌”或“竹片歌”，在各地民众中也广为传唱。

四、号子

赣南地处亚热带，气候温和，雨量充沛，非常适合林木的生长，自古以来，木材产运成了客家人的重要经济来源之一。所以，砍伐、运送木材集中了众多强劳力共同协作，大多劳动号子都是与木材的砍伐与运输联系在一起的。《伐木号子》包括砍木、扛木、拉木、溜木等几种。其中以溜木号子更有代表性，因其劳作时需要多人在一条溜道上工作，使木头从山顶滑至谷底，为保安全和溜道畅通，必以号子协同动作，传递信息，由于从山上到山下各人相距很远，故其音调高亢悠长；排工号子分大河与小河两种，包括从做排到放排全过程，小河号子较短，音调与船子号子相似；大河木排号子形成于集运木材的较大江河交汇处。排工将上游流放来的零散木头分类扎成一座座牢固的小木排，然后又将小

排拼扎成座座大排。待河水丰盈时顺赣江过险滩、顶恶浪一直流放到长江下游各口岸。在长时间、高要求、强劳力的复杂劳作中，号子起着非常重要的指挥、协调作用。

约在半个世纪前，赣江上游和章、贡两江及其支流水量充沛，木船可行驶至深腹地。所以，也出现了不少船工号子，起锚号子、拉蓬号子等等，其音调较为简法，多为以羽音为支点，上连接商，下连接徵两个长音，然后通过由低到高的短促经过音从徵到商再下行回到羽音上。

由于近几十年来生态破坏，资源耗损严重，山上已基本上无木可伐，水上也再见不到木船行驶，加上劳动生产运输的现代化，劳动号子已经渐渐淡出人们的记忆之中。

新中国建立以来，特别是20世纪70年代以后，我市广大音乐文化工作者克服困难不辞艰辛下到民间，采集记录了大量各类优秀民间歌曲，为保护继承赣南客家民歌作出了很大贡献。接着，又利用这些珍贵资料，创作编排了一大批既有浓郁客家风味又与时代脉搏同步的音乐舞蹈作品，这些优秀的客家歌舞节目，在2004年举办的第十九届世界客属恳亲会开幕式和闭幕式的大型歌舞晚会及一次次海内外交流演出中受到好评。为扩大赣南客家音乐的影响，确立其在人类民族音乐史上的地位起了很大作用。但是，随着因社会结构因素的不断调整重组带来的各种文化事象的变化，加上许多老民歌手相继离开人世，大量口头音乐文化正在迅速流失，民间歌曲的境况进入了一个前所未有的低潮。对这些珍贵的民间文化遗产进行保护与传承的压力正在与日俱增。当然，满山遍野都是山歌的景象已成不可复现的历史，但我们是否可以以国家对非物质文化遗产保护力度加大，社会各界对原生态民歌重视度提高为契机，尝试在每个县市都精选出十余首有代表性的原生态民歌珍品，用最地道的本地语言让中小学生唱呢？歌曲（包括民歌）这东西，唱一代就可传几代，如此往复，那些优秀的民歌就可以传得更久更远。

目 录

赣南客家民歌概述	袁大位 1
----------------	-------

山 歌

打支山歌过横排	兴国 1
水深自有撑船人	兴国 1
高山寨上开良田	兴国 2
传说仙人制住房	兴国 2
曹操带兵征江东	兴国 3
生当老妹蛮难嘲	兴国 4
好花一朵满园香	兴国 4
有你这只够得哩	兴国 5
万年哥哥冇断情	兴国 6
鸡心岭上金灿灿	兴国 6
苏区干部好作风	兴国 7
炮火声来战号声	兴国 7
唱支山歌显威风	龙南 8
细妹捡柴该子来	龙南 9
妹子低头哥来了	龙南 9
山歌爱唱花爱艳	龙南 10

打起哟喏喽起风	龙南 10
日头一出黄凯凯	龙南 11
皆因有妹辘辘飏	龙南 11
高山做屋门向西	龙南 11
阿哥归去一个人	龙南 12
捡烧	龙南 12
两人情义久久长	龙南 12
摘下茶子捡茶仁	龙南 13
哪人敢称山歌精	定南 13
永古千秋莫断情	定南 14
样般老妹唔开言	定南 14
再好杂柴偈也莫	定南 14
落雨当过出日头	定南 15
讲起山歌偈较多	定南 15
新筑田塍直条条	全南 16
打平世界妹自由	寻乌 16
唔怕死来唔怕生	寻乌 17
莫学杨梅暗开花	寻乌 17
老妹细细对郎心	寻乌 17
行路唔当妹带头	寻乌 18
有偈清水化唔开	寻乌 18
问花名	寻乌 19
妹爱恋郎赶年青	寻乌 19
等到老哩更艰难	上犹 19
一对桅杆透天门	上犹 20
喊错别人唔要怪	上犹 20
久哩唔曾到这坑	上犹 21
老妹一到通身凉	上犹 21
高山寨脑打样台	上犹 21
浸死阿哥心也甘	上犹 22

作田要作大坵嫲	上犹 22
阿哥送衫妹送鞋	上犹 22
高山滴水高飘飘	上犹 23
实在老妹好人品	上犹 23
老妹走路头勾勾	上犹 24
桩脑头上挂酒罌	上犹 24
十字路子要放青	上犹 24
新打镰刀弯是弯	信丰 25
唱得老妹对情郎	信丰 25
向紧有雨过别村	信丰 26
问声老妹哪端人	信丰 26
老妹担水漂呀漂	信丰 27
问声哥哥哪久来	信丰 27
唔要媒人也会成	信丰 28
老妹生得桃花红	信丰 28
门口洗衫石头河	信丰 29
同妹聊紧唔想归	信丰 29
九泉之下记住你	信丰 29
十七十八好唱歌	信丰 30
河下钓鱼石上坐	信丰 30
木梓打花连打连	信丰 31
偃去当兵妹放心	信丰 31
认错秤星找错钱	安远 32
天下冇偃咁风流	安远 33
只哇核担好寻钱	安远 33
雨仔落下河	安远 33
别人跌苦冇象偃	安远 34
哪人得闲数猫毛	安远 34
冇哪企来冇哪坐	安远 35
样甚过来同妹聊	南康 35

老妹有声出了坑	南康 36
新打高车团团圆	南康 36
吹开蒙雾看娇莲	南康 37
黄连树下打哟嗬	南康 37
扁担头上插花针	南康 37
木子莞下好谈情	南康 38
天上起云横是横	南康 38
几多好日过掉哩	南康 38
肩担生意实难做	大余 39
大余县里出大佬	大余 39
画眉进笼头勾勾	大余 40
老妹十分工夫多	大余 40
你要嫁偈矿工佬	大余 40
白鹤下田疑是鹅	大余 41
穷家穷业是难当	崇义 41
乌乌黑黑哥唔嫌	崇义 41
有人晓偈咁孤寒	崇义 42
前世姻缘对着哩	崇义 42
老妹恋郎你要会	崇义 42
来同我郎唱山歌	崇义 43
讲起唱歌你咁会	崇义 43
心肝到了老妹家	崇义 44
水打田坎作一丘	崇义 44
该只老妹蛮难寻	崇义 45
新打斗门四四方	赣县 45
吹吹打打闹花堂	赣县 46
交情歌	赣县 46
情郎靠偈偈靠你	赣县 48
凉水淘饭蜜样甜	赣县 49
唔晓细妹在哪条坑	赣县 49

这只老妹又来了	赣县 49
长工歌	章贡区 50
山歌好唱难起头	章贡区 50
桐子开花白皑皑	章贡区 50
天上落雨地下流	章贡区 51
七斤衫衣八斤裤	章贡区 52
喊佢唱歌唱唔成	于都 52
哥哥冇钱莫落威	于都 52
木子开花连是连	于都 53
新做茶亭两头空	于都 53
屋背老鸦叫凄凄	于都 54
天远迢迢难得来	于都 55
笠婆挂在背中心	瑞金 55
厅下当中唱山歌	瑞金 56
新打酒壶踏踏光	瑞金 56
郎有心来妹有心	瑞金 56
妹子低头寻情哥	瑞金 57
唔晓哪能个更有心	瑞金 57
新做神祠堂白瓦梁	瑞金 57
日头正中晏掉哩	瑞金 58
会唱山歌歌驳歌	瑞金 58
妹要断情唔奈何	瑞金 59
一朵好花还正开	瑞金 59
做双镶鞋亲郎着	会昌 60
一对鸽子飞过河	会昌 60
难道家中有双鞋	会昌 61
担子轻了一半零	会昌 61
有冇心思配鸳鸯	会昌 61
总有好土种好菜	会昌 62
实在要归归哩来	会昌 62

山歌好唱口难开	石城 62
老妹不离郎身边	石城 63
上的上来下的下	石城 63
情哥出门走归化	石城 63
嘴里快活肚里愁	石城 64
大船好撑难转弯	石城 64
韭菜芯子氽鱼汤	宁都 64
彩彩好唱难作腔	宁都 65
一朵鲜花水底开	宁都 65
哥哥出门走宁都	石城 66
打只山歌当点心	石城 66
恋你唔到也甘心	石城 66
手板竹篙咬尾笑	宁都 67
斑鸠调	安远 67
送郎歌	赣州 68
牡丹调	章贡区 69
打鞋底	章贡区 69
大步走快快走	章贡区 70
长铜钱歌	章贡区 71
春景天	章贡区 72
称茶	瑞金 73
摘茶	瑞金 73
潮州柑子圆叮叮	瑞金 74
老妹行路路上来	瑞金 74
顺采茶	75 石城
倒采茶	76 石城
摘茶歌	77 宁都
一心要唱摘茶歌	于都 77
担子挑上肩	兴国 78
下南京	崇义 78

十杯酒	石城 79
十转来	宁都 80
碰莲花	宁都 81
发狂风	宁都 82
一字写来一条龙	兴国 82
扇子歌	宁都 83
送宝	宁都 84
烟袋歌	宁都 85
采桑	石城 85
元宵歌	赣县 86
竹叶青	瑞金 87
马灯歌	信丰 88
龙灯飘飘进厅堂	瑞金 88
走马灯	龙南 89
凳板龙	龙南 90
九条河	龙南 91
壶泡茶	龙南 91
铜钱歌	龙南 92
单扇花	龙南 93
开门歌	会昌 93
进门歌	会昌 94
五谷丰登数你家	于都 95
什么出世水漾漾	于都 95
什么圆圆在半天	于都 96
游茶缸（一）	于都 97
游茶缸（二）	于都 97
等偃花鼓好出台	于都 98
能持嫂嫂歌	于都 98
荣华富贵万年长	瑞金 99
花鼓调	章贡区 100

身背着花鼓	安远 100
荣花富贵万万年	兴国 101
丢丢打	瑞金 101
观 灯	瑞金 102
到了当上村	瑞金 102
昭君娘娘去和番	瑞金 103
十二月花	石城 104
正月里是新年	全南 105
句句唱来句句真	兴国 106
偌单身 你单身	龙南 106
十二月跌苦	定南 107
十二月疙	信丰 108
十二愁	龙南 109
耕田歌	定南 110
懒人歌	石城 111
拧牛歌	宁都 112
牛牯调	瑞金 112
鲤鱼歌（一）	安远 113
鲤鱼歌（二）	瑞金 114
鲤鱼歌（三）	赣南 114
鲤鱼歌（四）	石城 115
鲤鱼歌（五）	崇义 115
当当打打当	大余 116
十八搭	瑞金 116
腊翻歌（一）	瑞金 117
腊翻歌（二）	瑞金 118
啷歌	瑞金 119
十二只虫	龙南 120
十唱虫歌	安远 121
十二月蛤蟆歌	安远 122