

广东汉乐精选

李斯书



广东省大埔县文学艺术界联合会 编

岭南美术出版社

广东汉乐精选

GUANGDONG HANYUE JINGXUAN

广东省大埔县文学艺术界联合会 编



嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东汉乐精选 / 广东省大埔县文学艺术界联合会编.
广州: 岭南美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5362-4053-7

I. 广… II. 广… III. 传统音乐: 民间音乐—乐谱—大埔县—选集 IV. J642. 226. 54

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208310号

责任编辑: 罗文轩

责任技编: 许骏生

广东汉乐精选

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市宝安区广告公司宝安报印刷厂

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 26. 125

印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-4053-7

定 价: 89. 00元

前言

广东汉乐是中国传统音乐百花园中的一朵奇葩，是与广东音乐、潮州音乐齐名的广东三大乐种之一。广东汉乐曾称国乐、客家音乐、汉调音乐、外江弦等。1962年“羊城音乐花会”期间，才由音乐界人士共同定名为广东汉乐。

广东汉乐典雅优美、古朴大方、曲目丰富、形式多样，有完整的体系和艺术风格。按传统的演奏方式和不同用途，可分为丝弦音乐、清乐（又称儒乐）、中军班音乐、汉乐大锣鼓和庙堂音乐五大类。

广东汉乐历史悠久、博大精深，古朴典雅。据研究，它是一千多年前客家先民从中原南迁时带来的中州古乐。由于客家人主要聚居在闽、粤、赣三省交界的偏僻山区，山川阻隔，交通不便，与外界联系较少，因而较完整地保存了中国古代音乐的曲目和演奏形式，成为研究中国古代音乐的重要历史资料。由此，广东汉乐被誉为中州古乐的活化石。

目前，广东汉乐主要流行于广东、福建、江西、台湾省等客家地区和海外客家华侨聚居地。其中，尤以广东梅州的大埔县，汉乐人才辈出，群众根基深厚。2004年，大埔县被广东省文化厅命名为“广东汉乐之乡”。2006年5月，以大埔县名义申报的广东汉乐，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。不过，面对民众，尤其是青少年，不了解、不喜欢汉乐的现状，可谓是喜忧参半。为了促进汉乐的保护、传承，扩大汉乐的影响，进而将广东汉乐打造成大埔的文化品牌，大埔县委、县政府加大了发展广东汉乐事业的力度，采取了各种得力的措施，县文化部门制定了广东汉乐十年保护规划，巩固和发展群众性汉乐社团，大埔文联还组建了大埔县女子汉乐团；在全县中小学校中开展广东汉乐知识普及教育，不断培养汉乐后继人才；连续举办了两届较高水平的《客风·出水莲》大型广东汉乐音乐会，影响深远。“乐坛盛会，古树新荣”，近期还举全县之力，举办“大埔国际广东汉乐周”，来自海内外十多个汉乐社团参加了这次盛会，并在创新汉乐演奏形式，探索汉乐发展路径方面作出了有益的尝试。努力发展广东汉乐事业，使大埔成为名副其实的汉乐“藏经阁”和“聚宝盆”。

“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展。”这是国家对非物质文化遗产保护的指导方针。大埔县多年来挖掘、收集、整理的广东汉乐曲目多达六百多首，但由于曲集出版量少，且年代久远，目前很多人难得一睹芳容，欲学无门，无疑这对汉乐的传承产生了很大的负面影响。鉴此，大埔县文联及时编辑出版《广东汉乐精选》，这对弘扬中华民族优秀传统文化将是有益之举。

由于汉乐曲目众多，篇幅有限，本书仅编选了广东汉乐中的丝弦乐、清乐和中军班音乐三大类较有代表性的曲目，并附乐曲简释，供学习汉乐参考。此外，本书编入了部分经典广东汉乐乐队总谱曲选和大埔县两届《客风·出水莲》大型广东汉乐音乐会的部分优秀曲目，它反映了汉乐工作者的研究成果，有较高的学术水平，对汉乐的保护和发展很有参考价值。由于资料 and 水平所限，本书疏漏难免，尚祈读者、乐友鉴谅。

大埔县文学艺术界联合会

二〇〇八年十二月

《广东汉乐精选》编辑机构

编 辑：广东大埔县文学艺术界联合会

名誉顾问：罗概祥 曹利祥 林培元 李德礼 罗德栽 饶宁新

张高徊

总 策 划：丘小宏 谢志云

策 划：钟秀堂

主 编：蓝驹中

副 主 编：杨培柳 李复斌 张运龄 连向先

编 审：杨永达 杨培柳 刘智忠 肖伟兰 罗曾优 林锦旋

封面提字：刘斯奋

责任编辑：罗文轩

目 录

一、广东汉乐的历史源流	(居文郁)	(1)
二、广东汉乐的分类和演奏形式	(居文郁)	(2)
三、广东汉乐的风格特点	(居文郁)	(4)
1. 曲调类别和标题特征		
2. 音阶调式与特性音		
3. 套曲联奏及变奏特点		
四、广东汉乐传统曲谱选		
1. 迎春曲	(吹打乐)	(9)
2. 万年欢	(吹打乐)	(9)
3. 南进宫	(丝弦乐)	(10)
4. 西厢词	(箫、箏、椰胡)	(12)
5. 寒鸦戏水	(丝弦乐)	(13)
6. 熏风曲	(箏、椰胡)	(15)
7. 小桃红传	(丝弦乐)	(17)
8. 平沙落雁	(丝弦乐)	(18)
9. 过江龙	(丝弦乐)	(19)
10. 散楚词	(箫、箏、椰胡)	(20)
11. 迎仙客	(吹打乐)	(21)
12. 朝天子	(吹打乐)	(21)
13. 单点头·乱插花	(箏独奏)	(22)
14. 平山乐	(丝弦乐)	(25)
15. 翡翠登潭	(箏独奏)	(27)
16. 闹雪	(丝弦乐)	(29)
17. 昭君怨	(箏独奏)	(30)
18. 黄鹂词	(丝弦乐)	(32)

△注：居文郁是天津音乐学院教授

19. 出水莲·····	(箏独奏)	(33)
20. 到春来·····	(丝弦乐)	(35)
21. 玉连环·····	(箏独奏)	(36)
22. 闹花堂·····	(吹打乐)	(40)
23. 进酒·····	(丝弦乐)	(41)
24. 平湖·····	(箏独奏)	(42)
25. 雪雁南飞·····	(箏、箫、榔胡)	(44)
26. 卷珠帘·上天梯·····	(丝弦乐)	(46)
27. 百家春·····	(箏独奏)	(47)
28. 怀古·····	(丝弦乐)	(49)
29. 琵琶词·····	(丝弦乐)	(51)
30. 崖山哀·····	(箏独奏)	(52)
31. 雁儿落·····	(丝弦乐)	(54)
32. 一锭金·····	(箏独奏)	(55)
33. 卖杂货·····	(吹打乐)	(57)
34. 五声佛·····	(丝弦乐)	(58)
35. 嫁好郎·····	(吹打乐)	(59)
36. 蕉窗夜雨·····	(箏、榔胡)	(60)
37. 将军令·····	(丝弦乐)	(61)
38. 风吹柳·····	(丝弦乐)	(63)
39. 杜宇魂·····	(箏独奏)	(64)
40. 水龙吟·····	(丝弦乐)	(66)
41. 菩庵咒·····	(丝弦乐)	(66)
42. 北进宫·····	(箏独奏)	(67)
43. 绣荷包·····	(箏、箫、榔胡)	(69)
44. 秋串·····	(丝弦乐)	(70)
45. 饭后茶·····	(吹打乐)	(71)
46. 小扬州·····	(丝弦乐)	(74)
47. 柳叶金 (正指) ·····	(丝弦乐)	(75)

48. 柳叶金 (二反)	(丝弦乐)	(77)
49. 柳叶金 (三反)	(丝弦乐)	(78)
50. 春串	(丝弦乐)	(79)
51. 绊马索	(丝弦乐)	(80)
52. 有缘千里	(丝弦乐)	(81)
53. 落地金钱	(丝弦乐)	(83)
54. 跌断桥	(丝弦乐)	(84)
55. 浪淘沙	(丝弦乐)	(85)
56. 小开门	(吹打乐)	(86)
57. 暖煲茶	(中军班音乐)	(88)
58. 盐山茶	(丝弦乐)	(89)
59. 双扶船	(中军班音乐)	(90)
60. 送歌	(中军班音乐)	(94)

五、广东汉乐乐队总谱曲选

1. 到春来	张运龄编配	(99)
2. 采莲花	张运龄编配	(111)
3. 望征台	张运龄编配	(121)
4. 翠子登潭	张运龄编配	(143)
5. 怀古	张运龄编配	(157)
6. 挑帘	张运龄编配	(174)
7. 卖杂货	李德礼、罗德裁整理编曲、彭玉见编配	(190)
8. 金凤欢鸣	刘智忠作曲、陈传谱编配	(205)

六、客风·出水莲——大埔广东汉乐大型音乐会曲目精选 (五线谱)

1. 民族管弦乐——将军令	杨培柳、罗曾优整理、李复斌编配	(247)
2. 古筝与乐队——出水莲	李复斌编配	(284)
3. 笛子与乐队——嫁好郎	司徒抗编配	(310)
4. 民族管弦乐——平山乐	罗曾优编曲、丁家琳编配	(316)
5. 红山茶	罗曾优编曲、丁家琳编配	(350)
6. 月是故乡明 (汉曲)	杨培柳作词、范胜华编曲、丁家琳编配	(382)

广东汉乐的历史源流

一、广东汉乐的历史源流

广东汉乐，也称中州古曲。是源于古代中原地区的古乐，随着宋人南迁而流传到广东梅县、大埔等地区，并与当地民间音乐相结合而形成具有独特风格的客家民间器乐。它与广东音乐、潮州音乐同是广东地区具有代表性的民间乐种。

传统的广东汉乐承袭了宋、元以来中原古乐的遗风，同时又极富浓郁的南国情调。经过数百年的流传发展和演变，逐渐形成了“典雅优美、古朴大方”的独特风格，深受当地人民的喜爱，在海外凡有华裔客家人聚居的地方均有广泛影响。

广东汉乐历史悠久、题材广泛、内容丰富、形式多样。在不少汉乐曲目中，比较完美地保存了中国古代音乐的遗风。如《大乐》色彩浓郁庄重肃穆；丝弦音乐《崖山哀》深沉凝重悲愤哀怨，中州古乐余韵犹存，对于研究宋、元、明、清音乐具有重要的历史价值。现已搜集整理的汉乐曲目多达六百首，这些乐曲和当地人民生活有着极为密切的联系，是中国民间音乐艺术宝库中的优秀遗产。

广东汉乐作为客家民间器乐流传于世，是和客家的产生分不开的。客家的出现，是中国千百年来封建社会在特殊的历史条件下逐渐形成的一种社会历史现象。据《辞海》“客家”条目中载：相传在西晋末年永嘉年间（即公元307年），一些祖居黄河流域的汉人，因逃避战乱，南涉渡江，至唐末（即公元8世纪末），以及南宋末年（即公元13世纪末），一些中原内地的居民又大批南下至赣、闽以及粤东等地，当地人称他们为“客家”，后遂相沿而成为南迁汉人的自称。现今梅县、大埔成为广东汉乐最为流行的地区之一。由于中原汉人的南迁，随之也将中原地区的文化习俗带至当地，并得以不断流传发展和演变。因此在民间习俗中，对酬神巫祀、演梨宴饮、礼佛课颂、笙歌客弦等，无不承袭中原古风，世代相传。广东汉乐正是在这种社会历史条件下，逐渐发展起来的。广东汉乐一方面保持承袭了中州古调的遗风，另一方面由于长期和当地人民的语言文化、生活习俗融合一起相互影响，使广东汉乐又富于清纯秀丽的南国情调，从而形成了别有韵味的独特风格。自明清以来在大埔的地方县志中，关于“埔之在潮弦涌媲邹鲁”，以及客家人“家诵户弦”的风俗史料记载详多，历历可考。由此不难看出，广东汉乐的历史源远流长，是研究宋、元、明、清音乐文化的宝贵资料之一。

广东汉乐的分类和演奏形式

一、分类

广东汉乐大体包括“和弦索”、“清乐”、“锣鼓吹”、“中军班”及“庙堂音乐”五大类别。这是按照传统广东汉乐的演奏形式和长期沿革的演奏习惯，以及种类音乐的不同用途而进行分类的。

□“和弦索”是指用头弦，或提胡领奏，由琵琶、扬琴、三弦、笛子、椰胡等乐器组成丝竹乐合奏的演奏形式。

□“清乐”是指用古筝、椰胡、洞箫等乐器组成小型乐队演奏的丝竹乐，是一种“不和歌曲”、“不杂金鼓”，在艺术上追求高雅的演奏形式，过去常称为“儒家乐”。

□“锣鼓吹”是指用唢呐主奏，加上苏锣、碗锣、小锣、乳锣、钹、梆子、鼓板等打击乐器组成的吹打乐演奏形式。

□“中军班”是指职业或半职业的民间音乐班社，作为一种仪仗性质的乐队在婚、丧、喜、庆等场合演奏。常以唢呐为主奏乐器，并配以打击乐器和若干丝竹乐器助奏或合奏的鼓吹乐演奏形式。

□“庙堂音乐”是出家人进行宗教法事时演奏的吹打音乐。

在广东汉乐的各种演奏形式中，就其演奏风格而言，以“和弦索”和“清乐”更具代表性。

二、演奏形式

广东汉乐，因拥有一大批代表曲目传世、世代相传的一代代世人代表的涌现以及一系列科学而实用音乐理论的创立，故不愧为中国传统音乐文化的瑰宝。

广东汉乐冠以各种名称的乐种很多，在总体上按演奏形式可分为丝弦乐和中军班音乐（吹打乐）两大类。丝弦乐和中军班音乐一般都有各自的代表曲目，但也有相互共同的曲目。

丝弦乐的演奏形式以合奏为主，民间把这种音乐活动叫做“和弦索”或“和弦子”。丝弦乐的演奏活动既有室内的自娱性演奏，也有对外的公演。所演奏的曲目以传统的乐曲为主，追求古乐的情调，演奏风格沉稳，慢板不随意加花，快板不虚华浮躁。

丝弦乐通常使用的乐器有头弦、提胡、椰胡、胡琴、三弦、月琴、秦琴、琵琶、小唢呐、笛子、洞箫、笙等。演奏时用打击乐器正副板定节拍。头弦、提胡、小唢呐、笛子均可领奏，但用头弦时不用小唢呐，用小唢呐时不用头弦。

丝弦乐的另一种演奏形式是小组奏，如以古筝、洞箫和椰胡的小组奏，或以古筝、琵琶、

洞箫和二胡的小组奏，形式简练，风格雅致，素有“清乐”、“雅乐”之称。

古筝独奏是广东汉乐的一个艺术品位突出演奏形式，其演奏风格独树一帜，在当代已成为岭南古筝艺术的一大流派。人们称其为“广东汉乐客家筝乐”，它在当代对传播广东汉乐起着扎扎实实的推动作用。传播“广东汉乐客家筝乐”代表人物有何育斋、饶从举、罗九香、李德礼、饶宁新、陈安华等。

中军班音乐，民间称它为“中军班”、“八音”、“锣鼓吹”、“鼓乐家”等，是在广东客家民系中广流传的民间吹打音乐。其演奏形式源于唐宋的鼓吹乐。它以唢呐为主奏乐器，以笛子、笙、弦乐以及弹拨乐器为协奏乐器，并配以打击乐器。打击乐器有正板、副板、片鼓（板鼓）、大鼓（堂鼓）、小鼓、戥子（云磬）、大钹、小钹、碗锣（挽锣）、当点（小碗锣）、马锣、大锣（大苏锣）、小锣、铜金（乳锣）等。

广东汉乐的风格特点

广东汉乐具有“典雅优美、古朴大方”的演奏风格，是与中原汉人南迁为客，将中原地区的文化传统、民俗风情随传入粤，并与当地乡土文化相互融合影响紧密相关的。其独特的音乐风格主要表现在以下几个方面：

一、曲调类别与标题特征

在广东汉乐“和弦奏”和“清乐”中，历来有“大调”和“串调”之分，“大调”是指乐曲长度，在六十八板并属于大调系统的乐曲。“串调”是指在戏曲音乐中（汉剧）用以配合剧情的舞台表演，以及渲染、烘托舞台气氛的开场和过场音乐。串调乐曲长短不一，多则数十板、少则十余板。

由于广东汉乐基本上属于有标题的曲牌类民间器乐曲，在不少“大调”乐曲中，通过标题揭示乐曲的意境和情感，反映一定的思想内容和情趣，如《出水莲》、《昭君怨》、《崖山哀》、《怀古》等；但也有不少乐曲虽有标题曲名，也表达某种情绪，但并不表现特定的音乐形象，如《南进宫》、《北进宫》等；有的只表明乐曲的来历和出处，或略示其音乐的某些特点和用途，如《单点头》、《乱插花》等。作为曲牌类音乐，有些乐曲虽然标有曲名，但乐曲所表达的情感与标题曲名并无必然的联系，仅作为一首曲调的标志。

二、音阶调式与特性音

广东汉乐基本上可以分两种调式音阶。一种是以 56123 五声为骨干音，增加 47 两个偏音作为装饰性辅助音，构成七声徵调式。在广东汉乐中常驻机构称作“硬套”或“硬线”乐曲，与潮乐中的“轻三六”调及粤曲中的“正线”调基本相同，是广东汉乐音阶的基础。另一种是以 5̣7̣124 五声为骨干音，增加 6̣3 两个偏音作为装饰性辅助音，构成带有特性音的七声徵调式。其中 7̣4 两音在 6̣7̣1 和 345 的三音列中，其音高近似一个中间音，通常称为“特性音”或“中立音”，6̣7̣4 两音构成纯五度音程。在广东汉乐中常称为“软套”或“软线”乐曲。与潮乐中的“重三六”调及粤曲中的“乙凡调”基本相同，是广东汉乐曲调风格富有特色的一种音阶。由于广东汉乐存在两种不同的音阶组合方式，因此在广东汉乐中便形成了“软线”和“硬线”两类不同风格韵味的乐曲。“软线”乐曲曲调风格比较深沉、哀怨，“硬线”乐曲曲调风格比较明快、活跃。在长期的演奏实践中，在“软线”与“硬线”乐曲之间还具有相互转换的特点。即将“硬线”乐曲中的 6̣3 分别转换为 7̣4，即为“软线”乐曲。反之，将“软线”乐曲中的 7̣4 分别转换为 6̣3，即为“硬线”乐曲。这种通过五声骨干音相互转换的特点，与潮乐中“轻六”与“重六”曲调的转换，以及陕西秦腔音乐中“欢音”与“苦音”的转换，其特点是

由此不难看出，广东汉乐在调式音阶及特性音等方面与中原传统音乐的亲缘联系。

三、套曲联奏及变奏特点

广东汉乐属曲牌体音乐，是套曲结构或称曲牌联缀体结构。在传统演奏中，有的乐曲慢板转快板变奏是同一首乐曲，而有的乐曲慢板转快板是另一首乐曲的联奏，即为套曲形式。此外还有同宫系统的若干首乐曲组成套曲联奏形式，构成联套式结构。演奏时按照慢板、中板、快板依次演奏，但均严格保持“同宫到底”，以求得调式调性上的统一。一般“软线”接“软线”乐曲，“硬线”接“硬线”乐曲。按照传统的演奏习惯，如《出水莲》后面多接《昭君怨》和《崖山哀》联为套曲，又如《玉连环》后面多接《绊马索》和《落地金钱》联为套曲等。

由于广东汉乐来自民间，多有即兴变奏的特点，演奏者常根据“调骨”（即主曲调通用谱）按照不同乐器的特点自由发挥，从而形成不同的风格流派。广东汉乐的拉弦乐器有头弦、提胡和椰胡。由于乐器的音区和音域不同，在演奏时虽然定调相同，但定弦不同。主奏乐器用“正指”（52 弦）演奏，而其他拉弦乐器则用“反指”（15 弦或 26 弦）配合，形成不同的曲调变化。此外在不同种类乐器组成合奏时，由于乐器性能特点不同和演奏手法上的差异，不但在音色上形成对比，而且在曲调走向和节奏音型的运用上富于变化，从而具有“支声”复调因素的变奏特点。

广东汉乐是一种古老而又具有独特艺术风格的民间乐种，是根植于广东客家地区并在国内外具有广泛影响的艺术奇葩，愿这株华夏奇葩在弘扬中华民族优秀文化的大潮中，不断得以创新和发展。

广东汉乐传统曲谱选

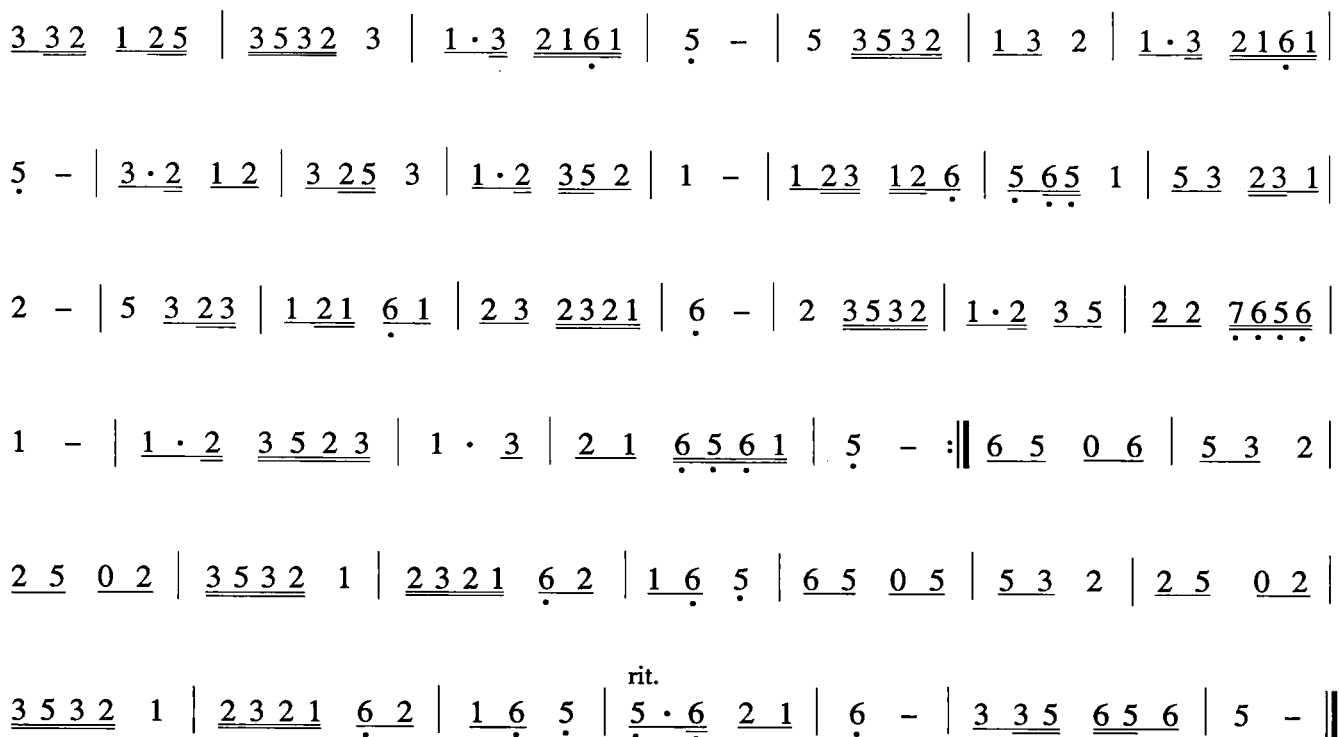
迎春曲

此曲徵调式,旋律刚健明朗,有春回大地、万象更新的意境。

1=F 2/4

68板 ♩ = 48 - 60

吹打乐
(中军乐)



万年欢

旋律欢快流畅,多用于喜庆场合。戏剧中常将此曲作为喜庆的情绪音乐。

1=F 2/4

24板 ♩ = 66

吹打乐
(中军乐)

