世界華人
文化名人傳略

（文學卷）

香港 中華文化出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

世界華人文化名人傳略

·文學卷·

高級顧問：周培源　費孝通　夏　衍
巴　金　艾　青　謝冰心
曹　禺　吳作人　王朝聞
秦　牧　賀綠汀　呂叔湘
江靜波　曾敏之　劉以鬯
余光中　聶華苓　林海音
文　樓
（排名不分先後）

主　　編：楊羽儀
副 主 編：王業隆

責任編輯：陳志深　張　念

香港　中華文化出版社
一九九二年九月

書　名：世界華人文化名人傳略

出 版 者：中華文化出版社
地　　址：香港　彌敦道482號5字樓
國際書號：ISBN 962-7681-01-6
16開本　　48.3印張　140萬字
1992年9月第一版　第一次印刷

定　價：$180元

目　錄

(大陸部分)

丁永淮……(1)
丁　耶……(2)
丁隆炎……(3)
丁爾綱……(4)
丁繼松……(5)
于　沙……(6)
于黑丁……(7)
孔　孚……(8)
孔　林……(9)
孔羅蓀……(10)
巴　金……(11)
巴・布林貝赫……(12)
卞之琳……(13)
王一民……(14)
王弋丁……(15)
王士美……(16)
王小鷹……(17)
王　火……(18)
王中才……(19)
王雲高……(20)
王占君……(21)
王玉胡……(22)
王立道……(23)
王吉呈……(24)
王光明……(25)
王西彥……(26)
王向峰……(27)
王先霈……(28)
王汶石……(29)
王　松……(30)
王寶成……(31)
王昌定……(32)
王英琦……(33)
王忠瑜……(34)
王東滿……(35)
王觀泉……(36)
王拾遺……(37)
王振鐸……(38)
王笠耘……(39)
王淑耘……(40)
王　蓬……(41)
王敬文……(42)
王朝聞……(43)
王群生……(44)
王歌行……(45)
王　磊……(46)
王爾碑……(47)
王德忱……(48)
王錦厚……(49)
王懷讓……(50)
方　方……(51)
方　紀……(52)
方　敬……(53)
公　木……(54)
公　仲……(55)
木　青……(56)
木　斧……(57)
中　申……(58)
中　流……(59)
毛水清……(60)
毛正三……(61)
毛　錡……(62)
戈寶權……(63)
戈悟覺……(64)
牛　漢……(65)
亢　進……(66)
尹在勤……(67)
化　鐵……(68)
支　援……(69)
弘　征……(70)
包干夫……(71)
包忠文……(72)

包明德 …… (73)
田中禾 …… (74)
田　奇 …… (75)
田東照 …… (76)
田　野 …… (77)
田　濤 …… (78)
白　朗 …… (79)
白　描 …… (80)
白　漁 …… (81)
左可國 …… (82)
左建明 …… (83)
申愛萍 …… (84)
申　蔚 …… (85)
石太瑞 …… (86)
石　言 …… (87)
平　青 …… (88)
玉　杲 …… (89)
未　央 …… (90)
古　笛 …… (91)
冰　心 …… (92)
冰　夫 …… (93)
冰　昆 …… (94)
曲六乙 …… (95)
朱子奇 …… (96)
朱安群 …… (97)
朱旭明 …… (98)
朱　奇 …… (99)
朱昌勤 …… (100)
朱　雯 …… (101)
朱維之 …… (102)
朱谷忠 …… (103)
朱增泉 …… (104)
任大霖 …… (105)
任光椿 …… (106)
任訪秋 …… (107)
老　烈 …… (108)
艾　青 …… (109)
艾明之 …… (110)
艾　斐 …… (111)
艾　煊 …… (112)
池　莉 …… (113)
西　戎 …… (114)
西　彤 …… (115)
牟心海 …… (116)
牟崇光 …… (117)
呂中山 …… (118)
呂　進 …… (119)
呂　雷 …… (120)
呂　新 …… (121)
成　一 …… (122)
多杰才旦 …… (123)
旭　宇 …… (124)
江建文 …… (125)
李一痕 …… (126)
李士非 …… (127)
李心田 …… (128)
李元洛 …… (129)
李豐祝 …… (130)
李古北 …… (131)
李加建 …… (132)
李必雨 …… (133)
李汝倫 …… (134)
李宏林 …… (135)
李克明 …… (136)
李束為 …… (137)
李育中 …… (138)
李若冰 …… (139)
李佩甫 …… (140)
李佳俊 …… (141)
李英敏 …… (142)
李　竑 …… (143)
李春林 …… (144)
李保鈞 …… (145)
李　振 …… (146)
李　耕 …… (147)
李逸民 …… (148)
李國濤 …… (149)
李　晴 …… (150)
李　喬 …… (151)
李　準 …… (152)
李惠文 …… (153)
李鈞龍 …… (154)
李鳳杰 …… (155)
李　蕤 …… (156)
李漢平 …… (157)
李鴻然 …… (158)
李寶靖 …… (159)
李霽野 …… (160)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

吳開晉……(161)
吳因易……(162)
吳奔星……(163)
吳連增……(164)
吳　亮……(165)
吳　海……(166)
吳　野……(167)
吳淮生……(168)
吳夢起……(169)
吳組緗……(170)
吳　然……(171)
吳源植……(172)
吳調公……(173)
余易木……(174)
余松岩……(175)
何開四……(176)
何卓瓊……(177)
何　洛……(178)
何　理……(179)
何　為……(180)
何培嵩……(181)
何滿子……(182)
邱　行……(183)
邱恆聰……(184)
邱振聲……(185)
邱　勛……(186)
阿不都秀庫爾・穆罕默德伊明……(187)
阿布來提・烏買爾……(188)
阿　紅……(189)
汪　洋……(190)
汪浙成……(191)
汪靜之……(192)
岡　夫……(193)
沙　汀……(194)
沙　白……(195)
沙葉新……(196)
杜　宣……(197)
杜　埃……(198)
杜鵬程……(199)
宋協周……(200)
宋　詞……(201)
宋聚豐……(202)
邵燕祥……(203)
邵默夏……(204)
岑　桑……(205)
門瑞瑜……(206)
延澤民……(207)
周申明……(208)
周而復……(209)
周良沛……(210)
周宗奇……(211)
周政保……(212)
周　綱……(213)
周健明……(214)
周書文……(215)
周偉民……(216)
周梅森……(217)
周葱秀……(218)
周熙高……(219)
周　濤……(220)
周翼南……(221)
周　競……(222)
林　子……(223)
林斤瀾……(224)
林　希……(225)
林　林……(226)
林　非……(227)
林煥平……(228)
林興宅……(229)
林　驥……(230)
範　方……(231)
範文瑚……(232)
範希文……(233)
範培松……(234)
金　岱……(235)
金鐘鳴……(236)
金燕玉……(237)
武劍青……(238)
易洪斌……(239)
易　鞏……(240)
青　勃……(241)
雨　時……(242)
季　仲……(243)
和　谷……(244)
和穆熙……(245)
京　夫……(246)
屈守元……(247)
屈興岐……(248)

降邊嘉措……（249）
胡天風……（250）
胡　平……（251）
胡　正……（252）
胡　辛……（253）
胡　征……（254）
胡　昭……（255）
胡景芳……（256）
胡經之……（257）
胡樹琨……（258）
孫友田……（259）
孫步康……（260）
孫健忠……（261）
孫海浪……（262）
孫紹振……（263）
孫　謙……（264）
馬　加……（265）
馬作楫……（266）
馬　烽……（267）
馬識途……（268）
馬瑞芳……（269）
馬　寧……（270）
馬　駿……（271）
馬麗華……（272）
洪永宏……（273）
洪　洋……（274）
洪　亮……（275）
苗延秀……（276）
苗得雨……（277）
柳鳴九……（278）
柳　嘉……（279）
姜樹茂……（280）
姚青苗……（281）
姚振函……（282）
段荃法……（283）
星　城……（284）
峭　石……（285）
紀　宇……（286）
俞元桂……（287）
秋　夫……（288）
秋　原……（289）
哈斯烏拉……（290）
相南翔……（291）
南　丁……（292）
柯天國……（293）
柯　熾……（294）
柯　原……（295）
柯　岩……（296）
草　明……（297）
草　嬰……（298）
侯樹槐……（299）
烏丙安……（300）
烏熱爾圖……（301）
思　基……（302）
俊　然……（303）
韋文俊……（304）
韋　丘……（305）
韋革新……（306）
韋緯組……（307）
韋編聯……（308）
陳士濂……（309）
陳文和……（310）
陳　冲……（311）
陳肖人……（312）
陳志澤……（313）
陳良運……（314）
陳寶雲……（315）
陳雨帆……（316）
陳柏中……（317）
陳美蘭……（318）
陳荒煤……（319）
陳劍暉……（320）
陳景河……（321）
陳殘雲……（322）
陳敦德……（323）
陳　新……（324）
陳　遼……（325）
陳慧瑛……（326）
陳　輿……（327）
陳學昭……（328）
徐中玉……（329）
徐開壘……（330）
徐北文……（331）
徐光耀……（332）
徐君慧……（333）
徐柏容……（334）
徐　康……（335）
秦兆陽……（336）

秦　牧……（337）
秦瘦鷗……（338）
陸　地……（339）
陸昭環……（340）
陸偉然……（341）
袁和平……（342）
袁　靜……（343）
唐正序……（344）
唐　弢……（345）
唐　棣……（346）
梁上泉……（347）
梁志宏……（348）
梁　信……（349）
梁超然……（350）
夏有志……（351）
夏　衍……（352）
海代泉……（353）
海　笑……（354）
耿林莽……（355）
耿　庸……（356）
殷國明……（357）
扎拉嘎胡……（358）
敖德斯爾……（359）
益希單增……（360）
時佑平……（361）
莊東賢……（362）
奚　青……（363）
桑恆昌……（364）
閻豐樂……（365）
閆瑤蓮……（366）
浩　然……（367）
展　鋒……（368）
莫孝川……（369）
莫　伸……（370）
莎　蕻……（371）
華　嘉……（372）
高建群……（373）
高　嵩……（374）
高　纓……（375）
凌　渡……（376）
凌解放……（377）
張少武……（378）
張化聲……（379）
張永枚……（380）
張永和……（381）
張　宇……（382）
張　帆……（383）
張畢來……（384）
張自旗……（385）
張有德……（386）
張抗抗……（387）
張　長……（388）
張　武……（389）
張　岐……（390）
張長弓……（391）
張孟良……（392）
張昆華……（393）
張建華……（394）
張威廉……（395）
張　峻……（396）
張笑天……（397）
張賢亮……（398）
張賢華……（399）
張　斌……（400）
張雅文……（401）
張　煒……（402）
張新泉……（403）
張慶田……（404）
張學夢……（405）
張繼樓……（406）
張驚秋……（407）
郭　風……（408）
郭先紅……（409）
郭光豹……（410）
郭秋良……（411）
郭國甫……（412）
郭蔚球……（413）
許　淇……（414）
許敏歧……（415）
許懷中……（416）
許覺民……（417）
章　明……（418）
章　武……（419）
章德益……（420）
曹廷華……（421）
曹礎基……（422）
馮中一……（423）
馮亦代……（424）

馮　牧……（425）
馮苓植……（426）
馮憲光……（427）
馮健男……（428）
馮麟煌……（429）
蓋祝國……（430）
蓋　壤……（431）
屠　岸……（432）
野　曼……（433）
商子秦……（434）
陽　雲……（435）
陽翰笙……（436）
菡　子……（437）
理　由……（438）
萬平近……（439）
黃化石……（440）
黃天驥……（441）
黃建華……（442）
黃修己……（443）
黃秋耘……（444）
黃海澄……（445）
黃偉宗……（446）
黃培亮……（447）
黃　堯……（448）
黃　源……（449）
黃蓓佳……（450）
黃福林……（451）
黃福興……（452）
黃　裳……（453）
黃毓璜……（454）
黃慶雲……（455）
黃濟人……（456）
黃樹森……（457）
黃繼樹……（458）
梅汝愷……（459）
梅　志……（460）
梅　潔……（461）
崔合美……（462）
崔德志……（463）
董大中……（464）
董天柚……（465）
董均倫……（466）
董宏猷……（467）
董　速……（468）
董　健……（469）
董耀章……（470）
葉水夫……（471）
葉文玲……（472）
葉玉林……（473）
葉永烈……（474）
葉至誠……（475）
葉君健……（476）
葉延濱……（477）
葉明山……（478）
葉宗翰……（479）
彭　匈……（480）
彭定安……（481）
彭荆風……（482）
彭斯遠……（483）
曾有雲……（484）
曾　卓……（485）
曾揚華……（486）
曾　煒……（487）
傅子玖……（488）
傅漢清……（489）
傅德岷……（490）
鐘道新……（491）
鐘　濤……（492）
鐘聲揚……（493）
湯匡時……（494）
湯世杰……（495）
單　復……（496）
單學鵬……（497）
程賢章……（498）
程　楓……（499）
程關森……（500）
舒信波……（501）
舒　展……（502）
鄒志安……（503）
鄒荻帆……（504）
賀抒玉……（505）
賀祥麟……（506）
溫小鈺……（507）
喬典運……（508）
喬　邁……（509）
魯秀珍……（510）
魯樞元……（511）
哲　夫……（512）

渭　水……（513）
焦祖堯……（514）
雁　寧……（515）
雲照光……（516）
葛翠琳……（517）
楊　山……（518）
楊　旭……（519）
楊字心……（520）
楊羽儀……（521）
楊　克……（522）
楊　沫……（523）
楊　牧……（524）
楊茂林……（525）
楊明照……（526）
楊佩瑾……（527）
楊咏鳴……（528）
楊潤身……（529）
楊書案……（530）
楊干華……（531）
楊　嘯……（532）
楊憲益……（533）
賈宏圖……（534）
賈植芳……（535）
賈　漫……（536）
筱　敏……（537）
鐵　凝……（538）
路　展……（539）
簡　嘉……（540）
義　夫……（541）
聞　頻……（542）
農冠品……（543）
雷茂奎……（544）
雷　鐸……（545）
蒙國彥……（546）
鄢國培……（547）
意西澤仁……（548）
趙本夫……（549）
趙長天……（550）
趙家欣……（551）
趙清學……（552）
趙　新……（553）
趙瑞蕻……（554）
趙麗宏……（555）
藏克家……（556）
藏雲遠……（557）
蔣孔陽……（558）
蔣夷牧……（559）
鄭淵潔……（560）
鄭　篤……（561）
鄧星雨……（562）
鄧　剛……（563）
熊光炯……（564）
管用和……（565）
暢廣元……（566）
碧　野……（567）
韶　華……（568）
銀　笙……（569）
滿　銳……（570）
端木蕻良……（571）
劉文玉……（572）
劉心武……（573）
劉兆林……（574）
劉成章……（575）
劉亞舟……（576）
劉知俠……（577）
劉建軍……（578）
劉　勇……（579）
劉柯才……（580）
劉逸生……（581）
劉祖培……（582）
劉炳善……（583）
劉　章……（584）
劉國堯……（585）
劉紹棠……（586）
劉斯奮……（587）
劉登翰……（588）
劉暢園……（589）
劉增杰……（590）
劉德懷……（591）
劉濟獻……（592）
潘吉光……（593）
潘　青……（594）
潘亞暾……（595）
潘榮才……（596）
滕　雲……（597）
鳳　章……（598）
黎汝清……（599）
黎國璞……（600）

蔡明川……（601）
蔡厚示……（602）
駱　文……（603）
潮　清……（604）
樓　栖……（605）
樊　籬……（606）
谷斯範……（607）
歐陽若修……（608）
錢中文……（609）
錢仲聯……（610）
錢法成……（611）
錢谷融……（612）
霍雨佳……（613）
霍松林……（614）
霍爾查……（615）
蕭　平……（616）
蕭英俊……（617）
蕭育軒……（618）
蕭建國……（619）
蕭振榮……（620）
蕭　乾……（621）
蕭雲儒……（622）
曉　雪……（623）
凝　溪……（624）
燕治國……（625）
盧叔度……（626）
謝俊杰……（627）
謝望新……（628）
謝　璞……（629）
謝　樹……（630）
韓文洲……（631）
韓石山……（632）
韓汝誠……（633）
韓映山……（634）
魏荒弩……（635）
魏鋼焰……（636）
矯桂棠……（637）
儲福金……（638）
戴硯田……（639）
賽時禮……（640）
沈石溪……（641）
沈世豪……（642）
沈　奇……（643）
沈虹光……（644）
沈　重……（645）
藍鴻恩……（646）
藍懷昌……（647）
關沫南……（648）
關振東……（649）
叢　深……（650）
譚元亨……（651）
譚　談……（652）
譚興國……（653）
羅大岡……（654）
羅　烽……（655）
羅　旋……（656）
羅繼長……（657）
蘇長仙……（658）
蘇金傘……（659）
蘇叔陽……（660）
蘇　晨……（661）
蘇　策……（662）
蘇　葉……（663）
蘆　荻……（664）
蘆　萍……（665）
饒芃子……（666）
權文學……（667）
龔　汐……（668）
龔篤清……（669）
欒　星……（670）
鄂　華……（671）
藍啟渲……（672）
羅　飛……（673）

（港、臺、海外部分）

方北方……（674）
方　修……（675）
王禮溥……（676）
王潤華……（677）
尤　今……（678）
文　劍……（679）
田　流……（680）
古添洪……（681）
年　紅……（682）
杜　漸……（683）
杜　紅……（684）
杜國清……（685）
何　凡……（686）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

何　欣…… (687)
何　達…… (688)
阿　盛…… (689)
余光中…… (690)
李憶君…… (691)
周　粲…… (692)
非　馬…… (693)
孟　沙…… (694)
金　依…… (695)
金　庸…… (696)
林　湄…… (697)
林亨泰…… (698)
林海音…… (699)
林萬里…… (700)
林健民…… (701)
林耀德…… (702)
東　瑞…… (703)
忠　揚…… (704)
於梨華…… (705)
吳羊璧…… (706)
韋　暈…… (707)
紀　弦…… (708)
柳存仁…… (709)
洛　夫…… (710)
徐　剛…… (711)
胡秋原…… (712)
施穎洲…… (713)
施叔青…… (714)
海　辛…… (715)
夏志清…… (716)
夏　易…… (717)
陳若曦…… (718)
陳浩泉…… (719)
陳和權…… (720)
陳慧樺…… (721)
原　甸…… (722)
原上草…… (723)
馬　森…… (724)
馬　崙…… (725)
馬博良…… (726)
高行健…… (727)
高大鵬…… (728)
陶　里…… (729)
陶　然…… (730)
張文達…… (731)
程乃珊…… (732)
梁冠中…… (733)
梁羽生…… (734)
梁錫華…… (735)
舒巷城…… (736)
雲里風…… (737)
黃孟文…… (738)
黃河浪…… (739)
黃東平…… (740)
黃維樑…… (741)
曾敏之…… (742)
夢　莉…… (743)
愛　薇…… (744)
鄭明娳…… (745)
鄭清文…… (746)
趙淑俠…… (747)
蓉　子…… (748)
歐陽子…… (749)
閻振瀛…… (750)
潘耀明…… (751)
劉再復…… (752)
劉以鬯…… (753)
劉索拉…… (754)
簡　媜…… (755)
戴小華…… (756)
鐘　玲…… (757)
鐘肇政…… (758)
簡政珍…… (759)
羅　門…… (760)
蘇偉貞…… (761)
鷗外鷗…… (762)

跋 …… 楊羽儀 (763)

丁永淮



笔名有园丁、丁里、丁定、尔左、咏怀等。湖北省麻城市人。

1936年11月10日(农历9月27),生于大别山腹地一户农民家庭。祖父、父亲、母亲均是文盲,历代均以种田为业。从小曾跟随祖父放过牛羊,砍过柴,跟随父亲参加过一些种田的辅助劳动。七八岁开始进乡村私塾读书,时断时续,开始读"人、手、足、刀、尺",后来读"子曰"。1948年至1949年春季,曾就读于一位对文学颇有修养的青年教师,读唐诗宋词、古代散文以及鲁迅、朱自清、冰心、叶圣陶等人的名作,还读《西游记》、《水浒》,引起对文学的极大兴趣,曾摹仿写了许多抒情散文和古体诗词。

1949年秋,考入麻城一中读初中,半年后停学在家种田。后,转入宋埠中学读书,1952年春提前毕业,考入大冶师范学习。1954年春天,学校办黑板报,写了两首抗洪防汛快板诗,被《湖北文艺》转载,接着《工人文艺》、《长江文艺》也分别予以转载,湖北人民出版社、上海文化生活出版社也分别予以出版,从此开始诗歌创作。师范毕业,由学校保送并经过考试,1955年秋季进入华中师范学院中文系学习。期间大量写诗,陆续在《湖北文艺》《长江文艺》《桥》《东海》《羊城晚报》《天津日报》《长江日报》等多种报刊上发表诗篇。

1959年秋季,大学毕业后分配到黄冈高中任语文教师。翌年春,抽调到湖北省参加编写中学语文教材。半年后,调至湖北黄冈师范专科学校中文科任中国古典文学教师及学生辅导员。一年后,又调任黄冈高中语文教师及班主任。"文革"前一年,抽调到农村参加了一年的"四清运动"。这期间仍断断续续地写些诗,主要发表于《湖北日报》及《武汉晚报》,也偶而写点文学评论和散文,发表于《光明日报》、《文汇报》、《星火》、《延河》等报刊。

"文革"开始后,也曾受到一些"批判"和冲击,但大都闲暇无事,趁机读书和抄书,读了相当多的马克思主义理论著作和文学著作。1969年调黄冈地区文教局工作,主要任务是写总结材料、调查报告、新闻报道和起草文件之类。其中调查总结的农村扫除文盲的《坚持农村业余教育二十年》及《大别山上铁夜校》等文章,被《光明日报》、《红旗》等多家报刊出版社发表与出版。1971年应《湖北日报》恢复文艺副刊之约写了短篇小说《玉松大叔》,受到好评,被出版社收入小说集出版,并被译为英文。从此开始了小说创作,陆续在《湖北日报》《长江日报》《长江文艺》《芳草》《布谷鸟》等报刊及湖北人民出版社发表和出版过一些小说作品。

1975年调黄冈地委宣传部工作,曾任宣传科副科长,1984年任副部长,后又兼任黄冈地区文联主席。1978年后,主要是写文学评论,重点致力于诗评,曾先后在《文学评论》、《文艺报》、《人民日报》、《诗刊》、《延河》、《长江文艺》、《江汉论坛》等家报刊发表评论文章近三百篇。其中有些论文如《论抒情诗中的"我"》《郭小川诗歌的哲理特色》、《贺敬之诗歌的时代精神》、《理性·感情·形象》、《论李季的叙事诗创作》等都获好评,有的被列为高等学校教学参考篇目,有的被收入有关文集出版。同时,还写些传记文学、散文、古体诗词及旅游读物。

现为中国作家协会会员、湖北省作协副主席,中华诗词学会理事,湖北省诗词学会副会长,中国苏轼研究学会理事,中国闻一多研究会理事,中国乡土诗歌学会常务理事,湖北省文联委员,湖北省散文学会理事,《东坡赤壁诗词》主编。

已出版有《贺敬之诗歌论》(论著)、《杜鹃红》(诗集)、《大江东去》(传记文学)、《诗之论》(论著);与人合作出版著作有《东坡赤壁诗词选》、《苏东坡的故事》(传记文学)、《苏东坡的传说》、《红鸟》(传记文学)、《东坡赤壁》(旅游读物);参加编写出版著作有《中国当代文学》(三卷本高校教材);主持影印出版著作有《景苏园贴》(大型古籍)。《贺敬之诗歌论》及四篇关于贺敬之诗歌的专题论文分别获湖北省社会科学优秀成果奖,论文《苏轼黄州活动年月表》小说《男"嫁"》与《麦杆姐》在部门和区域性的评奖中获奖。研究苏轼的论著曾被日本学者列为重要参考书。

丁耶



“丁耶”是个假名。假到以假乱真的地步。真名黄东藩，但已有四十五年没有用它了，户口上用的名字黄滁，也是个假的，幸亏人还是没有变，还是个“江湖人”；1935年十三岁时离开辽宁岫岩老家，逃到北平念流亡中学，“七七”事变后又流亡湖南、广西、落脚四川。1947年，中央大学没念完又开始“流亡”，经上海跑到“华北解放区”，为的是去找艾青，找艾青就是找诗找真理。1979年到北京去见阔别三十五年的艾老，我幽默地说：“我也是1957年被打成‘右派’的，鸣放、流放，下放，现在又解放，我是个四‘放’干部；五七年，‘五七战士’，今年，是1979年，又是五七岁，连戴帽子都是五七号的，我是很走“字”的！”艾老听完笑着指我说：“你这个东北人哪……”他虽然没有说出下文，我也明白是说我调皮。是的，我一进“解放区”，就因为太“解放”了受到批评、批判、批斗，我是一个“运动”中的“种子选手”。我对艾老说：“电是产在水位最大的落差中，而诗也是产在生活最大的‘落差’中（也称“跌差”），那里才有雷电，才有虎啸龙吟……”艾老点头称是，因为艾青的最好的诗是产生在上海龙华监狱中，产生在“文革”前后的“牛棚”中。我是个“江湖人”，这是我人生的轨迹，也是我诗的轨迹。所以我的诗不是写出来的，而是走出来的，“江河是我的长鞭，山岭是我的车马……”这是我不会作诗时冒出的“虎话”。我的诗有些以车马为题材，《故乡的车马》《公粮道》《山里马爱走高》《赶粮车，上凤城》《五挂大车跑安东》等，其中《故乡的车马》被入选在《新文学大系》抗战部分。我曾失去家乡，流亡异地，所以对故乡的亲人特别热爱、思念。《外祖父的天下》是写于1945年，发表在1947年上海开明书店出版的《中国作家》第二期，这首长诗是写东北满族的百年史诗，当时引起读者注意，1957年也曾因它而被批为“地主阶级的孝子贤孙”。后来又有理论家“平反”为“写满族生活最好的史诗，是满族现代文学中诗歌方面代表作。”包括靳以先生在内都认为我“解放”后写的诗，没有一首超过它的。诗翁公木却认为，1957年写的四千行长诗《鸭绿江上的木帮》（1983年出版）更为“成熟”一些。《鸭绿江上的木帮》也是通过穷汉跑关东，挖人参，逐鹿，伐木打鬼子——写出了东北百年来的被奴役的血泪史。《奶子山的春天》是写矿工史诗，收在《现实诗丛》中（五十年代出版社出版单行本）。短诗，有些曾被列入不同时期的诗选中，如《金子的启示》（新文学大系建国后部分）《殒石》、《游艇》、《钟表室》等都是晚年之作品，是一些含哲理的讽刺诗。1985年以后很少写诗，却改行写随笔。“花城”办的《随笔》中差不多期期有我的幽默随笔，四川《龙门阵》也是我的“阵地”。十年间我的散文、随笔、杂文充满报刊、选刊，海外也时有讨要转载的。如果说我的诗是“走”出来的，散文则是用泪写出来的。内容多以“文革”期间或其后遗症为题材。许多诗兄、文友都来信鼓励我写下去，编辑也不时催稿，看来我已“转产”为散文家了。先后写了百万字散文，还出版过一本散文集《边外集》（1985花城出版社），还有两个集子已下稿，但迟迟未出，可能是“气候”不佳，因为这散文集子总标题叫《“左”失遗》，当然还有《右补缺》了。

很少写小说，现在动笔已虽晚，还是想写，已出自传体小说第一部《少年的磨难》，反应尚佳，已再版，第二部《中年的磨难》在动笔，但没有人敢出书。很少中彩得奖，《牛棚趣书》风传一时得了奖，其余有的诗文虽得过奖，但我都不满意，因为该给奖的不给奖，不该给奖的却给了，天知道这是好事还是坏事。至今为止出过八本诗集。三本散文、小说集。谈不上“作家”却给个“一级作家”头衔。中华自古是讲资历等级的连和尚道士都给个级别，何况我这个“六根不净”难断人间烟火的行脚僧江湖人呢！说到“民族”，自称是“汉族”，1987年改为满族，因为母亲、祖母都是满族，于是诗曰：我是汉族的后裔，满族的外孙，试问我究竟是何民族？中华民族就是我的列祖列宗。



丁隆炎

不记得何时比我调到军区当创作员更高兴！

那是1963年年底，我刚过而立之年，在高原部队工作。由于任务特殊，两三昼夜的连续行军算短距离，一出门就爬大山，一天历尽春夏秋冬四季，且不易住上有墙有盖的处所。我只祈盼有一天能转业回内地，突然得知我调大军区，又是我爱人所在地省城，我作梦都想当的专业创作员，怎不欣喜若狂？

谁知，这个喜讯带给我的却是我爱好了多年的业余写作的中断。“四清”、文艺界整风之后便是“文革”。1968年，我在一家报纸当军代表，因给省革筹写过“大联合是大方向”的建议信，被揪为“右倾翻案”的“小爬虫”。我怕被抄家，也早看出当作家危险，便把多年记下的素材、草稿一把火焚了；其后，我一度“翻身”，曾被调到一个学习班当骨干，任务仅是搞外调，并无打砸抢抄行为，但我至今为对被调查人讲过“坦白从宽”之类而脸红。

1975年，在我再三要求下到了一个县的武装部当副政委。只一个目的，为我的一对即将“到农村去”的儿女当个前锋，创造个好条件。

这个武装部有个副部长叫景希珍。我去后方知他给彭老总当过近二年的警卫员，对他自然很感兴趣，想从他那里听些新闻。他都一口回绝：“别提他，我跟他倒大霉了，想起就有气！”

我们的家都留在省城，两个“单身汉”业余常在一起，常从他那里听到带我的家乡（湖南）口音的特殊语言：“锄头一拿，有穿有吃，”“莫叫老百姓背后骂娘”，“老百姓不看你打的旗子，他问的自己的肚子”等等。“反右倾翻案”风重来，他说：“我早料出×××要垮台。不是未卜先知，是我心里早有敢说话的人垮台的先例！”

我们一道回省城，我不顾他再三拒绝，找到他家，发现他妻子神情失常。才知道，“文革”中，她所在的工厂有人追查她是否说过“彭老头可心慈哩，待俺比亲爹还好，孩子咳嗽一声，比他自己落了病还心忧……”？她痛快承认，挨了打罚了跪还跳起来喊：“俺说的句句是实！”彭总被揪走那晚上，她端一碗面绕屋彻夜呼喊：“爷爷，你还没吃哩……”

景希珍哭了，说：“我为什么不给你讲彭总的事呢？怕你老婆也成疯子呀！”我捧起他的手贴在我心口：“你讲不讲彭总都在我这儿，谁也抠不去哩！”

不久，他得知彭总已逝去近两年，对我大哭了一场，说：“他一肚子话要说呀，没有人他只有对我说。我现在再不怕牵连他了，我把他的话全告诉你！”

他真的大河奔腾般给我讲个没完。

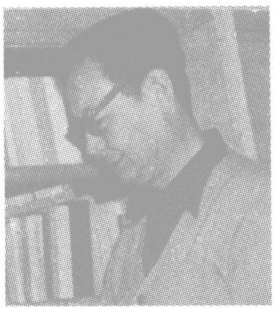
我心里记下他的话。1978年夏，我到了省军区工作，在几位领导支持下我整理了一份材料，原只为供中央了解彭总情况，呼吁为彭总平反昭雪的一份参考，这就是后来出版的《在彭总身边》一书。没想到它引起强烈反响，从中央到地方报纸都有转载和评述。

1979年初中央军委办公厅组织“彭总革命大事记编写组。”彭总夫人浦安修同志提议让我参加，工作半年多后仍回四川省军区继续任处长。在这前后，我先后到过太行山、陕北、井岗山、湖南等地采访彭总生平事绩，陆续写出了这类题材的书和电影，如《少年彭德怀》、《布衣老帅》、《悠悠故人情》、《最后的年月》《彭总在四川》等，也写了一些其他题材的作品。受过表扬，得过奖，立过功，也受过批评，为各类作品中不准确的事实与提法作过检讨。

我十八岁在家乡湖南衡阳高中未毕业时参军，未受过文学方面的专门训练。我深知，我的某些作品有一定的影响不是我的能耐，而是发自全国上下对彭总深切的敬爱与怀念之情。我决不因此就以一个够格的作家自居，以一个对彭总的研究者自居，我对他其实并无系统深入的了解与研究，只不过是记下了他的几声呼喊的记录人。我也不因有人说我是靠彭总“起家”“吃饭”而羞惭，中外历史上不都有以研究写作一个伟大人物为终身目标的学者与作家么？我只遗憾，无论是学识与才能，我对此只好望而却步，近年来几乎不写彭总的故事了。

我已到暮年，已从现职岗位退休，并无壮心，只力图再发出几声出自真情又于人民有益的呼喊而已！

丁尔纲



1933年3月14日，我在山东黄县呱呱坠地。我大半生经历与“二元对立统一”模式结下不解之缘。如祖父以丁尔纲名我，母亲却一度改为丁守民。涵意的对立反映了家庭环境的对立。曾祖以前号称“丁百万”，我却给同宗地主当佃农。家道中落，父亲丁精一参予抗日爱国活动惨遭日寇杀害了，孤儿寡母，衣食无着，小小年纪，充分体验了家族内分化后的阶级对立关系，这对我人生观的性质有关键性影响，并非多数人能有这种幸运！

我也曾读私塾，上小学；农闲上，农忙辍；知识多半靠自学。读鲁迅、茅盾、赵树理使我加深了解了在我周围领导抗战与土改运动的中国共产党；但我又读三国、水浒，甚至公案武侠小说。两种文学传统俘虏了一个稚嫩的信徒。

1947年冬去了青岛，靠叔父丁心亭扶持我这个赤贫的农家子和权门豪府子弟同堂就学。学业优异，常列榜首。年轻而苦涩的心却常思考着忧患人生并画过一幅画：地球被一个大大的“?”缠绕着。1949年端午节，我的心伴随“解放区的天是明朗的天”的歌声一齐开朗了！中学、大学各四年，靠助学金苦读；半工半读：二元对立的统一！

毕业前夕创作的那部曾在全省巡回演出过的多幕话剧《火烧赵家楼》，本为到京、沪考场闯中央戏剧学院的；路费无着，只好就地考入北京大学中文系。作家当不成，就当教书匠。1956年发表的处女作《试论茅盾的（农村三部曲）》，大概是我和茅盾那“文学家与革命家完美结合”的创作个性最早的认同罢：从此决定了我一生的路！

1957年至1964年先后在内蒙古大学、包头师专、北京函授学院执教中国现当代文学史。其结果就是：1980年内蒙古教育出版社那部十七院校合作我任第一主编的《中国现代文学史》，1983年云南人民出版社那部十三院校合作，我任第一副主编的《中国少数民族作家作品选讲》和我参编的，海峡文艺出版社出版的三卷本的《中国当代文学史》了。此外约有百篇学术论文和评论。

人所共知的十年空白，在两进“牛棚”挨批挨斗中如鲁迅所说，“用自己的双眼，读人间这一部活书。”同时也认认真真地读马、恩、列、毛。

“文革”前几十万字的著述平反昭雪时一把火烧掉了！而今的上述三部教材，随后的五部论著，此外的二百余篇论文计三百多万字，大都是近十年的新作。在这当中，我次第晋升为讲师、副教授。1984年起放下教学调回故乡，在山东社会科学院搞科研工作。1986年晋升为研究员，并应聘为一所大学的兼职教授。原来的“业”和“余”而今倒了个个儿。为调动奋斗了五六年，闯过十多个卡关，并借调中国作家协会任《茅盾全集》编辑室副主任兼三人审定稿小组成员长达五六年。所获除集体完成正由人民文学出版社陆续出版并达其半的《茅盾全集》外，就是1983年青海人民出版社出版的《茅盾作品浅论》和次年广西人民出版社出版，曾获全国首届优秀教育读物一等奖的《茅盾散文欣赏》了。1986年四川文艺出版社那本《鲁迅小说讲话》本是“文革”后期我开“鲁迅”课所写七十余万字讲稿之部分滞后出版之作。

在山东我的学术生涯仍呈“二元对立统一”之势。执教近三十年的现当代文学，把主位让给服从工作需要的“面向当代、面向当地”之作。时值欧风美雨、东西方文学思潮大撞击导致的复杂情态，我旧习不改，仍作跟踪研究。数年来次第发表的十多篇论文结集为《新时期文学思潮论》（1991年中国广播电视出版社），上篇是对夏志清代表的文艺倾向作评论；中篇是对当今文坛的清醒估价；下篇则是十年文潮走向的冷静反思。这是我大半生笔耕中个性与锐气最强之作。

我一向面对当地。在内蒙跟踪研究蒙古族文学发展。为此获“三十年来为繁荣和发展内蒙古自治区文学事业做出显著贡献”的荣誉证书，首届“索龙嘎”文学奖与全国首届少数民族文学研究评奖的“园丁奖”，回到故乡积习依旧，主编《山东当代作家论》全书六十五万字，（我执笔二十二万字）1990年出版后已有多篇专文给予好评。

我是中国现代文学研究学会常务理事、理事和中国茅盾研究学会常务理事兼副秘书长。剑桥《世界名人录》为我列传。

丁继松



安徽皖南是一个山明水秀，物产丰饶的地方。那里的敬亭山在李白的诗歌中曾被吟唱。离敬亭山不到两小时的路程有一个郎溪县，1928年4月25日我就出生在这个县一家书香门第。父亲是一个旧知识分子，善诗擅画；母亲是江苏无锡一门望族。我的童年和少年是在这样一个有着旧文化氛围中成长的。

少年时期的学习生活是在抗日烽烟中颠沛流离地度过。1947年高中结业后，我考入了中国历史最悠久的上海美术专科学校西画系。一个从闭塞的县城走出来的青年，一旦接触到十里洋场的新文化，立刻感到有一股新鲜的气息。尽管我对毕加索与马蒂斯到了顶礼膜拜的程度，但手中的炭笔终没有画出石膏像准确的轮廓。

我开始尝试着敲击文学殿堂之门，上海《益世报》《大公报》终于刊登了我的散文。当我第一次闻到自己的文章变成铅字发出的油墨香气时，在激奋的同时，坚定了走文学之路的信心。

1948年，我转入了杭州国立艺专。那里，新的思潮，五花八门的艺术流派在冲击着我，我开始萌发出一种探求真理的朴素意识。

1949年春天，江南解放，我考入了南京第二野战军军政大学。经过六个多月的紧张学习后，分配到军大文工团美术队，接着便向西南进军，驻在重庆郊区的歌乐山，一住就是两年。

1952年秋，陈赓将军在哈尔滨创办军事工程学院，我被调到军工学院文化部任文化助理员。1956年授予陆军中尉军衔。负责学院的群众文艺创作。

1958年全国掀起“上山下乡”运动高潮，解放军动员十万官兵转业开发北大荒，这是一次极为壮观的行动，我卷进了这个浪潮。这一年的3月初，我来到了被史籍上称作“漠漠大荒”“苦寒绝塞”的北大荒，先后在牡丹江农垦局宣传处任助理员，《北大荒文艺》编辑部任编辑。

北大荒壮丽的景色，肥沃的土地，淳朴的人民和拓荒者忍辱负重的创业精神，深深地唤起了我文学创作激情。准确地说，我的文学生涯是这里起步的。我开始写这里坦荡的沃野，写恐怖的沼泽，写秀丽的江河湖泊，写神秘的深山老林和野兽出没的山谷以及开元伊始动人心魄的垦荒业绩。我开启了文学性灵之窗，绽开了形象思维的蓓蕾。

1959年夏，我的第一篇散文《蓝色的乌苏里江》在《光明日报》副刊发表。第一本儿童游记《漫游乌苏里江》于1961年出版。1962年中国少儿出版社出版了我第二本儿童游记《完达山中》。此书再版重印四次，其中《密林窖鹿》一节被选入人民文学出版社1981年出版的《全国优秀科普散文选》。1963年，北方文艺出版社出版了《在北大荒旅行》。

1963年春，我调到了黑龙江东部的边城佳木斯市，在一家地区级报纸《合江日报》先后任副刊编辑、副刊部主任。

1978年后是“文化大革命”劫后第二次重新握笔写作。先后出版了《航行在黑龙江上》《蓝色的乌苏里江》。

1982年秋，我又回到曾经生活和战斗过的农垦战线，在黑龙江省农场总局宣传部、农垦史志办公室工作。

我文学创作的基础和发端是散文，三十多年来在《人民日报》《光明日报》《文汇报》《解放日报》《文艺报》《大地》《北方文学》等报刊，发表《金闪闪的森林》《产驹记》《血，还在沸腾》《丁玲不死》等八十余篇散文。

北大荒的神奇诱人，不仅在它的山水壮美，更在于这块土地上，在世世代代开发中，产生至今仍在延续和吟唱的古老而凝重的歌。我的笔端正凝聚着这种感情。

1988年2月9日，日本大阪《读卖新闻》全文译载了我在《北方文学》发表的散文《丁玲不死》，文前并对作者作了介绍。

1989年，散文集《北疆散记》出版。这本散文集收集了我三十多篇散文。

1990年，《航行在黑龙江上》、《北疆散记》获黑龙江省散文创作成果二等奖。《蓝色的乌苏里江》被上海少儿出版社收入《少年文库》。

现在，我是中国作协会员、黑龙江省作家协会散文创作委员会副主任、北大荒文联副主席、北大荒作家协会副主席。职称为副编审。

需要全本请访问 www.ertongbook.com