守护皮影——海宁皮影戏录音录像保护工程十年成果集成

丛书

海宁皮影戏剧本卷（上）

HAINING PIYINGXI



海宁市文化馆 编著

西泠印社出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

守护皮影——海宁皮影戏录音录像保护工程十年成果集成丛书

海宁皮影戏

剧本卷

上

海宁市文化馆 编著

西泠印社出版社

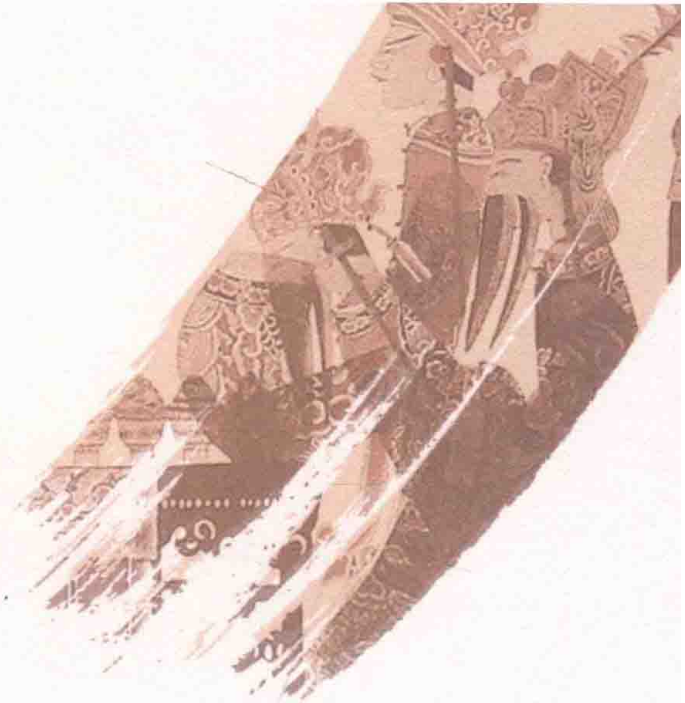
目录

上卷

总序 …… 001
1. 鸾凤箫 …… 005
2. 锦芳亭 …… 019
3. 画麒麟 …… 035
4. 失金钗 …… 049
5. 洞庭会 …… 062
6. 凤凰牌 …… 079
7. 蟠龙山 …… 101
8. 聚宝盆 …… 118
9. 锦绣袍 …… 140
10. 双珠花 …… 157
11. 珠花传 …… 169
12. 贾家楼 …… 183
13. 少华山 …… 195
14. 红绫袍 …… 205
15. 三投军 …… 217
16. 访白袍 …… 232
17. 独木关 …… 245
18. 金沙滩 …… 258
19. 摩天岭 …… 274
20. 三传旨 …… 287

下卷

21. 锁阳城 …… 301
22. 寒江关 …… 321
23. 白虎关 …… 336
24. 铜马关 …… 356
25. 南天国 …… 373
26. 蜈蚣岭 …… 390
27. 岳飞考武场 …… 399
28. 精忠报国 …… 417
29. 金兰宴 …… 428
30. 潞安州 …… 440
31. 两狼关 …… 452
32. 战金山 …… 463
33. 皇觉寺 …… 472
34. 访天子 …… 484
35. 贩乌梅 …… 493
36. 滁州城 …… 507
37. 南湖州 …… 518
38. 北河州 …… 531
39. 闹九江 …… 550
40. 白龙蚕 …… 568
41. 石井仙踪 …… 574
42. 莲花漾 …… 582
43. 周凯射潮 …… 591
44. 铁牛镇海 …… 598
45. 绿阳桥 …… 603
后记 …… 608



总序

皮影戏最早起源于我国北方，南宋时期自北方流入海宁，落地生根，繁衍不息，演绎至今。海宁皮影戏唱腔上以“弋阳腔”“海盐腔”两大声腔为基调，极富水乡韵味；制作上以“少雕镂、重彩绘、单线平涂”为主要特点，影偶整体以单手、并足（侧身）为主；表演上，影人转身、翻、跳，非常灵活、运用自如，武戏中的持刀枪、挥拳格斗、挑头（砍头）等高难度武打动作尤为精彩，是江南皮影戏一绝。海宁皮影戏完整地保留了皮影戏的传统样式和表演精华，具有典型的南宋风格，是中国皮影戏南方流派的杰出代表。2006年列入首批国家级非物质文化遗产名录，2011年作为中国皮影戏的重要代表入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。

海宁皮影戏是口传心授、世代相传的无形的、活态流变的非物质文化遗产，主要分散在海宁盐官、周王庙、斜桥、长安等地，各个戏班互相融合但又自成体系，各个传承人各有所长又各有所精。随着经济、文化的迅速发展，皮影戏生存土壤不断消失，掌握这些绝技绝艺的传承人大多年逾古稀，若不及时采录和收集他们承载着的民间艺术珍宝，便会出现“人亡艺绝”的憾事，几位年迈体弱的老艺人也非常渴望他们掌握的技艺后继有人。因此，完整排

摸和记录海宁地域内与皮影戏相关的历史资料、传承脉络、唱词曲谱、道具图片，是海宁皮影戏保护传承工作的重点。多年来，海宁市高度重视海宁皮影戏的保护与传承，20世纪80年代初，召集郎自立等民间知名艺人，录制和记录了一部分皮影戏唱腔和剧本片段。2004年，再一次组织海宁境内主要的皮影戏表演艺人，对唱腔和剧本进行录音和整理，共录制皮影戏剧目27首。虽然这些工作抢救性地保留了珍贵的视频资料，但对于传承千年的海宁皮影戏来说，这些都只是杯水车薪，尤其是皮影传人日益减少，年轻的皮影艺人不会演唱传统戏，传统皮影戏面临着失传的风险，抢救性保护刻不容缓。

2009年，随着非物质文化遗产保护工作的深入持续开展，海宁皮影戏的保护传承迎来了一个新机遇，海宁市开始实施“海宁皮影戏录音录像保护工程”，由海宁市非物质文化遗产保护中心牵头，成立了由本土专家、老艺人和年轻学徒组成的录音录像保护小组，计划用10年的时间，将老艺人记忆中的传统皮影戏进行抢救性复排。“抢救第一”是我们在海宁皮影戏保护工作中长期固守的理念和方针，一方面，组织代表性传承人、学徒进行抢救性复排和技艺传授，增强学徒的传统戏表演能力，维护濒临中断的皮影戏内在生命，延续活态传承发展的能力，使随时有可能中断的皮影技艺重现勃勃生机；另一方面，对录音录像资料进行抢救性的记录、整理、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

登记、出版，使海宁皮影戏剧本、曲谱得以及时地保存。这两种方式互相结合、互相促进，经过10年的抢救保护，共排练皮影戏传统剧目98出，记录皮影戏曲谱180首，录制皮影戏光碟100余张，培养独当一面的中生代皮影戏传人近10名，他们成为海宁皮影戏源远流长的星星之火。

“守护皮影——海宁皮影戏录音录像保护工程十年成果集成”丛书正是对海宁皮影戏10年抢救保护工作的一个阶段性资料成果的展示，它包含了《海宁皮影戏·剧本卷》（上、下）、《海宁皮影戏·曲谱卷》、《海宁皮影戏·剧目卷》，涵盖了最具有代表性的海宁皮影戏剧本、传统剧目录像资料，以及目前所知的所有海宁皮影戏曲谱。这些珍贵的资料，揭示了海宁皮影戏的悠久历史与发展脉络，展现了充满魅力的海宁传统文化基因，为今后推进海宁皮影戏的保护与传承打下了坚实的基础。

抢救、保护、传承和发展正处于困境中的海宁皮影戏，是时代赋予我们的历史使命。我们必须运用科学而有效的保护和传承机制，构建起一个全社会共同参与的非物质文化遗产保护氛围，推进海宁市非物质文化遗产的薪火相传和丰富发展。

《守护皮影》丛书编委会

2019年5月

鸾凤箫

剧情梗概

明时江苏镇江乡绅裴中煜家有鸾凤箫一支，吹奏时声如鸾凤啼鸣，为裴家祖传宝物，其子晋英与金华闻子期小女彩贞定婚时以此箫为聘相赠。闻子期为兰溪县令，尚有大女儿淑贞嫁与梁定方为妻。定方浪荡成性，淑贞劝夫无效，忧愁成病，病重时想听鸾凤箫之声，定方前往闻府借箫。闻子期原配夫人裴氏已亡故，续妻范氏不贤，与定方相好，做主借箫。定方持箫回家，淑贞听箫后亡故。梁定方有妹梅英，性刚强，喜男装，有义气，定方十分惧怕。梅英恨兄不良，为嫂不平，将鸾凤箫留在自己房中，不让定方乱用。妻亡后，梁定方欲谋娶彩贞为继室，遭闻子期严拒不成。

裴中煜中年病故，裴家败落。裴晋英欲上京赴考，因无盘缠奉母命由家仆张贵陪同去金华闻府借银，途中借宿误投梁家。梁定方起恶心欲杀晋英夺妻，是晚命哑奴看守书房。其事被使女丫头得知密告小姐梅英，梅英改男装夜访晋英并将其放走。梁定方醉归欲对晋英下手，不见晋英，便迁怒哑奴，将其杀死。次日定方还去县衙，诬告裴晋英为杀人越货之江洋大盗。兰溪新任县令王文尧处事清正，命衙役四处侦查凶案，以便澄清事实，准确判断。

（下续《锦芳亭》）

人物

裴晋英：正脸文生巾，青衣生身，后中状元。
许　氏：老旦，晋英母。
张　贵：裴府老家人。
闻子期：黑三髯员外服，裴晋英岳父。
闻彩贞：闺门旦，闻子期小女。
裴　庆：黑短超罗帽，闻府老家院。
范　氏：夜壶旦，闻子期续妻。
梁定方：小花脸荡荡巾，闻府大女婿。
哑　奴：梁府家人。
梁梅英：花旦，梁定方妹。
丫　头：小旦，梁梅英使女。
王文尧：子须方板翼，兰溪县县令。
衙　役：县衙皂隶四人。
家丁、家院：数人。

（出裴晋英，清出场）

裴晋英：（上念）檐外三竿日，光阴一线长。（坐）

（定场诗）无花无酒过清明，兴味肃然似野僧。
昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

（表）小生，裴晋英，江苏镇江人氏。父亲裴中煜，本为一方乡绅，娘亲许氏，只生学生一人。父亲不幸亡故，家中又遭回禄，只剩小屋数间，娘亲与我相依为命。多亏家院张贵夫妇，愿意留在家中，与我一道苦度光阴。当年父亲在世之时，将金华兰溪员外闻子期二小姐彩贞与我两下对亲，鸾凤箫为定亲之物，时隔数年，未通音讯。我在家读书，十载寒窗，不敢稍怠。眼看京中考期将近，可叹家中只有度日之资，缺少进京赶考之本。我心想去到金华兰溪岳父家中告借银两，一来尚未去过路途不熟，二来怕娘亲放心不下不让前

去。思来想去，心中烦闷。（套腔）

（唱《长腔》）心想赶考上京城，家贫难于把路行。

要到金华投亲去，又怕娘亲不放心。

（出晋英母许氏）

许　氏：（上接唱）忽听我儿长声叹，为娘上前问分明。（白）啊，我儿！

裴晋英：（白）喔，娘亲来了！娘亲在上，孩儿拜见！

许　氏：（白）我儿罢了，一旁坐下！

裴晋英：（白）娘亲请坐，孩儿告坐。（二人坐）

许　氏：（白）儿啊，听你长呼短叹，不知为了何事？

裴晋英：（白）娘亲有所不知，孩儿心想上京赶考，求取功名，只因家中勉强度日，无有上京赶考之本，孩儿想去兰溪投靠岳父借取银两，一来路途不熟，二来怕娘亲不肯放行。左难右难，故而长呼短叹。（套腔）

（唱《长腔》）孩儿思想去投亲，路途不熟难于行。

从未去过兰溪地，未知娘亲可放心？

许　氏：（白）儿啊，你要去兰溪投亲，为娘不来阻拦。路途不熟，可要张贵老家院陪同前去。借得银两，也好早日进京求取功名。主仆二人路上小心，进门礼数不可忘怀。早去早还，为娘在家相等！（套腔）

（唱《长腔》）一路之上要小心，借得银两早回程。

裴晋英：（接唱）娘亲在家多保重，莫念途中少年人。

许　氏：（白）如此，张贵哪里？

（出老家人张贵）

张　贵：（上念）忽听夫人叫，上前问分晓。（白）夫人呼唤老奴，有何吩咐？

许　氏：（白）张贵，我儿要去兰溪投亲，要你陪同前去。要早去早回，路上小心。

张　贵：（白）老奴遵命！

裴晋英：（白）张老伯，要你伯母好生侍候我家娘亲，不可怠慢。

张　贵：（白）公子放心，老奴自去关照。夫人，老奴告退！（下）

许　氏：（念）母子今日别，

裴晋英：（念）来日再相会。（白）母亲珍重！（相向下）

（裴晋英与张贵复上）

裴晋英：（上念）别了老娘亲，匆匆赶路程。

（白）小生，裴晋英，离了家门，去到金华兰溪，投靠岳父闻子期周借花银。

啊，张老伯！

张　贵：（白）公子。

裴晋英：（白）前面带路！（套腔）

（唱《长腔》）主仆二人到兰溪，不辞辛劳行千里。（过场）

一路好景无心赏，要见岳父闻子期。（二人下）

（出闻子期）

闻子期：（上念）候官在家门，待日赴京城。（坐）

（定场词）文武官员为朝廷，保国安民忠明君。

文官把笔安天下，武将提刀定太平。

（表）下官，闻子期，金华府兰溪县人氏。中年进京赶考，得中第八名进士，放在兰溪县为县令。当今万岁有道明君，加官与我户部任职，不日即要进京。我娶讨夫人裴氏，产下二女淑贞、彩贞。大女淑贞嫁与梁定方为妻，不幸早年亡故。小女彩贞许配江苏镇江裴晋英，贤婿家道贫困，三年未闻音讯，我心中挂念。我今假期已满，要进京赴任，家中事务，要仔细打点！（套腔）

（唱《长腔》）背乡离井上京城，家中事儿挂在心，

左思右想来安排，范氏不贤难担任。

（白）丫环，内堂请小姐前来。

（出二小姐闻彩贞）

闻彩贞：（上白）来了。爹爹呼唤，忙下跟前。爹爹在上，女儿拜见！

闻子期：（白）我儿免礼，一旁坐下。

闻彩贞：（白）谢爹爹，孩儿告坐。（坐）啊，爹爹，命女儿出来，有何吩咐？

闻子期：（白）儿啊，为父要进京赴任去了。家中内务家常，要托与女儿照管，外务要事，想托与老家人裴庆执掌，我儿意下如何？

闻彩贞：（白）啊，爹爹，范氏二娘在堂，家事理应由她掌管。

闻子期：（白）儿啊，自从你娘亲亡故之后，我娶讨范氏为你继母。可范氏是个不贤之人，我放心不下。我儿不必推却。

闻彩贞：（白）如此，孩儿遵命！

闻子期：（白）如此甚好，为父有言交代：女儿掌管家务，万事不可大意，家中人口，时时关心，来往亲友，礼仪相待。要常通家信，免我挂念，为父相托与你！（套腔）

（唱《长腔》）我把家事托彩贞，恒守家规要谨慎。

闻彩贞：（接唱）我劝爹爹放宽心，家中事儿我担任。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

闻子期：（白）如此，我儿回房去吧！

闻彩贞：（白）爹爹，孩儿告退了。（下）

闻子期：（叫）老家院裴庆哪里？

（出老家人裴庆）

裴　庆：（上念）忽听老爷叫，上前问分晓。（白）老爷在上，老奴裴庆叩头！

闻子期：（白）裴庆免礼，起来说话。

裴　庆：（白）多谢老爷！呼唤老奴，有何吩咐？

闻子期：（白）裴庆，我要进京上任，家中内务家事，要我女儿掌管，外务家事，老夫要托付于你。

裴　庆：（白）老爷不可，老奴担当不起，家中尚有二夫人……

闻子期：（白）不必推却。二夫人范氏不贤，老夫难于放心。你要帮衬小姐，照料田庄租粮，账务往来，老夫重托于你！（套腔）

（唱《长腔》）开口叫声老裴庆，重托家事在你身，

大小事由多操劳，田庄粮亩要照应。

裴　庆：（白）老奴记住了，老奴告退。（下）

闻子期：（白）二娘范氏哪里？

（出子期续妻范氏）

范　氏：（上白）来了、来了！老爷，万福万福！

闻子期：（白）二娘免了。

范　氏：（白）老爷叫我出来，有何吩咐？

闻子期：（白）老夫要进京上任，有话交代与你。家中事务，内事交与女儿彩贞掌管，外事由老家人裴庆照料。你在家好好享清福，一不要指手画脚，二不要惹是生非。你要牢牢记住！

范　氏：（白）哦、哦，晓得！谢谢老爷照应。我么安耽享清福，无事一身轻。

闻子期：（白）如此甚好。还有一事，你上次答应借与梁家的鸾凤箫，本是裴家的定亲聘物，你要早日取讨回来，交与女儿彩贞，不得有误！

范　氏：（白）晓得！（下）

闻子期：（白）家事交代明白。家院，上京舟船可曾齐备？

家　院：（上白）禀老爷，一切齐备，请老爷启程。

闻子期：（白）端正香烛，请过顺风，备办开船！（二人下）

（出范氏）

范　氏：（上白）呸、呸！侬个老撞煞！落江送汤圆，一去勿回来！侬到京城去做断头官，内家事托给小花娘，外家事托给老奴才，我堂堂二夫人一点份头都吒没，当我闲人别家。想起来真正气煞！我同这个老头根本不配，伊到县里去做官，我一个人清淡勿过，叫个年轻家人到房里来讲白相，个闻府里闲话多来倒翻。老头讲我不贤！还是阿拉个大女婿梁定方好。大娘娘个大囡儿死脱嘞末定方常来白相，对我倒有情有义，阿拉也无大无小，总算好过过日脚。勿晓得个小畜生看中了阿姨妹子彩贞，要想接亲，给老头子凶脱一顿。讲小囡儿老早出了帖子，配给江苏镇江裴家做媳妇。小畜生没办法，同我倒格外要好。今朝老头走脱，管勿着我个事体，我乐得去同梁家小畜生快活！小厮过来！

（出闻府小家丁）

家　丁：（上）来了！（念）一听夫人叫，上前问分晓。

（白）夫人叫小人出来，有啥吩咐？

范　氏：（白）老爷走个辰光，叫我去讨回鸾凤箫，今朝我就要出门。侬备好小轿，送我去梁家。等我走后，同你家小姐打个招呼。我几时回转，无没日脚，勿用来接。

家　丁：（白）晓得！（下）

范　氏：（白）待我梁家一走！思想起来，好不快活人也！（套腔）

（唱《长腔》）老头当我路边草，我无轻无重也蛮好。

趁早赶到梁家去，自由自在乐逍遥！（下）

（出裴晋英，张贵前引）

裴晋英：走呀！（唱《长腔》）主仆二人赶路行，要到兰溪借花银。（落腔）

（白）小生，裴晋英，拜别娘亲，随同张贵去兰溪投亲。啊，老伯！天色已晚，乘早寻户人家，好借宿过夜。

张　贵：（白）是，公子！（二人下）

（出梁定方）

梁定方：（上）呃哼！（念）田里一只蟹，蟹生八只脚。（坐）

（定场词）天上吃过九头雕，地上吃过狗鞭骚。

赌场酒肆结朋友，勿管今朝与明朝。

（表）本大爷，梁定方，兰溪县地界上人。爷娘阿爸老早同我讨之家子婆名叫淑贞，丈人阿爸闻子期，衙门里做官。我一日到夜白相相，吃酒嫖女人上赌场。家子婆左劝右劝劝勿转，一气两气气出毛病来。看看毛病好勿来，家子

婆讲要听听娘家鸾凤箫个声音，毛病就会好。我便去同小丈母娘商量，借来了裴晋英给阿姨妹子的定亲之物鸾凤箫，叫阿拉妹子梅英吹给伊听。听到阿末来，家子婆一声勿响，摸摸看，气也吭不嘞！家子婆一死脱，我个爷娘也气得生了病，两年工夫也回到老路上去嘞。临死个辰光，关照妹子管牢我。我个妹子梅英，原真结棍来，管头管脚管牢我，鸾凤箫挪去闷在自家房里勿肯挪出来。家子婆一死，我房里空落落，想着丈人阿伯啦屋里个小阿姨。同丈人阿爸讲起，伊是跳来八丈高，凶来炸开来，死活勿答应。想起这桩事体，心里实在勿快活，真正愁煞人了！（套腔）

（唱《长腔》）梁定方，勿争气，气得屋里丧了妻，
想要小姨勿着杠，等着丈母来相聚。

（出梁家小厮哑奴）

哑　奴：（上做手势）哇哇哇！

梁定方：（白）啥事体？

哑　奴：（手势）哇哇哇，哇哇哇！

梁定方：（白）大概是小丈母娘要见我，请！

哑　奴：哇！（下）

（范氏上）

范　氏：（上叫）定方在哪里，定方在哪里？

梁定方：（白）坐起搭！丈母娘，夜啊夜嘞来做啥？坐，坐！

范　氏：（坐白）我今朝来，是那个老丈人要我来同侬讨鸾凤箫。

梁定方：（白）鸾凤箫在我妹子房里，今朝天末夜嘞，明朝再讲。

范　氏：（白）随便侬！

（出梁家家丁）

家　丁：（上白）报大爷！

梁定方：（白）啥事体？

家　丁：（白）门外头有一老一少两个过路人要借宿过夜。侬同意末我叫进来。勿同意末，叫伊拉走开。

梁定方：（白）叫伊拉进来。

家　丁：（白）晓得嘞！（下）

梁定方：（白）有陌生人来，丈母娘，先到里面去坐坐！

范　氏：（白）也好。（下）

（出裴晋英，张贵随上）

裴晋英：（念）一路行来晚，投宿到府门。（白）这位仁兄在上，小弟有礼！

梁定方：（白）喔唷，免礼免礼，请坐！

裴晋英：（白）多谢仁兄了！（坐）

梁定方：（白）不用客气。这位仁兄，家住哪里？叫啥名字？天色已晚，来到我家为了何事？请说个明白。

裴晋英：（白）回禀仁兄，在下裴晋英，江苏镇江人氏。父亲裴中煜，早年亡故，家道中落。奉娘亲之命，去到金华兰溪，要见过岳父大人闻子期周借银两，去京中赶考。今日路过此地，天色已晚，想借贵府一席之地，暂住一宿。来到厅堂见过仁兄，从头细说！（套腔）

（唱《长腔》）晋英就是我的名，离别家乡来投亲。

求请仁兄行方便，不忘今日一宿恩。

梁定方：（背白）啊呀！真是冤家路窄，小姨子个老公投到我家来了，我倒要好好对待！（转身）啊呀呀，原来是裴仁兄，失敬失敬！

裴晋英：（白）不敢、不敢！请问仁兄尊姓大名？日后以便报答。

梁定方：（假意白）我么，我叫方定良，方定良。仁兄从江苏来，一路辛苦，今朝就在我书房歇息。等会送上酒饭，主仆二人用过，早点安睡，明日可早点上路。（叫）里厢小厮听着，打扫房间，备好酒饭招待客人！

小　厮：（内应）晓得！

裴晋英：（白）多谢方仁兄款待。

梁定方：（白）不用客气，裴仁兄请！

裴晋英：（白）方仁兄请便，在下告退！（主仆二人下）

梁定方：（白）喔唷，且住！今朝碰着裴晋英，本当应是两连襟。我想着阿姨妹子结亲，变作了冤家仇人！我如何来对付伊？这个那个末，噢有了！还是请小丈母来商量商量。（叫）丈母娘娘走出来！

范　氏：（上白）小畜生乱叫嬉叫，叫啥丈母娘娘？叫我来做啥？

梁定方：（白）叫侬出来同侬商量。今朝巧末真巧，来了江苏裴晋英，阿姨妹子彩贞拉个男人，到我家来投宿。我末留了落来，想想勿甘心，问问侬看奈个对付伊？

范　氏：（白）个种事体，同我勿搭架！

梁定方：（白）侬上次讲叫我同侬要好，想法子以后叫彩贞来同我结亲。今朝裴晋英要去闻府投亲，我就更加勿着杠。我接勿牢彩贞个亲，侬今后也休想同我要好！

（出使女丫头，在旁偷听）

范　氏：（背白）喔唷！这只小畜生倒硬上嘞。伊要是绝了情，叫我后半世奈个过？还是同伊想想法子。（转身白）定方！勿要忘恩负义，我同侬讲，要想结彩贞个亲，就要断彩贞个根！

梁定方：（白）侬是讲无毒不丈夫，上真生活？好！我末叫家丁先送饭去，要多送酒、少送饭，让两介头吃醉，早点困。等到夜深点，拿把刀，嚓、嚓，叫两人一同归天！

范　氏：（白）这是侬个事体，我勿管！

梁定方：（白）勿管就勿管，侬先到房里去等我！（丫头急下）

范　氏：（白）快点来！（下）

梁定方：（白）晓得！

（哑奴上）

哑　奴：（上白）哇哇哇哇。（递上帖子）

梁定方：（白）啥地方来的红帖？打开看看。喔唷，邱仁兄请我去吃花酒，在宜春院等我，一定要去！这倒难了。噢，有了，我叫哑子来管牢裴晋英。阿拉这个哑子啊，讲末讲勿来，听倒听得懂。哑子过来！（招手）屋里个两个人，同我管牢，勿让伊拉走脱！晓得伐！（边讲边做手势）

哑　奴：（白）哇哇哇！（下）

梁定方：（白）好！安排妥当。待我吃好花酒回来，乘着酒兴动手！宜春院吃花酒一走！（下）

（出梁定方妹梁梅英）

梁梅英：（上念）悠悠小家女，何日出闺楼？（坐）

（定场诗）未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。

年年乞与人间巧，不道人间巧几多。

（表）奴家，梁梅英，兄长梁定方，家住金华兰溪。父母早年亡故，兄妹相依度日。可恼兄长放荡成性，不务正业，娶讨嫂嫂淑贞，被兄长活活气死。父母在世嘱咐与我，要管好兄长。兄长虽有几分怕我，可他不听于我劝告，也是枉然。奴家心中烦闷，读点诗书，学学丝竹，练练武艺。一来解解愁闷，二来可作防身之用。只是奴家终身未定，尚无靠傍。独坐家中，思思想想，自叹终身！（套腔）

（唱《长腔》）梅英独坐在家中，想起兄长添愁容。

心中虽有男儿志，只手难于正家风。

（出使女丫头）

丫　头：（急上念）来到里边行，小姐面前说分明。（白）啊小姐！大事不好！

梁梅英：（白）啊丫头，慌慌张张为了何事？

丫　头：（白）小姐有所不知，丫头刚才路过厅堂，听见大爷在说，半夜要杀害来投宿的裴晋英主仆二人！

梁梅英：（白）啊，我兄长要杀害两人，做伤天害理之事。这还了得！我要去探听明白，救出两人。可我是个女儿之身，如何去见陌生之人？

丫　头：（白）小姐可扮作男子模样。

梁梅英：（白）对，我不妨扮作男子模样，前去会见客人。（下）（丫头随下）

（梅英男装出）

梁梅英：（上唱《长腔》尾）梅英今日巧打扮，装作男儿会客人。（落腔）（下）

（出裴晋英）

裴晋英：（上念）多蒙仁兄来照应，身在书房待天明。（坐）

（白）小生，裴晋英，与老家人张贵一道，来到兰溪投亲。今夜多亏方仁兄留我过夜，待等天明，就可去到岳父家中。方仁兄书房，却无书可读，只好闲坐片刻，再去安睡。未知家中娘亲，可在盼望孩儿？想起娘亲，心中挂念。（套腔）（唱《长腔》）初出远门到浙南，路途遥远心如磐。

家中娘亲定记挂，倚门盼望儿归来。

（梁梅英男装上，哑奴随上）

梁梅英：（上念）来到书房，待我叫门。（白）书房中可有人在？

裴晋英：（白）时已黄昏，何人叫门？来了！（起身开门）

梁梅英：（白）啊，小弟见过仁兄，这厢有礼！

裴晋英：（白）在下还礼！仁兄进内请坐！（坐）

梁梅英：（白）多谢仁兄，告坐了。（坐）

裴晋英：（白）啊，这位仁兄，素味平生，黄昏到此，有何指教？

梁梅英：（白）仁兄有所不知，小弟是梁家亲戚，在此投亲，不敢请问仁兄，尊姓大名，家住哪里？因何到此？乞望道个明白。（范氏上在旁偷听）

裴晋英：（白）回仁兄，在下本江苏镇江人氏，姓裴名晋英，早年与兰溪闻彩贞小姐两下对亲。只因家父过世，家道贫困，娘亲命我来到兰溪，投奔岳父闻子期，周借银两，好上京赶考。路过此地，亏方仁兄相留，暂住一宿，明日启程。得见

需要全本请访问 www.ertongbook.com