

欧
阳
询

王大有 编著

楷书基础入门

经典古诗毛笔字帖



湖光秋月两相照
潭面无风镜未磨
遥望洞庭山水色



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

欧
阳
询

王大有
编著

楷书基础入门

经典古诗毛笔字帖



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

内 容 提 要

本书由王大有教授精选欧阳询楷书最佳拓本中的范字，并运用电脑图像处理技术，对碑文中笔画有残损的字进行精心修复，整体调整，对碑文中的异体字以及集古诗内容中找不到的字，采用欧体楷书的笔画进行重新组构，成为规范汉字，保持了欧体楷书神采和风格的统一。

全书分为3章，第一章讲述了“气运用笔”的作用与方法、欧体楷书的笔法与结构特点；第二章精选欧体楷书集成的经典古诗二十首，每首诗的开头有诗的全文及简要的翻译，方便读者在临写前理解诗文意思并把握全诗整体格局；第三章对书法创作的基本形式作了简要介绍。

本书将书法、学诗、健身融为一体，为学习者提供了一条从理论到实践，从临习到创作的捷径，尤其对青少年全面素质的提高，能起到多方位推进的作用，以达到一举多得的效果。

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书基础入门 / 王大有编著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2019.1
(经典古诗毛笔字帖)
ISBN 978-7-5170-7239-3

I. ①欧… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第289757号

书 名	经典古诗毛笔字帖：欧阳询楷书基础入门 JINGDIAN GUSHI MAOBI ZITIE: OUYANG XUN KAISHU JICHU RUMEN
作 者	王大有 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	天津嘉恒印务有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 7.25印张 98千字
版 次	2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
印 数	0001—5000册
定 价	29.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

欧阳询楷书在隋代就享有较高的声誉，到了唐代被称为唐人楷书第一。其书法熔铸了汉隶和晋代楷书的特点，又参合了六朝碑书，形成了欧阳询楷书的主要特点：严谨工整、平正峭劲、字形稍长、中宫紧密、主笔伸长、气势奔放、有疏有密、八面玲珑、气韵生动。欧阳询楷书字体大都向右扩展，但重心稳定，得寓险于正之趣。

本书从欧阳询《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《化度寺铭》《虞恭公温彦博碑》等宋代最佳拓本中收集最美楷书字形，运用电脑图像处理技术，对笔画有残损的字进行精心修复、整体协调，让集字达到气息贯通，保持欧体楷书的特质和风格的统一，以更为完美的形态呈献给读者。

本书的最大特点是，精选欧体楷书拓本，收集字体集成经典古诗字帖，保持了欧体楷书的神采与特质。书中对临创方法进行简明指导，首先，对执笔方法和“以气运笔”的书写方法与运气健身的作用作了具体的讲述；其次，对欧体楷书的特点进行剖析，使读者对欧体字的理解加深，有效提高读者对欧体楷书学习与掌握的速度。本书所选集字的每首诗均附有简要的赏析文，使习书者陶醉于诗情画意之中，让整个书写过程成为艺术享受，真正体验书法艺术的魅力，感受中华民族书法、绘画、诗词等优秀传统文化的博大精深，激发读者的爱国情怀和学习民族文化的兴趣。书中的第三章对书法创作的基本形式和创作要领作了提示，为书法学习者提供了一条从临习到创作的捷径。

本书与已出版的《颜真卿楷书基础入门》《柳公权楷书基础入门》为系列书法教材，该系列教材以经典、简明、实用为特色，融书法、学诗、健身于一体，深受广大读者的喜爱，尤其对青少年全面素质的提高，起到多方位推进和一举多得的作用。

王 璠

2018年10月

目 录

前言

第一章 欧阳询楷书基础入门	1
一、“气运用笔”的作用与方法	2
二、欧阳询楷书特点赏析	4
第二章 集欧体字经典古诗二十首	8
1. 望洞庭 (唐·刘禹锡)	9
2. 偶成 (宋·朱熹)	13
3. 墨梅 (元·王冕)	18
4. 望天门山 (唐·李白)	23
5. 江南逢李龟年 (唐·杜甫)	28
6. 从军行 (唐·王昌龄)	33
7. 别董大 (唐·高适)	38
8. 早春 (唐·韩愈)	42
9. 滁州西涧 (唐·韦应物)	47
10. 书湖阴先生壁 (北宋·王安石)	52
11. 使至塞上 (唐·王维)	57
12. 夜宿山寺 (唐·李白)	64
13. 相思 (唐·王维)	67
14. 宿建德江 (唐·孟浩然)	71
15. 终南望余雪 (唐·祖咏)	74
16. 所见 (清·袁牧)	78
17. 梅花 (北宋·王安石)	81
18. 鸟鸣涧 (唐·王维)	85
19. 鹿柴 (唐·王维)	88
20. 登鹳雀楼 (唐·王之涣)	92
第三章 书法创作的基本形式	96
一、成语作品的基本形式	97
二、对联作品的基本形式	99
三、圆扇作品	102
四、方形作品	103
五、五言诗方式	104
六、五言诗竖式	105
七、四条屏与横幅	106
附 1 书法等级考核参考标准	107
附 2 少儿书法等级考核参考标准	109

第一章

欧阳询楷书基础入门

一
寸
光
陰
不
可

一、“气运用笔”的作用与方法

1. “气运用笔”的作用

(1) “悬肘书写”是“气运用笔”的基本功，有利于人的臂、肘、腕、掌、指在自然状态下协调运动、有利于将人的精、气、神、情、形凝聚，可体验“气运用笔”时轻重缓急、提按顿挫的运笔节奏；体验圆转方折、虚实粗细、笔断意连的审美趣味，从而提高线条的质感和造型的美感。

(2) “意在笔先”是“气运用笔”的先决条件，书写前，意想所要表现物象的整体神韵气势，包括经营位置、细节的安排等，当形神在胸毅然落笔时，此时“气运用笔”所表现的情感的倾泻和形象的神韵，全都融注到笔端与纸素的接触上，笔笔生发，所表达的自然是一个生动的整体形象。

(3) “连贯用笔”是“气运用笔”遵循的原则，使书写的全过程达到意贯、气贯、笔贯，整幅作品“一气呵成”，达到意象天成之妙。

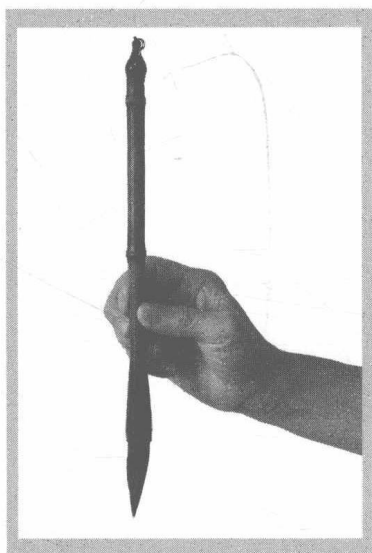
(4) “形松意紧”是“气运用笔”的状态，所谓“形松”，即书画时“一任自由”无拘束的状态；所谓“意紧”，即意念紧紧地导引内气的运行来用笔，这样就有利于创造出具有生动、富有情趣的书法作品来。

(5) “气运用笔”有利于人体健康，“气运用笔”能有效地发挥心、意、气、身、手等方面的作用，有利于导引用笔的气势和运笔的力量，使运笔更加舒适得力。这不仅能提高人的思维能力和形象表现能力，同时能有效促进人体气血调和。“气运用笔”的过程，是“动、静、乐”交融的过程，“动、静、乐”乃是养生三字诀。

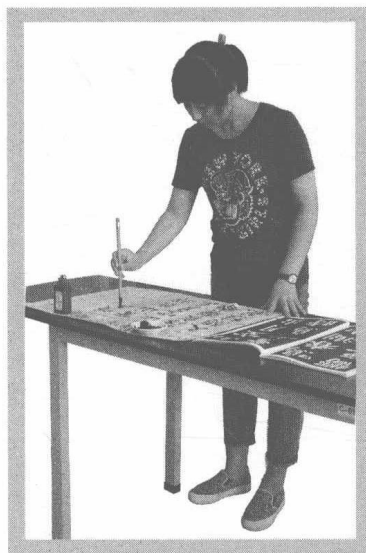
2. “气运用笔”的执笔方法与书写姿势

(1) 五指执笔法：大拇指、食指、中指捏笔，无名指以指背抵住笔杆，小拇指抵无名指不贴笔杆，五指捏管的距离不要上下分得太开。指尖部分比较敏感，用指尖捏笔便于使转笔杆，适于表达运笔的细腻变化。虎口张开成“马镫”形为佳。执笔松紧适度、指实掌虚，运转自然为佳。

(2) 书写姿势：头正、身略前倾、胸舒、臂开、足开与肩同宽、左手按纸，右手执笔，悬肘中锋书写，神态自然。



执笔方法



书写姿势

二、欧阳询楷书特点赏析

掌握欧体楷书的用笔特点和笔画构成特点，对学好欧体楷书能起到举一反三的作用。欧体楷书的笔法特点为：起笔藏锋，中锋行笔，回锋收笔。其笔画构成特点为：严谨工整、平正峭劲、字形稍长、中宫紧密、主笔伸长、气势奔放、有疏有密、八面玲珑、气韵生动，字体大都向右扩展，但重心稳定，得寓险于正之趣。

1. 主笔伸长，气势奔放

主笔是指字中起主要支撑作用的一笔，如下图中的“未”的中竖，“翠”的下横，“在”的撇画，“又”的捺画。



2. 中宫紧密，八面玲珑

中宫紧密，是指字的中部笔画穿插紧凑，聚集于字的中心；八面玲珑，是指可伸展的笔画向八面伸展，使整个字体饱满灵动。如下图中的“难、声、发、楚”。



3. 字右扩展，寓险于正

欧体楷书的左部收紧，右部扩展，有疏有密，结构安排则是平正中寓峭劲，得寓险于正之趣。如下图中的“池、玉、城、天”。



4. 点的呼应

点的形体小，但点要写得厚重，运笔须有微小的扭转。点有藏锋点，也有出锋点。字中的点是以趋势与下一笔画相呼应，如“遥”字上右的三点，其呼应关系十分明显；“前”字上二点，月中两横点，右部竖点与竖钩，都能看到呼应的迹象；“终”字左下部三点，右下两点皆呈呼应关系。“满”字左三点成呼应状，右部四点向中竖聚合。



5. 横的变化

横要有长短粗细的变化，字中的主横要突出，如下图中的四字，“皇”字的下横起承上的作用，“有”字的上横起覆下的作用，框内的短横应靠左离右，如“看、春、有”等字下部的框内短横右部都不封闭。



6. 竖的变化

竖主要有垂露竖、悬针竖两种，如“川”字的中竖为悬针竖，右竖则为垂露竖，且三个竖画均有长短粗细的变化，如“回”字，四个竖画均有长短粗细的变化，“回、甲、车”外框的左右两竖皆呈上开下合之状；“甲”字中竖上不出头，中竖用垂露竖，有支撑力；“车”上下出头，中竖宜放纵，用悬针竖。



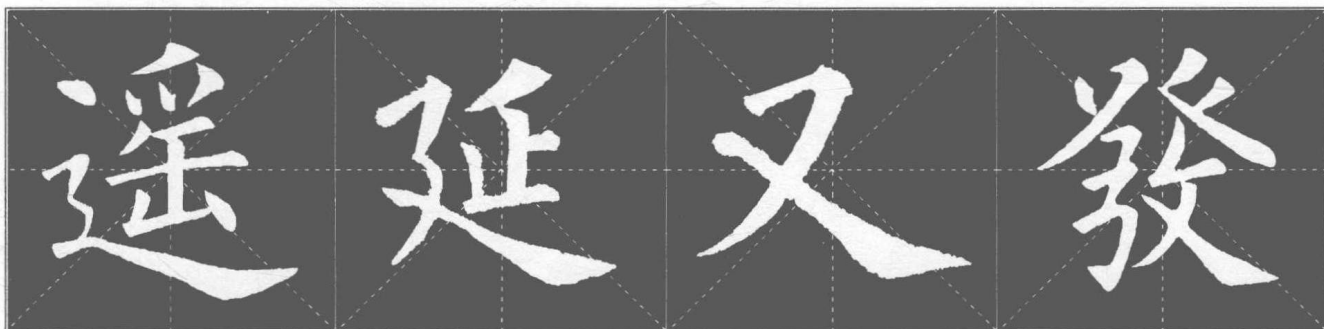
7. 撇的变化

欧体楷书中的撇灵活多变，如下图中的“风”的左撇为顿收；“危”的长撇为柳叶撇；“破”字三个撇，能根据字的组合需要，产生角度和弯度的变化；“多”字四个撇有长短之变，上部小，下部大，有以下承上之作用。

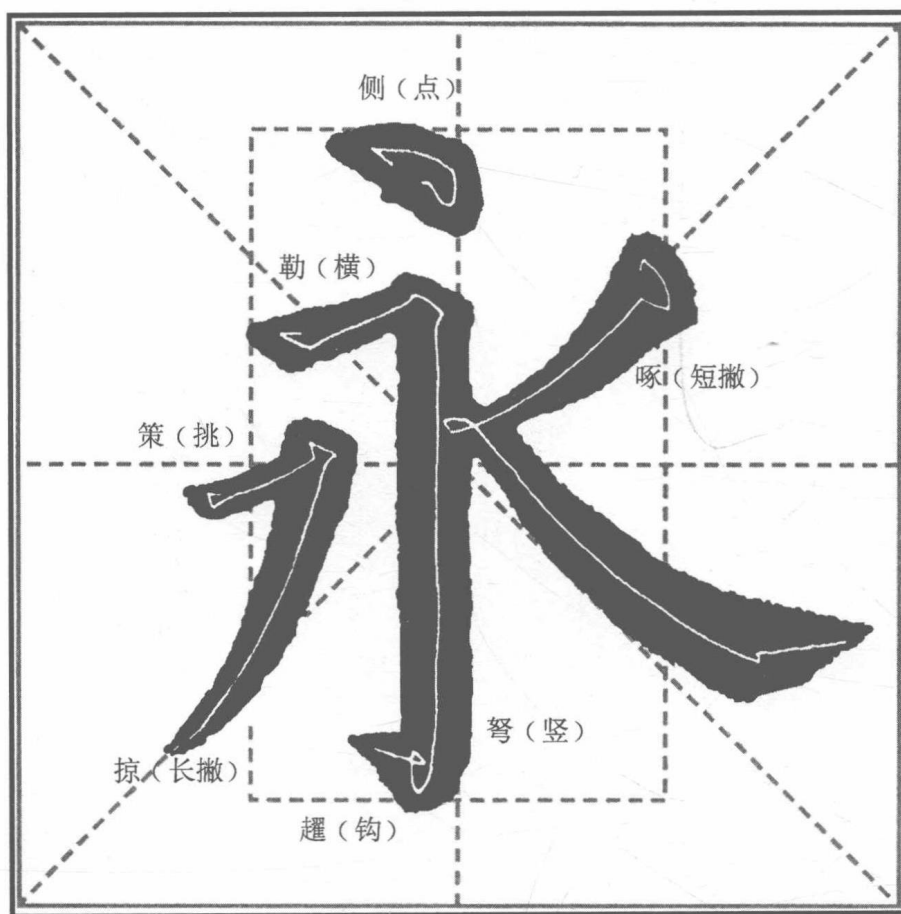


8. 捺的变化

平捺在字的下方起支撑整个字的作用，如“遥”的平捺的长度要能承担住其上部的点划构成。平捺一波三折，写时要注意折转的趋向与运笔的提按；下图中的“延”字的捺，起笔稍高，作用与平捺相当。“又”字的捺为主笔，似蚕头雁尾。若字中有多个捺画，只宜写一主捺，如“发”字的上右捺写成了长点，右下部的一捺写得奔放有力。



笔法



永字八法

点，应欹侧不平，沉着有力，如高山坠石。

横，如勒马牵缰，要控制运笔的节奏。

竖，不可太直，直则失势，要直中见曲，其形像弩，笔力饱满。

钩，驻锋提笔，如抬足踢出，出锋要疾。

挑，策马扬鞭，不用控制节奏，而是要快。

长撇，如梳篲掠发，力送画末，不可失势。

短撇，如鸟啄物，运笔疾速凌厉。

捺，起笔、行笔、收笔清楚，一波三折，笔画涩而有蓄力，劲挺饱满。

第二章

集欧体字经典古诗二十首

温

一
寸
光
陰
不
可

望洞庭

唐·刘禹锡

湖光秋月两相和

潭面无风镜未磨

遥望洞庭山水翠

白银盘里一青螺

此诗描写了秋夜月光下洞庭湖别具一格的朦胧美。明月与湖光互衬，如银盘的湖水与如青螺的君山相映，君山犹如嵌在洞庭湖上的一颗翡翠，一派和谐的画面。

秋

月

湖

两

光

面

相

无

和

风

潭



