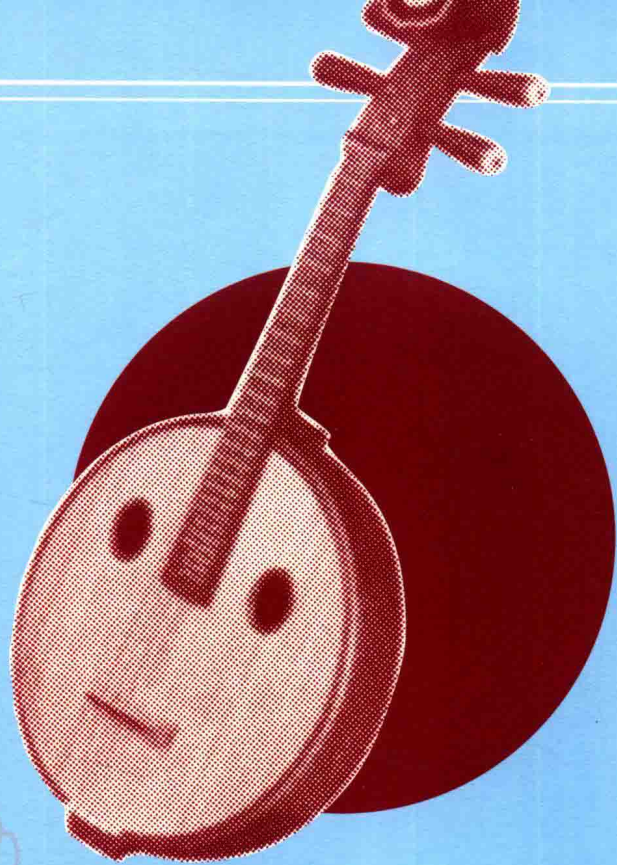


杨青 主编

阮弹奏经典歌曲

(一)

家国情怀



人民音乐出版社

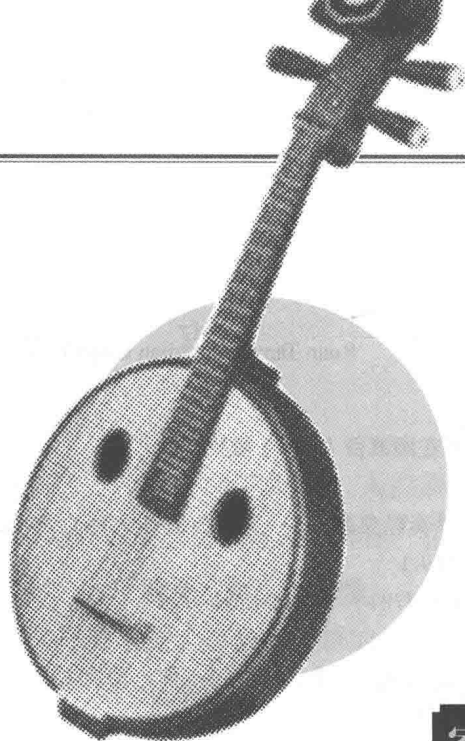
杨青 主编

编委 曹雅欣 徐元 杨南潇 梁雅

阮弹奏经典歌曲

家国情怀

(一)



人民音乐出版社·北京

Ruan Tanzou Jingdian Gequ Yi Jiaguo Qinghuai

图书在版编目(CIP)数据

阮弹奏经典歌曲. 一, 家国情怀 / 杨青主编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.1

ISBN 978-7-103-04561-9

I. ①阮… II. ①杨… III. ①阮咸-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第153074号

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 4.5印张

2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 (附MP3一张) 定价: 32.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

阮是一种汉族传统弹弦乐器。大约在公元前二三世纪的秦国时期，人们给一种有柄的小摇鼓加弦制成弹拨乐器，叫作“弦鼗”。后来人们又参考箏和筑等乐器，创制了一种比“弦鼗”更为先进的乐器，称为“秦琵琶”，因其共鸣箱是圆的，还称为“月琴”。这就是“阮”的前身。

魏晋时期“竹林七贤”之一的阮咸，非常善于弹奏这种有圆形音箱的“秦琵琶”，由于他的演奏技艺非常高超，加上当时社会对“竹林七贤”的崇尚，人们就用他的名字“阮咸”来称呼这种乐器了。“掩抑复凄清，非琴不是箏。还弹乐府曲，别占阮家名。古调何人识，初闻满座惊。落盘珠历历，摇珮玉琤琤。似劝杯中物，如含林下情。时移音律改，岂是昔时声。”白居易的《和令狐仆射小饮听阮咸》这首诗就是描述阮弹奏时的美妙音色。阮的结构是直柄木制圆形共鸣箱，四弦十二柱（今为四弦二十四品），竖抱用手指或琴拨弹奏。

1949年以后，经过乐器的改革，阮逐渐成为“族群乐器”，按体积大小依次分为：低音阮（贝阮）、大阮、中阮、小阮。体积越小，声音越高；体积越大，声音越低。小阮声音清丽甜美，宛如女高音；大阮声音浑厚低迴，宛如戏剧男低音。而介于二者中间的中阮恰恰兼具了前二者的优长：高音区清丽甜美，低音区浑厚低迴，同时还具有音色温暖、亲切而深情的特点。听中阮的弹奏，就像是一位亲人或老友在你耳边娓娓叙谈，深情地倾诉。高音阮常被用于替代柳琴作为高音弹拨乐器，中阮和大阮为各民乐团常用的中低音弹拨乐器。阮可用于独奏、重奏和歌舞伴奏，或参加民族乐队演奏，有着丰富的艺术表现力。

阮的演奏技巧原来比较简单，随着乐器的改革，如：加长琴柄，扩大共鸣箱，使用金属弦、机械齿轮弦轴，将音域从一个多八度扩展至三个多八度等，如今逐步得到丰富。阮分指弹与拨片弹奏。我国许多音乐学院先后开设了阮的专业本科，大阮和中阮的独奏曲也相继涌现。经过演奏者的继承、实践、移植和创造，右手的指法已有弹、挑、勾、抹、扣、划、轮、拂、分、摇、扫、滚等三十多种，左手指法也有泛、打、带、滑、推、拉、吟等十多种，显著提高了阮的艺术表现力。

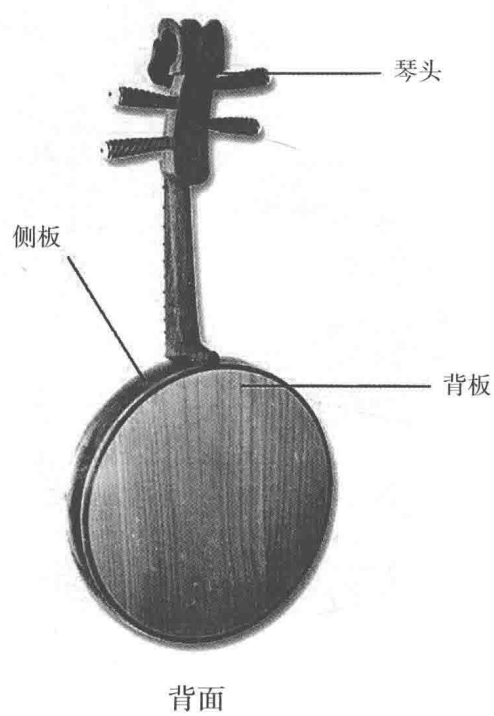
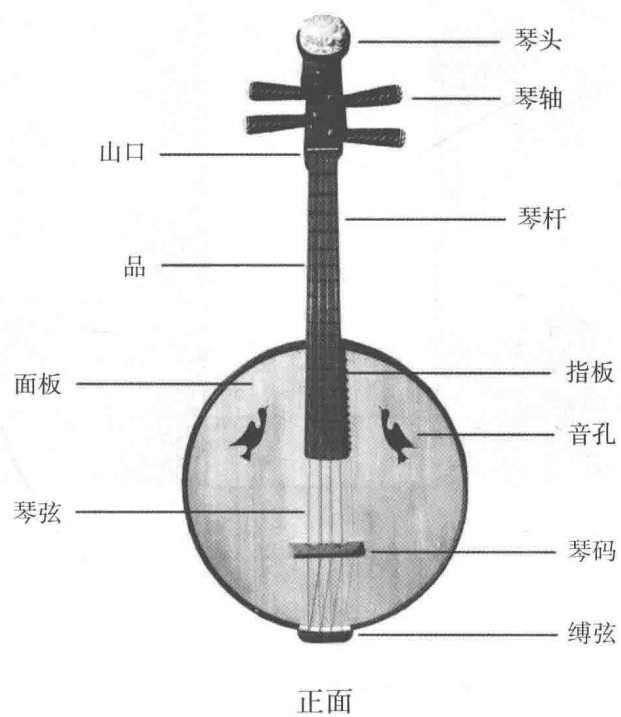
阮族乐器日益受到专业音乐工作者与业余音乐爱好者的欢迎与喜爱。但是阮的发展现状中有几个现象值得关注：一、阮是古乐器，有许多古代诗词都生动地描绘出阮的艺术魅力，可是却没有一首传世古曲留下来，当今乐坛上听到的古典题材的阮曲，都是当代阮演奏家与作曲家编创，或从古琴曲、琵琶曲、歌曲移植过来的，这些作品数目已逐年增多，渐成规模。二、阮尽管表现力丰富，但更多的是用在大、中型民乐团弹拨声部的合奏与小民乐队或组合的重奏与伴奏，独奏还不够普遍。三、阮更多的是用在专业音乐活动中，在社会喜爱民族音乐的群体中还没有得到广泛的认知与使用。四、阮与吉他在音色上较为相似。吉他既能演奏经典独奏名曲，可以登大雅之殿堂；也能弹奏流行歌曲，具有亦庄亦谐、亦雅亦俗、亦弹亦唱的社会娱乐功能，而后一种形式流传地更广泛、更深入。相比而言，阮的表述特色是中国式的，比吉他更能表达国人的思想情感。笔者认为，对于这样一件优秀乐器的应用与开发，当务之急是除了继续创作有水平的器乐作品外，还应进行在社会上流传的各类歌曲的移植、编创与实践，让广大具有民族情结的音乐爱好者知道阮离他们很近，所有自己喜闻乐见的、能传唱的歌曲都可以用阮来完美地表现，是一件可以融入我们生活当中的优秀乐器，可以成为我们的挚友。因此，笔者在人民音乐出版社推出史

上第一本《阮弹奏经典歌曲》曲集,其本意就是要使爱阮者有更多更广泛的具有阮特色的音乐作品可选择,使阮更能为人民大众所喜爱,使阮更好地为祖国为民族的文化艺术发展起到应有的作用。《阮弹奏经典歌曲》是系列作品,会依次编写出:家国情怀、民族经典、古典雅韵、影视插曲、戏曲小品、异域风情……第一本“家国情怀”的曲谱技术难度较低,右手的技术很容易掌握,左手的“打”“带”的技术较难,经过练习,也应该很快适应。本意是希望有过一些学习阮的经历的朋友都能胜任弹奏,而随后的曲集会逐渐增加技术难度,使之更“器乐化”。希望这本曲集能得到广大音乐爱好者的喜爱与认同,希望这一系列各具异彩的“阮弹奏经典歌曲集”给大家带来美与欢乐。

杨 青

2017 年于北京

阮的各部位名称及构造图





I 把位按音手形图



右手姿势及持拨方法



正确的坐姿持阮图

大阮D调把位示意图

D A D A
(1) (5) (1) (5)

	2̣	6̣	2	6
	3̣	7̣	3	7
	4̣	1	4	1̣
	5̣	2	5	2̣
	6̣	3	6	3̣
		4		4̣
	7̣		7	
	1	5	1̣	5̣
	2	6	2̣	6̣
	3	7	3̣	7̣
	4	1̣	4̣	1̣
	5	2̣	5̣	2̣
	6	3̣	6̣	3̣
		4̣		4̣
	7		7̣	
	1̣	5̣	1̣	5̣

大阮G调把位示意图

	D ($\dot{5}$)	A ($\dot{2}$)	D ($\dot{5}$)	A ($\dot{2}$)	
	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	3	I
		$\dot{4}$		4	
	$\dot{7}$		$\dot{7}$		
	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	5	
II					
	$\dot{2}$	$\dot{6}$	2	6	
	$\dot{3}$	$\dot{7}$	3	7	
	$\dot{4}$	1	4	$\dot{1}$	III
	$\dot{5}$	2	5	$\dot{2}$	
	$\dot{6}$	3	6	$\dot{3}$	
		4		$\dot{4}$	
	$\dot{7}$		7		
	1	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$	
IV					
	2	6	$\dot{2}$	$\dot{6}$	
	3	7	$\dot{3}$	$\dot{7}$	
	4	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$	
	5	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	

大阮 F 调把位示意图

	D (6)	A (3)	D (6)	A (3)
		4̣		4
	7̣		7̣	
	1̣	5̣	1	5
	2̣	6̣	2	6
	3̣	7̣	3	7
	4̣	1	4	ī
	5̣	2	5	2̣
	6̣	3	6	3̣
		4		4̣
	7̣		7	
	1	5	ī	5̣
	2	6	2̣	6̣
	3	7	3̣	7̣
	4	ī	4̣	ī
	5	2̣	5̣	2̣
	6	3̣	6̣	3̣

大阮C调把位示意图

D A D A
(2) (6) (2) (6)

	3̣	7̣	3
	4̣	1	ī
	5̣	2	2̣
	6̣	3	3̣
		4	4̣
	7̣		7
	1	5	ī
	2	6	2̣
	3	7	3̣
	4	ī	4̣
	5	2̣	5̣
	6	3̣	6̣
		4̣	
	7		7̣
	ī	5̣	ī
	2̣	6̣	2̣

I

II

III

IV

中阮G调把位示意图

G D G D
(1) (5) (1) (5)

	2̣	6̣	2	6
	3̣	7̣	3	7
	4̣	1	4	1̣
	5̣	2	5	2̣
	6̣	3	6	3̣
		4		4̣
	7̣		7	
	1	5	1̣	5̣
	2	6	2̣	6̣
	3	7	3̣	7̣
	4	1̣	4̣	1̣
	5	2̣	5̣	2̣
	6	3̣	6̣	3̣
		4̣		4̣
	7		7̣	
	1̣	5̣	1̣	5̣

中阮C调把位示意图

	G (5)	D (2)	G (5)	D (2)	
	6̣	3̣	6̣	3	I
		4̣		4	
	7̣		7̣		
	1̣	5̣	1̣	5	
II					
	2̣	6̣	2̣	6	
	3̣	7̣	3̣	7	
	4̣	1̣	4̣	1̇	III
	5̣	2̣	5̣	2̇	
	6̣	3̣	6̣	3̇	
		4̣		4̇	
	7̣		7̣		
	1̣	5̣	1̇	5̇	
IV					
	2̣	6̣	2̇	6̇	
	3̣	7̣	3̇	7̇	
	4̣	1̇	4̇	1̇	
	5̣	2̇	5̇	2̇	

中阮 $\flat$ B 调把位示意图

	G ($\dot{6}$)	D ($\dot{3}$)	G ($\dot{6}$)	D ($\dot{3}$)
		$\dot{4}$		$\dot{4}$
	$\dot{7}$		$\dot{7}$	
	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$
	$\dot{3}$	$\dot{7}$	$\dot{3}$	$\dot{7}$
	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
II				
	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$
		$\dot{4}$		$\dot{4}$
	$\dot{7}$		$\dot{7}$	
	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$
	$\dot{3}$	$\dot{7}$	$\dot{3}$	$\dot{7}$
	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
IV				
	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$

中阮 F 调把位示意图

G D G D
(2) (6) (2) (6)

	3̣	7̣	3	7
	4̣	1	4	ī
	5̣	2	5	2̣
	6̣	3	6	3̣
		4		4̣
	7̣		7	
II	1	5	ī	5̣
	2	6	2̣	6̣
	3	7	3̣	7̣
	4	ī	4̣	ī
	5	2̣	5̣	2̣
	6	3̣	6̣	3̣
		4̣		4̣
	7		7̣	
IV	ī	5̣	ī	5̣
	2̣	6̣	2̣	6̣

阮演奏符号表

弦 序

符 号	名 称
—	一弦
	二弦
≡	三弦
×	四弦
()	空弦

注：弦序记写在音符下方。

指 序

符 号	名 称
一	食指
二	中指
三	无名指
四	小指
o	大指

注：指序记写在音符上方或左上方。

把 位

符 号	名 称
I	一把位
II	二把位
III	三把位
IV	四把位

注：把位符号都写在把位开始或改换把位之处的音符下面。

右手演奏符号

符 号	名 称	说 明
\	弹	用拨片或指甲由左上至右下拨弦发音。
/	挑	用拨片或指甲由右下至左上挑弦发音。
∥	双弹	用拨片或指甲同时由左上至右下拨弦，发一声。
∥	双挑	用拨片或指甲同时由右下至左上挑弦，发一声。
⌘⌘	扫	用拨片或指甲急速弹三或四根弦，发一声。
⌘⌘	拂	用拨片或指甲急速挑三或四根弦，发一声。
⌘⌘	轮	用拨片或指甲快速连续地弹挑同一根弦。
⌘——	长轮	用拨片或指甲匀速持续地弹、挑同一根弦。
⌘-----	双轮	用拨片或指甲匀速持续轮两根弦。
⌘⌘-----	扫轮	用拨片或指甲在三根或四根弦上同时轮奏。
↑↓	划奏	用拨片或指甲由低至高或由高至低顺次弹或挑弦。
↑⌘	划轮	先划奏后迅速接轮。
∧	分	用拨片与指甲结合或用两个手指分别弹、挑两根弦。
⌘⌘	切音	用右手小鱼际处将弦切住，使音突然停止。

左手演奏符号

符 号	名 称	说 明
♯	打音	左手指打按琴弦发音。
,	带音	左手指带出音。
↗	滑音	左手指从一个音沿着品滑到另一个音。
↶	推拉弦	左手指向外拉弦或向里推弦，将音升高。