

称谓词借代词赏析

■ 潘 涌 著

敬称
持称
隐称
尊称
卑称

泛称
贬称
呢称
讳称
谦称
敬称

别称
俗称
雅称
雅称
雅称
雅称

代称
谦称
晚称
对称
对称
对称

有称
省称
戎称
旧称
旧称
旧称

并称
美称
自称
自称
自称
自称



中国言实出版社

称谓词借代词赏析

潘 涌 著

 中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

称谓词借代词赏析/ 潘涌著. — 北京: 中国言实出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5171-3048-2

I. ①汉… II. ①潘… III. ①汉语—称谓—研究
IV. ①H136.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第010397号

出 版 人 王昕朋
总 监 制 朱艳华
责任编辑 赵 歌
出版统筹 冯素丽
责任印制 佟贵兆
封面设计 刘 云

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲1号

邮 编: 100088

电 话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店
印 刷 北京虎彩文化传播有限公司
版 次 2020年3月第1版 2020年4月第2次印刷
规 格 710毫米×1000毫米 1/16 26.75印张
字 数 364千字
定 价 88.00元 ISBN 978-7-5171-3048-2

序

张福勋

潘兄与我，大学同学。朝夕相处，莫逆于心。

我曾于其《语文教学艺术论》（中国言实出版社，2016年10月）代序中，称赞潘兄“垒垒札记，孜孜兀兀。含唐咀宋，经史唯富；驰骋中外，贯穿今古”。可知他札记的扎实功夫与厚实功底。

事隔三年之后，另一本呕心沥血之大著《称谓词借代词赏析》赫然在目，不禁让我唏嘘再三，感慨万千！

潘兄自去年以来，染病在身，以耄耋之垂垂暮年，日夕讽咏，终日端坐，露钞雪篆，以书记为乐。勤于收集抄录，不分寒暑昼夜。

六十年来，游目经籍，宅心书史，退能守静，怡然自足。读书笔记，靡有一日之停、一刻之怠。

书中二十二类三十万字札记，或校讎，或刊正，或考据，或溯源，有的笺释词语，有的索隐词义，凡每事每典，皆穷尽原委，钩深达旨。往往标新理于众家之表，立异义于群贤之外，一点一滴，都心血所炙。因其嗜学有素，故能启晨光于积晦，澄百流于一源。让人忽焉领悟，于心雀跃也。

兄常言：读书并不能使人的生命延长，却可以让人生最美妙的时刻永驻。

良哉，斯言也！

呜呼!《易》之“乾”卦曰:“学以聚之,问以辨之,宽以居之,仁以行之。”此乃潘兄之大概也。今日之成功,岂不由志之专于是而然欤!

2019年6月7日农历端午节

(张福勋,全国宋代文学学会理事、陆游研究会理事。

包头师范学院文学院教授)

读书风雅事，称谓知几人

——写在《称谓词借代词赏析》前面

平 凡

这是潘老师给我布置的作业，深感倚畀之殷，付托之重，然而无论如何是不敢称作“序”的，充其量算作一篇读后感而已。

潘老师是我倾心俯首、非常敬重的老师。先生杖朝之年，依然笔耕不止，佳作迭出。刚读过他的《语文教学艺术论》，如今《称谓词借代词赏析》又摆在了案前，再一次践行了他“不满足现状、不重复自己、不愧对人生、不厌倦知识”的人生操守。展稿阅读，通篇发潜阐幽，贯穿今古，能量满满；掩卷摩挲，顿觉往事历历，感慨唏嘘，余味悠悠。

“称谓”一词，最早见于《晋书·孝武文李太后传》：“虽幽显同谋，而称谓未尽，非所以仰述圣心，允答天人。宜崇正名号，详案旧典。”这里的“称谓”即称呼，与我们今天所说的“称谓”含义颇为接近，“崇正名号”，说明了古人对称谓的高度重视。

古代对称谓词的研究，有许多专著：《尔雅·释亲》，系统阐释了亲属称谓词的用法和意义；东汉刘熙所撰《释名·释亲属》、明代李翊的《俗呼小录》、清代周象明的《称谓考辨》等，从语源学和词义学的角度，对称谓词作了较为系统的释义和考辨；清代梁章钜在其洋洋三十二卷的《称谓录》中，对古代称谓系统作了全面汇总。近几十年来，学术界对现代汉语称谓词的研究，更是成绩斐然，可谓宇内承平，学术昌盛，才士如林。

一般而言,称谓词可以反映人们的社会地位以及人与人之间的社会关系。由于中国古代文化的封闭性和尊卑有序的文化心理定式,汉语称谓词具有森严的等级特性,所谓“贵贱有等,长幼有差,贫富轻重皆有称也”。同时,儒家义理的核心是情感和理性,由于等级文化和情感文化力量的冲击,汉语称谓词变得游移不定甚至令人难以把握。且世易风移,文字改变,称谓谬错,意义失真。潘老师嗟世人之冷漠,叹俗儒之穿凿,惋称谓毁于凡学,痛文字败于传说,拨乱反正,经年研磨,数次归纳,《称谓词借代词赏析》一书方应运而生。全书从文化学、语义语用学以及社会语言学角度,通过对并称(合称)、喻称(譬称)、代称(借称)、别称、泛称(通称、统称)、敬称(尊称)、美称(誉称、颂称)、省称(略称、简称、缩称)、谦称、俗称、贬称(蔑称、讥称)、特称(专称)、自称、戏称(讥称、嘲称)、婉称、雅称(亚称)、昵称(爱称)、隐称(暗称)、旧称(古称)、对称、讹称(误称、传称)、讳称等二十二个大类的分析比较研究,深入审视称谓词的功用和表述,揭示了称谓词的一些特征,在中国汉语词汇学和历史文化学研究方面都具有一定的学术价值。

创作的灵感来自对现实的感悟,如同人类命运与情感的体验,创作使灵感得以提升。这是一种说不清道不明的原生状态,深邃得令人神往,精细得令人发喟。我以为,潘老师的《称谓词借代词赏析》犹如一曲远古回音,让人感受到一场从未有过的称谓体验。

“壮心未与年俱老,枫临晚秋叶更红。”潘老师深藏若虚,对世俗名利淡漠,保持一个书生应有的本色。他宽厚质朴,古道热肠,习惯了披星戴月,孤灯守望。他老来自奋,龟勉成名,声光炜然,是恂恂儒雅的君子,深为学界同仁所推崇。又因他才性卓异,文采斐然,秀句名篇,娓娓道来,尤为广大师生所称道。他的称谓词研究,不滞不涩,左右逢源,透露着“活”的生机,富含着历史的辩证法。在人人争先恐后赶往聚光灯前的时候,潘老师是如何在幽长岁月中感受隐秘的心灵颤动?在多少人沽名钓

誉、唯利是图的时候，潘老师是如何能够在那些逸出现实的部分找到睽违的隐秘之门？在多少人浮光掠影、声色犬马的时候，潘老师又是如何在词语深处孜孜矻矻，探赜索隐？这的确需要我们深思。

孟子曰：“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。”潘老师用耐心昭示教师本色，用专心传递育人高尚，用爱心铸就生命辉煌，用超凡的才智、过人的毅力，不断地标示出自己的新高；用特有的激情、创新的理念，引领着称谓词研究的方向。这也正是他得以成为杏坛名师的重要原因。我对恩师的治学精神深表钦佩。

我坚信，这部著作的出版，无疑是潘老师献给学界的一份温暖。

2019年春节于北京紫台

前 言

称谓，简言之，就是称呼、名称。

亲属有称谓，如称父亲说“高堂”，称母亲说“萱室”，称夫妻说“伉俪”，称兄弟说“昆仲”。

年龄有称谓，如男子二十称“弱冠”，女子十五称“及笄”，三十岁称“始室”“壮岁”“而立之年”，七十岁称“古稀之年”“悬车之年”“致仕之年”“杖国之年”“从心所欲之年”。

君主有称谓，如夏、商、周时代称天子为“王”，秦至清称天子为“皇帝”。古代帝王也称“君主”“君”“后”。

职官有称谓，如辅佐君王的有“三公”（太师、太傅、太保）；屈原当过“三闾大夫”，掌管昭、屈、景三姓贵族；司马迁当过“太史令”，掌管记载史事、编写史书。

女性有称谓，如年轻女子称“女郎”，女中豪杰称“巾帼英雄”，女中博学者称“女史”，美女称“罗敷”，丑女称“无盐”。

朋友有称谓，如打破年龄界限称“忘年之交”，相识时间短称“一面之交”，生死不忘称“刎颈之交”，也称“羊左之交”“忘私之交”，无官职者称“布衣之交”，道义上相交称“君子之交”，相知甚深称“金兰之交”“管鲍之交”“尹班之交”“忘食之交”。先为友后成仇称“张陈之交”，发小之间的好友称“总角之交”。

社交有称谓，如初次见面称“久仰”，好久不见称“久违”，请人帮忙称“劳驾”，求人原谅称“包涵”，礼貌不周称“失敬”，

赞人见解称“高见”。

个人有称谓，或直呼姓名，如杜甫；或称官职，如杜拾遗、杜工部；或称籍贯，如杜巩县；或称排行，如杜二；或称影响，如“诗圣”“诗哲”；或称居地，如“杜草堂”“杜少陵”。

老师有称谓，如先生、夫子、师、师傅、业师、恩师、宗师、教习、教谕、学正、学官、祭酒等。

死亡有称谓，如天子死称“崩”，诸侯死称“薨”；父母死称“见背”，文士死称“骚魂”；和尚死称“涅槃”，道士死称“羽化”；少年死称“夭折”，老年死称“寿终”。

以上数例称谓所用的都是汉语词汇，现在我们要研究的就是汉语词汇的各种称谓，概括为“称谓词汇”或“称谓词”。

汉语词汇的称谓特别多，主要有并称、喻称、代称、别称、泛称、敬称、美称、省称、谦称、俗称、贬称、特称、自称、戏称、婉称、雅称、昵称、隐称、旧称、讹称、对称、讳称等二十多种。许多称谓又有不同的用词，如并称，又说“合称”；喻称，又说“譬称”；泛称，又说“通称”“统称”；敬称，又说“尊称”；美称，又说“誉称”“颂称”；省称，又说“略称”“简称”“缩称”“省写”；贬称，又说“蔑称”“诬称”“鄙称”“贱称”“讥称”“恶称”；特称，又说“专称”；戏称，又说“讥称”“嘲称”“谐称”“谑称”；昵称，又说“爱称”；隐称，又说“隐语”“遁辞”“暗语”；旧称，又说“古称”；“婉称”和“讳称”往往互相混用，很难分清；许多称谓你中有我、我中有你，交错出现，难免雷同。

各种称谓中，只有少数是单一的称谓，如“盐梅”是喻称宰辅重臣，“扛鼎”是代称西楚霸王项羽，“泰山”是岳父的别称，“令慈”是对别人母亲的敬称。其余多数有两个或两个以上的称谓。

一个词有两个称谓的如“拙荆”，既是对妻子的别称，又是妻子自己的谦称。“青藜”，既是拐杖的代称，又是读书人的代称。“沧渤”，既是东海和渤海的并称，又是大海的泛称。“渔樵”，既是打渔和砍柴的并称，又是隐居的代称。“陵谷”，既是“高岸为

谷，深谷为陵”的省称，又是世事巨变的喻称。“慎独简贵”，既是独处时要谨慎与富贵时要节俭的并称，又是操守极高者的泛称。“鸣于乔木”，既是仕途到达高位的喻称，又是乔迁新居的喻称。“黄钟瓦釜”，既是艺术性高雅和低俗的文艺作品的喻称，又是有才德之人被遗弃而无才德之人却高就的喻称。“贤良”，既是“贤良文学”的省称，又是“贤良方正”的省称。“继武”，既是继承前人事业的喻称，又是事务相继而至的喻称。“题红”，既是“红叶题诗”的省称，又是“题红叶”的省称。

一个词有三个称谓的如“玉节”，是竹笋的美称，也是藕的美称，还是手杖的美称。“幽明”，是无形事物和有形事物的并称，也是死和生的并称，还是阴间和阳间的并称。“退食”，既是官吏廉洁奉公的代称，又是归隐退休的代称，还是不受贿的代称。“面壁磨砖”，既是办事不会成功的喻称，又是“面壁坐禅”和“磨砖成镜”的并称和省称。“修齐治平”，既是“修身、齐家、治国、平天下”的并称和省称，又是人的思想愿望和最高境界的代称。“韦编三绝”，既是读书刻苦的喻称，又是《易经》的代称，还是书籍的泛称。

一个词有四个称谓的如“圭璋”，既是圭和璋两种玉器的并称，又是珍贵礼器的泛称，也是高尚品德的喻称，还是新生儿的美称。“续貂”，既是“狗尾续貂”的省称，又是自己不如别人的谦称，也是前后不相协调的喻称，还是滥授官爵的喻称。“狮吼”，既是“河东狮吼”和“狮子吼”的省称，又是悍妇的喻称，也是惧内者的代称。“倚声之学”，既是词作的代称，又是词人的代称，也是词学的代称，还是填词的代称。

一个词有五个称谓的如“朱紫”，既是红色和紫色的并称，又是高官服饰的代称，也是正邪是非的喻称，辞采飞扬的喻称，还是华丽富贵的喻称。

除了以上一词有多个称谓的现象外，还有以下一些特殊情况。

1. 同一个词代称多人

如“刘郎”代称不同朝代的五个人：汉高祖刘邦，汉武帝刘

彻，东汉仙人刘晨，南朝宋武帝刘裕，三国蜀主刘备。又如“重瞳”代称传说中和历史上的七个人：古代圣君虞舜，传说中创造文字的仓颉，晋文公重耳，西楚霸王项羽，新朝开国皇帝王莽，唐末农民起义军领袖黄巢，南唐后主李煜。

2. 多个词代称同一个人

如潘郎、潘生、潘令、潘花、潘车、潘果、潘椽、掷果、潘郎貌等九个词都代称西晋文学家潘岳。又如尼山、宣尼、象尼、宣尼公、东鲁、圩顶、素王、家丘、东家丘、圣师、龙蹲、感麟等十二个词都代称孔子。

3. 多个词称谓同一内容

如连理木、连理枝、连理树、连理杯、连理带等五个词均喻称夫妻恩爱、情感坚贞。又如郢中曲、郢中篇、郢中吟、郢止篇、郢中白雪、郢曲等六个词均代称郢地优美的歌曲，又喻称高雅的诗作。又如蕉叶覆鹿、梦中得鹿、蕉鹿、鹿蕉、梦鹿、鹿梦等六个词均喻称得失荣辱犹如梦幻。又如莼羹鲈脍、莼鲈之思、秋风鲈脍、莼鲈秋风、鲈肥莼美、张翰思归、莼鲈、鲈蓴、鲈脍、鲈莼、忆鲈、思鲈等十二个词均喻称思乡之情、辞官之意。又如芹献、献芹、野人芹、野人奏曝、野人献芹等五个词均喻称礼品微薄。再如积微知著、集腋成裘、积露为波、积铢累寸、累浅成深、聚水成川、聚沙成塔等七个词均喻称积少成多，日渐明显。

4. 同义或近义的一个词或两个词，称谓却有褒有贬、有正有反

如风雨如晦，既喻称在恶劣的环境下不改变气节操守，又喻称局势动荡、社会黑暗，二者一褒一贬，喻义不同。又如食玉炊桂，既喻称物价昂贵、生活艰难，又喻称生活奢侈、极度浪费，二者一正一反，喻义不同。又如风流人物，既誉称英俊杰出、对一个时代有很大影响的人物，又贬称举止轻浮、善于调情的人，二者一褒一贬，喻义相反。又如“猪肚”和“豕腹”，有时喻称诗文内容丰富、饱满充实，有时则指诗文的中间部分庞杂冗长、

多而无用。二者一褒一贬，截然相反。又如“显处视月”和“牖中窥日”，两个词意思相近，一个是说在明显处看月亮，一个是说在窗户里看太阳，但“显处视月”既喻称治学深广博学，又喻称泛览而不精；“牖中窥日”既喻称治学简明扼要，又喻称专注而不博。二者各有褒贬，容易混淆。再如“骑马寻马”和“骑驴寻驴”，两个词意思相同，但“骑马寻马”是喻称已经有了好处，还要谋求另外的好处；而“骑驴寻驴”却是喻称东西就在自己手里，还要到处寻找。二者一正一反，喻义不一。

5. 同一个词有不同的典故

如“饭牛”就是一词二典。一个是秦穆公重用百里奚的故事，一个是齐桓公重用宁戚的故事。典故不同，寓意却相同，都是喻称贤才先屈身于卑贱之事，后被明君起用。

以上说的是称谓词语的一些特殊情况，其实汉语称谓词语十分复杂，就连称谓分类也十分艰难，许多称谓互相交叉，你中有我，我中有你。如“诗圣”“诗帝”“诗雄”，既是专称，又是誉称；同一个称谓既指这个人又指那个人，如“诗帝”既称南唐后主李煜，又指清高宗乾隆皇帝；同一个称谓也有变化，如李煜既称“诗帝”，又称“词帝”，因为“诗”与“词”可以分家，也可以混说。

特殊归特殊，复杂归复杂。本书就是要抛开这些因素，把汉语称谓词分成二十二种，一一作些归纳研究。

目 录

一、并称（合称）	1
（一）二字词语并称	1
1. 山河二字并称	1
2. 国名地名二字并称	3
3. 官爵二字并称	4
4. 人物二字并称	5
5. 著作学派二字并称	8
6. 器物二字并称	11
7. 植物二字并称	19
8. 动物二字并称	20
9. 其他二字并称	22
（二）三字词语并称	31
（三）四字词语并称	31
1. 动物四字并称	32
2. 植物四字并称	34

3. 器物四字并称（含建筑等）	34
4. 作品、学说四字并称	37
5. 人物四字并称	38
6. 其他四字并称	40
（四）二字人名并称	47
1. 史前人名并称	47
2. 夏、商、周、春秋、战国人名并称	49
3. 秦以后人名并称	59
（五）四字人名并称	66
（六）其他人名并称	71
二、喻称（譬称）	73
（一）二字喻称	73
（二）三字喻称	87
（三）四字喻称	92
（四）五字喻称	121
（五）六字喻称	122
（六）七字喻称	123
（七）八字喻称	123
三、代称（借称）	125
（一）人名代称	125
1. 二字人名代称	125
2. 三字人名代称	131
3. 四字人名代称	134
4. 数字加姓氏（或其他）人名代称	136
5. 不确指人名代称	140

（二）年龄代称	149
1. 幼年阶段	150
2. 青年阶段	154
3. 壮年阶段	155
4. 老年阶段	157
（三）著述作品名代称	162
（四）文字、文具名代称	172
（五）动物、植物名代称	173
（六）女性的代称	175
（七）地域的代称	178
（八）姓氏的代称	179
（九）酒的代称	180
（十）朝代、时代名代称	182
（十一）日月时间的代称	183
（十二）山河的代称	186
（十三）其他代称	187
1. 二字代称	187
2. 三字代称	200
3. 四字代称	202
4. 五字以上代称	207
四、别称	208
（一）人名别称	208
（二）不确指人名别称	213
（三）动植物别称	216
（四）日、月、节令名别称	220
（五）山川、地名别称	223
（六）其他别称	230

五、泛称（通称、统称）	242
（一）人物泛称	242
（二）其他泛称	247
六、敬称（尊称）	255
（一）人物敬称	255
（二）其他敬称	262
七、美称（誉称、颂称）	267
（一）人物美称	267
（二）事物美称	274
（三）其他美称	284
八、省称（略称、简称、缩称）	288
（一）成语典故的省称	288
（二）诗句、文句的省称	296
（三）人名、书名的省称	301
（四）其他省称	302
九、谦称	307
（一）人物谦称	307
（二）其他谦称	312
十、俗称	316
（一）人物俗称	316
（二）生物俗称	318
（三）器物的俗称	319
（四）其他俗称	321