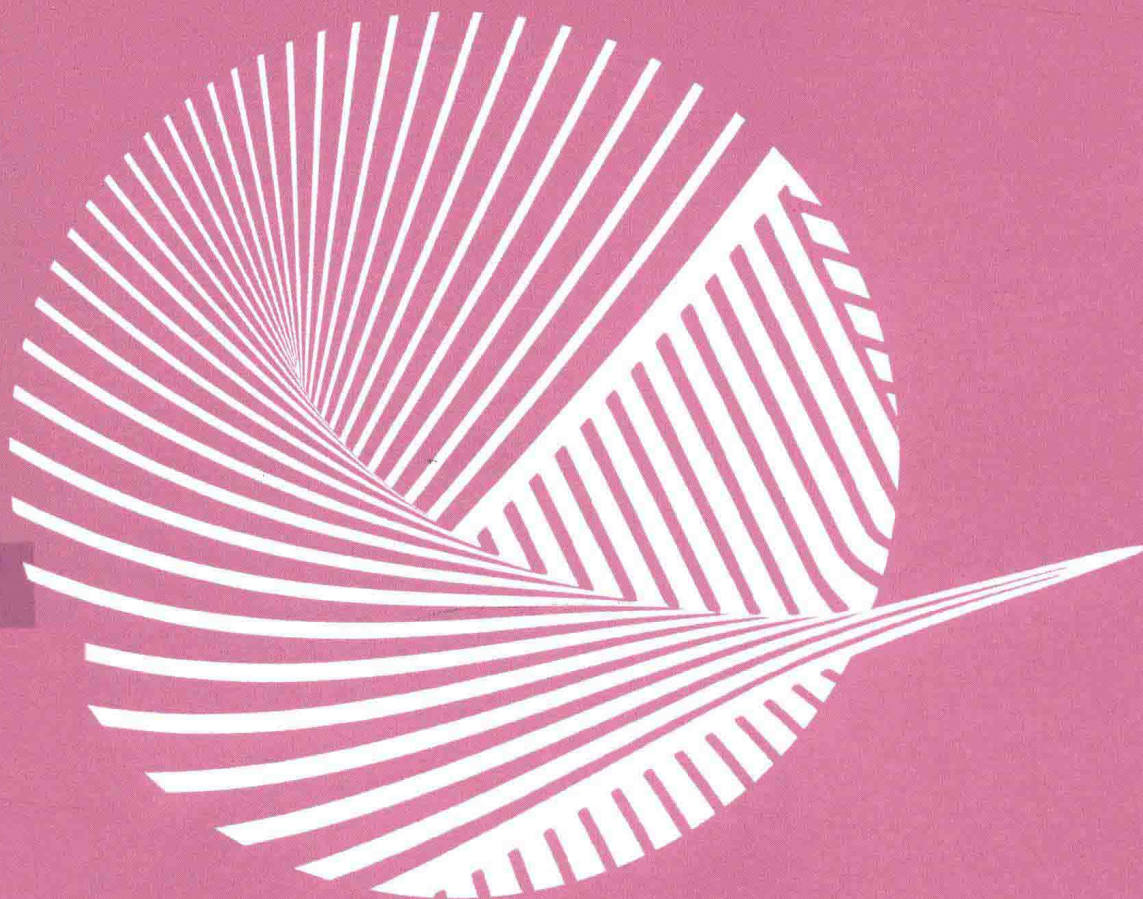
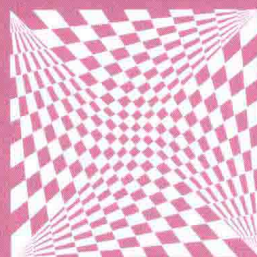


艺术与设计系列

# DESIGN COMPOSITION

## 设计构成

宗 林 主编  
乐 希 肖厚婷 参编



艺术与设计系列

# DESIGN COMPOSITION

---

# 设计构成

---

宗 林 主编  
乐 希 肖厚婷 参编

## 内 容 提 要

本书全面系统地介绍了平面构成、色彩构成、立体构成的相关知识点，是集理论与实践为一体的实用性专业设计书。本书区别于传统教材，书中选取了大量优秀案例并进行了解析，采用图解的方式对知识点进行了图像化的处理，方便读者更直观地理解，提升读者的设计思维能力、设计操作能力与设计表达能力。

本书既可以作为设计专业的基础教材，也可作为相关行业人员的自学书籍。

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

艺术与设计系列：设计构成 / 宗林主编. —北京：中国电力出版社，2020. 1  
ISBN 978-7-5198-3622-1

I. ①艺… II. ①宗… III. ①艺术构成—设计学 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第187319号

出版发行：中国电力出版社

地 址：北京市东城区北京站西街19号 ( 邮政编码100005)

网 址：<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑：王 倩 乐 苑 (010-63412607)

责任校对：黄 蓓 朱丽芳

责任印制：杨晓东

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

版 次：2020年1月第一版

印 次：2020年1月北京第一次印刷

开 本：889毫米×1194毫米 16开本

印 张：7.75

字 数：228千字

定 价：58.00元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题，我社营销中心负责退换

# 前言

## PREFACE

设计的概念是有目的地策划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解设计师的设想和计划，这是设计最初的定义。随着中国市场经济的不断发展，企业在发展决策，产品的开发、生产、销售以及市场推广、广告宣传、品牌规划上越来越需要构成设计思想的帮助，为设计公司的介入和发展提供了极大的机会，设计行业将成为未来十年内最有发展前景的十大行业之一。基础设计专业在商业竞争中的地位越来越被更多的人所重视，优秀的构成设计将为企业和商家带来巨大的利润，同时，能欣赏到构思新颖、创意独特的创意和美轮美奂的设计，也不失为一种享受。而每年国内和国际的设计大赛又将这种享受推到了一个闪耀着光环的荣耀地位。这种让人们眼球得到充分享受的行业还会更加红火。

图像化、信息化的发展使得设计行业前所未有地发展起来，消费者在购买时不只是注重产品质量，还开始对产品的品味有了更高的要求，企业也对品牌的塑造与推广重视起来。在激烈的市场竞争中，无论是国际还是国内的企业，都把提高设计水平作为提升竞争力的一种手段，从报纸到杂志、从电视到网络、从品牌到包装、从广告到形象设计，平面设计的功能和作用不断放大，其影响力涉及社会各个行业和生活各个方面。

就以平面设计为例，平面设计是将不同的基本图形，按照一定的规则在平面组合成图案所表现出来的立体空间感，即用视觉语言来传递信息和表达观点。它的设计范围和门类非常广泛，如各种建筑设计、工业设计、环境设计、视觉传达设计、服装设计、广告设计等。平面设计不仅涉及多种元素的运用，而且还涉及不同的表现手法和技巧的运用。任何一个设计都必须按照客户的要求去打动受众。因此，平面设计艺术必须熟练掌握基础知识，具备综合知识和相关技能，才能正确地理解和把握设计对象的本质特征，运用各种设计元素进行有机的艺术组合，形成图形有创意、色彩有品位、材料质地能打动人的作品。一个好的设计，不仅是图形的创作，也是中和了许多智力劳动的成果。

平面构成、色彩构成与立体构成合称为三大构成，它是一切设计的基础。构成是一个富有弹性的模式，它包括了设计语言与设计思维的综合训练。也可以把构成当作进入设计的一种手段。构成最重要的目的就是设计思维与创新能力的培养。通过独特的形态与形体的合理组合及色彩的搭配，运用形式法则将造型要素、色彩要素有机组合，创造出有秩序感、空间感或虚实矛盾等不同效果的画面。构成的弹性在于不必考虑设计的具体功能性和应用性，可以纯粹研究设计手法与创新体验，便于以后在设计中，结合设计目的与用途，凭借构成的基础专业思维方式完整独特的设计作品。

书中用到的图片由业界同行、同事、学生无私提供，经过严格筛选以后才与读者见面，在此表示衷心的感谢。参与本书编写或提供图片的同仁如下：万丹、汤留泉、董豪鹏、曾庆平、杨清、万阳、张慧娟、彭尚刚、黄溜、张达、童蒙、柯玲玲、李文琪、金露、张泽安、湛慧、万财荣、杨小云、吴翰、董雪、丁嘉慧、黄缘、刘洪宇、张风涛、杜颖辉、肖洁茜、谭俊洁、程明、彭子宜、李紫瑶。

本书配有课件文件，可通过邮箱designviz@163.com获取。

# 目 录

## CONTENTS

### 前 言

<b>第一章 设计与构成概述</b>	<b>6</b>
第一节 构成设计的发展	7
第二节 形态构成的认识与分类	10
第三节 构成与设计的关系	12
第四节 案例解析：三大构成作品赏析	13
<b>第二章 平面构成</b>	<b>17</b>
第一节 概述	18
第二节 基本造型要素	19
第三节 构成形式	22
第四节 表现语言与构成规律	30
第五节 案例解析：优秀平面构成作品赏析与创作	35
<b>第三章 色彩构成</b>	<b>41</b>
第一节 概述	42
第二节 色彩的发展	42
第三节 色彩表示系统	45
第四节 色彩的基本属性	46
第五节 色彩调性	50
第六节 色彩节奏	52
第七节 色彩对比和调和	53
第八节 色彩心理	65
第九节 色彩的采集与重构	69
第十节 案例解析：优秀色彩构成作品赏析与创作	73

<b>第四章 立体构成</b>	<b>78</b>
第一节 概述	79
第二节 立体构成的形态及基本要素	79
第三节 立体构成的美学原则	83
第四节 立体构成的材料与加工方法	86
第五节 立体构成练习方法	88
第六节 线材的立体构成	92
第七节 体块的立体构成	95
第八节 案例解析：立体构成作品赏析与制作	98
<b>第五章 三大构成的设计运用</b>	<b>105</b>
第一节 平面构成与色彩构成的运用	106
第二节 立体构成的运用	112
<b>第六章 构成设计作品点评与赏析</b>	<b>114</b>
第一节 平面构成作品	115
第二节 色彩构成作品	117
第三节 立体构成作品	120
<b>参考文献</b>	<b>123</b>

艺术与设计系列

# DESIGN COMPOSITION

---

# 设计构成

---

宗 林 主编  
乐 希 肖厚婷 参编

## 内 容 提 要

本书全面系统地介绍了平面构成、色彩构成、立体构成的相关知识点，是集理论与实践为一体的实用性专业设计书。本书区别于传统教材，书中选取了大量优秀案例并进行了解析，采用图解的方式对知识点进行了图像化的处理，方便读者更直观地理解，提升读者的设计思维能力、设计操作能力与设计表达能力。

本书既可以作为设计专业的基础教材，也可作为相关行业人员的自学书籍。

### 图书在版编目(CIP)数据

艺术与设计系列：设计构成 / 宗林主编. —北京：中国电力出版社，2020.1  
ISBN 978-7-5198-3622-1

I. ①艺… II. ①宗… III. ①艺术构成—设计学 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第187319号

出版发行：中国电力出版社

地 址：北京市东城区北京站西街19号（邮政编码100005）

网 址：<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑：王 倩 乐 苑（010-63412607）

责任校对：黄 蓓 朱丽芳

责任印制：杨晓东

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

版 次：2020年1月第一版

印 次：2020年1月北京第一次印刷

开 本：889毫米×1194毫米 16开本

印 张：7.75

字 数：228千字

定 价：58.00元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题，我社营销中心负责退换

# 前言

## PREFACE

设计的概念是有目的地策划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解设计师的设想和计划，这是设计最初的定义。随着中国市场经济的不断发展，企业在发展决策，产品的开发、生产、销售以及市场推广、广告宣传、品牌规划上越来越需要构成设计思想的帮助，为设计公司的介入和发展提供了极大的机会，设计行业将成为未来十年内最有发展前景的十大行业之一。基础设计专业在商业竞争中的地位越来越被更多的人所重视，优秀的构成设计将为企业和商家带来巨大的利润，同时，能欣赏到构思新颖、创意独特的创意和美轮美奂的设计，也不失为一种享受。而每年国内和国际的设计大赛又将这种享受推到了一个闪耀着光环的荣耀地位。这种让人们眼球得到充分享受的行业还会更加红火。

图像化、信息化的发展使得设计行业前所未有地发展起来，消费者在购买时不只是注重产品质量，还开始对产品的品味有了更高的要求，企业也对品牌的塑造与推广重视起来。在激烈的市场竞争中，无论是国际还是国内的企业，都把提高设计水平作为提升竞争力的一种手段，从报纸到杂志、从电视到网络、从品牌到包装、从广告到形象设计，平面设计的功能和作用不断放大，其影响力涉及社会各个行业和生活各个方面。

就以平面设计为例，平面设计是将不同的基本图形，按照一定的规则在平面组合成图案所表现出来的立体空间感，即用视觉语言来传递信息和表达观点。它的设计范围和门类非常广泛，如各种建筑设计、工业设计、环境设计、视觉传达设计、服装设计、广告设计等。平面设计不仅涉及多种元素的运用，而且还涉及不同的表现手法和技巧的运用。任何一个设计都必须按照客户的要求去打动受众。因此，平面设计艺术必须熟练掌握基础知识，具备综合知识和相关技能，才能正确地理解和把握设计对象的本质特征，运用各种设计元素进行有机的艺术组合，形成图形有创意、色彩有品位、材料质地能打动人的作品。一个好的设计，不仅是图形的创作，也是中和了许多智力劳动的成果。

平面构成、色彩构成与立体构成合称为三大构成，它是一切设计的基础。构成是一个富有弹性的模式，它包括了设计语言与设计思维的综合训练。也可以把构成当作进入设计的一种手段。构成最重要的目的就是设计思维与创新能力的培养。通过独特的形态与形体的合理组合及色彩的搭配，运用形式法则将造型要素、色彩要素有机组合，创造出有秩序感、空间感或虚实矛盾等不同效果的画面。构成的弹性在于不必考虑设计的具体功能性和应用性，可以纯粹研究设计手法与创新体验，便于以后在设计中，结合设计目的与用途，凭借构成的基础专业思维方式完整独特的设计作品。

书中用到的图片由业界同行、同事、学生无私提供，经过严格筛选以后才与读者见面，在此表示衷心的感谢。参与本书编写或提供图片的同仁如下：万丹、汤留泉、董豪鹏、曾庆平、杨清、万阳、张慧娟、彭尚刚、黄溜、张达、童蒙、柯玲玲、李文琪、金露、张泽安、湛慧、万财荣、杨小云、吴翰、董雪、丁嘉慧、黄缘、刘洪宇、张风涛、杜颖辉、肖洁茜、谭俊洁、程明、彭子宜、李紫瑶。

本书配有课件文件，可通过邮箱designviz@163.com获取。

# 目 录

## CONTENTS

### 前 言

第一章 设计与构成概述	6
第一节 构成设计的发展	7
第二节 形态构成的认识与分类	10
第三节 构成与设计的关系	12
第四节 案例解析：三大构成作品赏析	13
第二章 平面构成	17
第一节 概述	18
第二节 基本造型要素	19
第三节 构成形式	22
第四节 表现语言与构成规律	30
第五节 案例解析：优秀平面构成作品赏析与创作	35
第三章 色彩构成	41
第一节 概述	42
第二节 色彩的发展	42
第三节 色彩表示系统	45
第四节 色彩的基本属性	46
第五节 色彩调性	50
第六节 色彩节奏	52
第七节 色彩对比和调和	53
第八节 色彩心理	65
第九节 色彩的采集与重构	69
第十节 案例解析：优秀色彩构成作品赏析与创作	73

<b>第四章 立体构成</b>	<b>78</b>
第一节 概述	79
第二节 立体构成的形态及基本要素	79
第三节 立体构成的美学原则	83
第四节 立体构成的材料与加工方法	86
第五节 立体构成练习方法	88
第六节 线材的立体构成	92
第七节 体块的立体构成	95
第八节 案例解析：立体构成作品赏析与制作	98
<b>第五章 三大构成的设计运用</b>	<b>105</b>
第一节 平面构成与色彩构成的运用	106
第二节 立体构成的运用	112
<b>第六章 构成设计作品点评与赏析</b>	<b>114</b>
第一节 平面构成作品	115
第二节 色彩构成作品	117
第三节 立体构成作品	120
<b>参考文献</b>	<b>123</b>

# 第一章

## 设计与构成概述

识读难度：★☆☆☆☆

核心概念：构成概述、设计形式、发展前景

**章节导读：**构成在视觉艺术范畴内，是一种造型观念，是现代设计的专业用语。构成是设计的基础，要创造出新的形态就必须要了解形态构成的要素、方法和规律。它是按照形式美的法则，将造型元素重新组合，使抽象的知觉形式转化为美学形式，创造出新的形态，构成体现了一种创造性的行为。现代设计不仅需要外在的形式感，更需要用形式传达情感，强调设计的功能性、审美性与实用性（图1-1）。



图1-1 纸杯设计

# 第一节 构成设计的发展

## 一、构成设计的起源

法国现代绘画之父塞尚在19世纪后期提出，复杂的客观物象都是由圆柱体、球体和锥体组合而成的，绘画应该深入本质结构，将客观物象进行条理化、秩序化和抽象化的处理，达到展示艺术家在客观物象面前的能动思维和主观性的目的（图1-2）。塞尚绘画的理论，也为之后的法国立体主义者们提供了造型基础。法国的立体主义运动继承了塞尚这一原理，将事物的外在形象归纳为几何形体，使画面呈现出强烈的立体感，这也是立体主义绘画出现的标志性特征（图1-3）。

第一次世界大战开始期间，构成设计的概念就在理论与实践有所体现，不论是设计还是绘画创作，艺术家们都主张放弃传统的写实观念，用抽象的形式来表现。经过俄国的构成主义运动、荷兰风格派运动，以及德国包豪斯设计学院的不断完善与发展，构成主义逐步建立起一个新的关乎思维模式与美学观念的造型原则，平面构成、色彩构成与立体构成也成为现代设计的重要基础（图1-4）。

## 二、俄国构成主义运动

俄国十月革命前后，俄国兴起了一场前卫艺术运动，在艺术上也成为“至上主义”运动，该运动与构成主义有很大的关联，构成主义的发展在这一时期还处于相对独立的阶段，并且其对于世界的设计影响也是相对有限的。在第一次世界大战结束之后，俄国的构成主义向西传入欧洲各国，成为日后设计向现代主义转化的重要刺激因素。在构成主义的影响下，俄国的平面设计也出现了构成派的形式特征。

部分苏联的构成主义者在接受并学习了立体主义的几何抽象和至上主义观念之后，也开始主张采用新造型语言来进行艺术创作，例如圆形、长方形、直线等构成半抽象或全抽象形的画面或雕塑，以区别传统艺术。后来，构成主义的内部出现了艺术与实用之争。佩夫斯那和加博发表《构成主义宣言》，主张纯艺术的道路，用轻薄、透明材料和透空的构架形式去包围和界定空间，强调艺术的重点在于空间而不是体量，这种造型观念对现代雕塑产生了决定性的影响，它明确划定了外延，指出了非客观艺术的可能性，雕塑对它的适用性远远高于绘画，以至于它的教条对以后的两代人依然有用，并且目前的一代艺术家仍然继续将它发扬。塔特林与罗德琴科等人则倾向功能实用（图1-5），将构成主义应用到设计的各个方面，例如工业设计、建筑、电影、平面设计等。罗德琴科在标准型多功能家具的设计和折叠家具等设计中，就体现了形态上的简化和经济节约的特点。

图1-2 | 图1-3 | 图1-4

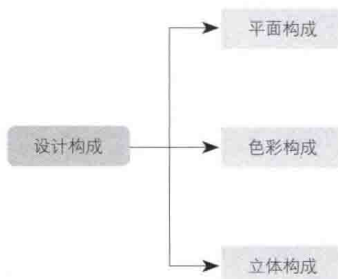
图1-2 塞尚画作

塞尚的作品有鲜明的特色，他不仅重视绘画的形式与构成，强调绘画的纯粹性，同时还强调画中物象的明晰性与坚实感。塞尚认为倘若画中物象模糊不清，那么便无法寻求画面的构成意味。

图1-3 毕加索画作

立体派试图在画中创造结构美，在创作中尽可能多地消减绘画作品的描述性和表现性，力求组织起一种几何化倾向的画面结构。

图1-4 设计构成的重要基础



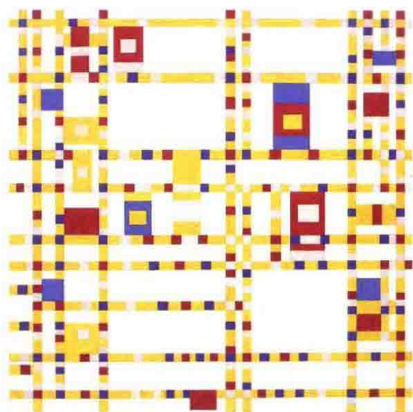


图1-5 第三国际纪念塔模型

在1919年的第三国际纪念塔模型中，塔特林突出表现了对空间结构的塑造，同时强调了技术与艺术的融合，使造型艺术走向了设计的范畴。

图1-6 红楔入白

李西斯基的作品以理性、简洁的几何形态构成图形，版面中的字体全都使用无装饰线体，充满节奏和抽象美。

图1-7 蒙德里安作品

彼埃·蒙德里安把新造型主义解释为一种手段，通过这种手段，自然的丰富多彩就可以压缩为有一定关系的造型表现。

图1-8 凡·杜斯堡作品

风格派主张艺术的“抽象和简化”。它反对个性，追求纯粹抽象，排除一切表现成分而致力探索一种人类共通的纯精神性表达。

图1-9 红蓝椅子

里特维尔德设计过一把红黄蓝三原色椅子，虽然实际应用的效果不尽人意，但它却充分体现了风格派的造型原则。

以李西斯基为代表的构成主义艺术家希望通过对造型艺术的词汇和构成手法的再定义，为未来的人们创造一种新的生活方式（图1-6）。他们倡导设计简单明确，摒弃传统的装饰风格，着重于形体美、节奏美和抽象美。俄国的构成主义在艺术上具有极大的突破，对世界艺术和设计的发展都起到了很大的推动作用。

### 三、荷兰风格派运动

风格派又称新造型主义画派，是由蒙德里安等人于1917-1928年在荷兰创立的，风格派主张质朴和纯抽象，不仅外形上缩减到几何形状，而且在颜色的选择上也只使用红、黄、蓝三原色与黑、白无彩色表现纯粹的精神。艺术家们共同关心的是简化物直至本身的艺术元素，因而平面、直线、矩形成为艺术中的支柱（图1-7）。

风格派的闻名遐迩与凡·杜斯堡的大力宣传也是密切相关的。凡·杜斯堡虽然在绘画上没有太多惊人的天赋，但却是一个极有号召力的理论家、演说家和宣传家（图1-8）。他在战争以后遍游欧洲大陆，通过演讲和宣传，使风格派的美学思想传遍欧洲各地，并对包豪斯产生难以估量的影响。风格派的艺术实践是多方面的。除蒙德里安在绘画领域取得的无与伦比的成就外，里特维尔德在建筑设计方面也获得了令人瞩目的进展。他所设计的席勒住宅展示了风格派建筑的典型特征。从20世纪20年代起，风格派就超出荷兰国界，成为欧洲前卫艺术先锋。其美学思想渗入各国的绘画、雕塑、建筑、工艺、设计等诸多领域，尤其对现代建筑和设计产生了深远影响（图1-9）。

#### 四、德国包豪斯设计学院

1919年在德国魏玛，包豪斯设计学院正式成立，这是世界上第一所以发展设计教育为目的而建立的专业设计学院，它的建立为现代设计教育的发展开创了一个新的里程碑，并把欧洲的现代主义设计推向了一个前所未有的高度（图1-10）。作为学院的创始人，格罗比乌斯创立了一套教育理论和教学方式，深刻地影响了全世界的设计教育，并使所有设计师都意识到设计的真正目的是为大众和工业化服务的。

包豪斯是德国魏玛市的“公立包豪斯学校”的简称，后改称“设计学院”，习惯上仍沿称“包豪斯”。在两德统一后位于魏玛的设计学院更名为魏玛包豪斯大学。它的成立标志着现代设计教育的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响，包豪斯也是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院（图1-11、图1-12）。

在设计理论上，包豪斯提出了三个基本观点：一是艺术与技术的新统一；二是设计的目的是人而不是产品；三是设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点对于工业设计的发展起到了积极的作用，使现代设计逐步由理想主义走向现实主义，即用理性的、科学的思想来代替艺术上的自我表现和浪漫主义。

图1-10 图1-11  
图1-11 图1-12

图1-10 包豪斯设计学院

包豪斯在设计理论上提出了三个观点，即艺术与技术统一，设计的目的是人而不是产品，设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点对工业设计的发展起到积极的作用。

图1-11 平面设计

平面设计是以多种手段来结合符号、文字和图片，以此来传达想法或讯息的视觉表现。

图1-12 装饰设计

装饰设计的目的是通过对室内空间的规划、装饰，从而创造一个适用、美观、舒适的室内环境。

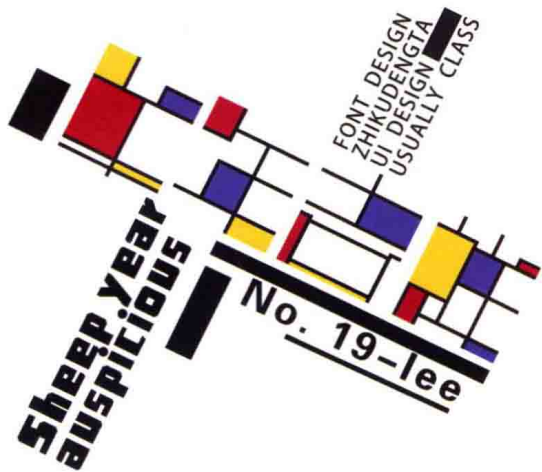


图1-13 人文形态

人文形态中最主要的部分就是艺术设计形态，随着岁月的风化和沉淀，一些优秀的人文形态也已成为自然形态的一部分。



## 第二节 形态构成的认识与分类

### 一、形态的概念与分类

形，指形状，是由事物边界线围合而成的；态，指事物内在的发展方式。形态，就是指事物内在本质在一定条件下的表现形式，既包括外在形状，也包括内在情感。我们对于形态的理解不能只停留在“形”上，认识形态要和认识其他事物一样，需要总结出一定规律，以此来找到各种形态的特殊性。

按照形态与人类知觉关系的紧密程度划分，可分为现实形态、理念形态和纯粹形态。①现实形态是直接作用于人们视觉和触觉的实际存在的形态，它是现实世界中占有一定空间的实体；②理念形态则是在现实形态的基础上抽象提炼出的形态，它只存在于人类的经验和思维中，不能被人感知，也不具有实在性；③纯粹形态是为了使只存在于头脑中无法感知的理念形态获得视觉的可感性，可以借助一定的符号系统将之表现出来的形态。

按照形态的空间存在形式不同，可分为平面形态和立体形态。平面形态是在二维空间中作平面延伸的形态；立体形态则是在三维空间甚至四维空间中作纵深发展的形态。

按照形态的来源，可分为自然形态和人为形态。自然形态是不为人类意志所转移的自然界中的客观存在物，人为形态是经过人类的改造和加工，成为人类意识产物的再生形态。

### 二、艺术设计中的形态

艺术设计是意识形态，也是生产形态。艺术设计是借助一定的物质材料和工具，借助一定的审美能力和技巧，在精神与物质材料、心灵与审美对象相互作用、相互结合的情况下，充满激情与活力的创造性劳动。必须通过一定的造型才能使得艺术设计的本质特性明确化、实体化和具体化。外在的艺术造型是艺术设计的立足点，主要通过视觉感官、手感等感觉的造型，来处理视觉触觉方面的问题（图1-13）。

形态创造是构成人类文明的重要部分，是人类创造文化的物质载体，而对于艺术设计形态的研究，我们既要多样不同的自然形态进行研究，还要对人类已经创造的人文形态进行研究，如人类形态创造的演进过程、审美思想变革、形态创造过程中的心理机制、形态学的研究方法等。对艺术设计形态的研究能使我们在进行形态创造的时候成为有目的的自觉行为。

### 三、构成的概念与分类

构成，指将一定的形态元素，按照视觉规律、力学原理、心理特性、审美法则进行的创造性的组合。构成作为一个现代专有名词，其含义是形成、造成。构成是一门传统学科，它在艺术设计基础的教学中起着举足轻重的作用，学习构成对学生在进入专业学习前能起到思维启发与观念传导的作用。包豪斯设计学院于1919年在格罗皮乌斯提出的“艺术与技术的统一”的口号，努力寻求和探索新的造型方法和理念，通过对点、线、面、体等抽象艺术元素的大量研究，以及在抽象的形、色、质的造型方法上耗费心力，使得他们在教学当中的这种研究与创新为现代构成教学奠定了坚实的基础。

在艺术设计中，构成可分为纯粹构成和目的构成（图1-14~图1-16）。纯粹构成按照造型要素还可以细分为视觉性构成和机能性构成。视觉性构成按照时空关系可分为空间构成和时间构成。本书所要研究的就是空间构成，包括平面构成、色彩构成和立体构成。除此之外还有肌理构成、意象构成、想象构成、形式构成、解析构成、意义构成、打散构成、图案构成……，不外乎是强调构成过程中某个方面的突出作用。

图1-14 构成的分类

图1-15 纯粹构成

纯粹构成是指不带有社会性、功能性和地方性等因素的造型活动，在形态、色彩和物象方面的研究具有纯粹化、抽象化的特点。

图1-16 目的构成

目的构成主要指的是把构成的视觉形态运用到各种现实设计中构成。

图1-14  
图1-15 | 图1-16

