

中國民間書法全集 6

簡牘書法卷

主編 孫曉



天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

中國民間書法全集 6

簡牘書法卷

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國民間書法全集. 6, 簡牘書法卷 / 孫曉主編. —
天津: 天津人民美術出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5305-8686-0

I. ①中… II. ①孫… III. ①法書—作品集—中國—
古代 IV. ①J292. 2

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第080068號

中國民間書法全集6
簡牘書法卷

出版人: 李毅峰
責任編輯: 田殿卿
技術編輯: 李寶生
出版發行: 天津人民美術出版社
地 址: 天津市和平區馬場道 150 號
郵 編: 300050
電 話: 022-58352900
網 址: <http://www.tjrm.cn>
經 銷: 全國新华書店
製版印刷: 北京久佳印刷有限公司
開 本: 889mm×1194mm 1/16
印 張: 16
印 數: 1—800
版 次: 2018年4月第1版 第1次印刷
定 價: 980.00 圓

版權所有 侵權必究

請勅帳下宿

一滴青汗幾行書——簡牘書法

簡牘，是紙張發明前中國書籍和信件最主要的載體，無論在名稱還是形式上都與以後歷代書籍信函發生着千絲萬縷的聯系。

簡牘是幾種形式的簡稱，包括竹簡、木簡、竹牘、木牘。長而窄者謂之簡，短而寬者謂之牘，由于材質所限，簡牘書法中的牘，絕大多數屬木牘，祇有極少數牘是竹子做的。長篇文字寫在簡上，用絲綫、麻繩或熟牛皮條連起來卷成卷為“策簡”。短小的文字，如書札、文書、戶籍、官文、遺冊等都寫在牘（又稱版）上，獨立成篇。內容不同，牘的稱謂也各異，告示稱“榜”，軍事文書曰“檄”。信寫在牘上，然後再用一牘覆蓋住信的內容謂之“檢”，“檢”即現在的信封，“檢”上書寫寄信人和收信人姓名地址，謂之“署”。用麻繩把兩牘捆扎好，在繩結處塗上粘泥，再在粘泥上蓋陰刻的圖章，濕泥上凸顯出文字就是“封”，就是現在經常出土的封泥。寫信的牘通常一尺長，這也就是後來稱書信為“尺牘”的起因。

製作簡牘有一道重要工序叫“殺青”或“汗青”，就是把切削好的簡牘放在火上烤，烤出水分，防蟲蛀和變形，經火烤過，青色的竹子變成淺褐色，就可書寫了。後來，“汗青”就成了歷史的代名詞，文天祥的傳世名句“人生自古誰無死，留取丹心照汗青。”中的“汗青”，源頭就在這裏。在簡牘上書寫除需要筆和墨以外，還必備一件東西，就是“刀”，這裏的刀不是在簡牘上刻字用的，而是用來改錯的，字寫錯了，用刀子刮削掉重寫。這裏的刀，起到現在橡皮和塗改液的作用。

20世紀是中國考古大發現的時代，也是簡牘書法出土最集中的時期，簡牘的陸續發掘讓人們對紙發明前中國人的書寫形式、書寫狀態、書寫方法，有了真實的了解，對簡牘的規格、樣式、形制、稱謂等有了更加直觀的解讀。

秦朝以前簡牘上的書體為“古文”“大篆”，秦統一六國後簡牘上書體為“小篆”，到

了漢代，簡牘上書體為“漢隸”。

戰國簡牘、秦簡牘和兩漢簡牘的出土，為我們呈現了篆書到隸書演變的文化史軌迹，這個軌迹是從繁難到簡易的過程，經過這次蛻變，漢字書寫的速度加快了，自由度提升了，圓筆變成方筆，豎長的字體變成扁形和方形，筆畫也從規矩中解放出來，變得舒展放縱，從篆書嚴謹的整齊美轉換到追求隸書的變化之美。

出土的三十多萬枚簡牘中，戰國簡牘和秦簡牘占出土總數的三分之一。兩漢簡牘發現最多，多達二十多萬枚，占出土簡牘的三分之二，主要包括居延舊簡、居延新簡、武威漢簡、馬王堆漢簡、敦煌漢簡、銀雀山漢簡、鳳凰山漢簡、孫家寨漢簡、馬圈灣漢簡、虎溪山漢簡、張家山漢簡、北大漢簡、走馬樓漢簡，以及新近出土的南昌海昏侯漢簡等。漢簡出現以前，漢代書風祇能看漢碑和拓片，碑已是石匠的再創作，拓片離原書迹則更遠。漢簡的出現才讓人們有幸目睹到漢代墨迹的真貌。漢簡書法擺脫了篆書的束縛，率意直書，收放自如，繁筆變簡寫，頓筆處不停頓，省略掉可有可無的筆畫，用簡單的筆畫代替煩瑣的部分結構，追求少、快、好、省，節約了時間，提高了書寫效率。漢簡書法雖然字與字之間還未見連筆，筆畫與筆畫間的連筆隨處可見，已具草書的雛形，從秦簡到漢簡的過度，標志着中國書法藝術從注重實用功能上升到抒寫感情，張揚個性的審美新階段。

漢簡書法上承秦簡，下啓真草行書，是真草行書的先聲，真草行書的筆畫、結體、布局在漢簡中幾乎都能找到影子。漢簡書法的藝術價值顯現在它的包容性、豐富性、自由性、簡單性以及書寫快速便捷的特點。漢代簡牘書法對以後諸書體的確立和完備產生了深遠的影響。

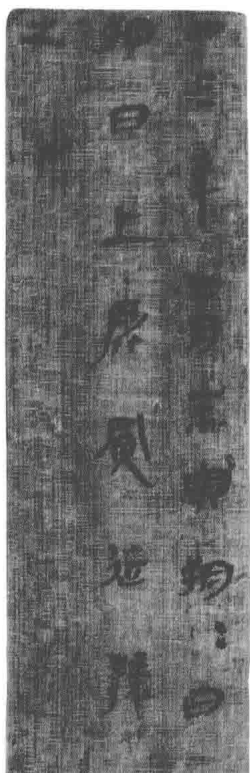


圖 版

火

行安紀
申不

出朔日
西
東

行
凡行
吉反土

凡行
吉反土
朔日
西
東
凡行
安紀
申不

前中
三

春明初易畜矣

危不可以祠主于老易一治土啓日

危不可以祠主于老易一治土啓日春明初易畜矣
前中

Fragment of a bamboo slip with faint inscriptions.

東莖甲辰巳戊午己未

司莖首甲戌乙亥丙子丁丑

Fragment of a bamboo slip with inscriptions and decorative symbols (triangles).

Fragment of a bamboo slip with inscriptions and decorative symbols (triangles).

四者蠶舉譏與己巳庚午辛未壬申之百可矣。亦之六庚子辛丑壬寅之卯可矣。也。

四者蠶舉譏與己巳

庚午辛未壬申之百可矣。亦之六

庚子辛丑壬寅之卯可矣。也。

豐安初祠廟女取婦魚譜人
人六富初人不初也
言肉介張慕大尺東井樂鬼致肌奎譜

豐安初祠廟女取婦魚譜人

人六富初人不初也

言肉介張慕大尺東井樂

鬼致肌奎譜

奎初以祠行家女取嫁可也男子爰

有桓房蕙大史柳十星致前

奎初以祠行家女取嫁可也

男子爰

有桓房蕙大史柳十星致前

周鼎小吉爰盧

東壁不可祠易墮築東方東行百事不吉

● 皇台晉也庚易大也張翊

東壁不可祠易墮築東方

東行百事不吉

● 皇台晉也庚易大也張翊

東壁不可祠